Nr. 4288

PH. EM. BACH

Zwei Sonaten

2 Violinen und Klavier

(Violoncello ad libitum)

(Klengel)

CARL PH. EM. BACH

ZWEI SONATEN

FÜR 2 VIOLINEN UND KLAVIER

‹VIOLONCELLO AD LIBITUM›

ZUM ERSTEN MALE NEU HERAUSGEGEBEN

VON

PAUL KLENGEL

EIGENTUM DES VERLEGERS AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

C. F. PETERS · LEIPZIG

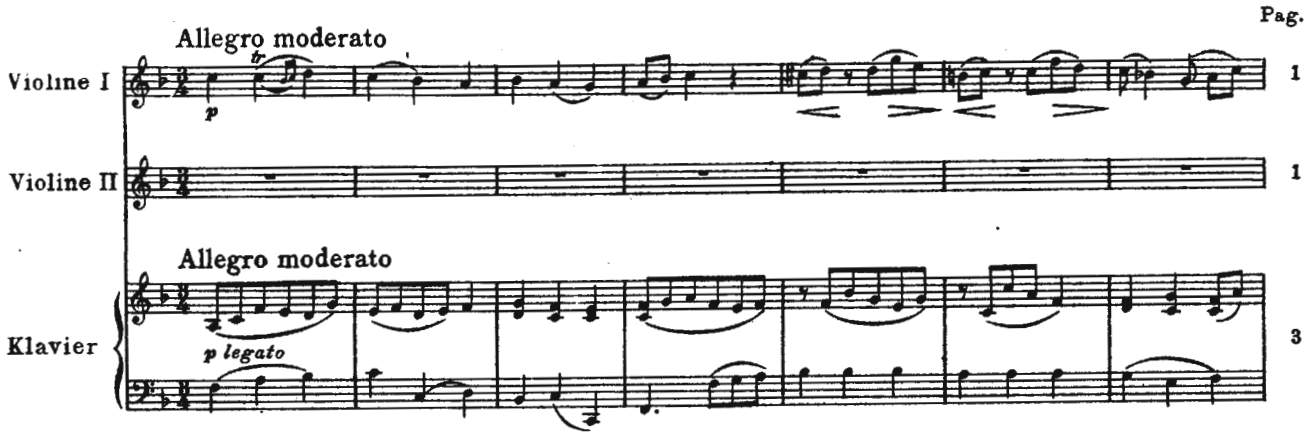
PARIS - 69, Faubourg St-Martin

11016

I N H A L T

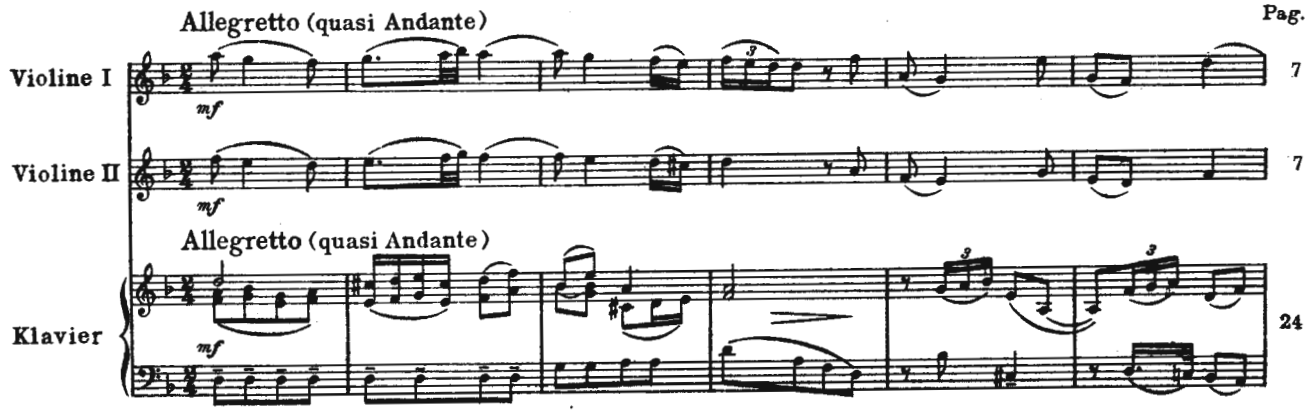
Sonate I

(1747)



Sonate II

(1756)



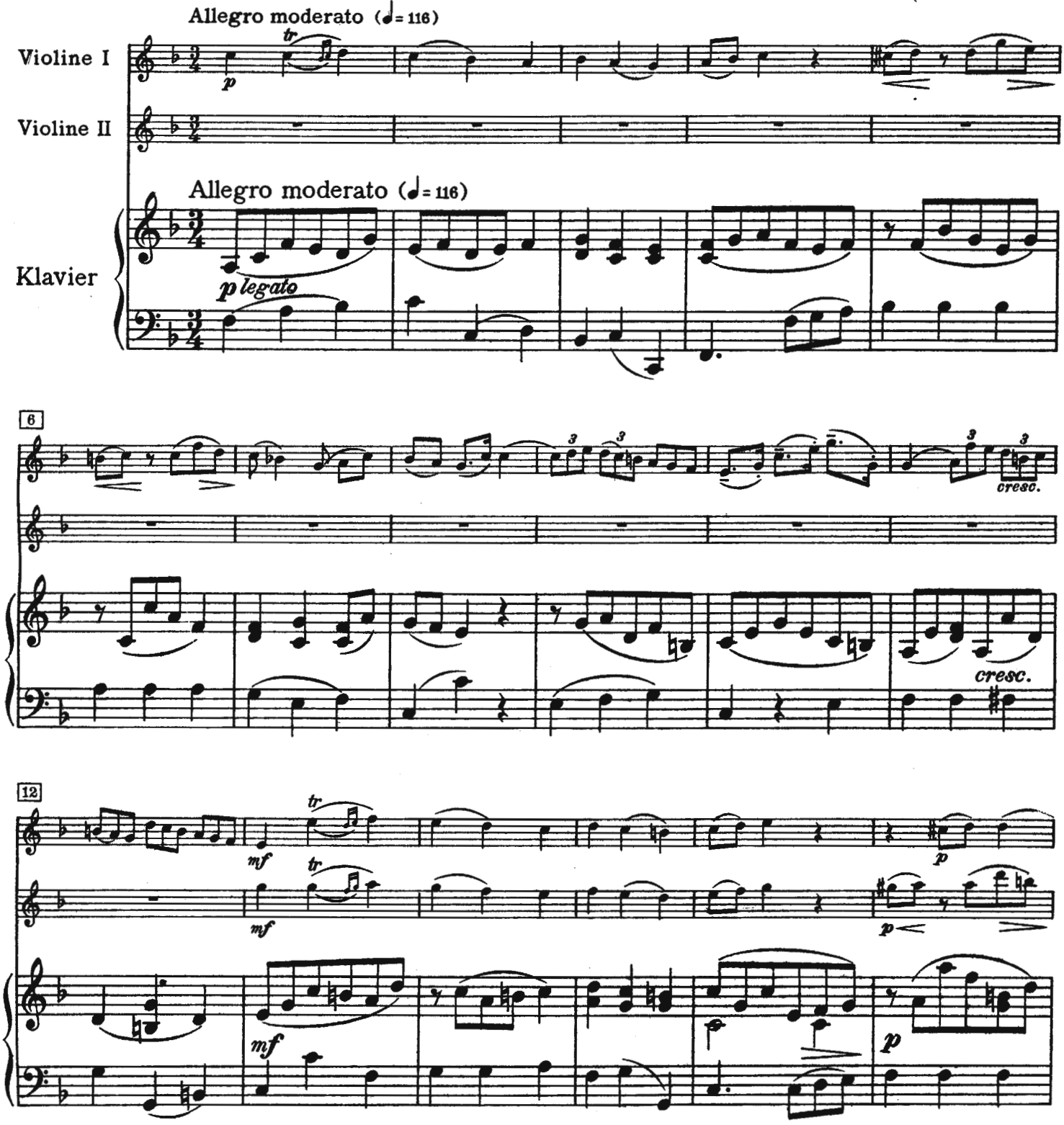
Zwei Sonaten

für zwei Violinen und Klavier

Sonate I

(1747)

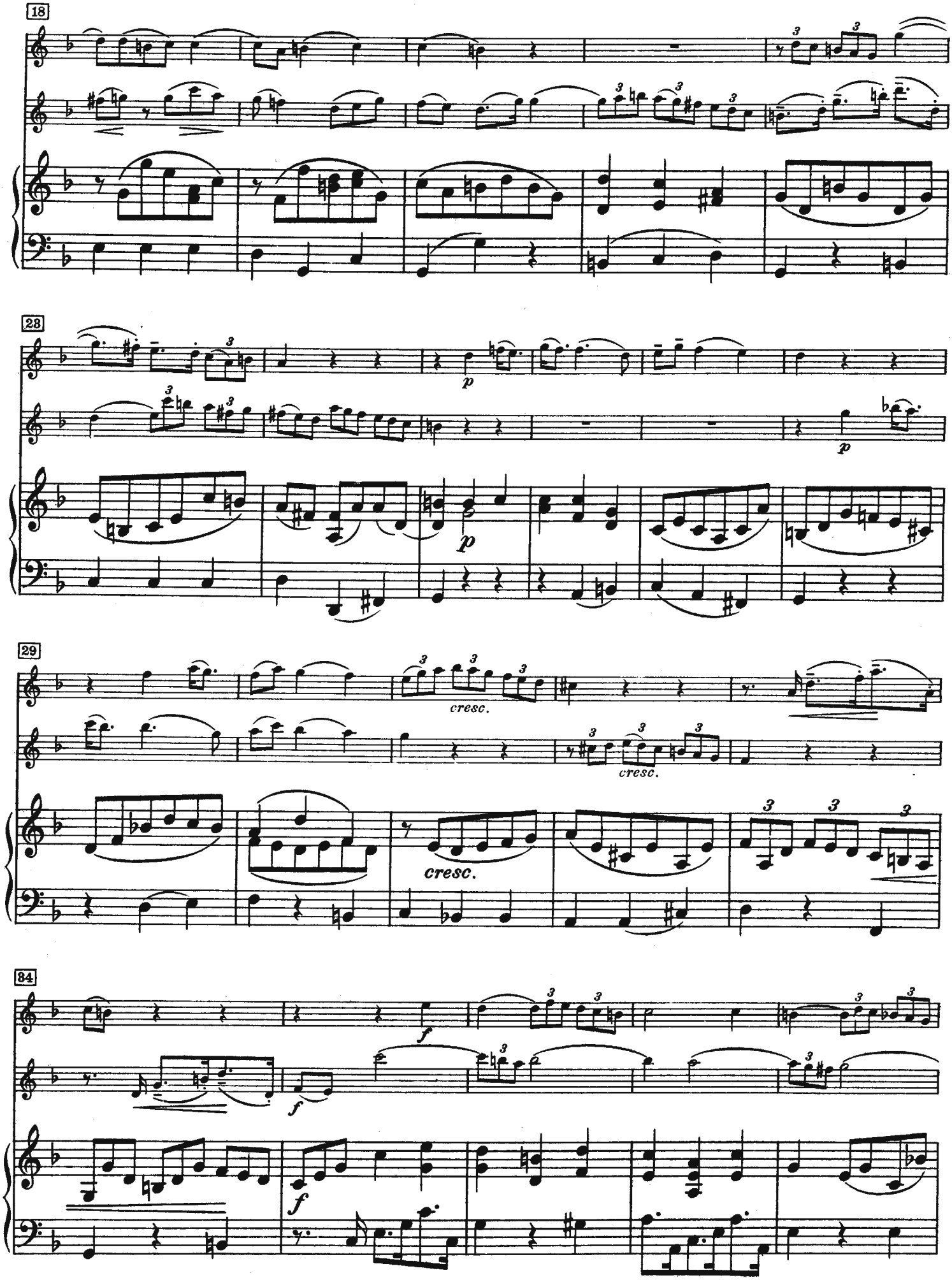
C. Phil. Em. Bach
(1714 - 1788)

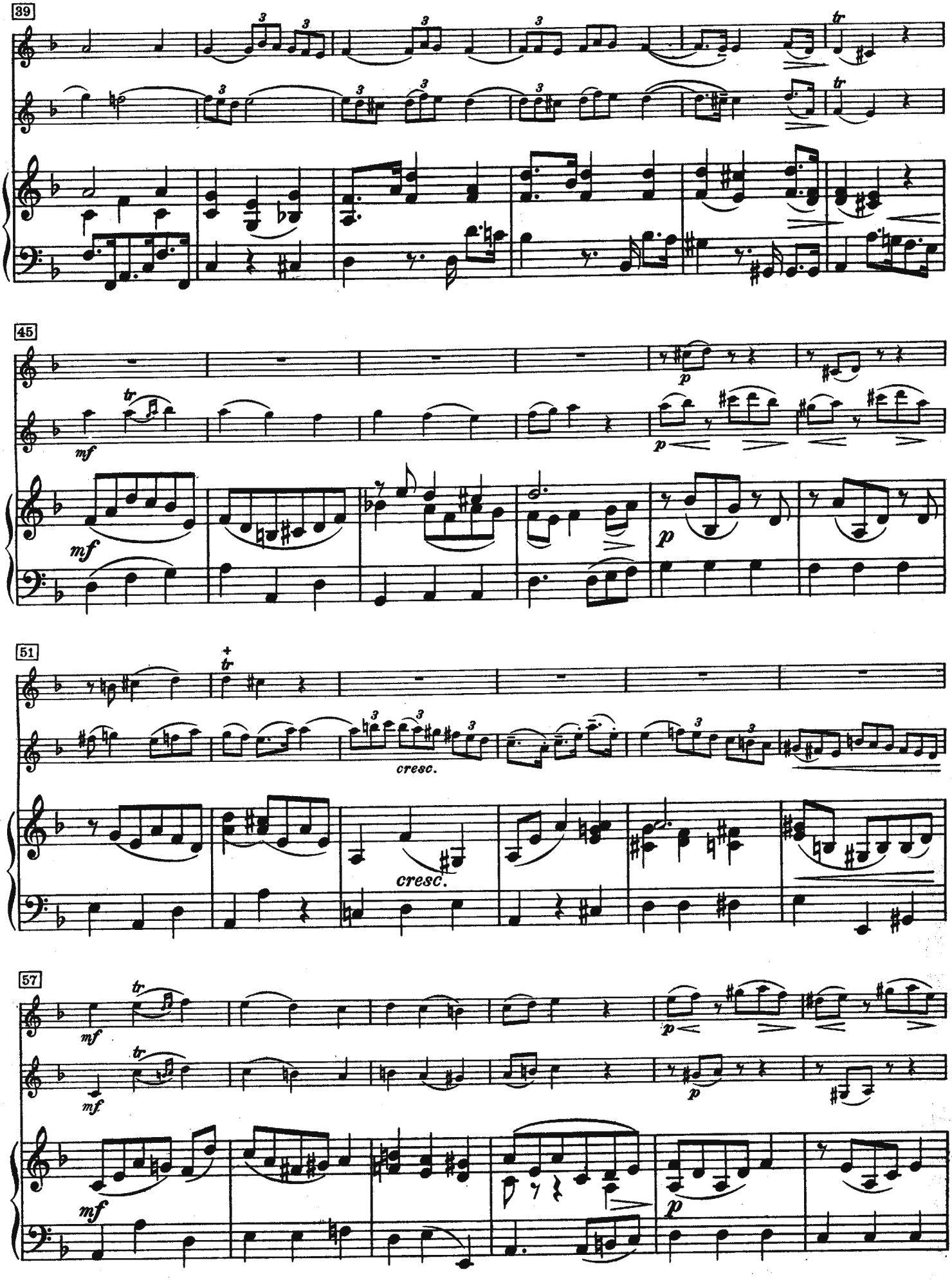


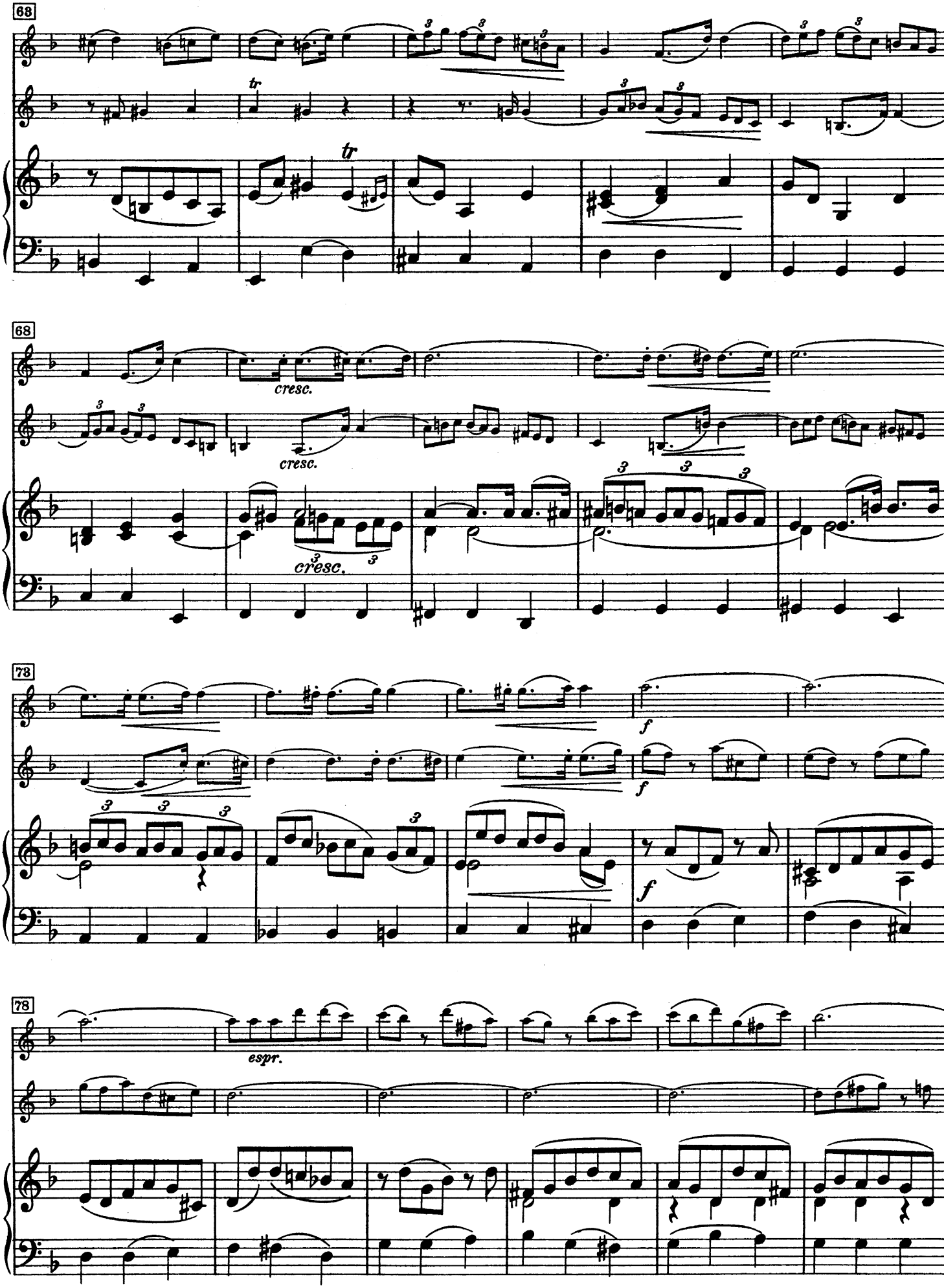
Die Klavierstimme ist von Paul Klengel nach dem unbezifferten Baß gesetzt

