

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/1

Es danke Gott wer danken/kan/a/2 Clarin/Tympan./2 Violin/  
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./In die N. Anni./1723



Autograph Dezember 1723. 34,5 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

14 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, clno 1, 2, timp.  
2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 157/1.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie des gedr. Textes: 2003 A OS15 S.20 ff.



**Es danke Gott wer danken kann**

Kantate zum Neujahrstage 1724

Text: Johann Conrad Lichtenberg

**1. Dietum (Chor)**

Es danke Gott wer danken kann,  
heut fängt ein neues Jahr und Gottes Huld aufs neue an.  
Sein Vaterherz geht uns mit Segen  
in Christi Blut entgegen;  
er tilget, was uns schädlich war.  
Denkt, Sterbliche, was Gott an uns getan,  
und danket ihm, wer danken kann

**2. Aria (Bass)**

Mein Geist erhebt dich, Herr der Zeiten,  
du legst mir täglich Gnade dar.  
Verkläre nur in deiner Güte  
mein ganzes Herz, Seel und Gemüte  
nach deinem teuren Ebenbild,  
Herr, so du willst,  
so krönt mich bald ein neues Jahr.

**3. Recitativ (Bass)**

Der große Bau der untern Welt  
liegt itzt als von dem Tod getroffen,  
jedoch der Sonnen schönster Pracht,  
der sich ihm täglich näherstellt,  
läßt uns den Sommer hoffen,  
der alles neu und lebhaft macht.  
Die Sonne der Gerechtigkeit strahlt heut  
die purpurrote Strahlen auf unsre Herzen gleichfalls hin,  
sie aus dem Sündentod zu ziehn.  
Auf, danket Gott zu tausendmalen, der uns durch solchen Glanz erfreut.

**4. Choral (Chor)**

Helft mir Gotts Güte preisen, ihr lieben Kinderlein,  
Mit Gsang und andern Weisen ihm allzeit dankbar sein,  
fürnehmlich zu der Zeit, da sich das Jahr tut enden,  
die Sonn sich zu uns wenden,  
das neu Jahr ist herbei.

**5. Recitativ (Tenor)**

Ach, dringe hohes Gnadenlicht  
recht tief in die erstorbne Herzen  
bis alle Finsternis zerbricht,  
vermehrte unsers Glaubens Kerzen  
in Gott geweihter Lebensfrucht,  
daß dessen Hand den edlen Schein  
an uns ja nicht vergeblich sucht.

**6. Chor**

Kröne dieses Jahr mit Segen,  
sei auf allen unsern Wegen,  
Jesu, du das A und O,  
leite uns mit Vaterhänden,  
soll sich unser Leben enden,  
wohl, Herr, es geschehe so

**7. Recitativ (Bass)**

Ach Herr laß jeden Stand in dir gesegnet sein,  
verherrliche den Glanz von unsrer Fürstensonne,  
laß sie in hohem Wohl vollkommen herrlich prangen  
und so durch dero hohen Schein das ganze Land ein Freudenjahr erlangen.  
Erfülle das durchlauchte Haus mit unverrückter Wonne,  
ja, schmücke dessen Fürsten Stützen mit höchsterwünschtem Wachstum aus,  
daß wir so fort im Frieden dein hochteures Wort samt allem Wohl  
mit Freudigkeit besitzen.

**9. Chor**

Herr wir flehn in (um) Jesu Namen,  
sprich, o Vater, Amen

Die N. Army

F. W. G. M. G.

Ich danken Gott vom Himmel her

Mus 432

157.

fol. (37) u.

Partitur  
1724



Die N. Army

F. R. & M. D. 1724

The first system of the handwritten musical score consists of ten staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom six staves appear to be accompaniment or are mostly empty, with some initial notes and rests visible on the first few staves.

The second system of the handwritten musical score also consists of ten staves. It continues the musical composition from the first system. The bottom staves of this system contain the lyrics "Danke" and "Dan" written in a cursive hand below the musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several systems, each with multiple staves. The lyrics are written below the staves, including the words "Gott", "Ihr", "Dan", and "Amen". The handwriting is in a historical cursive style.

