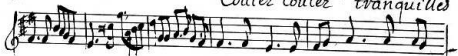
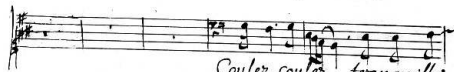


Acte Second Scene j.

151
cœur. Voler charmans Zephyrs ne vous arêtez

point ma voix n'a plus de charmes mon cœur depuis qu'il aime épris-

ne trop d'allarmes l'Echo ne repond plus qu'à mes

tristes Soudris mon amant au jour d'huy joiit du

153

rang Suprême Je crains que la grandeur ne borne les de-

This system contains a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff.

This system consists of piano accompaniment on a grand staff. It continues the musical texture established in the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line.

vis la crainte suit toujours une tendresse extrême

This system contains a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal staff. The music continues in G major and 4/4 time.

This system consists of piano accompaniment on a grand staff, continuing the musical accompaniment for the piece. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

154

Quand rien ne trouble mes plaisirs mon cœur se plaît à

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics "Quand rien ne trouble mes plaisirs mon cœur se plaît à" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature and time signature.

Se trouble luy même Coulez coulez tranquilles

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics "Se trouble luy même Coulez coulez tranquilles" are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature and time signature.

155

caux voler charmans & ephors ne vous a-

restter point ma uoix n'a plus de charmes mon cœur de puis qu'il

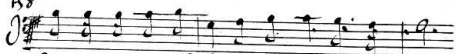
aime éprouve trop d'armes l'Echo ne repond

plus qu'à mes tristes soupirs l'Echo ne repond

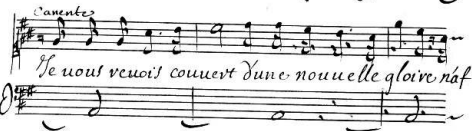
Plus qu'à mes tristes soupirs

Sceno 2^e
Licus, Canente,

Licus
 Belle Nymphé j'échape à la foule impor-
 tune qui'atache sur mes pas ma brillante fortune
 ne la liberté regne en ce beau séjour



Et nous n'auons Enfin de temoins que l'amour



Je vous veuois couuert d'une nouvelle gloire n'af



foiblit telle point l'amour dans vostre cœu'r Na-



mais ie n'ay brulé d'une si viue ardeur Il



faut la sentir pour le croire



deux
 Lors que l'amour forma mes nœuds ie ne conceuois

pat en ce moments heureux Que vous puttes bruler de —

160

ne beauté nouvelle ny rien ajouter a mes feux

Cependant chaque jour ie vous trouue plus belle Et

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ie me sens plus amoureux

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Sans vous le jour m'est un supplice loïn du temple tar-

tost quel loïn vous retenoit Au Dieu d'amour j'offroit

un sacrifice dans le tems qu'on uous couronnoit

Dans un cœur que la gloire en flamme il reste

peu de place à l'amoureuse ardeur Et

je prieis l'amour de défendre votre ame contre

la gloire & la grandeur Et je prieis l'amour

de défendre votre ame contre la gloire & la gran

deur Banissez ces vaines allarmes Je fait tout mon bon

162

Heur de Suiuve Vostre loy Mon Throne perdroit tout

Les charmes Si uous n'y montiez avec moy mon throne per-

droit tout les charmes Si uous n'y montiez avec moy

Circe payoit cachions notre tendresse Non-

ne contrainons point de si doux sentimens *Picus, Circe, Canales.*

Picus

Venez fille du jour favorable De'elles Prenez

164 *Circé*
part aux transports de deux heureux amants aimez

vous sans mystère - aimez vous sans allarmes ne cachez

plus vos tendres soins En bonheur sans témoins naïf

pas les plus doux charmes En bonheur sans témoins naïf

pas les plus doux charmes l'himen va de cou-

vrir notre secret lien Je n'ai le prepa-

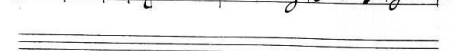
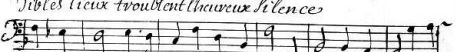
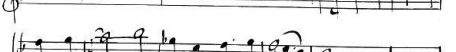
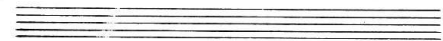
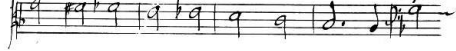
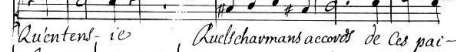
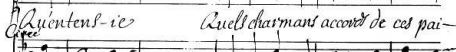
165

ver ie uous laisse Carentes aimer Deesse ai-

mor cette Nymphe charmentee Que son bonheur uous

soit aussy cher que le mien-

Precludes



107

Quel Palais éclatant de ce Ro-

Quel Palais éclatant de ce Ro-

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the first staff starting with a treble clef and the second with a bass clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Quel Palais éclatant de ce Ro-' are written in cursive below the vocal lines. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

cher l'auance Qui pouvoit

cher l'auance Qui pouvoit

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'cher l'auance Qui pouvoit' are written in cursive below the vocal lines. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system.