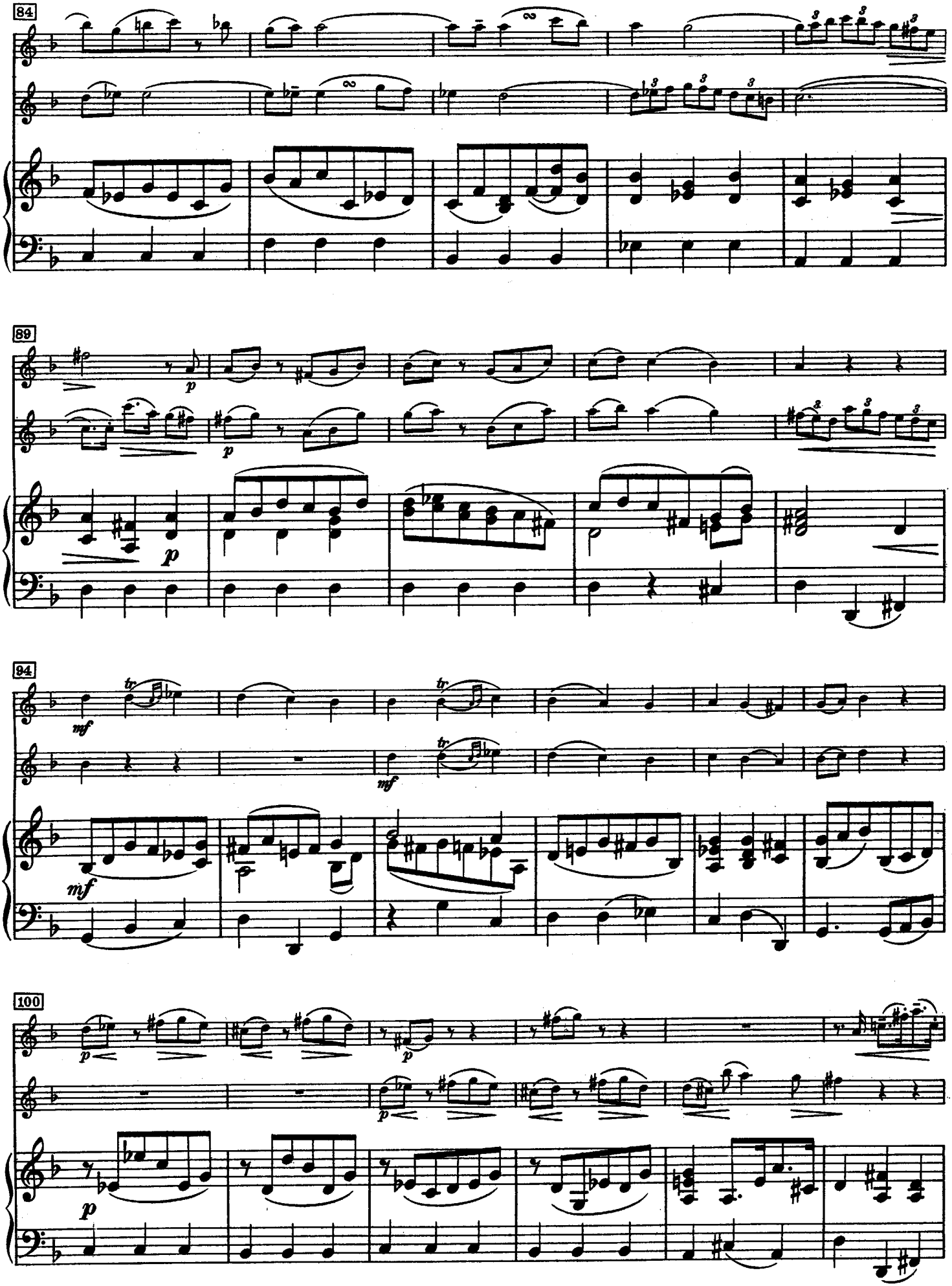
Edition Peters Nr. 4288

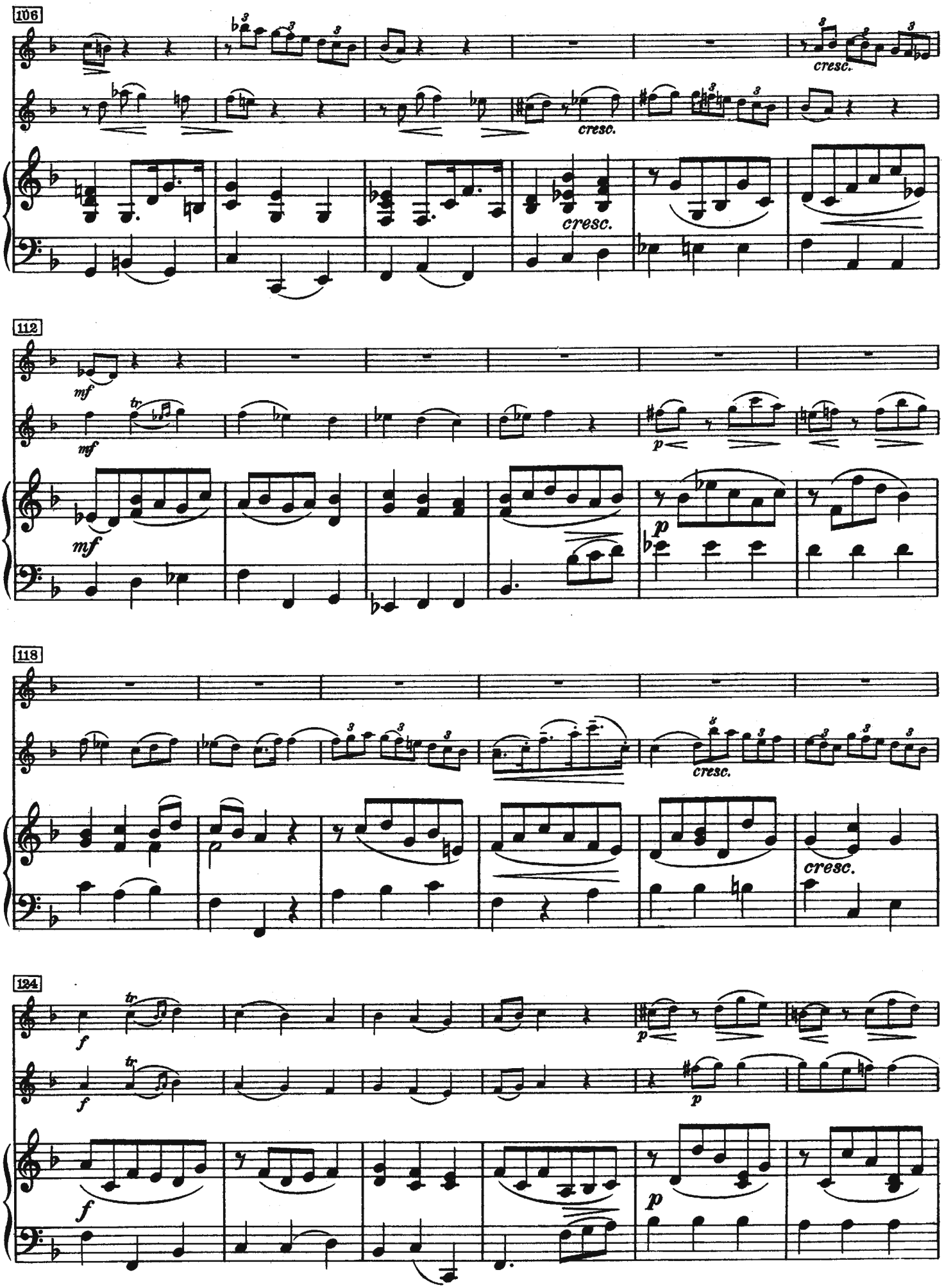
Copyright 1988 by C. F. Peters, Leipzig

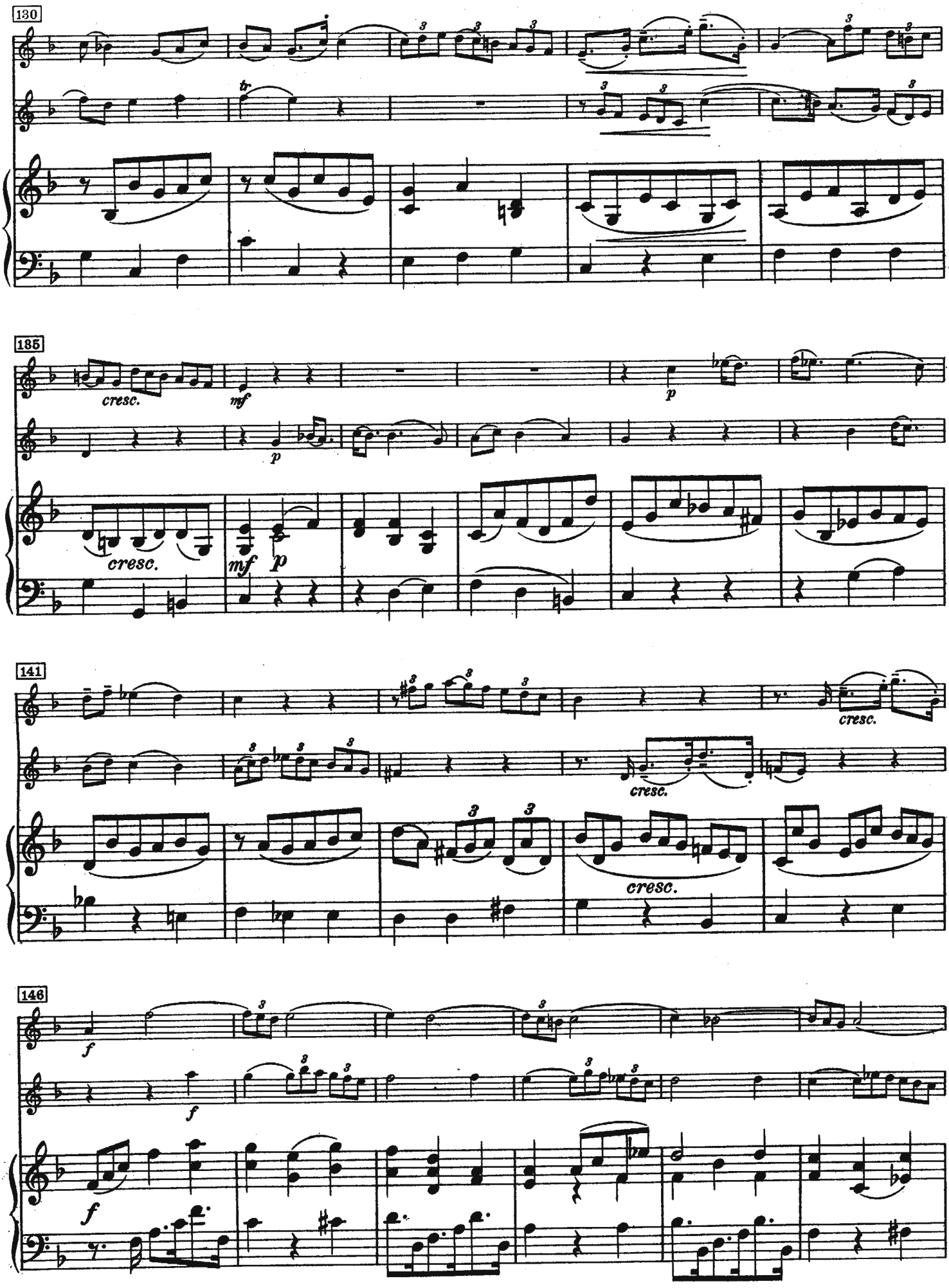

18
28
29
cresc.
cresc.
cresc.
34

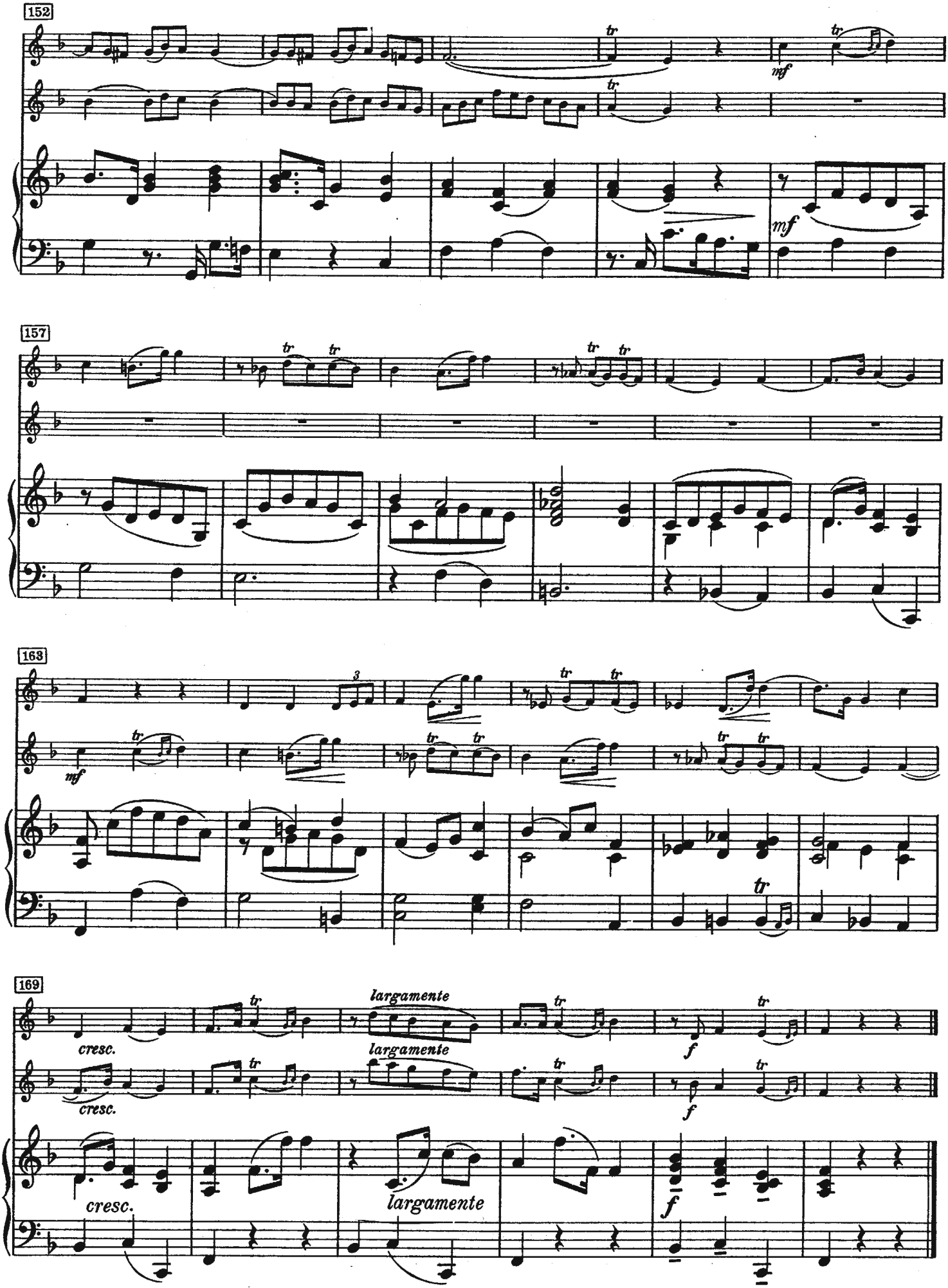

39
45
51
57
tr
mf
p
cresc.

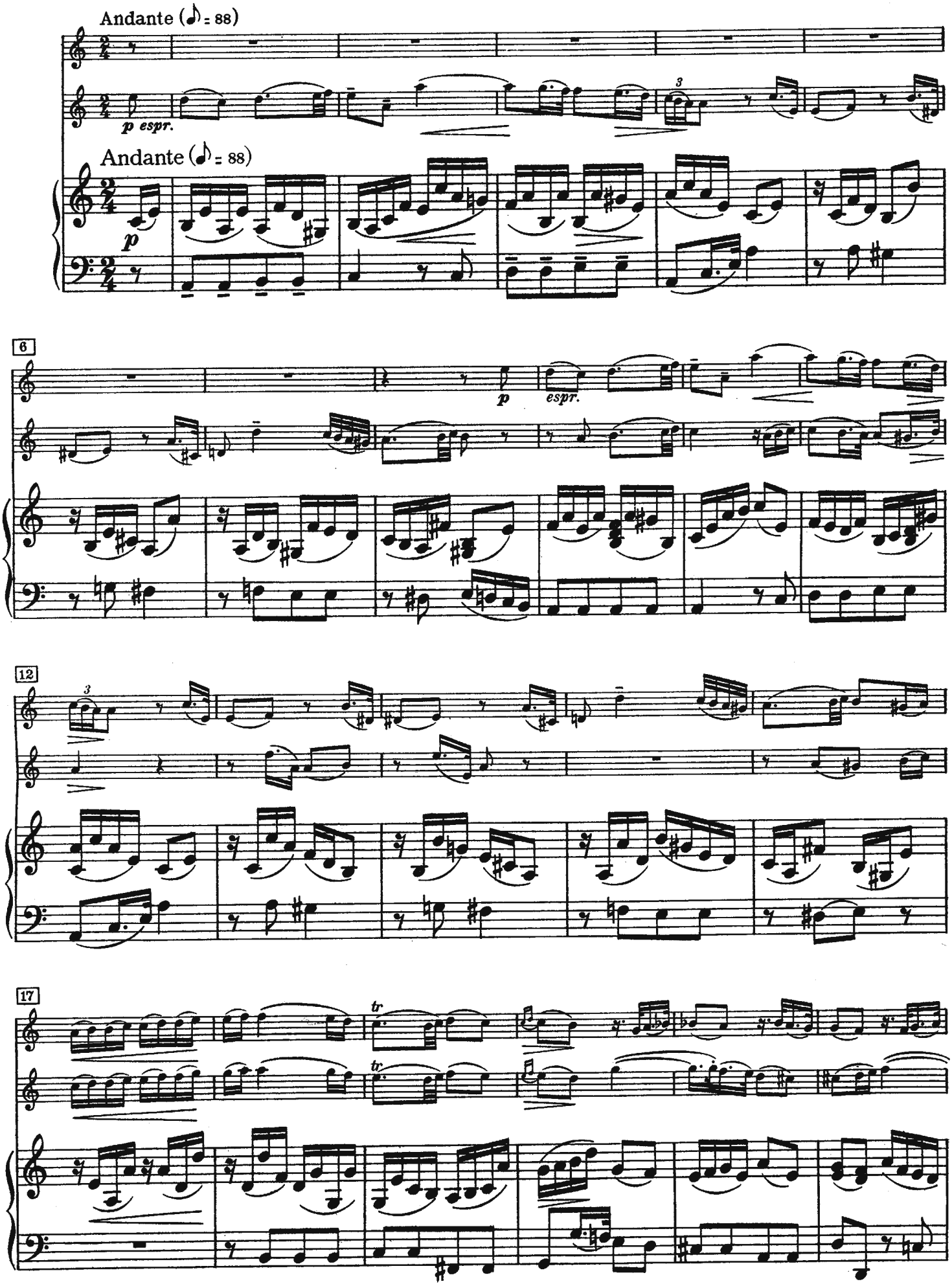

68
tr
tr
68
cresc.
cresc.
cresc.
78
f
f
f
78
espr.