Continuation of the handwritten musical score. The notation and clefs are consistent with the first system. The lyrics continue, with "Amen" appearing multiple times. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p.* and *pp.* The score is written in a historical style with a clear staff structure.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Gott ich danke dir", "Gott ich danke dir", "Gott ich danke dir", "Gott ich danke dir". The score continues with more musical notation and lyrics, including "Gott ich danke dir" and "Gott ich danke dir". The notation is dense and includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for a vocal line (likely soprano and alto), and the bottom five staves are for instrumental accompaniment (likely strings and woodwinds). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. It consists of seven staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult  
Gott. lob Gult



The first system of the manuscript contains six staves of music. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and complex rhythmic figures. The sixth staff is a vocal line with lyrics written below it. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

The second system continues the musical piece. It features four staves of instrumental music and two vocal staves. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal lines. The text includes phrases such as "in Jesu Blut in Jesu Blut" and "in Jesu Blut in Jesu Blut". The musical notation is consistent with the first system, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written in German and include:

in Jesu Blut erlöset  
in Jesu Blut erlöset  
in Jesu Blut erlöset  
in Jesu Blut erlöset

der heilige Geist  
der heilige Geist  
der heilige Geist  
der heilige Geist

der heilige Geist  
der heilige Geist  
der heilige Geist  
der heilige Geist

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written in German and include:

den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche

den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche

den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche  
den. Dank lobliche



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are:

Mein Geist erhebt dich, mein Geist erhebt dich  
 Herr Herr der Güter  
 Ich lobe dich täglich täglich  
 Ich lobe dich täglich täglich

The manuscript includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *ad lib.* (ad libitum). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes vocal lines with German lyrics: "Es leucht mir Trübsal qua" and "Es ist gut mir Trübsal". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes.

The second system of the musical score, continuing the vocal and instrumental parts. It features the lyrics "Trübsal qua" and "In Guedo". The notation remains consistent with the first system, showing complex rhythmic structures.

The third system of the musical score, with lyrics "Aber" and "mein Gut er soll dir sein". The notation continues with dense rhythmic patterns and includes some rests in the vocal lines.

The fourth and final system of the musical score on this page. It contains the lyrics "Gut er soll dir sein" and "du bist mein Gut". The notation concludes with a final cadence and some decorative flourishes.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich lobe dich mein heylig*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich lobe dich mein heylig Gue. Ich dan.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Heiliger muß in deinem Güt - in deinem Güt - mein gantz*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott mein gantz Gott Guel w. Genuet - und bringe Sie in die*



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Kauf dir auf ihm täglich neues Holz, laß mich dich können lassen, das alles wird dir beschieden sein." and "Denn du Gerechtigkeit hast, laß dich nicht durch die Augen eines Menschen auf dem Gottesdienst zu, sondern durch den Mund der Gerechten. Auf den ich mich verlassen habe, und der nicht enttäuscht." and "auf dem ich mich verlassen habe, und der nicht enttäuscht."

Handwritten musical score with dense instrumental notation and lyrics: "Gibst mir Gottes Güte, denn du bist mein Gott, und ich will dich loben."

Handwritten musical score with dense instrumental notation and lyrics: "In ihm ist unser Heil, denn er ist unser Gott, und wir wollen ihn loben."

Handwritten musical score with dense instrumental notation and lyrics: "In ihm ist unser Heil, denn er ist unser Gott, und wir wollen ihn loben."



Handwritten musical score system 1. It consists of six staves. The top three staves are for instruments, and the bottom three are for voices. The lyrics are written in German.

Zeit der Zeit das Jahr ist verbunden



Handwritten musical score system 2. It consists of six staves. The top three staves are for instruments, and the bottom three are for voices. The lyrics are written in German.

von der Zeit verbunden das neue Jahr ist



Handwritten musical score system 3. It consists of six staves. The top three staves are for instruments, and the bottom three are for voices. The lyrics are written in German.

Auf Trüben laßt Gueden Licht nicht tief in die ertobene Grotte byß alle Dinsten  
Christ. Herunter myr den Gauden Licht in Grotte geistliche Leben Christ der den sein die  
Gott an mich ja er hochoblich



The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation. The music appears to be a multi-measure rest or a section of a larger piece.

The second system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a multi-measure rest or a section of a larger piece.

Lyrics (German):  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb mit Dirgen mit Dirgen  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb mit Dirgen mit Dirgen  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb mit Dirgen mit Dirgen  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb mit Dirgen mit Dirgen

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system contains the following annotations:

- Staff 7: *for and allz unform die*
- Staff 8: *for and allz unform die*
- Staff 9: *for and allz unform die*

The second system contains the following annotations:

- Staff 11: *for and allz unform die*
- Staff 12: *for and allz unform die*
- Staff 13: *for and allz unform die*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system contains the following annotations:

- Staff 7: *for and allz unform die*
- Staff 8: *for and allz unform die*
- Staff 9: *for and allz unform die*

The second system contains the following annotations:

- Staff 11: *for and allz unform die*
- Staff 12: *for and allz unform die*
- Staff 13: *for and allz unform die*

Handwritten musical score on the top page of an open manuscript book. The page contains multiple staves of music with notes, clefs, and some lyrics. The handwriting is in an older style, likely 17th or 18th century. The lyrics are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on the bottom page of an open manuscript book. This page features more staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are clearly legible and include phrases like "Lobe mich mit Harmonie" and "Alle Ehre sey dir Lob und".

