

ATTO TERZO

Le rive del Nilo.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.

INTRODUZIONE, PREGHIERA-CORO, ROMANZA - AIDA

And.^{te} mosso ♩ = 76

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. C.

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Sacerdotessa

CORO

Violini 1[°]

Violini 2[°]

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ppp con Sordina

con Sordina

con Sordina

pizz. ppp armonici

divisi

armonici

ppp

And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl. ¹⁰ *p*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. ¹⁰ *tr*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. ¹⁰ *tr*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. ¹⁰ *tr* *morendo*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 1^o

Ten. Tutti

C O R O
nel Tempio

Bassi

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - - sa,.....

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - - sa,.....

Viol.

V.le

Vc.

Sop. Sacerdotessa

Ten.

C O R O

Bassi

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

f ben legato

Soc.

Vc.

C O R O

ff

(Da una barca che approda alla

- cor - ri, soccor - ri a noi.....

Soccorria noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

Soccorri a noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

Vc.

riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

portando la voce

C O R O

f

lunga morendo

..... soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

Vc.

A Meno mosso ♩ : 60
(ad Amneris)

con calma

Ram. *pp* *lunga*

Vienid'isi.dealtempio: alla vi . gi . liadelletue noz.zè invocadellaDivailfa . vo.re.

Viol. *pp* *lunga*

V.le *pp* *lunga*

Vc. *pp* *lunga* *ten.* *ten.*

Cb. *pp* *lunga* *ten.* *ten.*

A Meno mosso ♩ : 60

Ram. *pp*

f. side leggedemor.ta . li nelcore; o.gni miste.ro degliu.mani a le.i no.to.

Viol. *p* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp cantabile*

Amn. *pp* *3*

Sì; iopreghe.rò cheRada.mès mi do.ni tuttoilsuo cor,..... comeilmio cor a lui sacroèper

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

V.le *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. ^{1^o} *p*

Amn. *sem. pre.*

Ram. *(tutti entrano nel Tempio)*

Sop. *due Sacerdotesse*

CORO *come prima* *Soc.*

Viol. *pp* *p* *pp pizz.* *pp armonico*

V.le *p* *pp* *pp armonico*

Vc. *divisi p* *pp* *pp armonico*

Cb. *p* *pp*

Fl. 1^o

Sop. *due Sacer.*

O R C *Ten. cor. - ri, soccor. - ri a noi,* *Soc. cor.ria noi pie.*

Bassi *Soc. cor.ria noi pie.*

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1^a

p *portando la voce*

O
R
C
C

to . . . sa, ma . dre d'im . men . so a . mor, soc.

to . . . sa, ma . dre d'im . men . so a . mor, soc.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1^a

morendo

O
R
C
C

cor . ri a noi, . . . soc . cor . ri a noi. *morendo*

cor . ri a noi, . . . soc . cor . ri a noi. *morendo*

cor . ri a noi, . . . soc . cor . ri a noi. *morendo*

Viol.

V.le

Vc.

B 192º e 3º

(Scena vuota)

Fl. *due soli sotto voce*

Viol. *levare le Sordine*

V.le *sotto voce*

B

Fl. *a 3*

Viol.

V.le

Vc. *uniti ppp*

(Aida entra cantamente)

Fl. *a 3*

Viol. *ppp levare le Sordine*

V.le *ppp levare le Sordine*

Vc. *ppp*

Fl. *a 3 morendo*

Aida *Recit. lungo silenzio idem*

Viol. *Recit.*

V.le *Recit.*

Vc. *morendo*

Qui Rada.mès ver . rà!... Che vorrà dirmi? Io

Aida *tre . mo!... Ah! se tu vienìa recarmi, o cru. del, l'ul . ti . mo ad . di . o, del*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Poco più a 2

Fl. 1^o e 2^o a 2

Clar. in Do mf

Fag. mf

in Fa

Cor. mf

in Do mf

Timp. mf

Aida

Ni - lo i cu - pi vor - tici mi da - - ran.....

Viol. mf

V.le mf

Vc. mf

Cb. mf

Poco più

Fl. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Fa

Cor. mf

in Do mf

Timp. mf

Aida

tom - ba... e pa - ce for - se... e pa - ce forse co - bli - o.