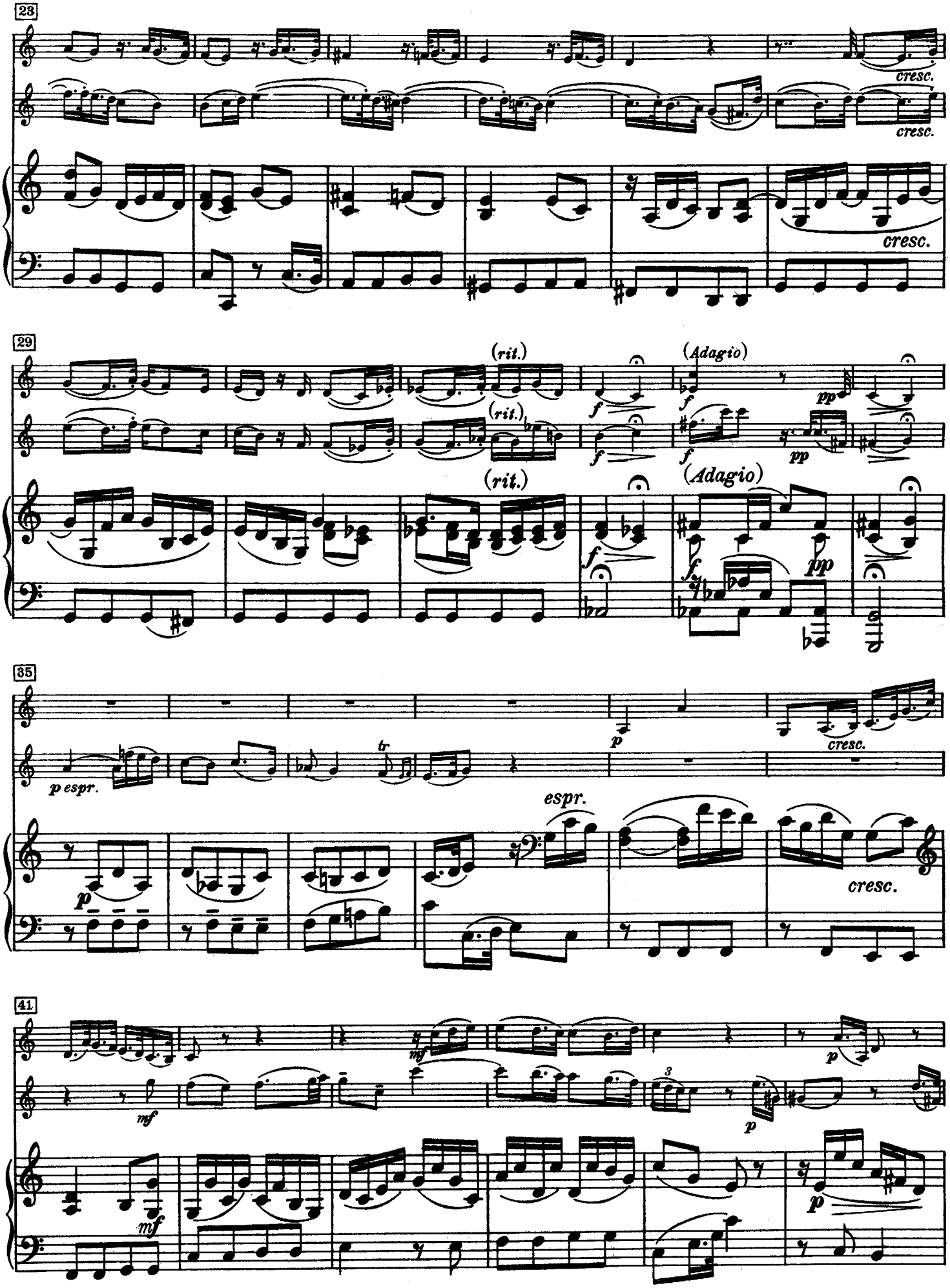

84
89
94
100

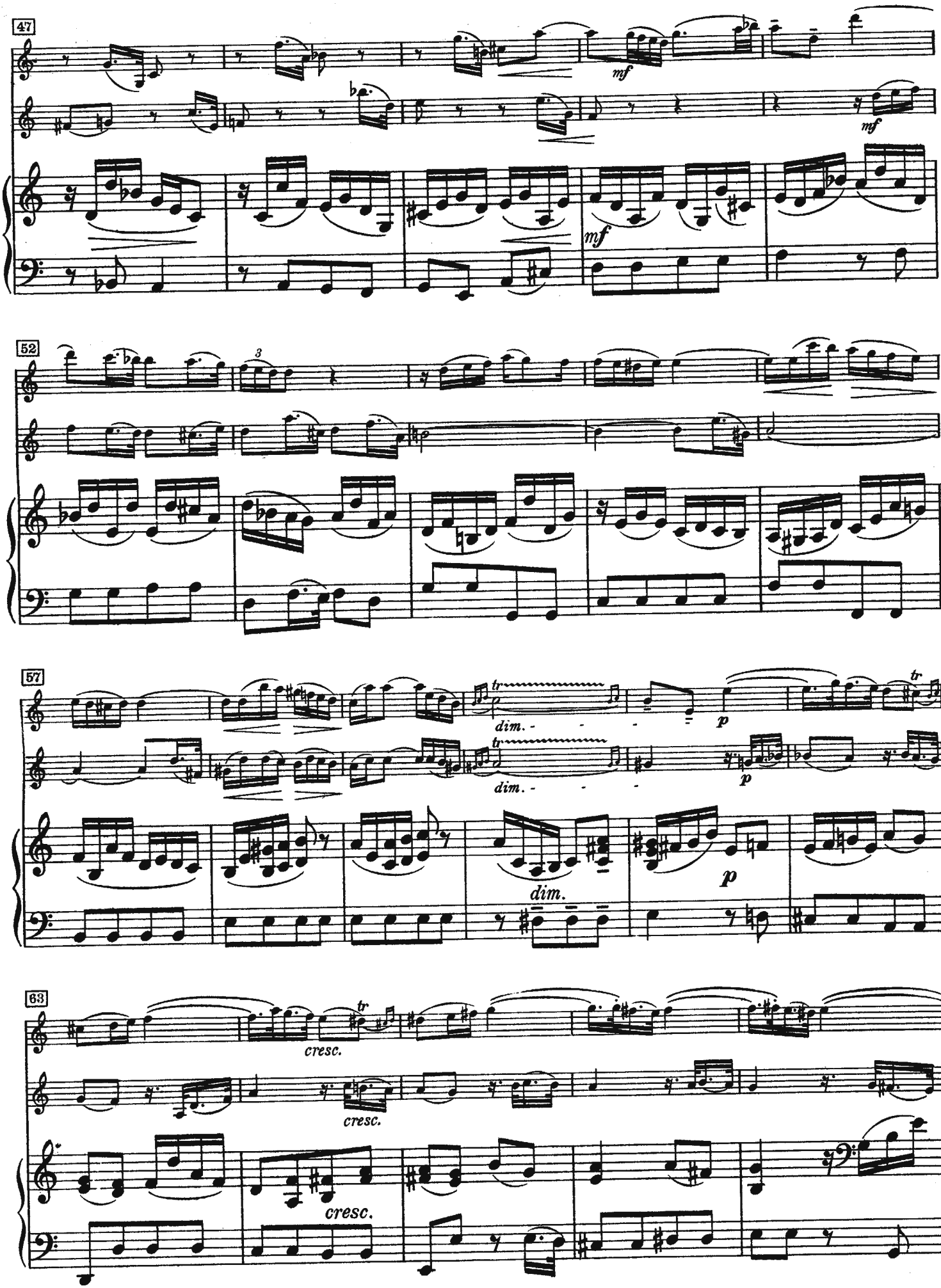

106
cresc.
cresc.
cresc.
112
mf
mf
mf
p
p
118
cresc.
cresc.
124
f
f
f
p
p
p

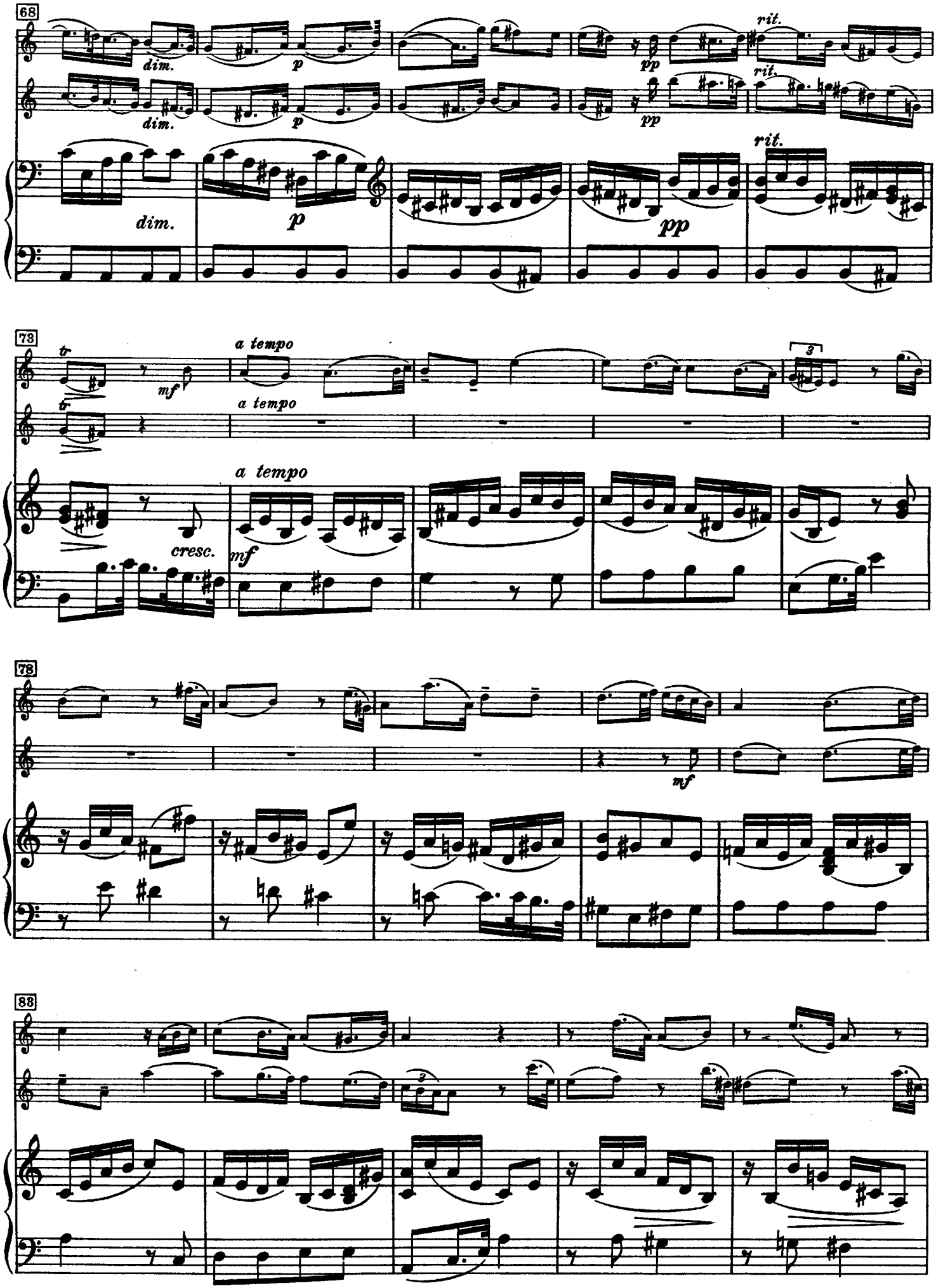

130
tr
185
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
141
cresc.
cresc.
cresc.
146
f
f
f