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The system concludes with the instruction "Da Capo" repeated on several staves.

Auf dem Berg ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Der Herr ist ein Baum in die Höhe gewachsen, der so hoch ist, dass der Glantz der  
 Sonne seinen Schatten in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst  
 in die Höhe schicket, so hoch, dass er die Sonne selbst in die Höhe schicket.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The text "Allegro molto a" is written above the staves, and "meno a" is written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The text "Allegro molto a" is written above the staves, and "meno a" is written below the staves.

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various note values. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are some handwritten annotations in the left margin, including the word "Klavier" and "lamb".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It continues the musical notation from the top page. This section includes several instances of the word "amus" written below the notes, possibly indicating a specific rhythmic pattern or a vocal line. The notation is consistent with the top page, showing various note values and clefs.



Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on ten staves. The first six staves contain instrumental parts, likely for strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. The last four staves contain vocal parts with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ans ans ans ans a a a a". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Gloria. p.



157.

1.

So dankt Gott also danken  
man so.

a

2 Clarin

Fagott :

2 Violin

Viol

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In die N. Amy.  
1724.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several horizontal staves, though the lines are faint and the ink is dark. A large, irregular tear runs across the middle of the page, obscuring some of the notation. The paper shows signs of age, including foxing and discoloration. On the right edge, there are some faint, vertical markings that appear to be part of a binding or a list of contents. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

# Continuo.

*Dauides Jolly*

The image displays a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on 14 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Numerous ornaments, represented by curved lines and dots, are placed above the notes. There are several numerical annotations, including '40' and '42', and some letters like 'P' and 'M'. The signature 'Dauides Jolly' is written in the first staff. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the piece, including the word "fort." written in a cursive hand on the third staff, and the phrase "Mein Gott erhoert mich" written across the fifth and sixth staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several annotations in cursive script:

- At the top right, the word "Durch" is written above a measure.
- In the second staff, the phrase "Gott mein Gott's Güte" is written across several measures.
- In the seventh staff, the phrase "Gott mein Gott's Güte" is written again, with some numbers (4, 5) written above it.
- At the bottom right, the word "Happ" is written above the final measure, followed by a double bar line.

The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The third staff contains the handwritten text "Grossmutter flügel" and "basso flügel". The eighth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

*Trave.*

*Violino. 1.*

15

*f* *Andr. Gto.*

*pp.* *for.*

*Larg.* *pp.*

*pp.* *for.*

*volti*

*Mein Geist erhebt sich*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, and *for.*. The score concludes with a double bar line and the signature 'Lapp' in the bottom right corner.



*Rec: tacet*

*And.  
Gott mir Gott lob p.*

*Rec: tacet*

*Wie die die*

*ad*

*Rec: tacet*

*Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests. Below the staff, the handwritten text "Gewaltig langsam." is written in cursive.*

*Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.*

*Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.*

*Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.*

*Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*

*Empty musical staff.*



Violino. 2.

17.

Handwritten musical score for Violino 2, page 17. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *fz*, and *fz.* The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



Wahrn Geist selbst dir.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation and the text "Da Cap. | Recht | laut |".

Musical staff with handwritten notation and the text "Gott mir Gottes Güte".

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation and the text "Recht | laut |".

Musical staff with handwritten notation and the text "Crim Diaboli Dap".

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation and the text "Da Cap. | Recht | laut |".

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff contains the handwritten text "Gott der Herr" and a measure with a "3." marking, possibly indicating a triplet. The music consists of various note values, rests, and bar lines. The final staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Viola

*Grande Goltz.*

*pp.* *f*

*Largo.*

*f* *pp.*

*pp.* *f*

*Mein Geist erhebt sich.*

Handwritten musical score for the hymn "Mein Geist erhebt sich." The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and common time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo).

*Choral.*  
*Es geht im Gottesd.*

Handwritten musical score for the hymn "Choral. Es geht im Gottesd." The score consists of six staves of music in G major and common time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *pp.* and *ff.*. The score concludes with the instruction *Recit. tacet*.