Viol. p morendo

V.le pp morendo

Vc. pp morendo

Cb. pp morendo

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Oboe 1 (Ob. 1^o) in G major, marked *dim. dolciss.* with triplets. The second staff is for Clarinet in D (Clar. in Do) in G major. The third staff is for Aida's vocal line, with lyrics "ma più!" and "ma più ti ri-vedrò!" in Italian. The bottom staff is for Cello (Cb.) in G major. The system concludes with a double bar line.

D Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$

First system of the musical score. It includes staves for Flute 1 & 2 (Fl. 1 & 2), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Aida (soprano). The Flutes play a melodic line with a first ending bracket. The Clarinet and Bassoon play a rhythmic accompaniment. Aida has a vocal line. The lyrics 'O cieli az. zurri, dolci au-re nati. . . ve do-ve se-re-no il mio mattin bril.' are written below the Aida staff. The system ends with a double bar line.

Fl. Fl. 3^a Clar. in Do Fag. 1^o

Aida

dolcissimo *poco cres.*

..lò... o verdi col - li... o profuma - te ri - ve... o patria

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Fl. Fl. 3^a Ob. Fag. Aida Viol. V.le Vc. Cb.

lunga *espress.* *1^o solo* *pp* *espress.* *1^o solo* *pp*

lunga

mi - a, mai più ti ri - ve - drò! oh pa - tria

pizz. *arco* *b* *sempre pizz.*

F

Fl. *ppp*

Fl. 3^o *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile*
dolciss. *sfumato*
 O fre.sche valli, o queto a sil be.a. - - to che un dì pro.

Viol. *due soli 1^o*
ppp

V.le *due sole*
ppp

Vc. *pppp*
 uno solo Violoncello; gli altri coi Bassi

Cb. *pizz. ppp*

F

Fl. *pp*

Fl. 3^o *ppp*

Clar. 1^o in Do *ppp*

Fag. 1^o *pp*

Aida *dolce*
 - mes. so dall'amor mi fu, or che d'a - mo re il sogno è di - le -

Viol. *dolciss.*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. 3^o

Fag. 1^o

Aida *poco più f*
-gua - to... o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. 3^o

Ob. *1^o espress. pp*

Fag. 1^o *espress. pp*

Aida
più o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol. *Tutti pizz.*

V.le *Tutte*

Vc. *Tutti b*

Cb.

Fl. Fl. 3^a Ob. Clar. in Do Fag. in Fa Cor. in Do Timp. Aida Viol. V.le Vo. Cb.

pp *cres.* *pp dolce* *senza affrettare*

più! no,.... mai più!..... nonti ve-drò, nonti ve-dro mai

arco *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *arco* *pp*

G

Fl. Ob. Clar. in Do Aida Viol. V.le Vo. Cb.

1^o solo *pp* *pp* *col canto* *pp* *1^o solo* *3* *3* *pp allarg.*

pp *con forza* *dim. allarg. ppp* *smorz.*

più! o.....pa-tria mia, mai più... ti ri-ve-drò!.....

col canto

G

Fl. 1. 2. *p*

Fl. 3. 4. *p*

Ob. *1^o solo* *p*

Clar. in Do *p*

Aida (volgendosi vede il padre)

Viol. *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Ciel! mio pa.

H All.^o vivo ♩ : 138

Aida .dre!

Amon. A te gra-ve ca-gion m'ad-du-ce, A-

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

H All.^o vivo ♩ : 138

presto, parlante

Amon. .i-da. Nul-la sfug-ge al mio sguardo. D'amor ti strug-gi per Ra-da.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

declamando

Amon. *f* mès... ei t'ama... qui lo at-tendi. Dei Fa-ra-on la fi-glia è tua ri - va - le... razzain.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fiero

Aida

Amon. *f* E in su po-te-re io sto! Io d'A-mo-na-sro fig-lia!
-fa-me, a-bor-ri-ta e a noi fa-ta-le! In poter di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Amon. lei!... No!... se lo bra-mi la pos-sen-te ri-val tu vin-ce-ra-i, e

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

morendo

Amon. pa - tria, e tro - no, e a - mor, tut.to tua - vra - i.

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

I All^o giusto ♩ = 100

Ob. 1^o solo *pp* *dolciss.*

Clar. in Sib 1^o solo *pp* *dolciss.*

Fag. 1^o solo *pp cantabile dolciss.*

Amon. *pp*

Ri - ve - drai le fo - reste imbal - sa - ma - te, le fresche val - li, i nostri templi

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *stacc.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

I All^o giusto ♩ = 100

Fl. *dolcissimo*

Ott. *pp dolciss.*

Ob. 1^o

Clar. 1^o in Sib

Fag. 1^o

Aida *dolciss.* (con trasporto)

Ri - ve - drò le fo - reste imbal - sa - ma - te, le no - stre

Amon. d'or!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

val - li...i...no-stri tem-pii d'ôr!