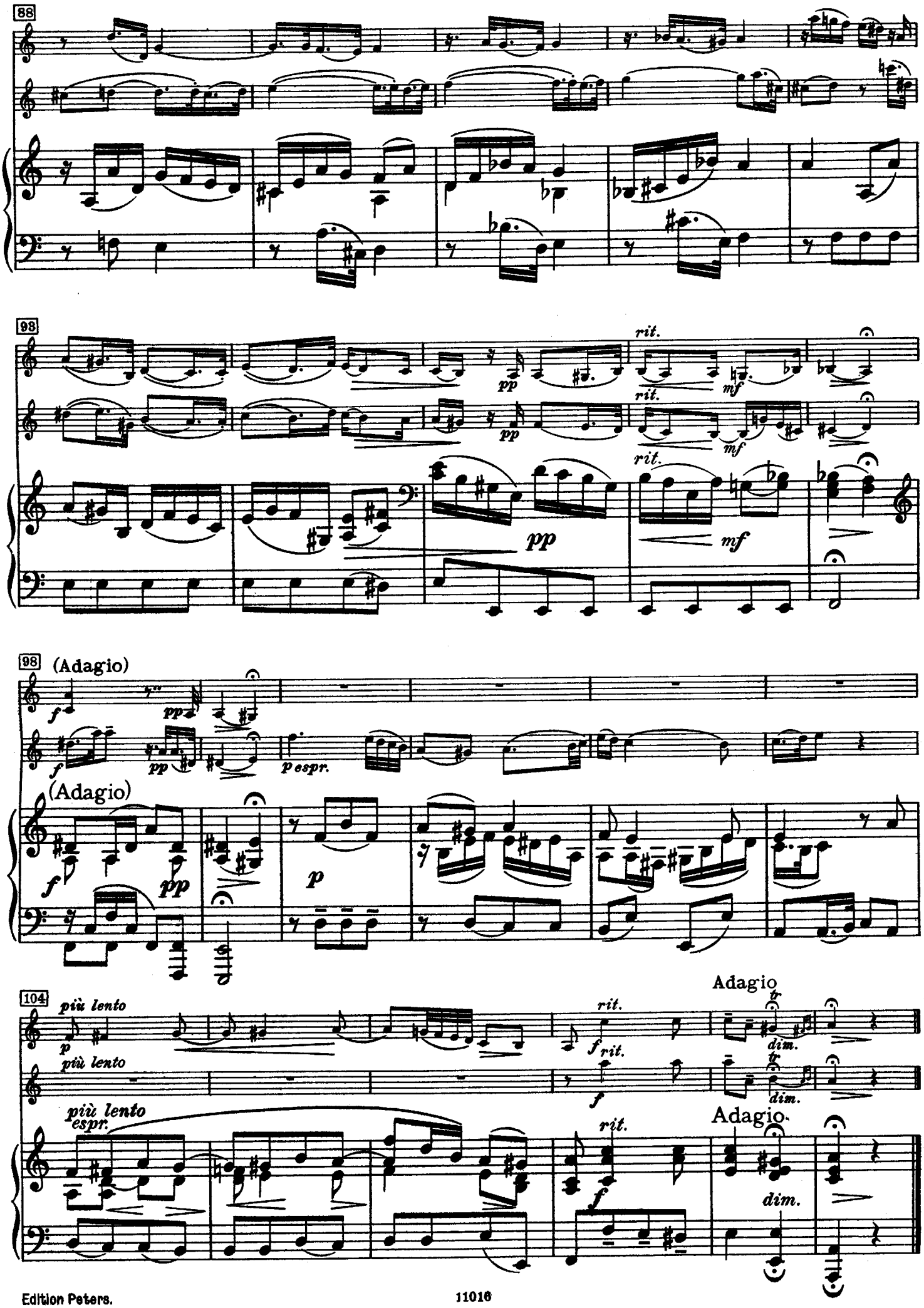

152
157
163
169
mf
f
cresc.
largamente
tr

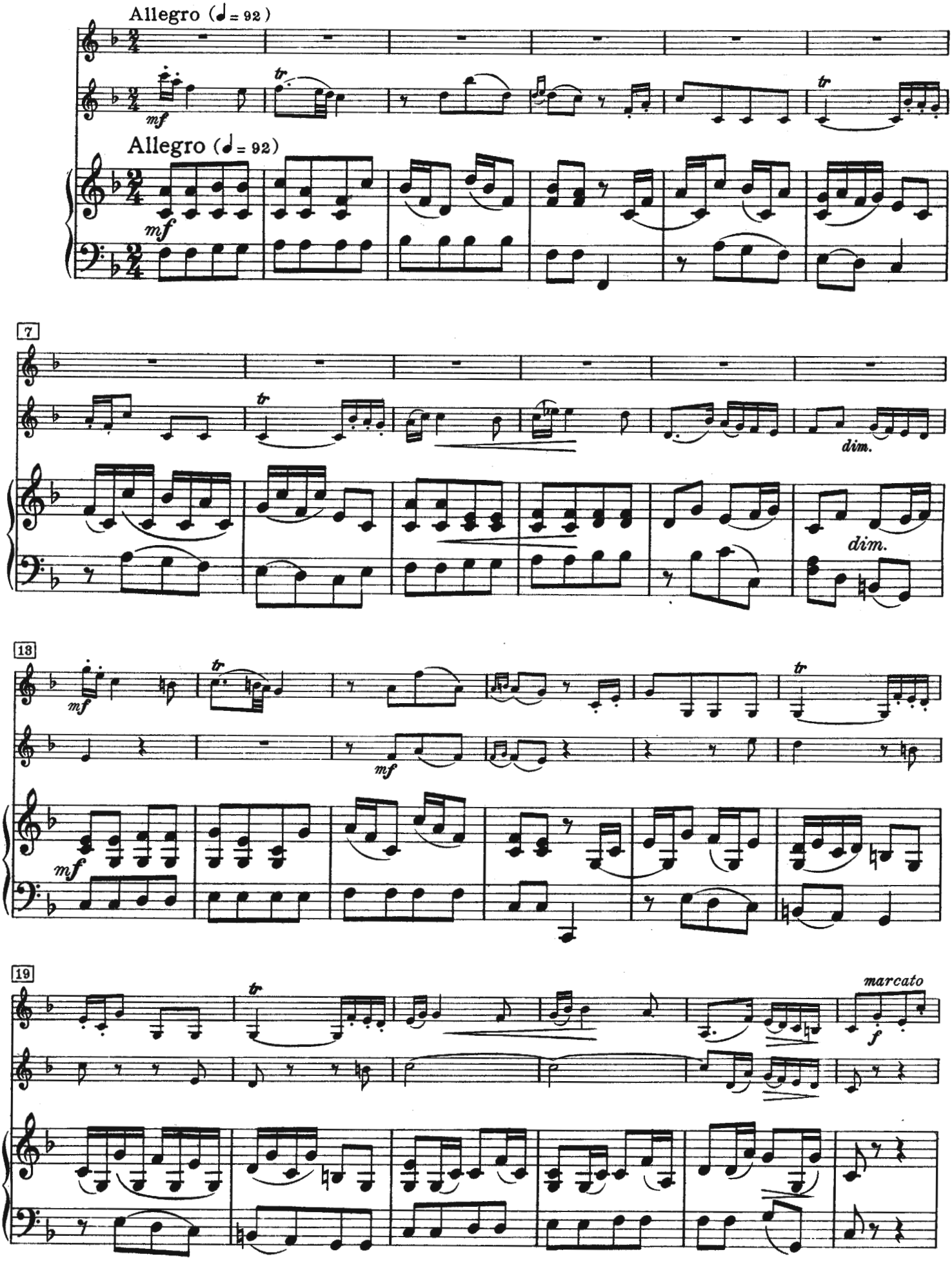

Andante (♪ = 88)
p espr.
Andante (♪ = 88)
p
6
p
espr.
12
17
tr
tr

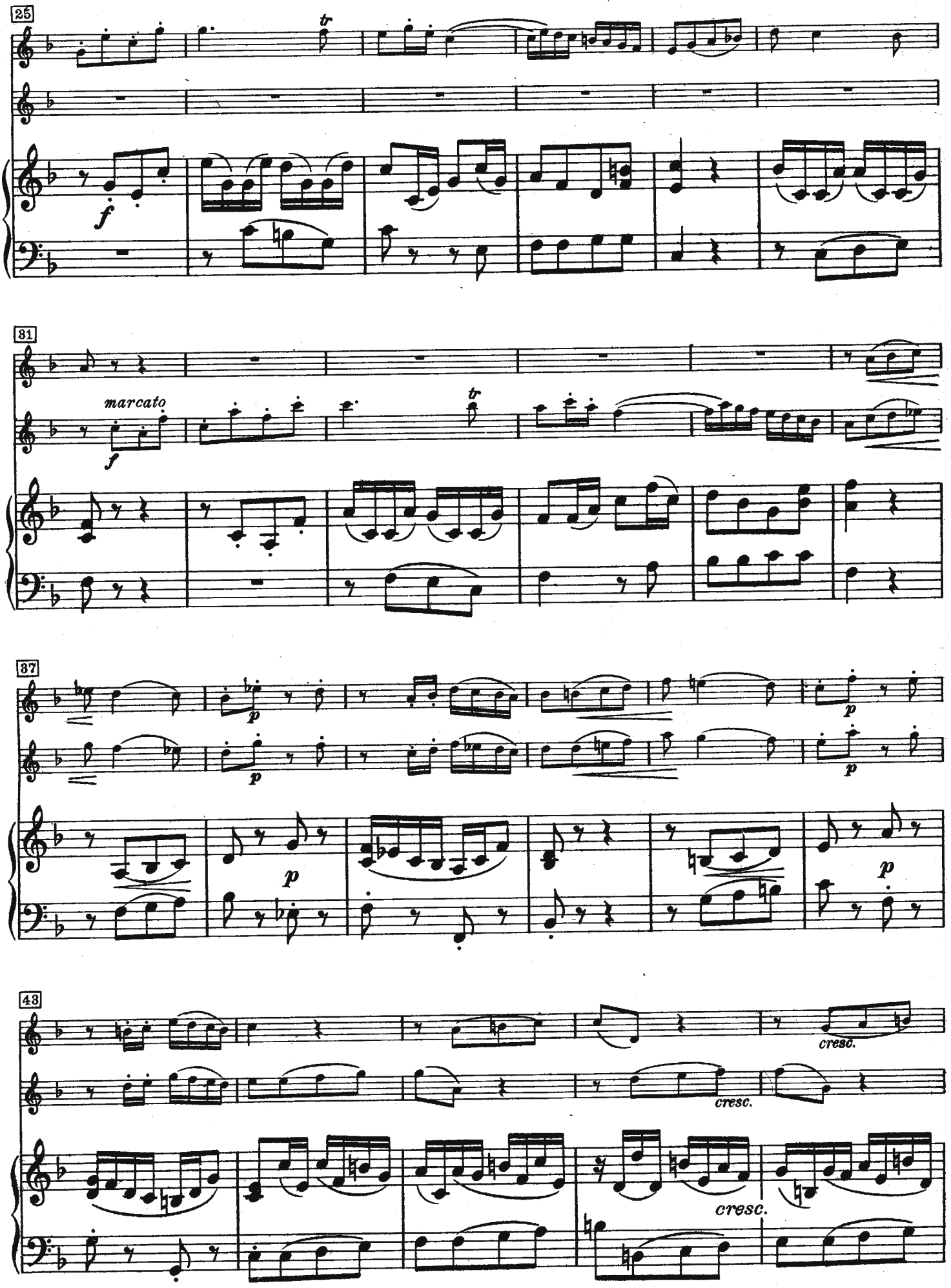

23
cresc.
cresc.
cresc.
29
(rit.)
(rit.)
(rit.)
(Adagio)
(Adagio)
f
pp
35
p espr.
tr
espr.
p
cresc.
cresc.
41
mf
mf
mf
p
p
p

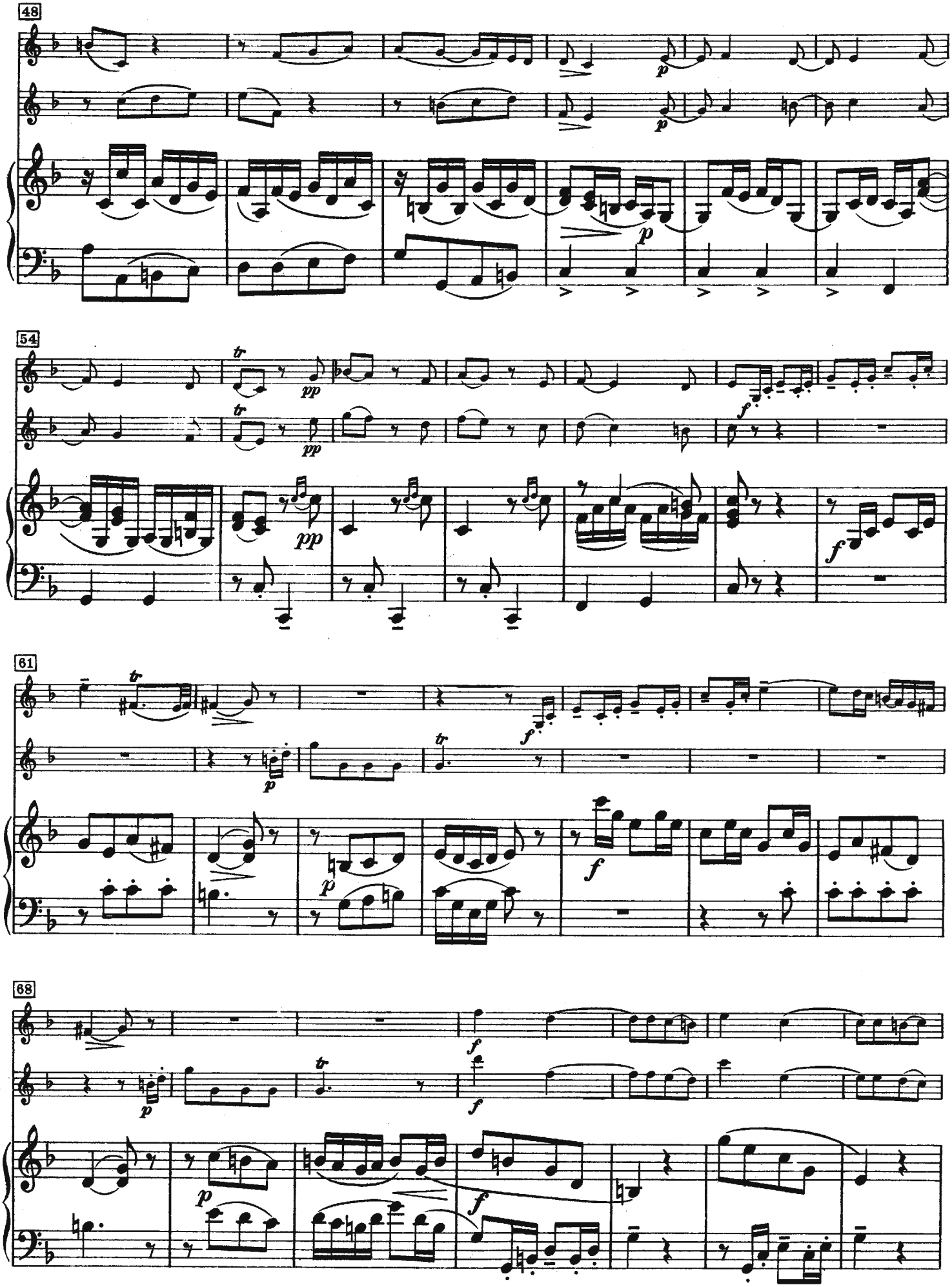

47
mf
mf
mf
52
3
57
tr
dim.
p
tr
dim.
p
dim.
p
63
tr
cresc.
cresc.
cresc.

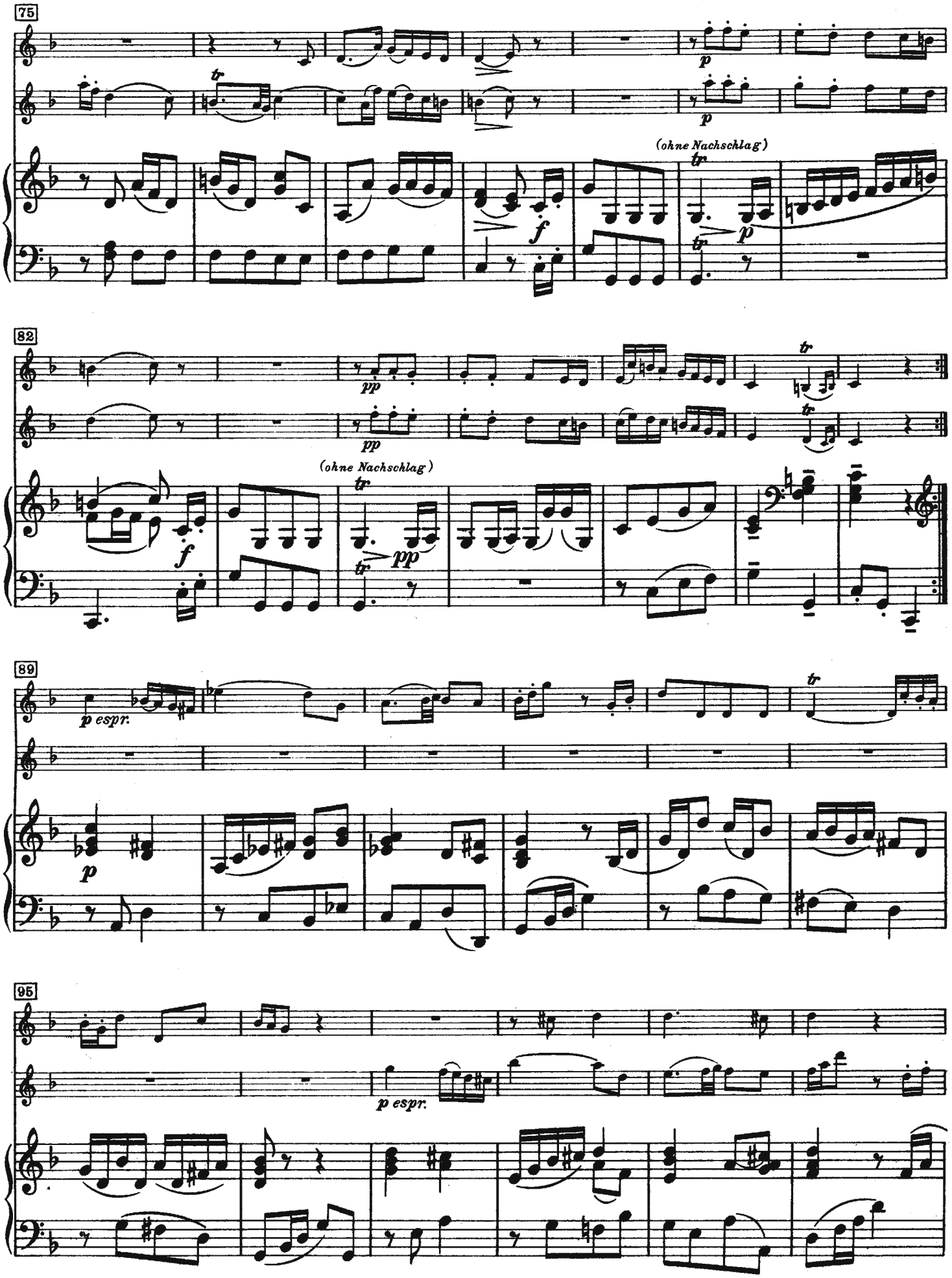

68
dim.
p
pp
rit.
73
a tempo
mf
cresc.
3
78
88

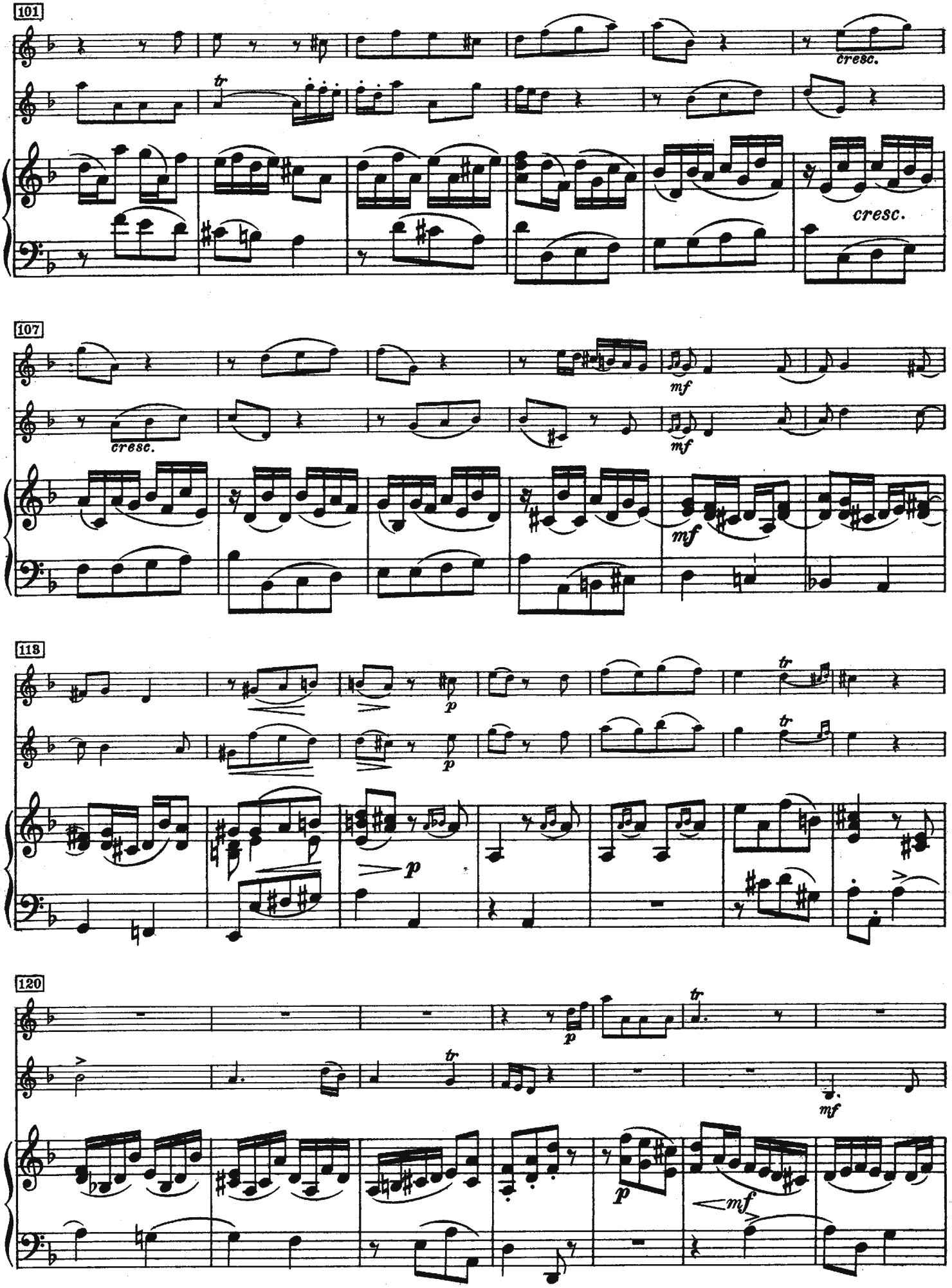

88
93
rit.
pp
mf
98
(Adagio)
f
pp
p espr.
(Adagio)
p
104
più lento
p
rit.
f
Adagio
tr
dim.
più lento
espr.
Adagio
dim.

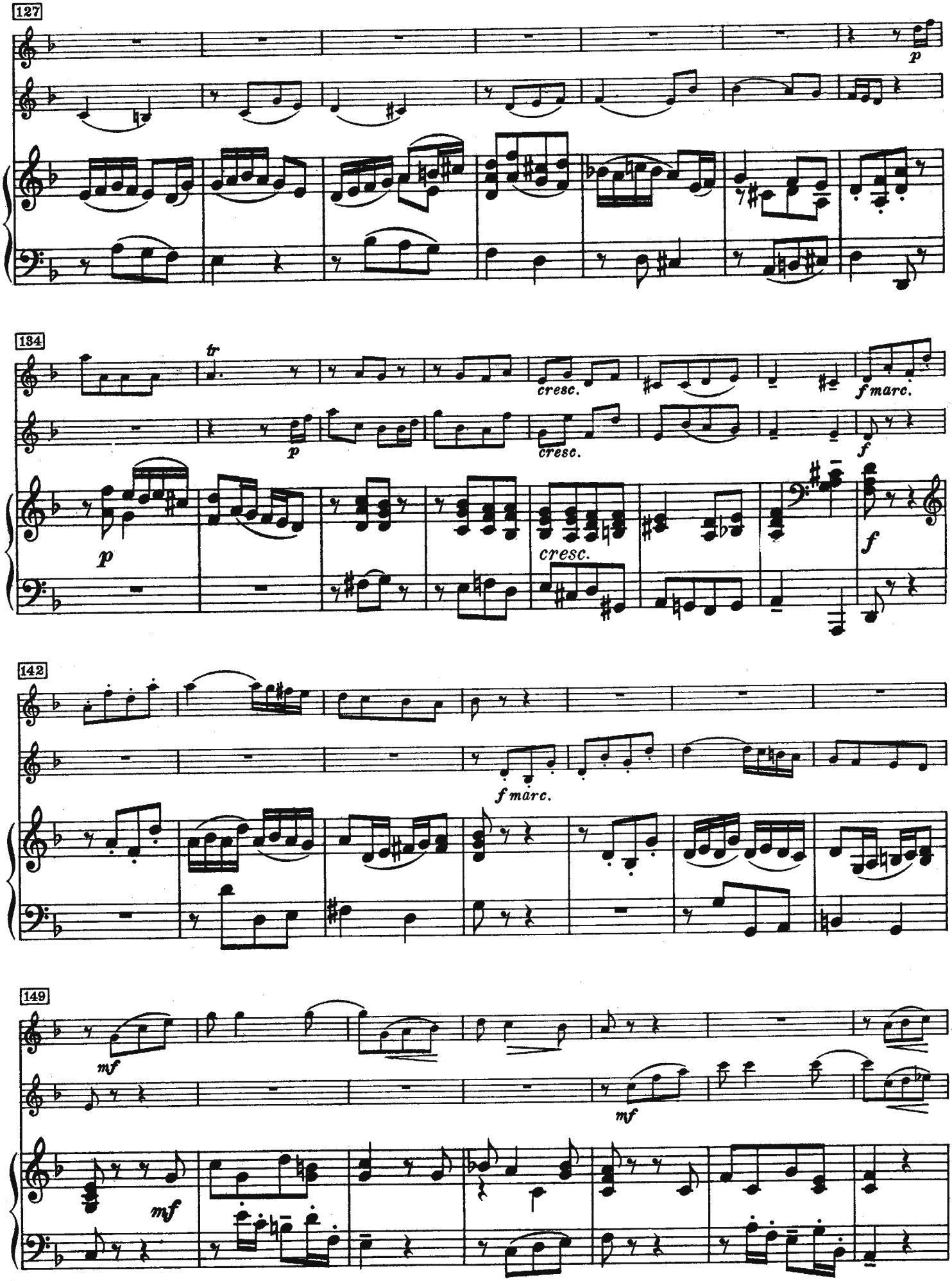

Allegro (♩= 92)
mf
tr
Allegro (♩= 92)
mf
7
tr
dim.
dim.
13
mf
tr
mf
mf
19
tr
marcato
f