*Es erhebt sich.*

Handwritten musical score for the hymn "Es erhebt sich." The score consists of three staves of music in G major and common time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



بسم

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has a 'C' time signature. The second staff has a '7' above it. The third staff ends with 'P. // Levit // tacet //'. The fourth staff has 'Gloria in excelsis' written below it. The fifth staff has a '9' above it. The sixth staff has a '7' above it. The seventh staff has a '9' above it. The eighth staff has a '9' above it. The ninth staff has a '9' above it. The tenth staff has a '9' above it.

A series of ten empty musical staves on the page, with some faint markings on the left side.

Violone

Handwritten musical score for Violone, page 21. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'pp', and 'Cry'. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with the tempo marking 'f. d. a. u. t. o. g. e. t. t. o.' and the second staff has a 'Cry' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the 15th staff.



*Mein Geist erhebt sich*

Handwritten musical score for the piece "Mein Geist erhebt sich". The score is written on ten staves. The first staff begins with the title. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Chorh.*

*Ich will mich Gott loben*

Handwritten musical score for the piece "Ich will mich Gott loben". The score is written on five staves. The first staff begins with the title and the marking *Chorh.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *pp.*. There are also handwritten annotations in cursive script, including "Pour les deux flutes." and "Pour les deux flutes." written on different staves. The music is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.



Violine

*Sanctus Gott.*

*p.* *f.*

*Larg.*

*p.* *f.*

*Mein Geist erhebt sich*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of 15 staves of music. The first staff begins with the title 'Mein Geist erhebt sich' written in cursive. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'mp' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a larger, decorative font. Below the 'Capo' section, there are two staves of music, the first of which is marked 'Andal.' and the second 'Grossm. s.'. The final staff ends with a double bar line.

*Com. Sing. des J. J. J.*

*ad.*

*pp.*

*Car.*

*homo r. in f. l. d. m.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff is titled "Com. Sing. des J. J. J.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ad.", "pp.", and "Car.". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Clarin. 1

*Gr. Dank Gott p.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

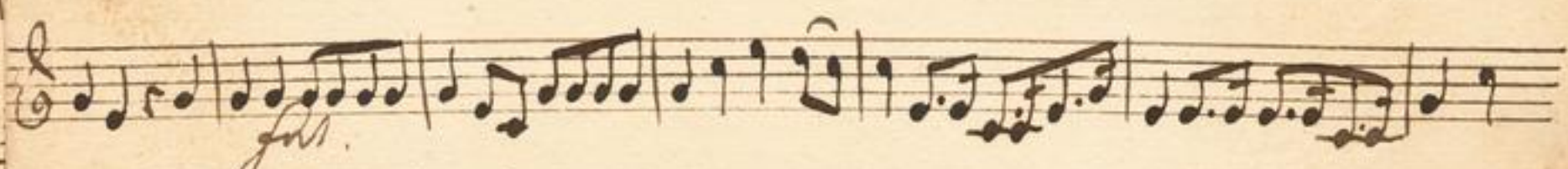
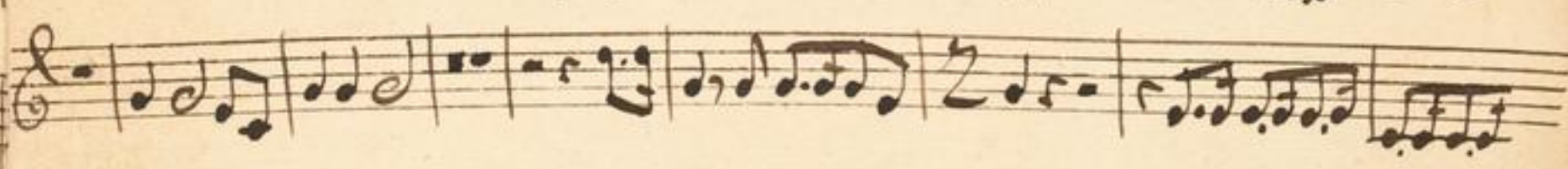
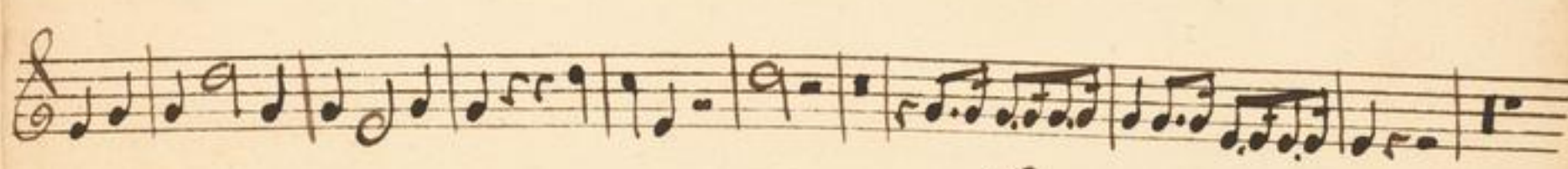


*Comer dieses Jages*

*Heut*  
*baet*

*Gone vider fluch p*

Clarino. 2.