1^o solo

Spo-sa fe - li - cea lui che ama-sti

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

Cor.
in Fa

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

1^o solo

pp

(con espansione)

Un gior-no

tan - to, tri-pudii im-men - sii - vi po-trai gio - ir...

col canto

col canto

dolcissimo

1^o solo *pp*

Fl.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Fa

Cor.

in Sib

Aida

so - lo di sì dol. ce in - can to... u - n' o - ra u - n' o - - ra di tal

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres.

pp cres.

arco

cres.

cres.

cres.

Fl. 1^o

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Fa

Cor.

in Sib

Aida

gio - ia e poi mo - rir, e poi mo - rir! *cupo*

Amon.

pizz. Pur ram - men - ti che a noi l' E - gi - zio im.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

assai staccato

pizz.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

in Fa
Cor.
in Sib

Amon.

- mi : te, le ca-se, i tem-pi e l'a-re pro-fa - nò... tras-se in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

in Fa
Cor.
in Sib

Amon.

cep - pi le ver-gi-ni ra - pi - te... ma-dri... vec-chi... fanciulli ei tru - ci.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *1^o solo*

Ob. *dolciss.*

Clar. in Sib

Fag. 1^o *pp*

in Fa

Cor. in Sib

Aida *appassionato*
Ah! ben ram - men - to quegl'infau - sti gior - ni! ram - mentoi

Amon. - do.

Viol. *dolciss.*
arco

V.le *arco*

Vc. *pp arco*

Cb.

Fl. *a due*

Ott. *ppp*

Ob. *1^o* *ppp* *a due*

Clar. in Sib *a due* *ppp*

Fag. *1^o* *ppp*

in Fa *pp*

Cor. in Sib *ppp* *ppp*

Aida *pp* *cantabile*
lut - ti che il mio cor sof - fri!... Dehl..... fa - te, o Nu -

Viol. *ppp dolciss.*

V.le *ppp dolciss.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Cor.

in Sib

Aida

Amon.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

- mi, che per noi ri - tor - ni, che per

Rammen - ta.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Cor.

in Sib

Aida
noi ri - tor - - ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re - ni

Amon.

Non fiache tar

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 280. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in F (in Fa) and Horns in B-flat (in Sib). The vocal parts are for Aida and Amon. The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 280 in the top left corner.

J

Poco più animato $\text{♩} = 116$

281

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa

Cor. in Sib

Timp.

Aida

di.

Amon.

di.

In ar.mio-ra si de-stail po-pol nostro; tut-to è pronto

Viol.

pp pizz.

arco pizz.

V.le

pp pizz.

arco pizz.

Vc.

pp pizz.

arco pizz.

Cb.

pp pizz.

arco pizz.

J

Poco più animato $\text{♩} = 116$

Cor. in Sib

3° solo

pp

Amon.

già... Vitto-ria a-vrem... So-lo a sa-per mi

Viol.

arco

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

1.^o solo

Cor. in Fa *pp*

Aida

Amon. *re-sta* *qualsen-tier* *il ne-mi-co se-gui-rà...* *Chi seoprir-lo po.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Aida *-tri-a?* *chi mai?* *I-o?...*

Amon. *Tu stes-sa!*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

sottovoce *(con intenzione)*

Amon. *Ra-da-mès so che quiat-tendi...* *Ei t'a-ma...*

col canto

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Sib

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida
- re! Che mi consi- gli tu? No! no! giam.mai!

Amon.
Su,

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

285

K Allegro $\text{♩} = 96$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

(con impeto selvaggio)

Amon.

dun - - - - - que/sor - ge - te e - gizie co - or - ti/ col fuoco strug -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

K Allegro $\text{♩} = 96$

Act II, Scene I

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr.-be in Do

Tr.-ni

Cimb.

Timp.

Amon.

-ge-te le nostre cit ... tà... Spar -

Viol. *f tutta forza*

V.le.

Vo. *ff tutta forza*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Cor.

in Sib

Tr. be *mf*
in Do

Tr. ni *1^a*

Cimb. *mf*

Timp.