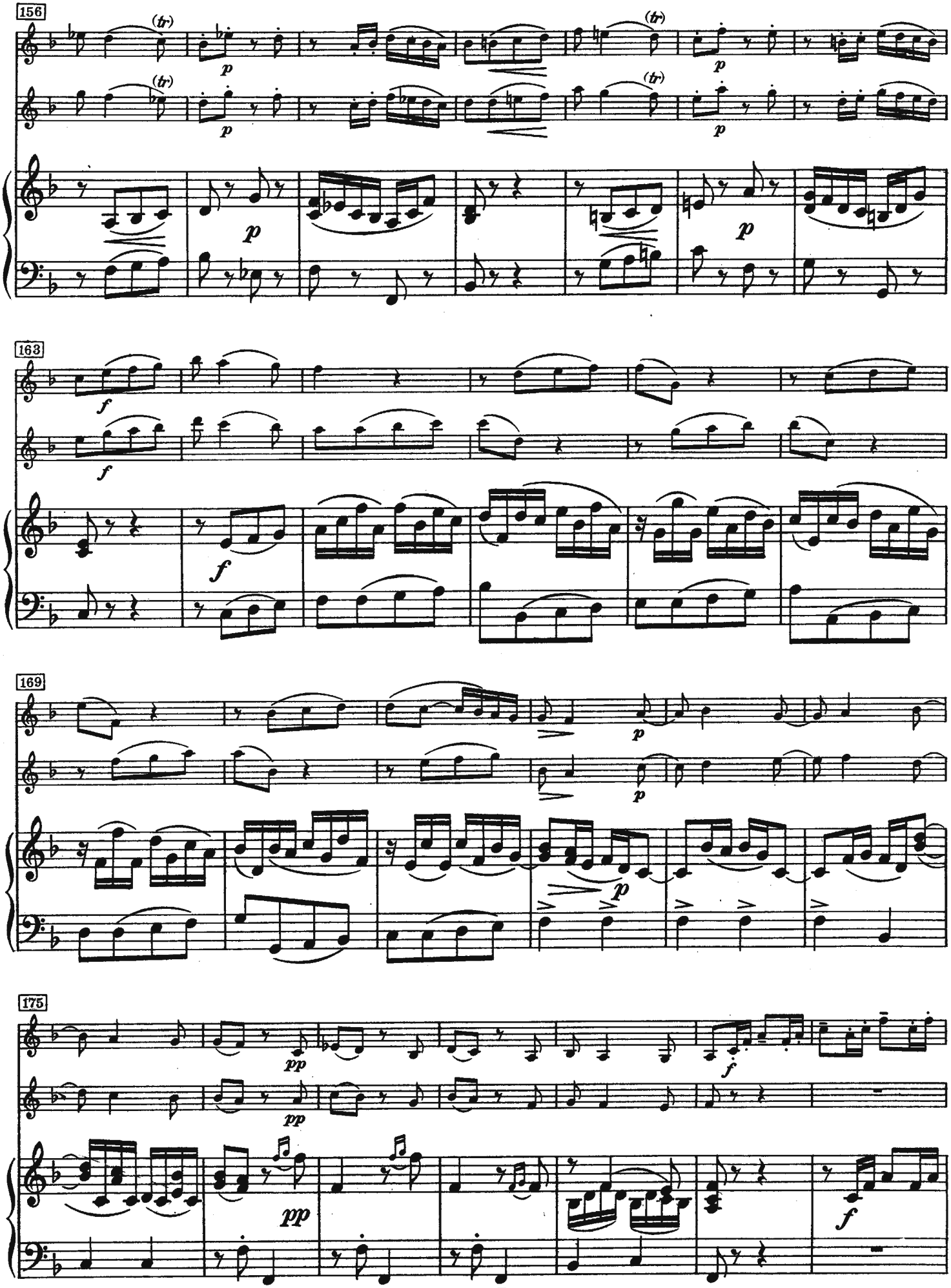

25
tr
f
31
marcato
f
tr
37
p
p
p
p
43
cresc.
cresc.
cresc.

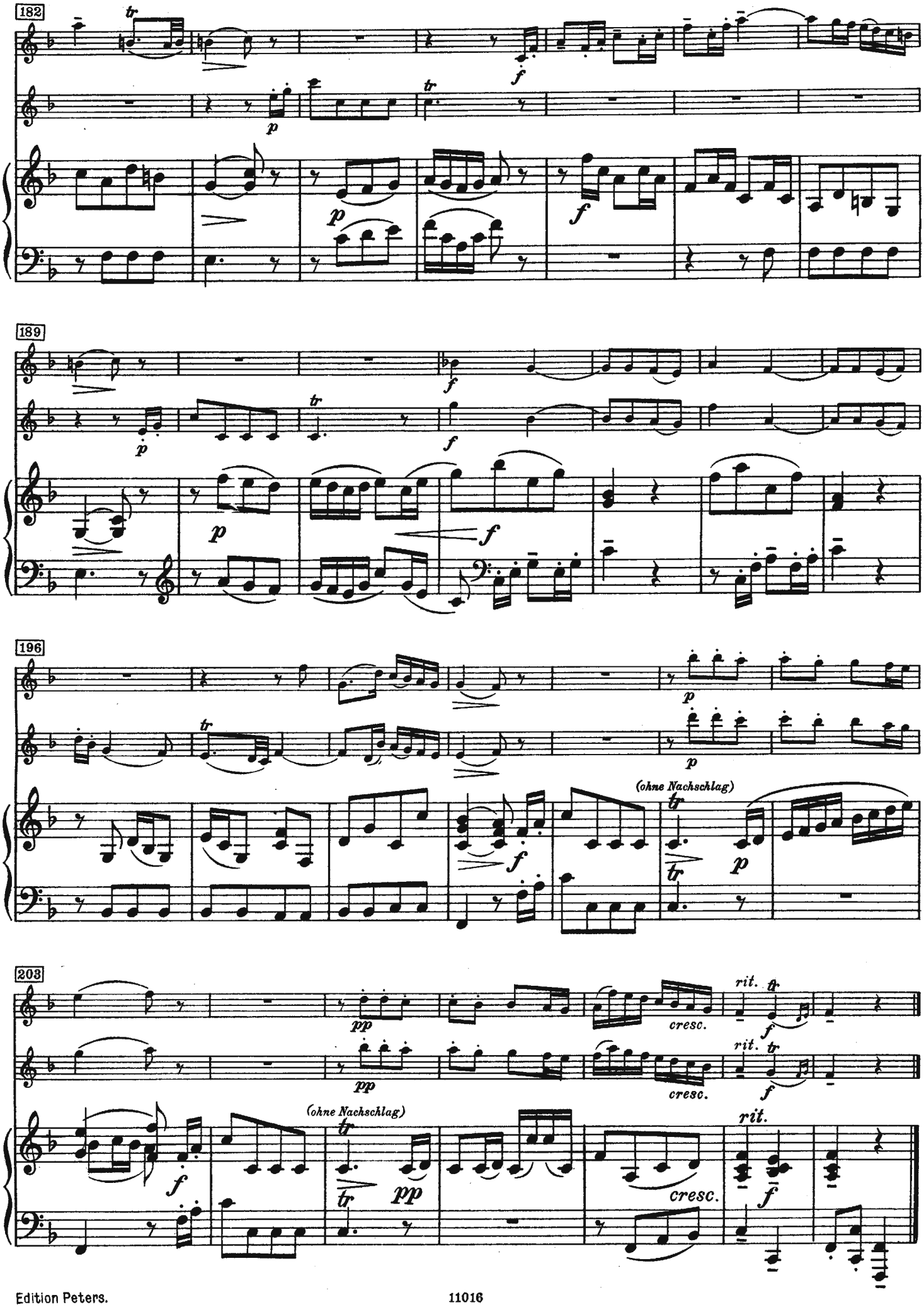

48
54
61
68


75
(ohne Nachschlag)
82
(ohne Nachschlag)
89
p espr.
95
p espr.


101
cresc.
cresc.
107
cresc.
mf
mf
mf
118
p
p
p
tr
tr
120
p
mf
p
mf

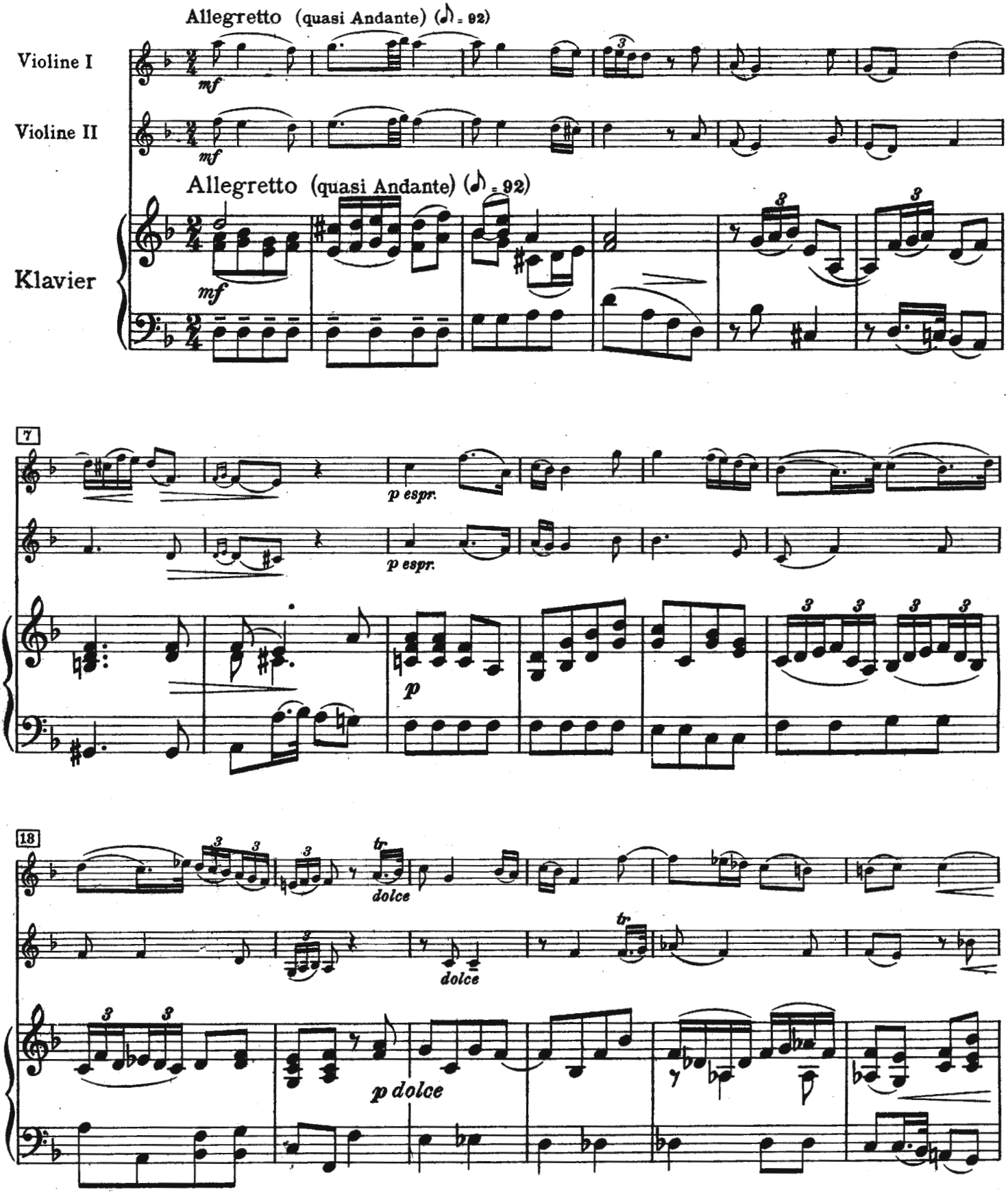

127
p
134
tr
cresc.
f marc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
142
f marc.
149
mf
mf
mf


156
163
169
175


182
189
196
(ohne Nachschlag)
203
(ohne Nachschlag)
cresc.
rit.

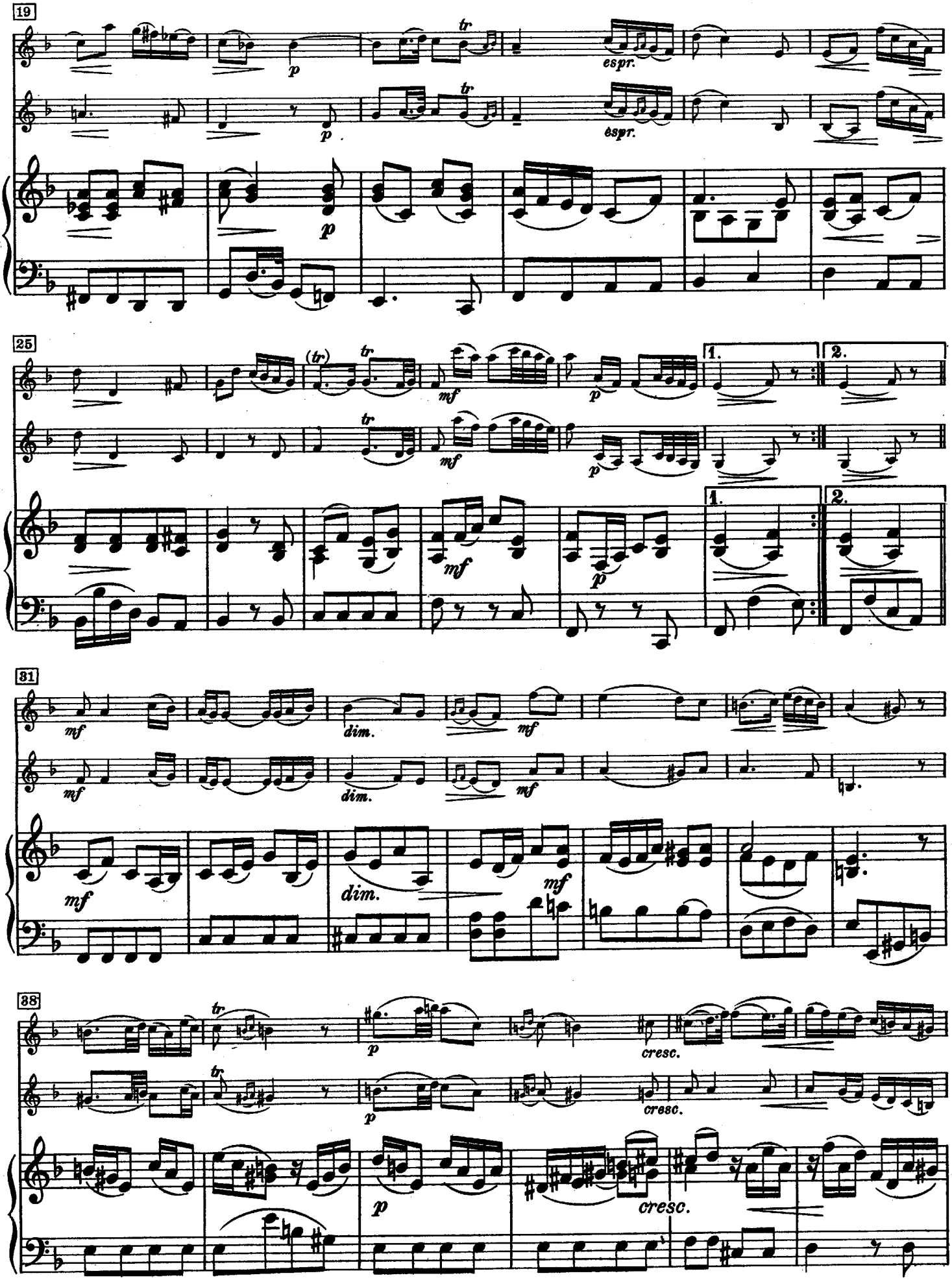
Sonate II

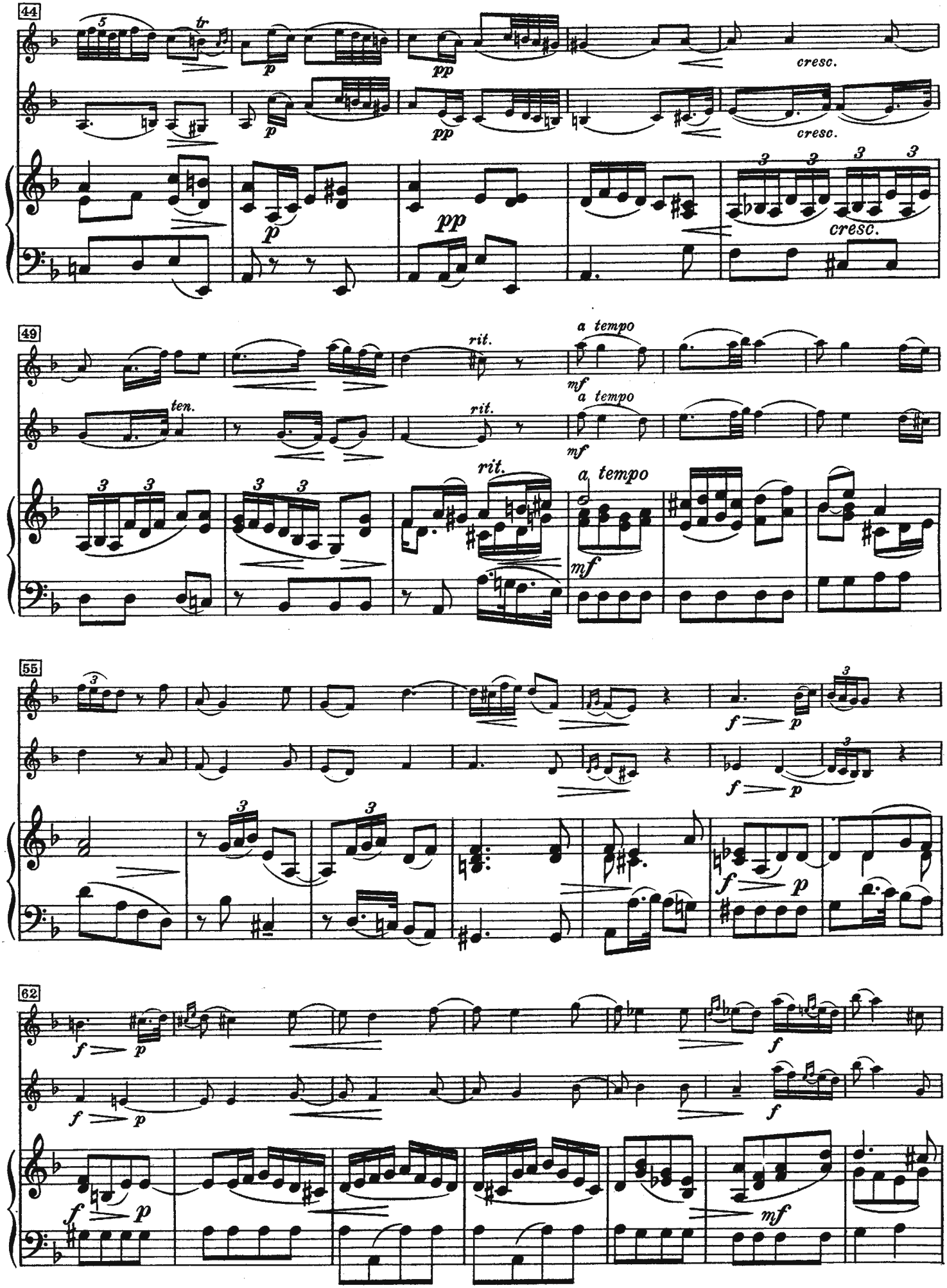
(1756)

