

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference.

140

Faint handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or date.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

No. 23. p. 2.

G. D. G. M. D. 1743

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various rhythmic notations and clefs.

*Christe w. ruffe
 uns an
 wenn wir
 in die
 Not sind*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

*Jesus mich
 lieblich
 hat er rufft*

*Ich in die Not
 der Seelen
 Not rufft mich
 Herr Jesus
 dich rufft mich
 wenn ich in die
 Not bin*

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with multiple staves.

*Jesus dich
 rufft mich*

*ich in die Not
 der Seelen
 Not rufft mich*

*Herr Jesus
 dich rufft mich*

*ich in die Not
 der Seelen
 Not rufft mich*

Die Unschuld / Sollt' die Unschuld
 dem Unschuldigen / die Unschuldigen
 gleich ist / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen

Die Unschuld / Sollt' die Unschuld
 dem Unschuldigen / die Unschuldigen
 gleich ist / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen

Die Unschuld / Sollt' die Unschuld
 dem Unschuldigen / die Unschuldigen
 gleich ist / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen

Die Unschuld / Sollt' die Unschuld
 dem Unschuldigen / die Unschuldigen
 gleich ist / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen

Die Unschuld / Sollt' die Unschuld
 dem Unschuldigen / die Unschuldigen
 gleich ist / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen
 die Unschuldigen / die Unschuldigen / die Unschuldigen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

... muß auf die Lippen ...
... ob nicht ...
... in Caldes ...
... bei aller die ...



176
57

Bestell und wagt Besichtigung
so bin ich.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Ln. 23. p. Fr.
1743.

Viol.

Continuo.

Handwritten musical score for Violin and Continuo. The score consists of ten staves of music. The first staff is for the Violin, and the second staff is for the Continuo. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *mp.*. There are also some handwritten annotations and fingerings above the notes. The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The piece concludes with the title *Choral Haps* written in large, cursive script at the bottom of the page.



Choral.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *pp.*. There are also performance instructions like *Allegro w. org.*, *Siempre*, and *Siempre m. b. a. m. f.*. The score is divided into sections by double bar lines and includes the word *Recitativo* written in large letters. The paper is aged and shows some wear and tear.

all.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *f.* are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Choral Part



Choral

Violino. 1.

Stroph in unff.

Recitativo

Voice

Fin. Primo mpp.

Il Recitativo

alto.

Hilf in Gottes

Handwritten musical score for alto voice, consisting of 12 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "p.".

Zeit

Choral Cap. No

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right-hand side of the musical score with staves and notes.

Choral.

Violino. 2

1.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music with various annotations such as *pp.*, *mf.*, *ff.*, and *hr.* The score includes a section labeled "Recitativo" and contains complex rhythmic patterns and melodic lines.

J. Haydn Recitativo 6-3

Allegro.

St. Georgs-Gebete

A handwritten musical score for a piece titled "St. Georgs-Gebete". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music is in a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The piece concludes with the word "Capoll" written in a large, decorative script.

Choral Capoll

Choral.

Viola

Glor. 3. Zeitp.

Recitativ // 3

Grüß Gott mit dem Pf.

Grüß.

Capell Recitativ // 3

Hoff ins Götze.

And.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Choral Haps *no.*

Haps

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for further musical notation.

Choral.

Violine

8. Pflicht und wagt.

Vivace

das Band muß auf.

pp.

pp.

Capo

Stoff in Holz

Capoll
Choral Capoll

Choral.

Violone

Sylvest. ruff.

vivace

4 für Sancti Spiritus

Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several performance markings: 'Sylvest. ruff.' is written above the first staff, 'vivace' is written above the fourth staff, and '4 für Sancti Spiritus' is written below the fifth staff. A 'Da Capo' marking is present on the eighth staff. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like 'pp.' and 'f'. The paper is aged and shows some wear at the edges.