G. C.

Amon. *f*

- ge - te il ter. ro.re, le stra-gi, le morti...al vostro fu.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa

Cor. in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

Ahi padre! padre! Pietà! pie-tà! pietà!.....

(atterrita e supplichevole)

Amon.

..rore più freno non v'ha. Mia figlia ti chiami!...

(respingendola)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Clar.
in Si $\flat$ *1^o solo ppp*

Fag. *1^o solo ppp*

in Fa
Cor. *3^o solo ppp*

in Si $\flat$

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Amon. *mezza voce*
Flutti di san - gue scor - ro - no sulle cit.ta dei vin - ti...

Viol. *pizz. ppp arco*

V-le *pizz. ppp arco*

Vc. *dim. ppp*

Cb. *dim. pizz. ppp arco*

a 2

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. 1^o
in Sib

Fag. *pp*

in Fa
Cor.
in Sib *pp*

Amon.

Ve-di? daine . . gri vor . ti . ci si le - va . no gli e . stin . ti...

Viol. *pizz*

V-le

Vc.

Cb. *pizz*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. 1^o
in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Cor.
in Sib *a 2*

Aida

Amon. *sottovoce e cupo* Pie . tà! pie . tà! padre, pie.

ti additan es . sie gri . da . no: per te la patria muor!

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

11

Fag.

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Ve.

senza ruono

Ah!

Padre!

trema! lo scar-ne bra-cia sul ca-po tuo le - vò... Tua madreel

pianiss. sempre

pianiss. sempre

Fl.

Ott.

Ob. *1^o solo*
pp
poco cres.
cres. sempre
ff

Clar. in Si *b*
pp
ff

Fag. *a 2*
poco cres.
cres. sempre
ff

in Mi *b*
Cor.
in Re *b*
ff

Tr-be in Mi *b*
ff

Tr-ni
ff

Cimb.
ff

Timp.
ff

(nel massimo terrore)

Aida
No!... Ah! Ah! no!..... ah!

Amon.
l'è... rav-visala... ti ma-le-di-ce...

Viol.
poco cres.
cres. sempre
ff

V-le
ff

Vc.
poco cres.
cres. sempre
ff

Cb.
ff

M

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Re b

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Aida

no! pa-dre, pie - tà! pietà! pie - tà! pietà! pie - tà!

(respingendola)

Amon.

Non sei mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor.

in Re b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Amon.

fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la schiava!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Re b

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Pie-tà! pie-tà! pie-

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

poco allarg.

p

ppp

in Do

N And.^{te} assai sostenuto ♩ = 76 **1^o solo**

Fag. *PPP con espress.*

Aida (trascinandosi a stento a' piedi del padre)
...tà!

Viol. *pppp*

V-le *pppp*

Ve. *ppp*

N And.^{te} assai sostenuto ♩ = 76 *PPP con espress.*

Fag. 1^o

Aida *molto sottovoce e cupo*
Padre!... a co - storo... schiava... non

Viol.

V-le

Ve.

Cb. *pizz.*

Fag. 1^o

Aida
sono... Non ma - le - dir - mi... non im - pre - car - mi...

Viol.

V-le

Ve.

Cb. *pizz.*

Fag. 1^o

Aida

an - cor tua fi - glia po - trai chia -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pizz.

Fag. 1^o

Aida

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

First system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Horn in E-flat (in Reb), Aida, Amonte (Amon.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure of the vocal lines is marked with a fermata. The instrumental parts include a flute solo (1.º solo) and a bassoon solo (1.º solo). The lyrics for Aida are "pa - tria de - gna sa - ro." and for Amonte are "Pen - - sa che un po - - po -".

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Reb
Amon.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

lo, vin - to, stra-zia - to, per te sol - tan - to, per te sol -

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Reb
Aida
Amon.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

cres. poco a poco
pp
pp
pp
pp
pp
pp

O pa-tris! o pa - tria!... quan - to mi
tan - to risor - ger può...

cres. poco a poco
cres. poco a poco

Fl. *cres.* *1.^o solo* *pppp* *morendo*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Reb

Aida

co - - stil o pa - tri.a!.....quanto mi co - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cres. *pppp* *morendo*

cres. *ppp*

Fl. 1.^o

Aida

-stil!

Amon.

Coraggio! ei giunge... là tutto u-drò...