*Wohr der der der der*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

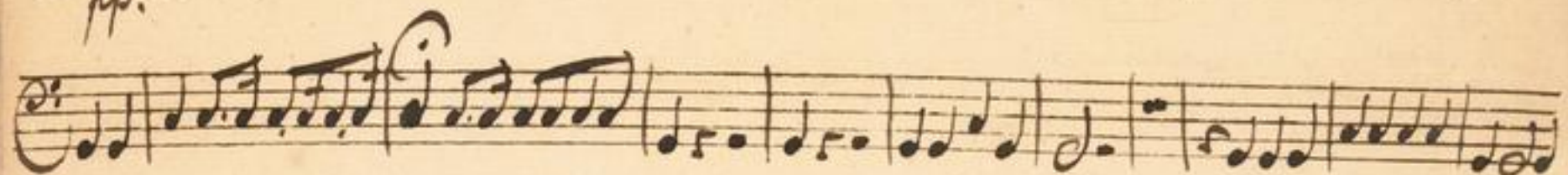
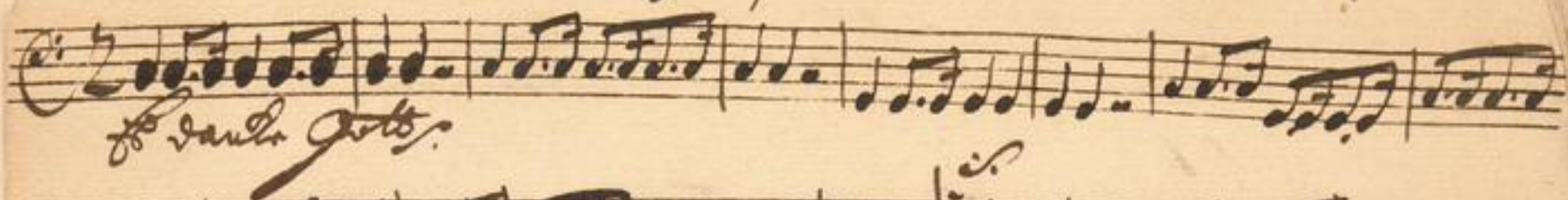
Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Recitativ* written above.

<sup>15</sup>  
*Wohr der der der der*

Musical notation on a single staff.

Tympano.

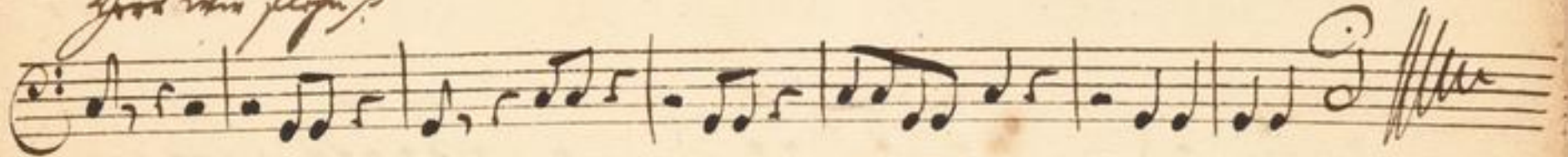
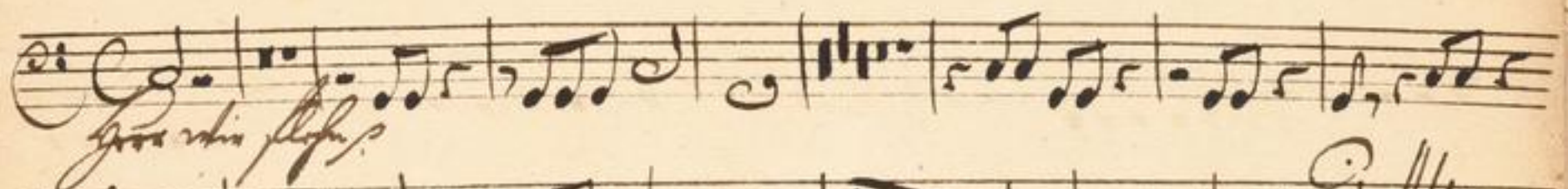