168

voit attirer tant de clat sur ces bords

voit attri-ver tant de clat sur ces bords

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of five staves. The first two staves are for the right hand, the third and fourth for the left hand, and the fifth for the bass line. The music is in a simple, rhythmic style with a double bar line at the end of each system.

forte

Rondeau

169

179

Handwritten musical score for measures 179-183. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for measures 184-188. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests, ending with double bar lines.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Loure" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves of music. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

172

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat (Bb). The third staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature change to one sharp. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

Un Dieu des Ruilleaux

173

Voies de quels Sujets Vous êtes Souverains

Est pour voir en vous nôtre Reine Que le Tibre en ces lieux

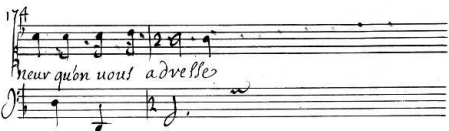
Vient de nous rassembler, Nymphes recevez nôtre homma-

ges Ce n'est encor que le prelaque des honneurs & cla-

Canentes
tant dont il veut vous combler Qui tentent ie que re crains

avec
Secourir moy Déesse Nymphes redoute' moins l'hon-

174



neur qu'on nous a d'elles

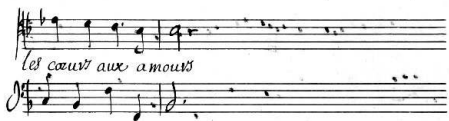
En Dieu




Les Ruisseaux ont une pente que leur onde



Suit toujours une pente plus charmante conduit



les cours aux amours



Chœur

Les vuisseaux ont une pente que leur onde suit toujours

Les vuisseaux

Les vuisseaux

Les vuisseaux ont une pente que leur onde suit toujours

Chœur Violons

Basse continue

176

Une pente plus charmante conduit les cœurs aux amours

Une pente plus charmante conduit les cœurs aux amours

a quoy sert nôtre deffence leur pouvoir en est plus grand et l'ou-

177
uent la resistance d'un ruilbeau fait un torrent



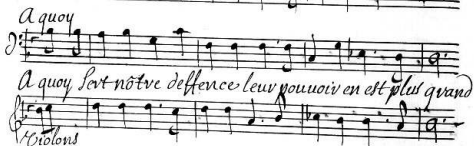
Chœur
A quoy sert nôtre deffence leur pouuoir en est plus grand



A quoy



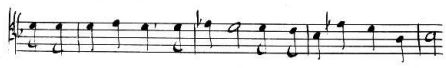
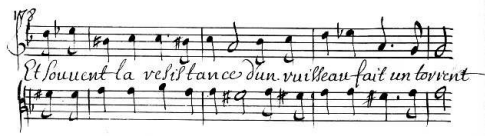
A quoy
A quoy sert nôtre deffence leur pouuoir en est plus grand



Violons



117
Et souuent la resistance d'un vailleau fait un torrent



Et souuent la resistance d'un vailleau fait un torrent



179

Rigaudon

180

2^e Rigaudon

781

gigue

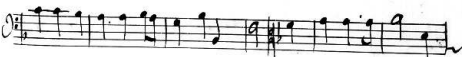
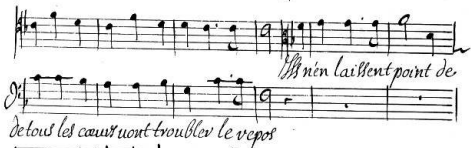
Handwritten musical score for a gigue, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The word "gigue" is written in cursive below the first staff. The number "781" is written in the top right corner.

Handwritten musical score for a gigue, measures 6-10. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music continues with a lively, rhythmic melody. There are some rests and longer note values in this section. The staves are separated by blank lines.