(si nasconde fra i palmizil)

dim. ed allarg. un poco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Duetto AIDA-RADAMES

O All.^o giusto ♩ = 100

Ob. 1.^o solo *pp*

Fag. 1.^o solo *pp*

Timp. *ppp*

Viol. *pp* *poco cres.*

V-le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp* *poco cres.*

Cb. *poco cres.*

O All.^o giusto ♩ = 100

Fl. 1.^o solo *mf*

Ob. 1.^o *mf*

Clar. in Do 1.^o solo *mf*

Fag. *cres:.....* *mf* *pp*

in Sol *p*

Cor. in Do *a2* *p*

Timp. *cres:.....*

Aida *contrasporto*

Rad. *T'arresta, vanne... chesperian.*
Pur ti ri-veg. - go, mia dolce A.i. - da...

Viol. *pstacc. legg.*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *arco p*

Fl. 1^o
Ob.
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Aida
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Cor. in Do
Aida
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cor?
Teiri - tiat.
A te dap-pres - - - sol'amor mi gui - da.
marc.
ten - dono d'un al - tro a-mor. D'Amne - ris spo-so...
Che par - li
sempre stacc.e accel.
pp
pp
accel.

002

al 1.^o tempo

1.^o

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. 1.^o

Tr-be
in Do

Rad.

mai? Teso - la A - i - da, te deg - gio a mar..... Gli Dei m'a.

Viol.

V-le

Vc.

al 1.^o tempo

Fl. 1.^o

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Cor.
in Do

Tr-be 1.^a
in Do

Aida

Rad.

scol - - - - - tan o tu mi sa - re - i...

D'uno sper-giuro non ti mac-chiar! Pro-de-t'a.

string.

P string.

Clar. in Do

Fag.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mai, non t'amerei spergiuro. E come spe-ri sot. Dell'amor mi-o du-bi-ti, A-i-da?

string. a poco a poco

Aida
trarti d'Amne-ris ai vezzi, del Re al vo-ler, del tuo po-polo ai vo-ti, dei Sacerdo-ti al-

Viol.

V-le
pp

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

string. a poco a poco

Alda
 .l'i . . . ra?

Rad.
 O . . . d'imi, A . i . da.

Viol.
ff *pizz.* *pp*

V-le
ff *pizz.* *pp*

Vc.
arco *ff* *pizz.* *pp*

Cb.
arco *ff* *pizz.* *pp*

Q 1^o Tempo

Tr-be in Do *leggerissimo e staccato*

Rad. *Nel fie-ro a-ne-li-to di nuo-va guer-ra il suol E-ti-o-pe si ride.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Q 1^o Tempo

1^o solo

Fag. *pp*

Cor. in Do **3^o solo** *pp*

Tr-be in Do

Rad. *-stò... I tuoi già in va-do-no la no-strate- - ra, io degli E-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. 1^o

Cor. 3^o
in Do

Tr. be
in Do

Rad.

- gi - - zii duce sa - rò. Fra il suon, fra il pian - si della vit.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Cor. 3^o
in Do

Tr. be
in Do

Rad.

- to - ria, al Re mi pro - stro, gli svelo il cor..... Sa - rai tu il

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Tr-be
in Do
Rad.
ser - to della mia glo - ria, vivrem be - a - ti d'eterno a.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Tr-be
in Do
Rad.
- mo - re, sarai tu il ser - to del - la mia glo - ria, vivrem be - a - ti d'eterno a.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

R Più animato ♩=144

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag. 1^o
Cor.
in Do
Aida
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

3^oe 4^o
pp
Nè d'Amne. ris pa. ven. ti il vin. di. ce fu.
mor.

R Più animato ♩=144

Ob.
Clar.
in Do
Fag. 1^o
Cor.
in Do
Aida
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
p
p
3^oe 4^o
p
in Sib
ror? la sua ven. det. ta, co. me fol. gor tre. men. da cadrà su

Fag. 19

Aida

me, sul padre mio, su tut - ti. In - van! tu nol po.

Rad.

Io vi di - fen - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 19
in Sol

1^o solo

pp

Aida

.tre . sti... Pur...

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cor. 19
in Sol

in Fa

Aida

se tu m'a... - mi... an . cor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Aida
s'a... pre u... na via di scam... po a noi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *in Sib*

Fag.

Aida
Fug-gir...

Rad.
Qua... le? Fug-gi... re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S Andantino ♩:84

Ob *1^o solo*
p con espress.