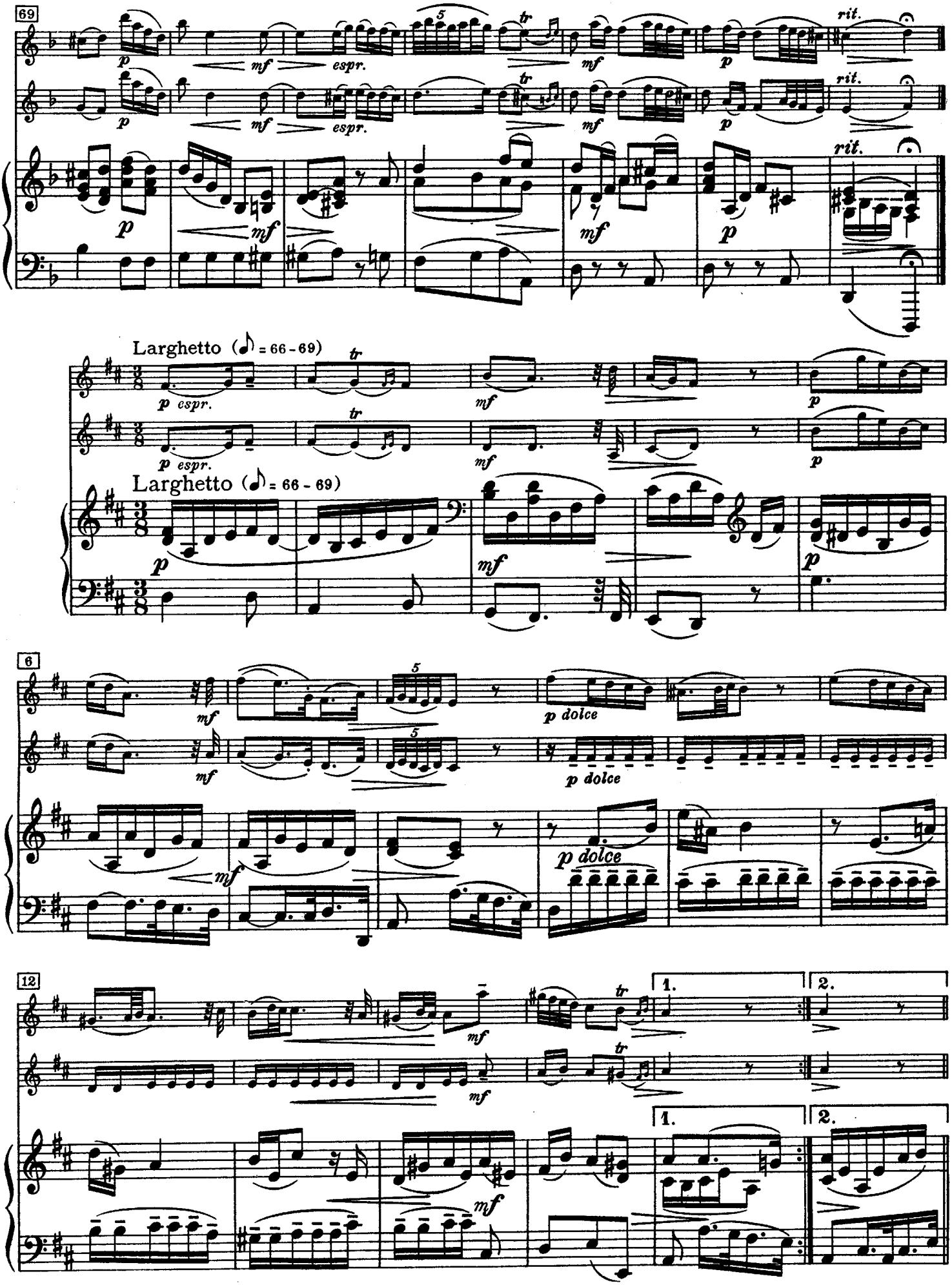


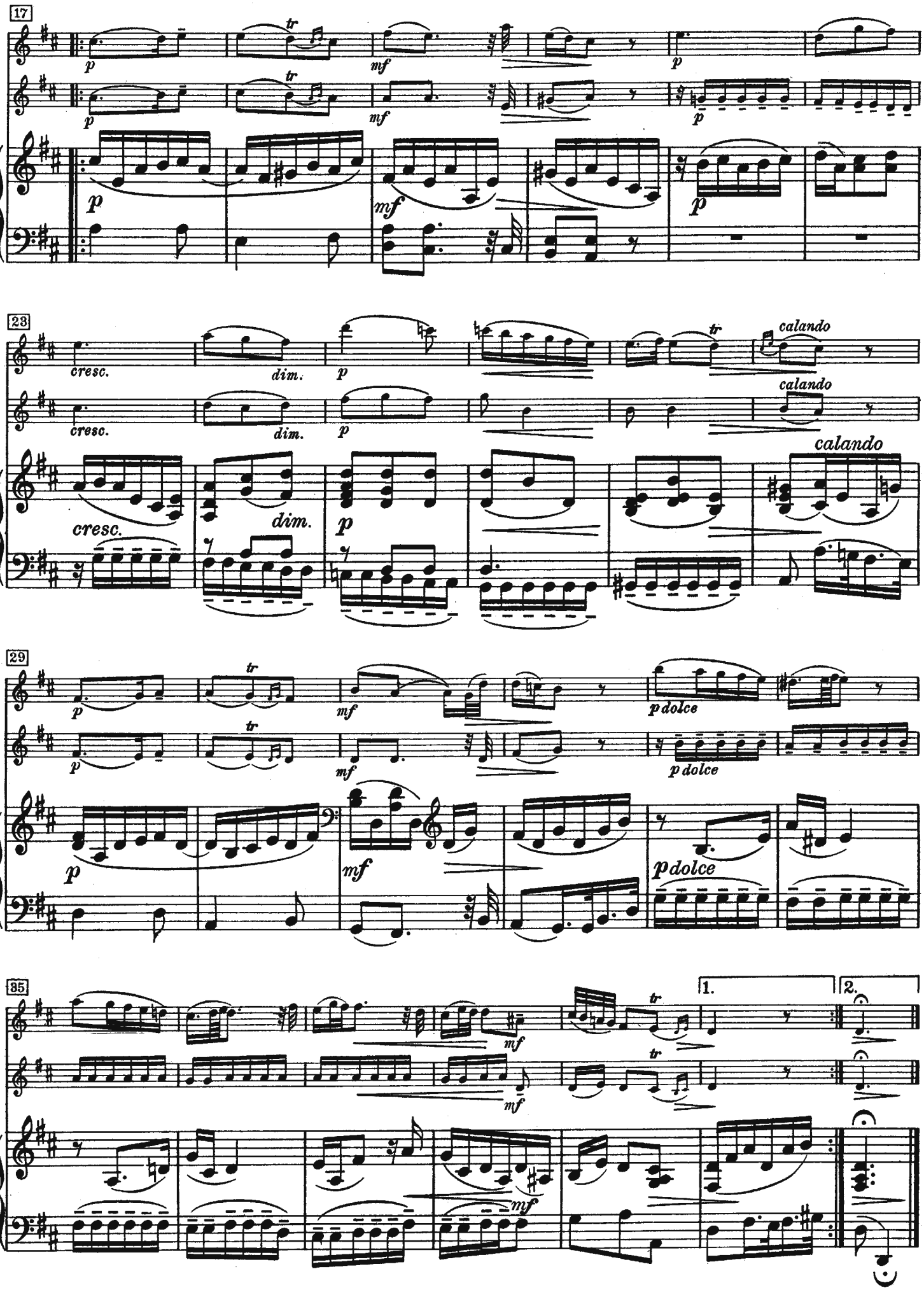
Die Klavierstimme ist von Paul Klengel nach dem bezifferten Baß gesetzt

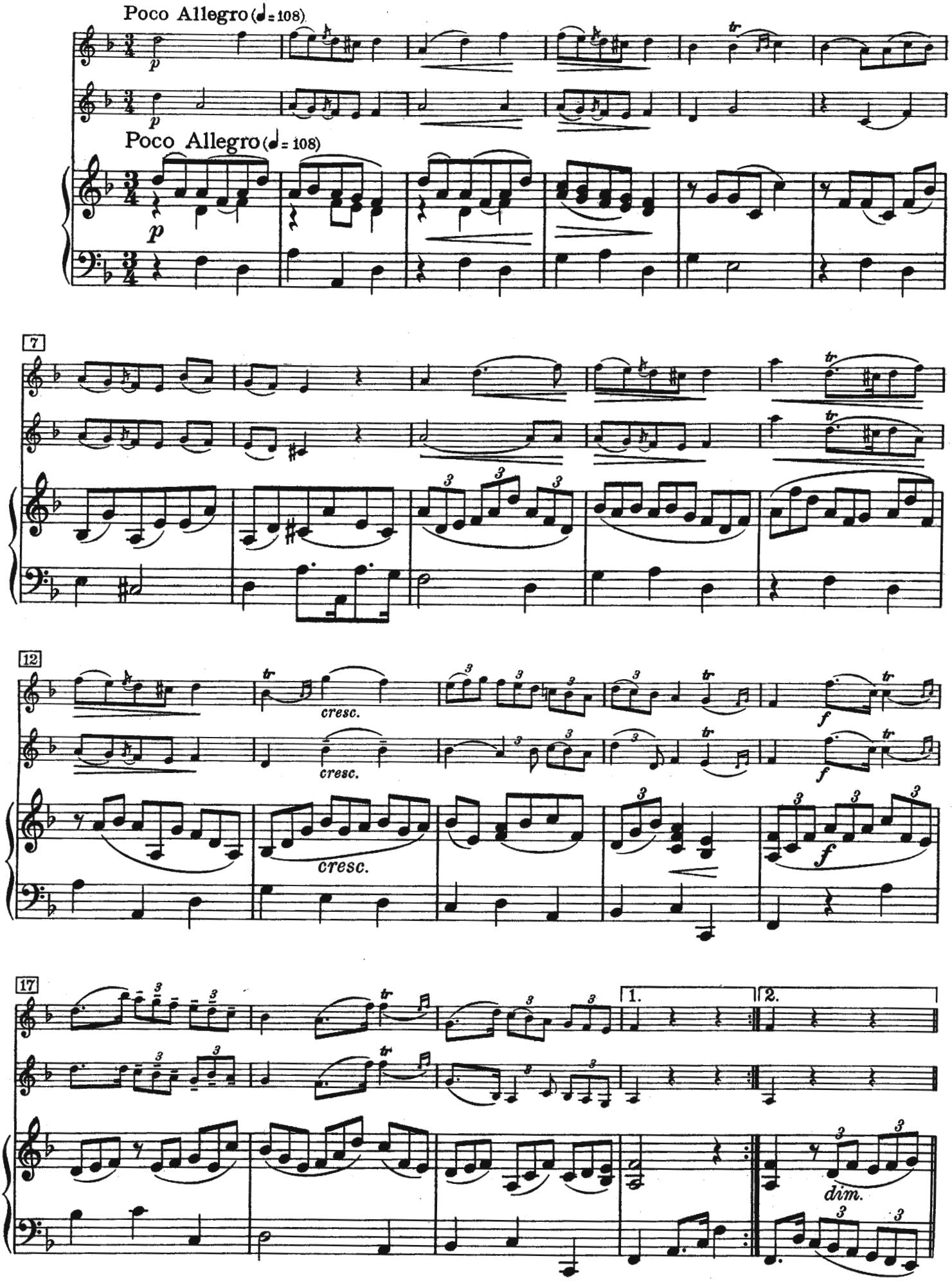
Copyright 1933 by C. F. Peters, Leipzig

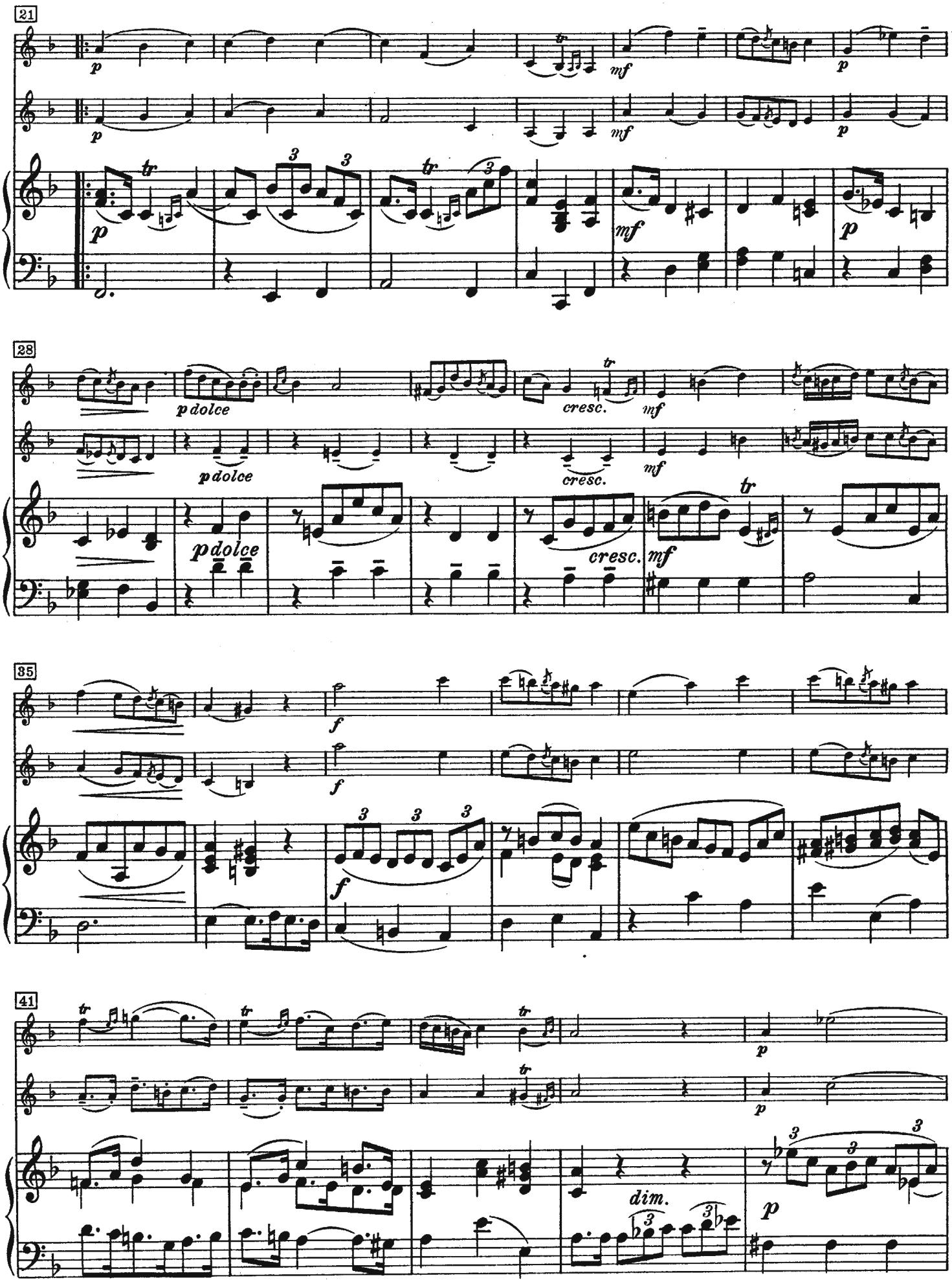

19
tr
p
espr.
25
(tr)
mf
1.
2.
31
dim.
38
cresc.

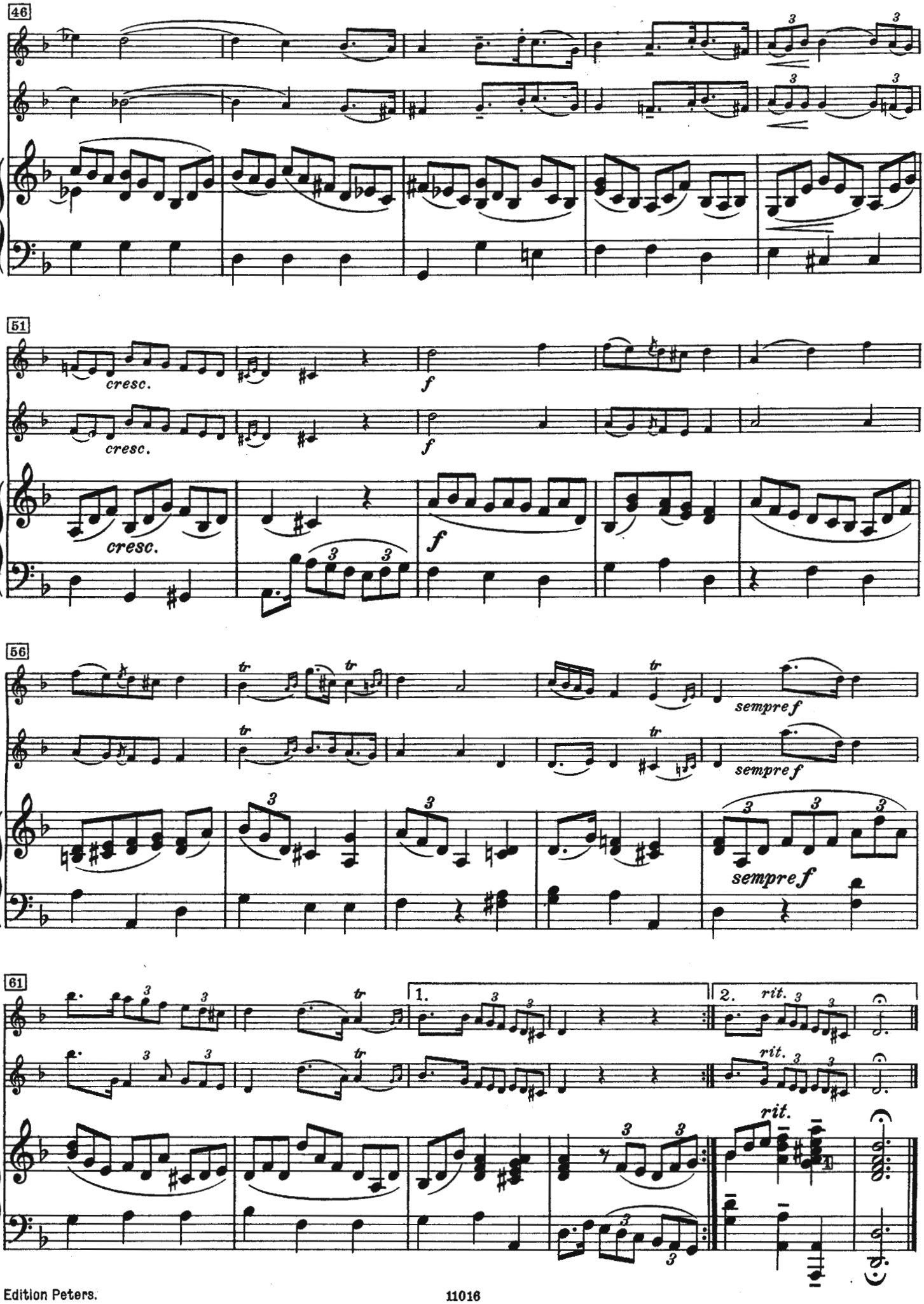

44
tr
p
pp
cresc.
49
ten.
rit.
a tempo
mf
55
f
p
62


69
rit.
Larghetto (♪ = 66 - 69)
6
p dolce
12
1.
2.


17
p
tr
mf
23
cresc.
dim.
calando
29
pdolce
35
1.
2.


Poco Allegro (♩= 108)
p
Poco Allegro (♩= 108)
p
7
tr
12
cresc.
cresc.
cresc.
f
17
1.
2.
dim.


21
p
mf
p
tr
3
28
p dolce
cresc.
mf
35
f
41
dim.


46
51
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
56
tr
sempre f
sempre f
sempre f
61
1.
2.
rit.
rit.
rit.