183
De tous les cœurs uont troubler le repos *rien* laissent point de van-



rien laissent point de
de tous les cœurs uont troubler le repos



184

quilles Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-
tranquilles
Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the number '184' is written. The music is written on a series of staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line. The lyrics are: 'quilles Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-'. The second staff continues the melody with the lyrics 'tranquilles'. The third staff continues with 'Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-'. Below the third staff, there are four more staves of music, but they are mostly empty or contain very faint, illegible notation. At the bottom of the page, there are two sets of empty five-line staves.

185

lent point de tranquilles nos rochers nos grottes

nos rochers nos grottes

lent point de tranquilles

nos flots ne sont pas contre eux un azile nos vo-

nos flots ne sont pas contre eux un azile nos vo

nos vo-

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

This system contains the continuation of the piano accompaniment from the first system. It consists of five staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is mostly composed of whole and half notes with rests.

This system contains a single vocal line in treble clef. The lyrics are not present in this system. The music consists of a few notes and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

187

chère nos grottes nos flots ne sont pas com-

chère nos grottes nos flots ne sont pas com-

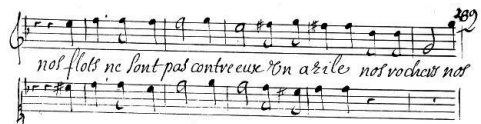
163
treux un arile nos rochers nos grottes

nos rochers nos grottes

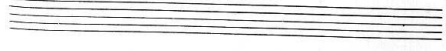
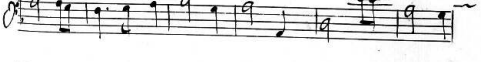
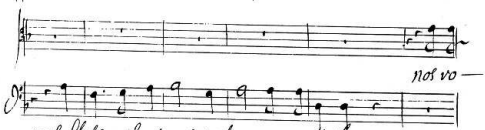
nos rochers nos grottes

treux un arile

289
nos flots ne sont pas contre eux. Un azile nos rochers nos

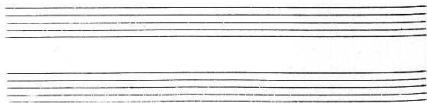


nos ro —
nos flots ne sont pas contre eux un azile



190

grottes nos flots nos rochers nos grottes nos
nos flots nos rochers nos grottes nos
nos rochers nos grottes nos
nos rochers nos grottes nos



Flots ne sont pas contre eux un azile Nos rochers
Nos rochers
Nos rochers nos
Flots ne sont pas contre eux un azile nos rochers nos

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The lyrics are: "Flots ne sont pas contre eux un azile Nos rochers" on the first line, and "Nos rochers" on the second line. The third staff has "Nos rochers nos" written below it. The fourth staff has "Flots ne sont pas contre eux un azile nos rochers nos" written below it. The remaining six staves (5-10) contain musical notation but no lyrics. At the bottom of the page, there are two sets of empty musical staves.

292

nos grottes nos rochers nos grottes nos
nos grottes nos rochers nos grottes nos
grottes nos flots ne sont pas contre eux un a -
grottes nos flots ne sont pas contre eux un a -

197

flots ne sont pas contre eux un aziles

zile ne sont pas contre eux un aziles

Canente

hélas que je souffre en ces lieux que mon cœur... arrêtez... le

Dieu souffre a mes yeux

Quoy loir que tout mon cœur a vos charmes séliure Rien ne uous

touche a vôtre tou de l'hommage emprelé que uous

offre ma cour Vous souhaite qu'on uous deliure Vous

en étonnez uous, Vous scauez mon amour Cest le

45

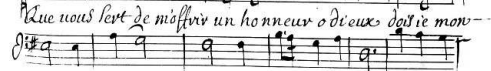
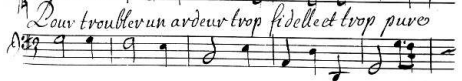
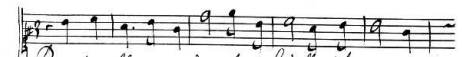
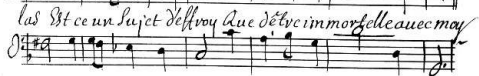
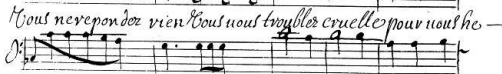
mien que vous devez suivre La Nympe a qui l'himen engage-

ra ma foy doit par l'ordre du sort deuenir immortelle. Ve-

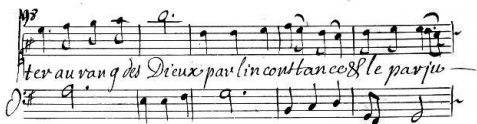
nez monter au rang ou l'amour vous appelle montes au rang