Aida
sottovoce parlante (colla più viva espansione) morendo
Fug-giam gli ardo-ri i. nospiti di questel'ande i.gnu.de

Cb.

S Andantino ♩:84

Ob. 49

Aida

u - na no - vella pa - tri.a al no - stro a - mor si schiu - de...

Cb.

T Lo stesso movimento

Fl. 1º

Fl. 2º

Fl. 3º

Clar. 1º
in Sib

Aida

Cb.

p

dolce

dolcissimo

Là... tra fo-re . ste ver . gi . ni, di fio - ri pro - fu . ma . - te, in

T Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19
in Sib

Aida

estremamente piano

ppp

e - sta - si be - a - - - - te la ter - ra scor - de - rem, in e - - -

Viol.

pizz.
ppp

pizz.
ppp

V-le

pizz.
ppp

Vc.

pizz.
ppp

estremamente piano

Cb.

pizz.
ppp

FL. 1^o

„ 2^o

„ 3^o

Clar. 1^o
in Sib

Aida

- sta - si, in e - - sta - si la ter -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

dolciss.

[illegible]

Fl. 1^o
 „ 2^o
 „ 3^o
 Ob.
 Fag.
 Cor. 3^o e 4^o
 in Sib

dolce
pp
pp

Rad.
 pa - tria, la - re - de' no - stri De il il suol dov'io rac - col - si di gloria i primi al.

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

ppp

Fl. 1^o
 „ 2^o
 „ 3^o
 Ob. 1^o
 Cor. 3^o e 4^o
 in Sib

dolce
dolciss.

Aida
 Lâ, tra fore - ste

Rad.
 - lo - ri, li cie - de' no - stri a mo - ri co - me se ordar po - trem?

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

divisi.....
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

[illegible][illegible]

Viol. *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Aida

rem. *con forza*

Sotto il mio ciel più li-ber o l'amor ne fia con-

Rad.

Il ciel de' nostra . mo , ri co . me scordar po . trem?

Viol.

arco *pp*

arco *mf*

pp

V-le

arco

mf

p

Ve.

arco

p

Cb.

arco

p

Fl. 1º

Ob. 1º

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Si

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ces. so; i - vi nel tempio i. stes. so gli stessi Numi a. vrem, i - vi nel tempio i. stes. so gli stessi Numi a. -

Abbando - nar la pa - tria, l'are de' no - stri

U All^o vivo

Aida (esitante) Tu non m'a-mi... Val Val

Rad. i dal Non t'a-mo? Mor-tal giammai ne

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

U All^o vivo1^o e 2^o

Cor. in Fa *ff*

Aida (con energia) Va... va... t'at-tende all'a-ra Am.

Rad. Di-o ar-se da-mor al par del mio pos-sen-te.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Fa

Cor. in Do

Aida neris... Giammai, di cesti? Al-lor..... piombi la scu-re su

Rad. Nol...giammai!

Viol.

V-le

Fl. *a 2* *ff* *p cres.*

Ott. *ff*

Ob. *1^o* *2^o* *ff* *p cres.*

Clar. in Do *ff* *p cres.*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *p* *1^o* *p cres.*

Cor. in Do *ff* *8^o* *p cres.*

Tr-be in Do *ff* *p cres.*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* me, sul pa . dre mi . -o...

Rad. *ff* Ah no! fug-gia . mo! Sì: fug. (con appassionata risoluzione)

Viol. *ff* *p cres.*

V-le *ff* *divise* *p cres.* *pizz.*

Vo. *ff* *divisi* *pizz.*

Cb. *ff* *V* *p cres.*

Vivo assai $\text{♩} = 92$

Fl. *1^o solo* *pp* *p cres.*

Ott. *p cres.*

Ob. *pp* *p cres.*

in Do Clar. *1^o* *pp* *p cres.*

in Do Clar. *2^o* *pp* *p cres.*

Fag. *pp* *p cres.*

in Fa Cor. *1^o* *p cres.*

in Do Cor. *3^o* *p cres.*

Rad. *ppp*

giam da que - ste mu - ra, al de - ser.to in siem fug gia . mo; qui sol re - gna la sven.

Viol. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

pizz. *p* *arco* *p cres.*

V-le *divise* *pizz.* *p*

Vc. *divisi* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

Fl. ^{1^o} *pp*

Ott.