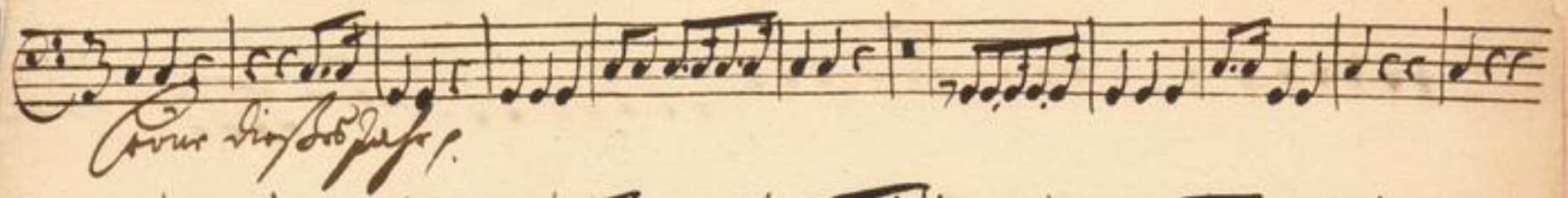
27



Aria Tacet / Viol. Tacet

Choral Tacet / Viola Tacet

*Contra Bass*



# Canto

28

Sei Sancte Gott - es Jan - - - - -

Sancte Sancte Gott es Sancte Sancte Gott rex Jan - - - - -

Jan - - - - - An Jan rex Jan - - - - - An rex Jan - - - - -

- - - - - An Jan rex Sancten Jan es Sancte Sancte Gott es

Sancte Sancte Gott - - - - - es - - - - - rex Sancten Jan

- - - - - fühl fühl fängt ein nicht fass ein nicht fass ein nicht

fass ein Gottes fühl Gottes fühl ein Gottes fühl auch nicht

- - - - - es auch nicht an d. Gottes fühl auch nicht

- - - - - es auch nicht an Dein Wal - ter fass

gest mit mit mit Des - - - - - gen in Christi blut - - - - -

in Christi blut mitge - - - - - gen es fülget was mit färlig

was mit färlig was Sancte färlige färlige was Gott was

Gott an mit gessen Und Sancte fass mit Jan -

- - - - - nicht Sancte Sancte fass - - - - -

ihn vor Jan - Am vor Jan - Am vor Jan  
vor Jan - - - Am vor Jan - - -  
- Am vor Jan und Jan und Jan und Jan und  
und - - - ihn vor Jan und vor

*Aria Recitativo*  
tacet tacet  
Gehst mir Gott Güte preisen in liebem  
Mit Klang und andern Weisen ihm alzeit  
Amen und sein  
Lobbar sein  
fürnehmlich zu der Zeit da sich das Jahr end  
enden die Form sich zu mit anderen das sein Jahr ist fertig

*Recitativo*  
tacet  
Exo - - - ne Exone dieses Jahr dieses Jahr mit  
Bergen mit Ber - - - gen sey auf allen Menschen We -  
- gen sey auf allen Menschen We -

- gen Jesu - - - in in in Jesu in das a. d. O. Jesu  
in das a. d. O. leite uns mit Natur Landen soll sich  
immer haben immer mehr - - - Herr - ne geschehe so mehr  
- - - Herr - ne geschehe so  
Clap Recitativo  
tacet

Herr wir loben wir loben in Jesu Namen  
 Herr Vater a - - - - - man Herr Vater a -  
 - - - - - man Herr Vater a - - - - - man Amen  
 a - - - - - man Amen Amen a - - - - - man Amen a -  
 - - - - - man Amen a - - - - - man



Ich an - - - - - ich ist Sancte Gott  
 Sancte Sancte Gott ist Sancte Sancte Gott  
 mich an - - - - - ich an mich an - - - - - an mich  
 Sancten an - - - - - an mich Sancten an  
 Sancte Sancte Gott ist Sancte Sancte Gott  
 Gott mich Sancten an  
 Ich ist - fängt ein neues  
 Ich ein neues Ich - - - - - mich Gottes Ich Gottes Ich  
 mich Gottes Ich an mich - - - - - an mich  
 an mich Gottes Ich an mich - - - - - an mich  
 an Ich an - - - - - Dein Vater Ich geist mit mit mit  
 Ich - - - - - in Christi blut - - - - - in Christi  
 blut mitge - - - - - in mich folgt mich mit herzlich mich mit herzlich  
 mich Sancte sterblige sterblige mich Gott mich Gott an  
 mich geist an Um an - - - - - Ich ist