Zwei Sonaten

für zwei Violinen und Klavier

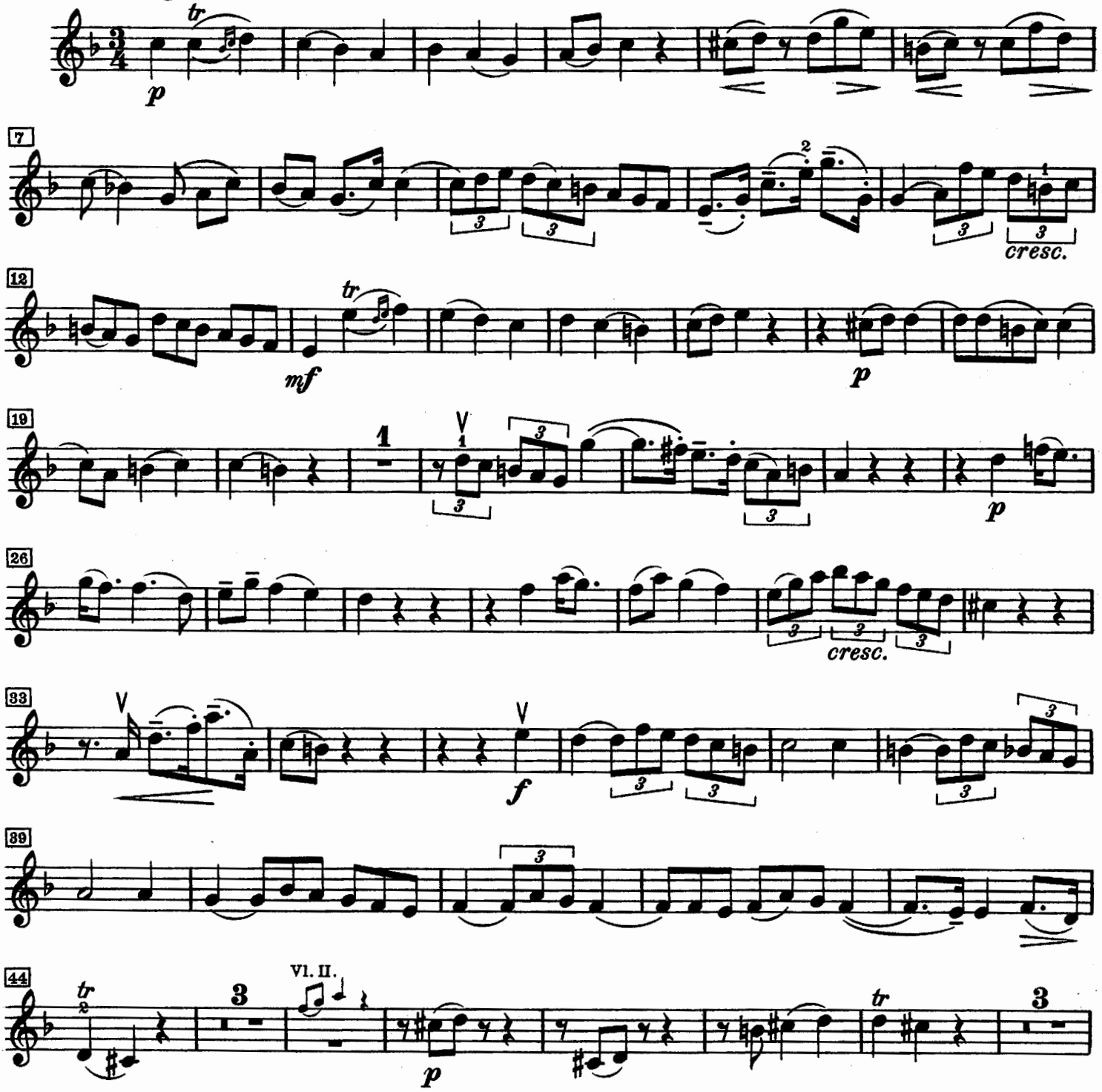
VIOLINE I

Sonate I

(1747)

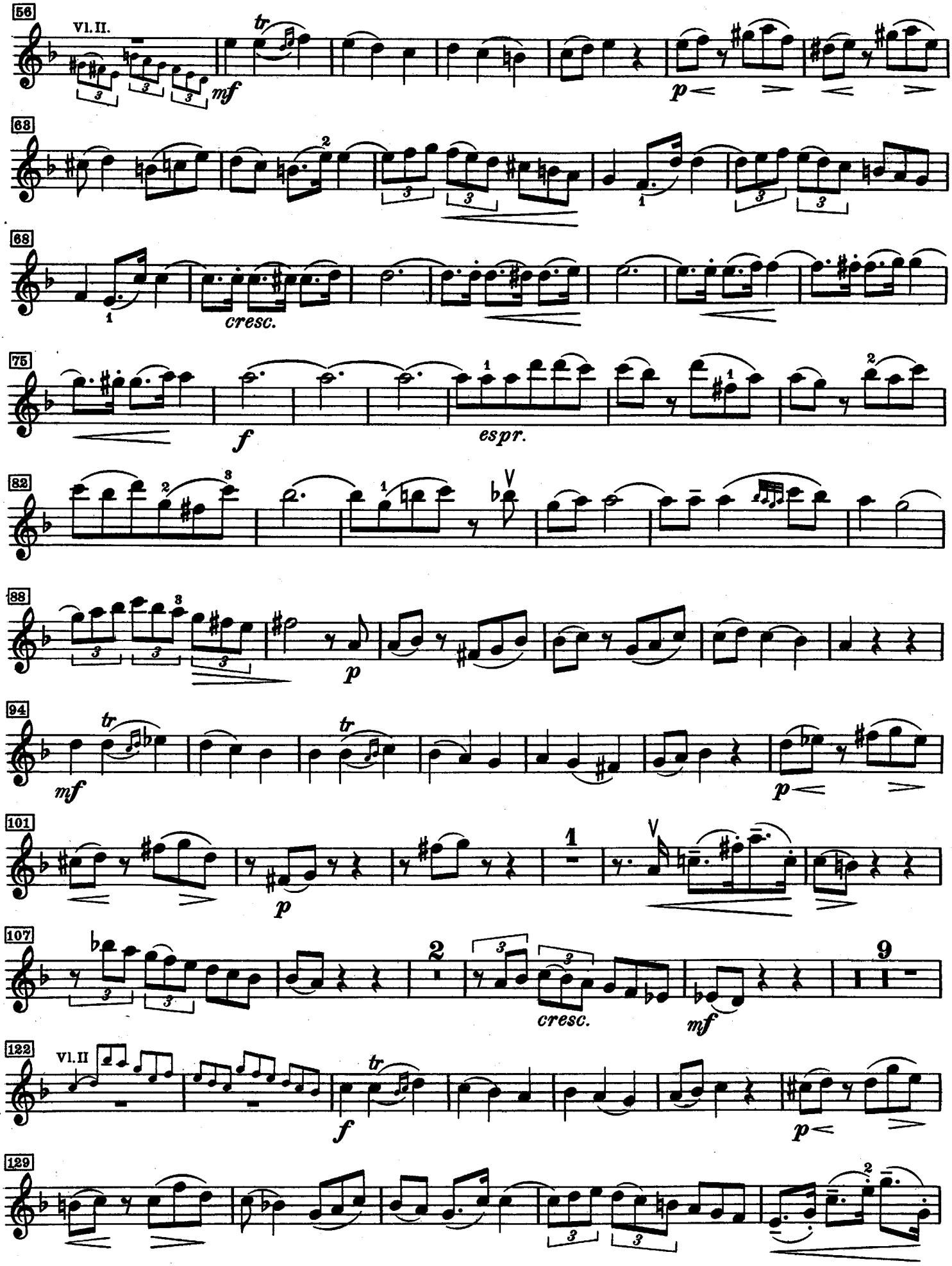
C. Phil. Em. Bach
(1714-1788)
herausgegeben von Paul Klengel

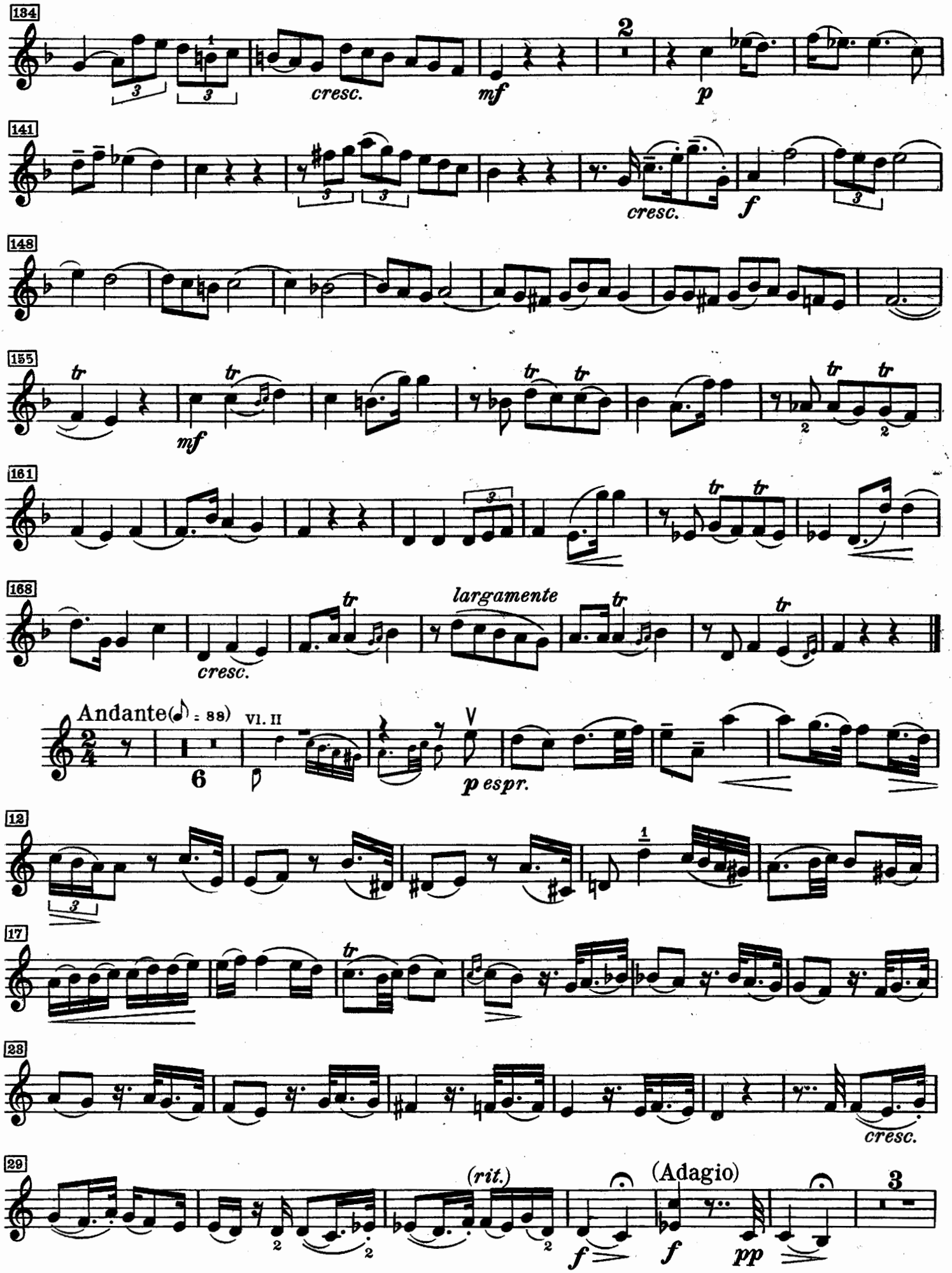
Allegro moderato (♩ = 116)



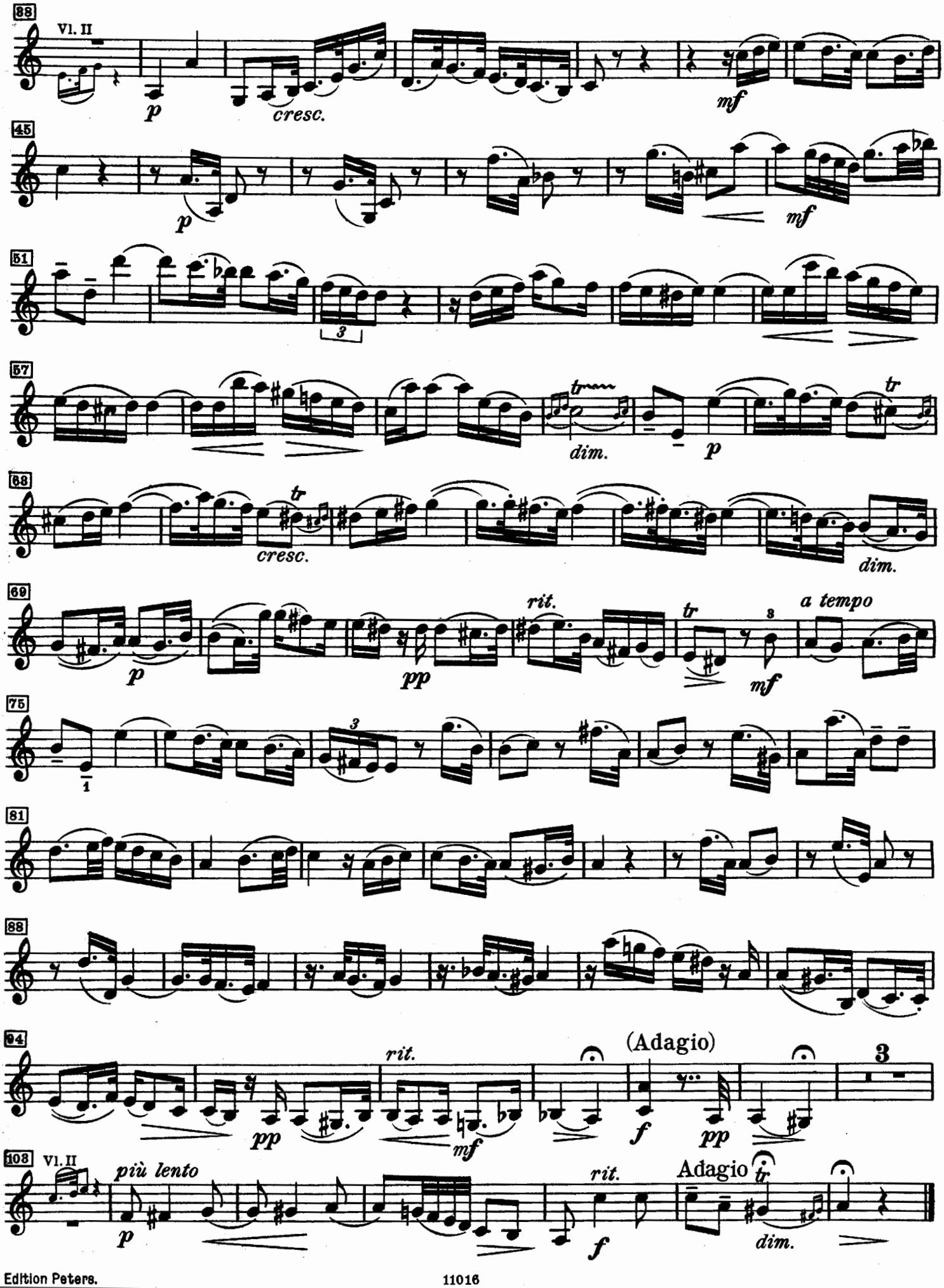
 Copyright 1938 by C. F. Peters, Leipzig