195

ou l'amour uout appel- le Je uous deuoit un
 Dieu cetoit trop peu dun Roy il uous deuoit un Dieu cetoit trop
 peu cetoit trop peu dun Roy Vous ne repondez Rien



197
ter au rang des Dieux par l'inconstance & le parju-



re doit ie monter au rang des Dieux par l'incons-



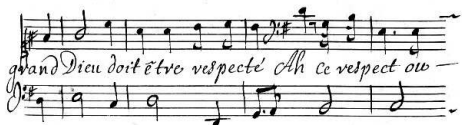
tance & le parju re C'est pas l'in fi de li-



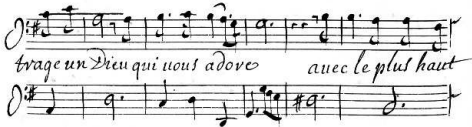
te C'est moy que uôtre cœur alhorres Ne sçait trop qu'un



grand Dieu doit être respecté Ah ce respect ou-



trage un Dieu qui uous adore avec le plus haut



199
rang uous refusez ma main ie connois a quel point ma ten-

dre elle uous gêne Et cest sur les faueurs que ie uous offre en

vain que ie mesure Vostre haine! pour un

rang éclatant doit on changer de chaînes

air
Quand un cœur est bien enflammé a trahir un beau feu

rien ne peut le contraindre quand un cœur est bien enfla-

300
me'a trahir un beau feu rien ne peut le contraindre

quand la grandeur ne l'a pas allumé la grandeur ne le sau-

roit l'éteindre quand la grandeur ne l'a pas allu-

me la grandeur ne sauroit le l'éteindre

Que vous m'appreniez bien par ces cruels discours le des-

tin d'une ardeur qui vous est odieuse Vous êtes

221
trop ingénieuse à trouver des raisons pour me haïr tou-



jours Vous êtes trop ingénieuse à trouver des rai-



sons pour me haïr toujours, mais craignes que mon



cœur ne se livre à la rage craigner le des-



poir d'un amant furieux plutôt que de souffrir un hi-



men qui m'outrage Je desoleray tous ces lieux



202

tout sy ressentira de ma fureur extrême en hor-

ribles torrents sy repandray mes eaux Et si lhi-

men pour uous allume les flambeaux Sy ray les é-

teindre moy memme pour porter jusqu'à uous d'affreux débor-

ments S'epuieray mes cauevnes profondes Et jenglouti-

ray dans mes ondes la victime l'autel le prêtre & les a-

203
mants Qu'ay-je entendu quelle rage fatale *al vivo*
De-

al vivo
vlera les transports d'aimer vous opposer Connais

Enfin mon cœur C'est assez tabuler Cesse d'implor-

con tace
ver ta rivale, o Ciel C'est donc a toy de

al vivo
me favoriser tremble Crains tout des feux que ie te

tiens d'apprendre Tout mon bon heur depend de t'avracher au

Roy Ce que j'ay fait pour luy doit te faire Comprendre

Ce que ie feray contre toy Il faut repondre a mon en-
 Il faut repondre a mon en-

Il faut craindre ma furie
 Il faut combler mes Vœux deuenir immor-

telles ou renoncer au jour Vous pouuë m'ava cher la

Voie Mais rien ne peut jamais m'ava cher mon amour De

205

mons soumit a mon Empire enleuez la Dicy Co



lez dans mon Palais




Civiel

Je vous lay deja



dit et ie vout le promets Vouait par tout mon art tacher de

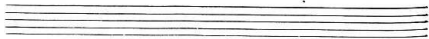


la reduire a profiter de vos bienfaits Mais

D'un premier amour Si rien ne la degage

opposons opposons la Coleve a l'outrage il
opposons la Coleve a l'outrage il faut que la

faut que l'amour soit uange Cest au depot Cest a la
mour soit uange Cest au depot Cest a la uage



rage a Vanger l'amour outragé
 a uanger l'amour outragé Il faut que la-

Cest au depot Cest a la rage a uan-
 mour soit uangé Cest au depot Cest a la

ger l'amour outragé Cest au depot Cest
 rage Cest a la rage a uanger la-

a la rage a Vanger l'amour outrava-
 mour outragé Cest au depot Cest a la

208

gé Cest au depitt, Cest a la. rage
rage a uanger l'amour outragé

a uanger l'amour outragé
a uanger l'amour outragé

Entre acto page