Ob. *pp* *mf*

in Do *pp* *mf*

Clar. *pp* *mf*

in Do *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa ^{1^o} *a 2*

Cor. *a 2*

in Do ^{3^o} *a 2*

Rad. *pp*

.tu.ra, là si schiude un ciel d'a.mor. I de.ser.ti intermina ti anoi talamo.....sa.

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vo. *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

col canto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa 1^o solo *pp*

Cor. 3^o solo *pp*

in Do *pp*

Tr-be 1^a sola

Aida

Nel-la

Rad. *poco stent.*

col canto

Viol. *pizz. arco*

pizz. arco

pizz.

V-le *pizz.*

pizz.

Vc. *pizz.*

pizz.

Cb. *pizz. arco*

col canto

cres.

ran.no, su noi gli astri bril.le . ran. .no di più lim . pi.do ful . gor.

Fl. *pp* *1^o*

Ott.

Ob. *pp*

in Do *pp*

Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa *1^o*

Cor. *3^o*

in Do

Aida *ppp* *pp*

terra av. ven. ta. de' miei padri il ciel ne at. ten. de; i. vi laura è imbal. sa. ma. ta, i. vi il

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

V-le

Ve.

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 321. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (in Fa, in Do), Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Cb.), and a vocal line for Aida. The vocal line includes Italian lyrics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pp*. Articulation markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a basso continuo line. The instrumental parts are more complex, with some featuring rapid sixteenth-note passages.

Fl. 1^a

Ob. 1^a

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Aida

suo lo è a ro mie fior. Fre.sche val.li e verdi pra.ti a noi ta. lamo sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

525

col canto *molto rit.* *a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Tr-be
in Do

1^a sola

Aida

Rad.

molto rit.

col canto *molto rit.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto *molto rit.*

The musical score for the second system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horn in F, Horn in D, Trumpet in D, Aida (soprano), Radamonte (baritone), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts for Aida and Radamonte have lyrics in Italian. The score is marked with 'col canto' and 'molto rit.' (molto ritardando). The Aida part has lyrics: 'ran.no, su noi glia.stri bril.le - ran - no di più lim.pi.do ful.gor. Vie.ni'. The Radamonte part has lyrics: 'Vie.ni'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The system is divided into two measures by a double bar line.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa

Cor.
in Do

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me. co, insiem fug-gia mo que-sta ter. ra di do.

me co, insiem fug-gia mo que-sta ter. ra di do.

arco

arco

unite arco

unite arco

arco

Z

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

in Do
Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida
..lor..... Vie - ni me. -co, t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a.

Rad.
..lor..... Vie - ni me. -co, t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. $\text{a } 2$

Ott. $\text{a } 2$

Ob. $\text{a } 2$

Clar. in Do $\text{a } 2$

Fag. $\text{a } 2$

in Fa Cor. $\text{a } 2$

in Do $\text{a } 2$

in Do Tr-be $\text{a } 2$

in Do $\text{a } 2$

Tr-ni $\text{a } 2$

Cimb. $\text{a } 2$

Timp. $\text{a } 2$

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

Aida

_mor, fia l'a - mor. Ma, dimmi:

Rad.

_mor, fia l'a - mor.

Viol. $\text{a } 2$

V-le $\text{a } 2$

Vc. $\text{a } 2$

Cb. $\text{a } 2$

Aida
per qual via e . vi . te . rem leschiere degli ar . ma . ti ?

Rad.
Il sentier scelto dai nostri a piombar sul ne .

Viol.
pp

V-le
pp

Vc.
pp

Aida
E quel sen . tier ? ...

Rad.
... mico fia deser . to fino a do . ma . ni ...
Le go . le di Nà . pa . ta ...

Amon.
Di Nà . pa . ta le

Viol.

V-le

Vc.

Ob.
f

Clar.
in Do
f

Fag.
f

Cor.
in Do
f

Timp.
ff

Rad.
Oh ! eh ! ci ascolta ? ...

Amon.
go . le ! I . . . vi saran . noi miei ... D' Ai . dai padre e degli Etio . pii l

Cb.

Y Allegro

♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do
Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Cor. *ff*

in Do *ff*

Tr-be
in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(nella massima agitazione e sorpresa)

Rad. *ff* Tu!... Amo-nasro!...

Amn. *ff* Re!