Santus ihm d. Santus Santus ihm d.   
 - Am Kan nur Jan - Am Kan nur Jan   
 - Am nur Santen Kan - nur Jan - Am nur Sant   
 kan d. Santus Santus ihm d.

ihm nur Santen Kan   
 Aria *Ad libitum*   
 tacet tacet

Gelbt mir Gotts Güte preisen ihr lieben Kinderlein   
 Mit Klang d. antiken Weisen ihm alzeit lobbar sein   
 für unsern Ruh zu der Zeit. Da sich das Jahr geht um den die

Dem sich zu uns wanden das neue Jahr ist forby   
 *Ad libitum*   
 *tacet*

Exo - ne Exone diesab Jahr diesab Jahr mit Bergen   
 mit Ber - gen sey auf allen unfernthe -

gen auf allen unfernthe - gen sey auf   
 allen unfernthe -

gen Jesus -

zu zu zu Jesus zu das a mi O Jesus zu das a mi O

laite mit mit Vater Gänzen soll sich unser Leben enden noch

noch : Herr - abgerichtet so noch : : Herr - abgerichtet so

Accidat tacet Herr wie fluch wie fluch : in Jesus Namen in

Jesus Namen stänke Vater a - - - - - men a - - -

- - - men a - - - - - men a - - - - - men stänke

Vater a - - - - - men Amen Amen a - - - - - men

Amen men Amen Amen : : : a -

- men

Tenore.

Sanctus Gott mit San - - - - -  
 Sanctus Sanctus Gottes - - - - -  
 - Am San mit Sancten Sancten San mit San - - - - -  
 Sancten San - - - - - Sanctus Sanctus Gott - - - - -  
 - - - - - mit Sancten San mit Sancten San seit seit  
 fängt ein mit Jesu ein mit Jesu ein mit Jesu mit Gottes  
 lob - - - - - an mit - - - - - mit Gottes lob  
 mit an - - - - - an mit d. Gottes - - - - -  
 Ein Vater Sohn Geist mit mit Regen mit Regen in Christi  
 blut - - - - - in Christi blut mit ge - - - - -  
 tilget was uns sündlich was uns sündlich was uns sündlich  
 sündlich was Gott was Gott on mit ge - - - - -  
 ihm mit San - - - - - mit d. Sancten Sancten  
 ihm d. - - - - - mit San - - - - - San San mit

Danken Danken dan vor dir - dan Danken dan vor  
 danken dan *W.* Dankes Dankes *G.*  
*Im* *Zeit:* dan Danken dan vor danken  
*Aria Recit*  
 laest laest *G.*  
 salft mir Gottes Güte preisen ihr  
 mit Gesang und andern Weisen ihm  
 lieben Kindern  
 alzeit dankbar seyn  
 freundlich zu der Zeit da  
 sich das Jahr geht unter die Decke zu und wenn  
 das Jahr nun Jahr ist forby  
 Auf Fringe soch Gnadn liest nicht die in die wachere  
 suchen bis alle Finsternis zerbricht Wermose unser Glaubens  
 suchen in Gott gewisster Lobens frucht das Wissen Land den  
 wilen Wissen an mit ja nicht Wergablich frucht

Eröne die sab Jafu die sab Jafu mit Regen mit Regen

sey an allen untern Wogen - - - - - gen an

allen untern sey an allen untern Wogen Jesu -

- in x - Sab a d. O - - - - - lichte mit Vater

Landen soll sich untern loben unden moß - - - - - Herr

- abgerichte so moß - - - - - Herr abgerichte so

*tutti* Herr wie fließen wie fließen - in Jesu Namen

- - - - - stey o Vater a - - - - -

- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

- - - - - men o Vater a - - - - - men a - - - - - *for.*

*tutti* a - - - - - men - - - - - x - - - - - a - - - - - *for.* men amen

- - - - - men amen a - - - - - men

Tenor 2.

