

Der Schmetterling.

225

Gedicht von Friedrich Schlegel.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 179.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 57. No 1.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Wie soll ich nicht tanzen, es macht keine Mühe, und
Wie gross ist die Freude, sei's spät oder frühe, leicht.

The second system includes the first two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*pp*) dynamic.

rei - zen - de Far - ben schim - mern hier im Grü - nen.
sin - nig zu schwe - ben ü - ber Thal und Hü - gel.

The third system includes the next two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Im - mer schö - ner glän - zen mei - ne bun - ten Flü - gel,
Wenn der A - bend säu - selt, seht ihr Wol - ken glü - hen;

The fourth system includes the final two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

im - mer sü - sser - hau - chen al - le klei - nen Blü - then.
wenn die Lüf - te - gol - den, scheint die Wie - se grü - ner.

Ich na - sche die Blü - then, ihr könnt - sie nicht
Ich na - sche die Blü - then, ihr könnt - sie nicht

hü - ten, ich na - sche die Blü - then, ihr könnt sie nicht hü - ten.
hü - ten, ich na - sche die Blü - then, ihr könnt sie nicht hü - ten.