Viol. *ff* *col canto* *pp* *ff*

V-le *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp col canto* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Y *ff* Allegro

♩ = 120

Ob. *1^o* *pp*

Clar. in Do *pp*

Rad. (con agitazione)
 tut... il Re? Nu-mil che dissi?... No... non è

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *stacc.* *pp*

Vc. *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Cb. *ff*

Fl. *1^o*

Ob. *1^o*

Clar. in Do

Fag. *1^o solo* *p*

in Fa

Cor. in Do *f* *a 2* *a 2*

Rad. (con un grido) (tronca) *pausa*
 verl.. non è verl.. non è verl.. nol.. nol.. no, non è verl.. nol..

Viol. *stacc.* *pp*

V-le *f*

Vc. *f*

X

Fl. *pp straziante*

Ott. *pp straziante*

Ob. *a2 pp straziante*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Cor. *pp*

in Do *pp*

Aida

Ah no! ti cal - ma, a - scoltami,

Rad.

sogno... de-li-rio è questo...

Amon.

A te l'amor... d'A -

Viol. *pp straziante*

V-le *pp straziante*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

X

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Fa *1^o*
Cor.
in Do *3^o*

Aida
al l'amor mio..... t'af - fi - da.

Rad. *straziante*
Io son di - so - no - ra - to! io

Amon.
i - da un soglio innal - ze - rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

inDo
Clar.
inDo

Fag.

inFa
Cor.
inDo

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

son di. so. no. ra. . tol per te tra. dii la pa. . tri a tra. dii la pa. . tri.

Ti

Fl.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Timp.

Aida

cal-ma!

Rad.

-a!

Io son di-so-no-

Amon.

No: tu non sei colpe-vole, non sei colpe-vo-le: e-ra voler, e-ra voler del fa-to...

ten.

Viol.

pp

col canto

mf

V-le

pp

mf

Vc.

pp

mf

Cb.

pp

col canto

mf

Fl. *col canto*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

in Do Clar. *f* *p*

in Do *f* *p*

Fag. *f* *col canto* *p*

in Fa Cor. *a2 f*

in Do *f* *col canto*

in Do Tr-be *f*

in Do *f*

Tr-ni *ff*

Cimb. *col canto*

Timp. *f*

Aida

Rad. *tical . . . ma...*

Amon. *te...tradii... la... pa-tri-a!*

sei, non sei colpe-vo-le. Vien: oltre il Nil ne at-ten- dono i prodia noi de.

Viol. *f* *col canto* *pp*

V-le *f* *col canto* *p*

Vc. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Cb. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Ob.

Clar. 1^o
in Do

Fag.

Cor.
in Do

Amon.

-vo - ti, là del tuo cor, del tuo co rei vo - ti co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Cor.
in Do

Amn.

Amon.

-ro - ne - rà l'a - mor. Vie-ni, vie-ni, vie-ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(dal tempio)

Tra-di.

(trascinando Radamès)

p

Più presto ♩ = 144

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* *a2*

in Do *ff* *a2*

in Do Tr-be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *tori*

Aida *La mia rivall...*

Amon. *(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

L'opra mia a strugger vien!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più presto ♩ = 144

Prestissimo $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* *a2*

in Do *ff* *a2*

in Do Tr.be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Rad. *ff* (frapponendosi)

Amon. *f* Ar . re . sta, in . sa . no!...

Ramf. *f* Muori!... Oh rabbia!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Ob. *ff*

Guardie, o . là!

Prestissimo $\text{♩} = 120$

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do *a2*

in Do

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(ad Aida e Amonasro)

Rad. Presto!... fug-gi-tel... (trascinando Aida)

Amon. Vie - ni, o fi - glia.

Ramf. (alle guardie) 2

L'in - se - gui - tel

Viol.

V-l

Ve.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

in Do Clar.

in Do

Fag.

in Fa Cor. *a2*

in Do *a2*

in Do Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Rad. *(a Ramfis)*
Sacer - do - te,

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 in Do Clar. *ff*
 in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa Cor. *ff*
 in Do *ff* a 2
 in Do Tr-be *ff*
 in Do *ff*
 Tr-ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G. C. *ff*
 Rad. *ff*
 io re . sto a te.
 Viol. *ff*
 V-le *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

The musical score is written for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (Rad.) has lyrics 'io re . sto a te.' The music is marked with 'ff' (fortissimo) throughout. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Trumpet, Cymbal, Snare Drum, Gong, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (Rad.) has lyrics 'io re . sto a te.' The music is marked with 'ff' (fortissimo) throughout.

Fl.

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

in Do

Clar.

in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

in Do

Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto terzo.