3
4
Steffen Gorky

pp.
pp.
pp.
pp.
Da Capo

Choral
Da Capo

Canto

Du hast mich nicht verlassen, mich so bin ich jetzt nicht verlassen
Denn ich vertraue auf dich, ich vertraue auf dich, ich vertraue auf dich

und du wirst mich nicht verlassen, du wirst mich nicht verlassen
denn ich vertraue auf dich, ich vertraue auf dich, ich vertraue auf dich

Das ist mir nicht böse geblieben, so nicht fällt mir nicht böse
geblieben, so nicht fällt mir nicht böse, so nicht fällt mir nicht böse

Die Unschuld selbst hat ich nicht gefunden, wenn Jesus' tugend Bild ich
Denn in die Augen schaut, so können sie den Glanz nicht leiden, sie

wurden bald mit Haß erfüllt, sie werden den der ich das Bild besah, sie

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert

so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert der heiligen Geist, so abgeändert



May = was frucht. In falschen selbstmüßigheit
 - - - - - In falschen selbstmüßigheit - - - - - In was Jesu
 Lieblichkeit bey allen die Wahrheit spricht wenn Jesu
 Lieblichkeit = bey allen die Wahrheit spricht wenn sie in die
 - - - - - was nicht ist nicht den falschen Dingen Ding Ding nicht
 wenn sie in die - - - - - was nicht ist nicht den falschen Dingen den falschen
 Dingen Ding - - - - - nicht

Capo Recit Aria

Choral von Isaia 53. Capo.

Alto.

Erleucht mich weiß besitz mich so bin ich sehr wohl besitzet
Nur ich frommen Gut mich weiß ich weiß mich für niemand für
und kan unser süßigkeit das in gegen schmechtlich wohnt
trübet mich die elend d. schmerz kan mich was böß zeison
Ich weißig böß gestreift so nicht fald an gestreift mich weiß.
gestreift von darüber gestreift ich so fald ich von weiß weiß.

43.

Tenore.

3.

3. *Flusst und weiß besüß mich, so bin ich, so muß besüßet
Um ihr frommen Güt mir weiß ihr weiß mich für niemanden
und kan unser süßheit, das in ygeren süßheit
tröstet mich das süßheit, was kan und was besüßet
zu sein,
das manzig best, so nicht fällt am, so flusst und weiß.
geste mich, so darüber flusst, so hat ihr, so weiß.*

Handwritten musical manuscript page with 12 empty staves.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs. Some text is visible, such as "Reu" and "Gr".

93

Basso.

Villst du mich nicht besuchen mich so bin ich sehr wohl besuht - Ich
 Will ich kommen heut mich nicht ich weiß nicht für niemandt herein
 Ich will dich unser Fußstapfen da zu gehen spruchlich veritort
 Was ist ein solches Wort d. sprichst dich kan mich was böse zeihen
 Das man sich böse geschehst so nicht fällt an erstest und recht
 gestand ich von dem du sprichst dich so fällt ich davon recht

Reverent Aria

Ich Kinder Gottes heut mich recht laß mich
 Ein solches felle Welt geschehst an mirer fall mich Befanden Lichten der
 Gnaue kan ich Lerniße mit einem Wort weisesten gebt Gott was Gottes
 dem Lichte was ich dir Berbit, und machst ein gleich die Welt zum
 Vorwerk iches Gottes, getrost im rechten Geist hat das ich
 räumen der Welt missfällt.

Wohin im heilich - bei Gott in Gna - - - - - Ich mich
 will - was kan ich in ja - - - von mich mich was kan ich in ja - - -
 Gott ist das was Gott ist von - - - - -
 - wie die ich mich die ich im heilich - - - bei Gott in

43

Gna - - - - - In ey mer will mer dan mer will mer dan in

pfanden Gott ist demer Gott ist dem -

ne Divil dem Luft. Wollen an - ge Men - fen to -

- den fen - - - - - fchweife und wollen to - - - - - den d. wollen

to - - - - - den solise lichte solise Dintze ffa - - - - - In Got - lob

Kinden niest solise lichte solise Dintze ffa - - - - -

- - - - - In Gotlob Kinden niest **Faço**

Choral **Wann ist fromm Faço**

Empty musical staves