Ich danke Gott      danke Gott ob danke dank  
 Gott      was dan -      ken kan was danken danken  
 kan was dan -      ken danken kan was danken kan      ob danke  
 danke Gott ob danke danke Gott ob danke danke Gott ob danke  
 Gott was danken kan      was danken kan      fähig      fähig ein  
 neues Jahr ein neues Jahr ein neues Jahr in Gottes Huld  
 Gottes Huld      auch neue      in Gottes Huld auch  
 neue an      in Gottes Huld auch neue auch neue in Gottes  
 Huld auch neue an      Dein Vater Herz Gott und  
 und mit Drogen mit Drogen in Geists Blut  
 in Geists Blut erlöset      er löset was mich  
 schuldig was mich schuldig was      danke verblüß verblüß was  
 Gott was Gott an mich getan      und dancket ihm  
 und dancket dancket ihm      was dan -  
 ken kan was danken danken kan      was dan -      ken dank  
 kan was danken kan      in dancket dancket ihm

*f*  
 Ihu um dancket dancket Ihu = was dancken kan  
 aria tacet || Rec: tacet ||

Giebt mir Gottes Güte preis an ihr lieben Kinderlein  
 und dankt in dem Wein an ihm allzeit dankbar sein  
 für unschuldig zu der Zeit Da sich das Jahr geht  
 und an die Dornen sich zu mir wanden Das Neujahr ist vorbei  
 Rec: tacet || Erwinn dir so Jahr dir so Jahr mit

Drogen mit Drogen sey auf allen wegen  
 gen auf allen wegen  
 sey auf allen wegen Drogen  
 Das Ad O. lichte uns mit Vater Jand

all, ich mir das Leben und an wofl = = fern obgehoft so  
 wofl = = fern obgehoft so  
 lesu wir, lesu = in Jesu Namen = Preis o Vater  
 a - men a - men a -

men o Vater a - men a  
 men amen = = = = = a - men



Basso.

Handwritten musical score for Bass. The score consists of 15 staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott", "Ich danke dir heiliger Gott".

- Ken war Jan - - - by war Jan ~~Jan~~ war Jan -

- - - Ken war Jan ten ten d. Jan ten ten ten

ism d. - - - - - war Jan ten ten

*Vivace*

Min Geist erseht dich mein Geist erseht dich Herr Herr der

Zeiten In laßt mich tagl tagl Gna - - - - In laßt mich

tagl Gna - - - - - In laßt mich tagl In laßt mich

tagl Gna - - - - - In laßt mich

war Min Geist erseht dich mein Geist erseht dich Herr Herr der

Zeiten Herr der Zeiten In laßt mich tagl In laßt mich

taglich Gna - - - - - In laßt mich

- mich taglich gnade war Verkläre mich in deiner Güte - in

deiner Güte mein ganzes Seel - - - - - Tagl d. Gemüths - nach

deinem Spi - - - - - von Conbilio nach dem Spi von C. Conbilio

Gott so Du wilt Gott so Du wilt so erwid

— — mich bald ein neu ein nicht Jahr so erwid

— — — — — mich bald ein nicht Jahr

Der große Baum der unteren Welt liegt nicht all von dem Tod ge

troffen jeder der Sonnen Fenster strahlt der sich ihm täglich näher

\* falls laßt mich den Donner fassen der alle neu d. Licht macht die

Donne der Gerechtigkeit strahlt nicht die Sonne der Sonne

\* auf unter der Welt als sie sich um den Dürren Tod zu zieh

Am dankt Gott zu tausendmalen der mich schenken

glanz er send

schick mir Gott's Güte preisen ich loben  
Mitt glanz d. g. ammen weisen ihm alzeit

Kindlein  
Süßbar sein für nehmlich zu der Zeit Laß ich das

Jahr spät unter die Sonne sich zu mit mannen

Recitiff  
Das neu Jahr ist vorbei

Erhöre dieses Jahr dieses Jahr mit Bergen mit Bergen  
 sey auf allen Umforn ver- gan  
 sey auf allen umforn Wagen Jahr in in in Sabam  
 lichte und mit Kattax Jamben soll sich  
 unser Leben unser moß in Herr abgeresse  
 so moß in Herr - abgeresse so  
 auf Herr laß junden Nam in die gesagnt seyn Herzlichste den  
 Glanz von unsern Fürsten Komme laß die in Joseph Hoff Hell  
 Komme frolich prangen und so durch Herr solten sein das ganze  
 Land im freuden Jahr erlangen. Es fülle das durchlauffte Land mit  
 unserm besten Komme ja fürster dessen Fürsten Thronen mit  
 sollst unsern besten Hoff sein and daß wir so fort im freuden  
 dem höchsten Wort samt allem Hoff mit frei - die =  
 Zeit besitzen

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Gott wir schlaf wir schlaf in Jesu's Namen". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Sprich o Vater a - - - - - men". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Amen Sprich o Vater a - - - - - men". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Sprich o Vater a - - - - - men a - - - - - men". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Amen Amen Amen a - - - - - men Amen Amen". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are: "Amen Amen". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Four empty musical staves at the bottom of the page.