

CHANSON
ESPAGNOLE



ADOLPHE DAVID

Op: 37.

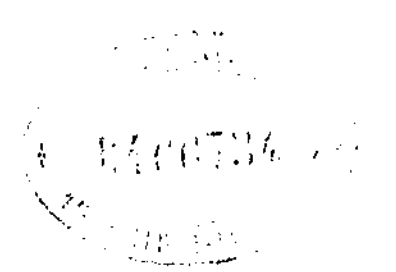
Æ

Prix: 4^f

A son Elève Mademoiselle Julie DAMON



Paris, HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.
Propriété pour tous Pays.





CHANSON ESPAGNOLE

Adolphe DAVID. Op.37.

à son élève M^{lle} Julie DAMON.

MODERATO.

p *Dolce.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più vivo.

p

sf

Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. *

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'sf'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like 'f'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, including slurs and dynamic markings like 'f'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

a Tempo.

Musical notation for the fourth system, starting with 'Molto riten e Dimin.' and 'p Dolce:'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring notes and rests. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

Cre - scen - do.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Brillamente.

Ped. *

1^o Tempo.

Dolce.

Dimin.

p *Cre - scen - do.* *ff* *p*
Ped. *

f *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *Cre - scen -*
Ped. *

do. *f* *Cresc.*
Ped. *

ff *Poco più lento.* *Riten. Dimin.* *Dolce.*
Ped. * Ped. *

Vivo *pp* *ff* *ff* *ff*
Ped. *

COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

ADOLPHE DAVID.

- Op. 11.* LA RÉGENTE, Valse.
Op. 12. BOLERO - FANFARE.
Op. 13. SUR LA FALAISE, Nocturne.
Op. 14. MAZURKA DES PATINEURS.
Op. 15. CAPRICCIOSA, Valse.
Op. 16. CHANSON D'AUTREFOIS.
Op. 17. LA REINE DES PRÉS, Valse.
Op. 18. POMPADOUR, Mazurka.
Op. 19. CHRISTMAS, Polka.
Op. 20. A TOUTE BRIDE, Galop brillant.
Op. 21. RÉVERIE.
Op. 22. MAZURKA ORIGINALE.
Op. 23. RÉVERIE ORIENTALE.
Op. 24. 2^e NOCTURNE.
Op. 25. ŒILLET BLANC, Polka-Mazurka.
Op. 26. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN, Fantaisie-Variations.
Op. 27. LA PLUIE.
Op. 28. MARCHE FUNÈBRE.
Op. 29. BAPTÊME DES CLOCHES Etude
Op. 30. NUIT D'ORIENT Réverie
Op. 35. LE BEAU TEMPS.

Piano et Violon

DAVID et PÉRIER. — ÉLÉGIE, d'après l'op. 28 de A. DAVID.

COMPOSITIONS POUR ORGUE HARMONIUM

DE

ALFRED LE BEAU.

- Op. 32.* RÉVERIE.
Op. 33. UNE PLAINTÉ, Élégie.
Op. 34. L'APPEL DES PÂTRES.
Op. 35. AUBADE.
Op. 36. RONDE DU GUET, Marche.
Op. 144. RÉVERIE ARABE.
Op. 145. TCHERKESS - MARSCH.

SOUVENIRS DE LA PUISAYE

Six morceaux de genre.

- Op. 135.* N° 1. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.⁽¹⁾
Op. 136. N° 2. LA TOUR ABANDONNÉE.
Op. 137. N° 3. LA SOURCE DU LOING.
Op. 138. N° 4. L'ARBAYE DE MOUTIERS.
Op. 139. N° 5. FÊTE CHAMPÊTRE.
Op. 140. N° 6. LES ADIEUX.

Compositions pour Piano et Orgue

SOUVENIR, Pensée religieuse.
L'APPEL DES PÂTRES.

⁽¹⁾ L'allée mystérieuse est transcrite pour Piano.