

# RECITATIV und ARIE

„Alcandro, lo confesso“

(Text aus Metastasio's „Olimpiade“)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

von

## W. A. MOZART.

Rüch. Verz. N<sup>o</sup> 512.

Mozart's Werke.

Serie 6. N<sup>o</sup> 35.

### Recitativo.

Allegro molto.

Componirt in Wien am 18. März 1787.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

(Clistene.)  
Alcandro, lo con - fes - so, stu - pi - sco di me

Andante.  
a tempo

stesso.

Il vol - to, il ciglio, la voce di co - stui nel cor mi desta un

Tempo primo.

pal - pi - to improv - vi - so, che lo ri - sen - te in o - gni fi - bra il san - gue.

Fra tutti miei pen\_sie\_ri la ca\_gion ne ri\_cer.co. e non la tro.vo.

Che sa\_rà, giusti De.i, que\_sto ch'io pro\_vo?

**Aria.**  
Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

Non so don\_de vie\_ne quel te\_

ne - roaf - fet - to. quel mo.to, che ignoto mi nasce nel petto. quel giel, che le ve - ne scor - ren - do, scor - ren - do mi

va. Non so don - de vie - ne quel te - ne roaf - fet - to, quel te -

ne roa fet to, quel mo to, che i gno to mi na see nel pet to, mi na see nel

pet to, quel giel, che le ve ne scor ren do mi va, quel giel, che le



Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *p* and *f*. The vocal part is on a single staff with lyrics: Nel se - noa de - star - mi sì fie - ri con - trasti.

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *p* and *tr*. The vocal part is on a single staff with lyrics: nel se - noa de - star - mi sì fie - ri con - trasti non par - mi che basti la so - la pie.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: *fà. no. non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà. Nel se - no a de -*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The lyrics are: *star - mi sì fie - ri con - tra - sti, nel seno a de - star - mi sì fie - ri, sì fieri con - tra - sti, sì fie - ri, sì*





Tempo primo.

la so - la pie - tà. Ah, non so - don - de vie - ne, non

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with a long note on 'la' and continues with 'so - la pie - tà.' followed by 'Ah, non so - don - de vie - ne, non'.

so don - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi

This system contains the next six measures of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and bass line. The vocal line continues with the lyrics 'so don - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi'.

na see nel pet.to, quel giel, che le ve - ne scor.ren - do mi va, — scor - ren - do mi va.

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Non so don.de vie.ne quel te - nero af - fet - to, quel te - nero affet.to, quel mo.to, che i -

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

gno.to mi na\_sce nel pet.to, mi na - see nel pet - to, quel

giel. che le - ne scor\_ren.do mi va, quel giel, che le ve - ne scor\_ren -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *sp* (sforzando) is used throughout. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

do mi va, quel giel, che le

The second system of the musical score continues with ten staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines continue with the lyrics "ve - ne scor.ren - do mi va, scor". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. The dynamic marking *sp* is present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

ve - ne scor.ren - do mi va, scor