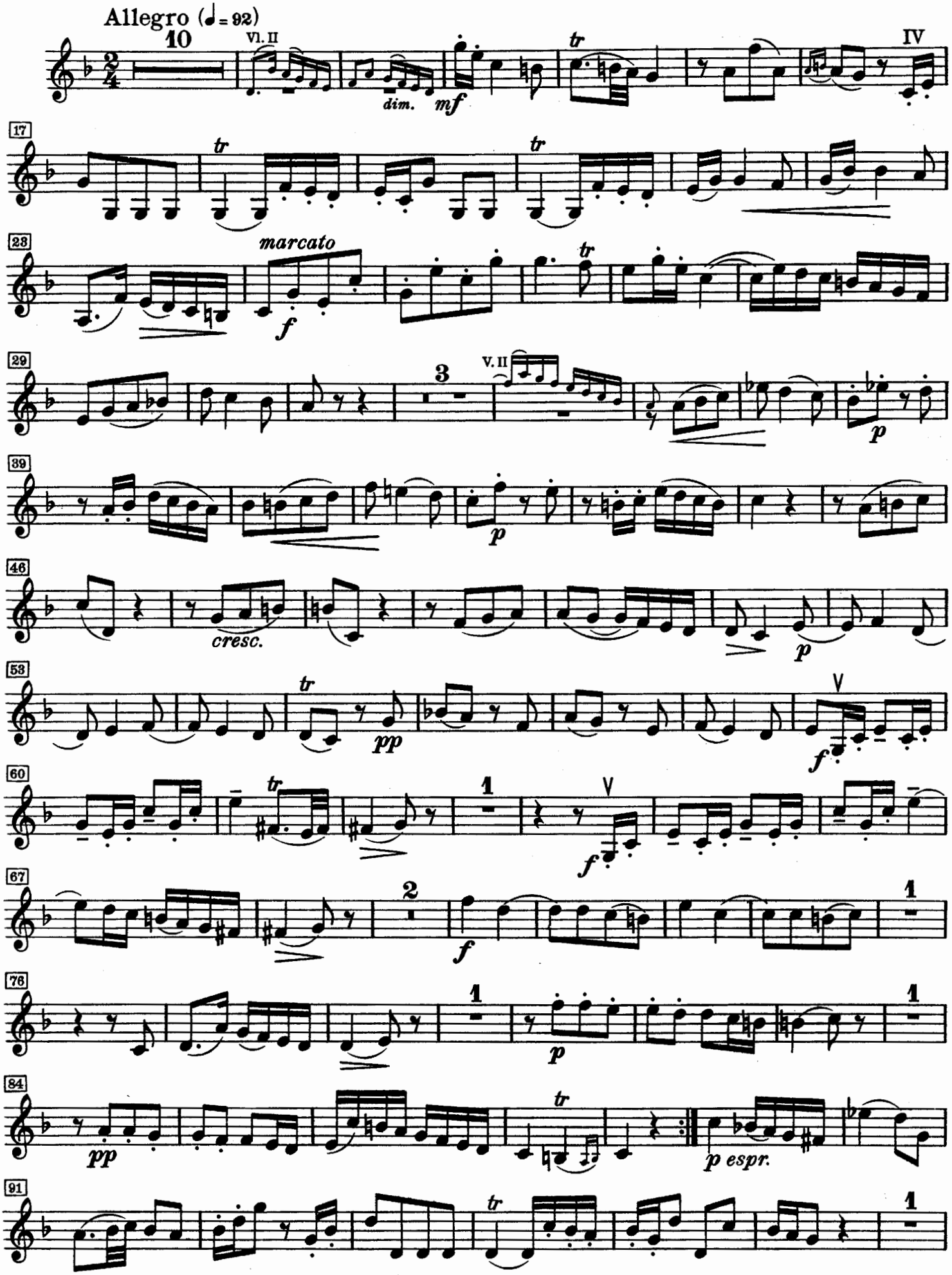
VIOLINE I


56
Vl. II.
mf
p
63
68
cresc.
75
f
espr.
82
88
p
94
mf
p
101
p
107
cresc.
mf
122
Vl. II
f
p
129

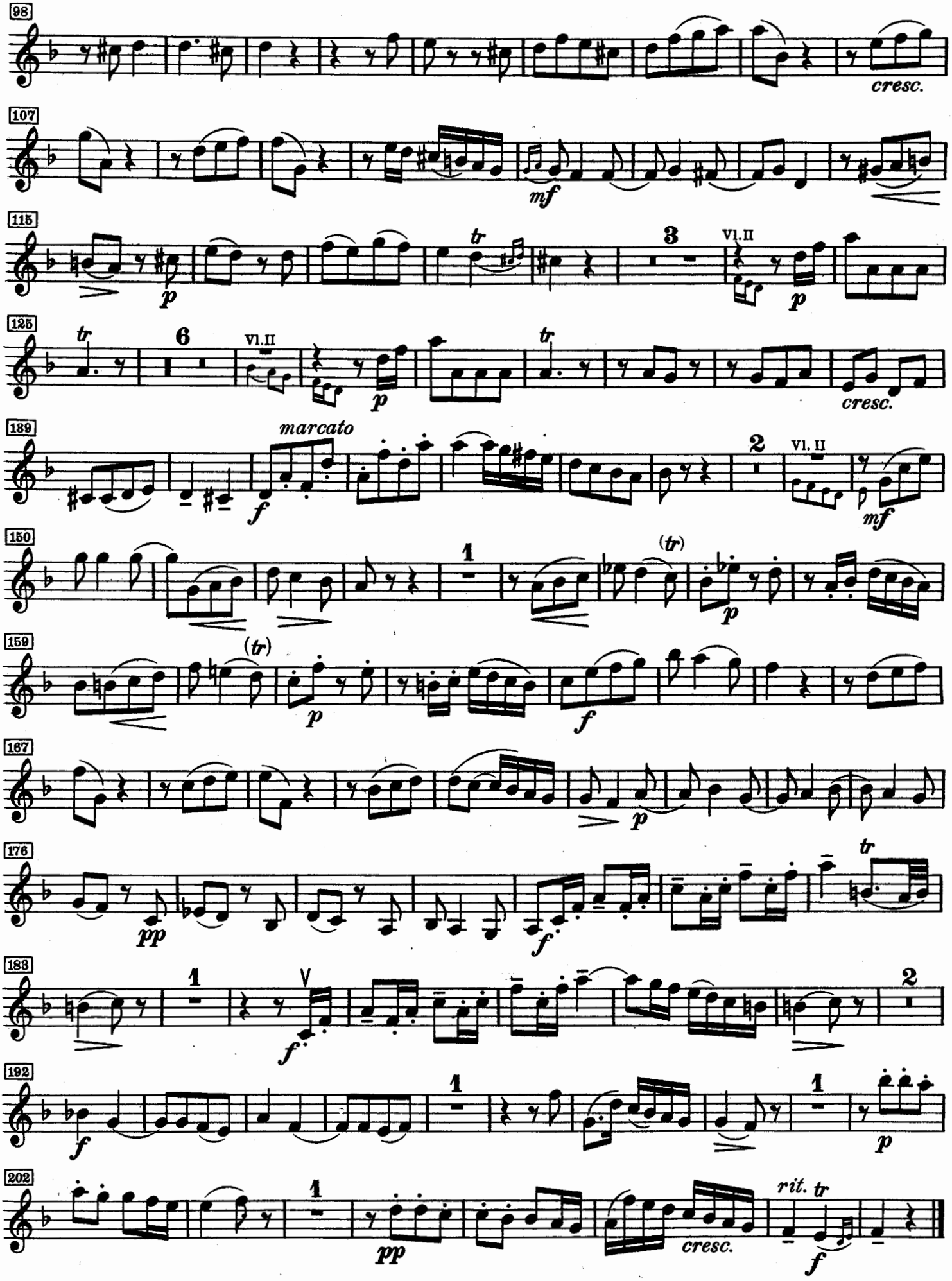

184
cresc.
mf
2
p
141
cresc.
f
148
155
mf
161
168
cresc.
largamente
Andante (♪ = 88)
VI. II
6
p espr.
12
17
23
cresc.
29
(rit.)
(Adagio)
3
f
f
pp

VIOLINE I


88
Vl. II
p
cresc.
mf
45
p
mf
51
3
57
dim.
p
tr
68
tr
cresc.
dim.
69
rit.
a tempo
p
pp
tr
mf
75
1
3
81
88
94
rit.
(Adagio)
3
pp
mf
f
pp
103
Vl. II
più lento
p
rit.
Adagio
tr
f
dim.

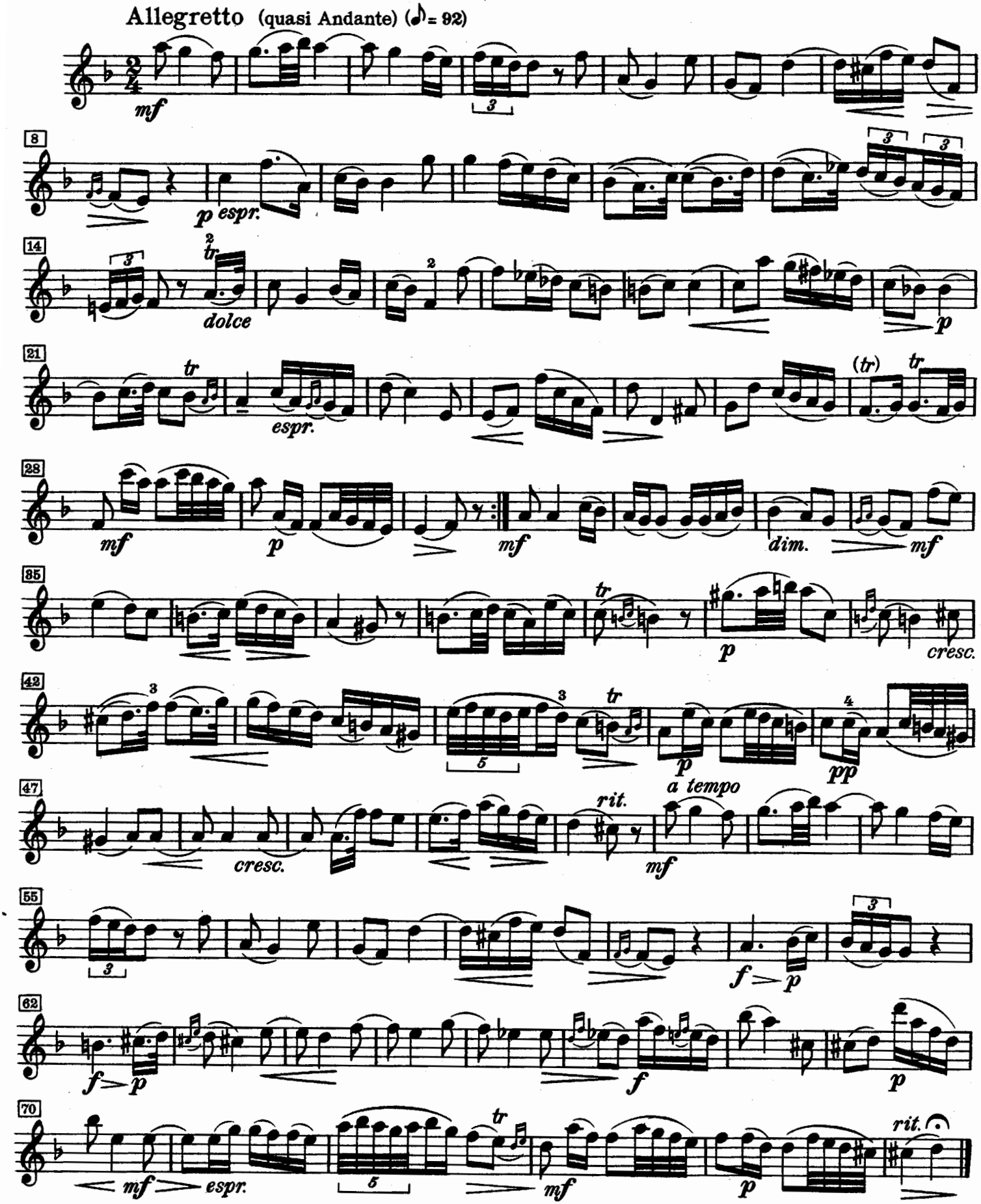

Allegro (♩= 92)
10
VI. II
dim.
mf
tr
IV
17
28
marcato
f
29
3
V. II
p
39
p
46
cresc.
53
pp
60
1
67
2
76
84
pp
p espr.
91

VIOLINE I


98
cresc.
107
mf
115
tr
3
VI.II
p
125
tr
6
VI.II
p
tr
cresc.
139
marcato
f
2
VI. II
mf
150
1
(tr)
p
159
(tr)
p
f
167
p
176
pp
tr
f
183
1
f
2
192
f
1
1
p
202
1
pp
cresc.
rit. tr
f

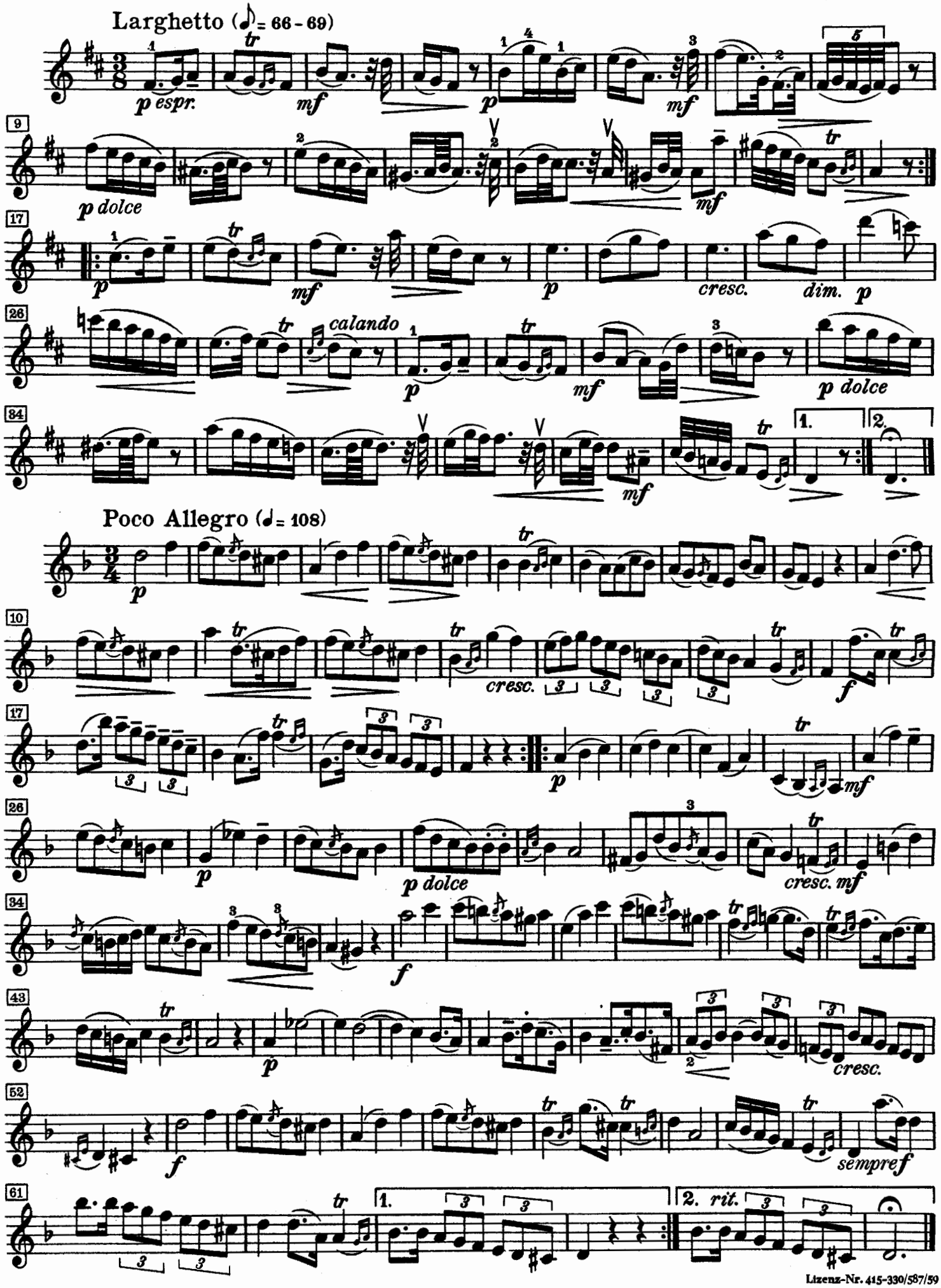
Sonate II

(1756)



 Copyright 1933 by C. F. Peters, Leipzig

VIOLINE I



Lizenz-Nr. 415-330/587/59
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157

Zwei Sonaten

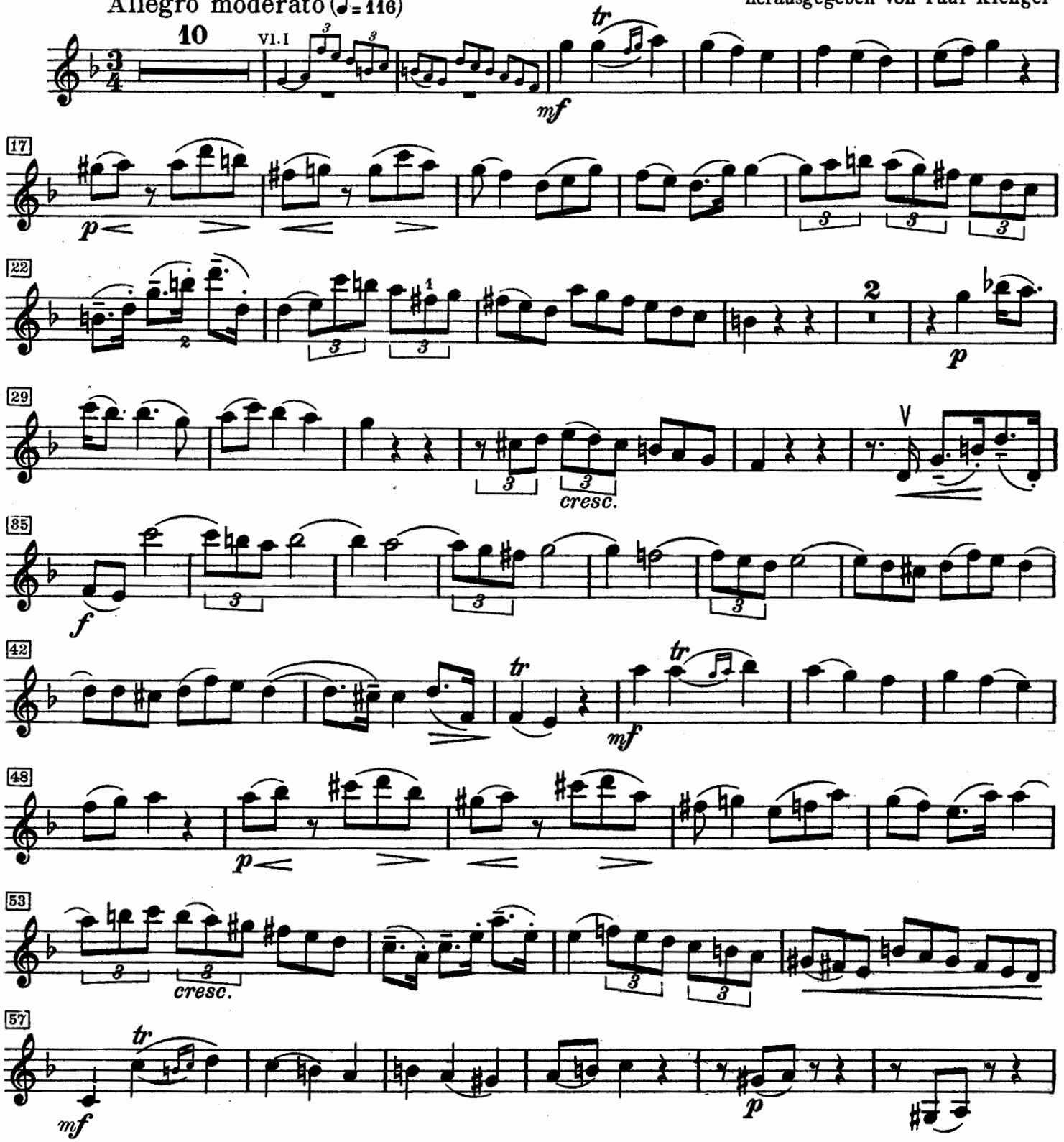
für zwei Violinen und Klavier

VIOLINE II

Sonate I

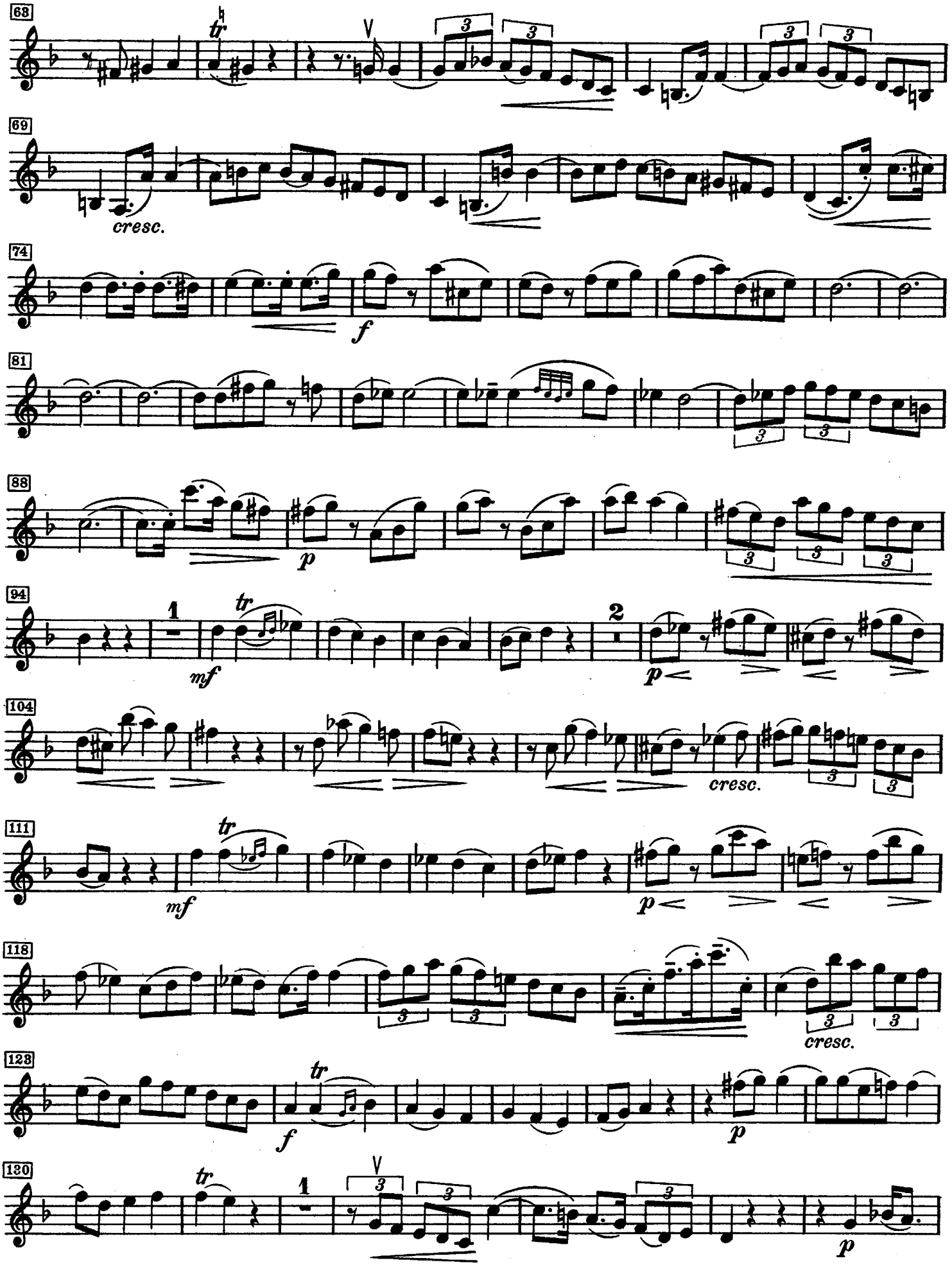
(1747)

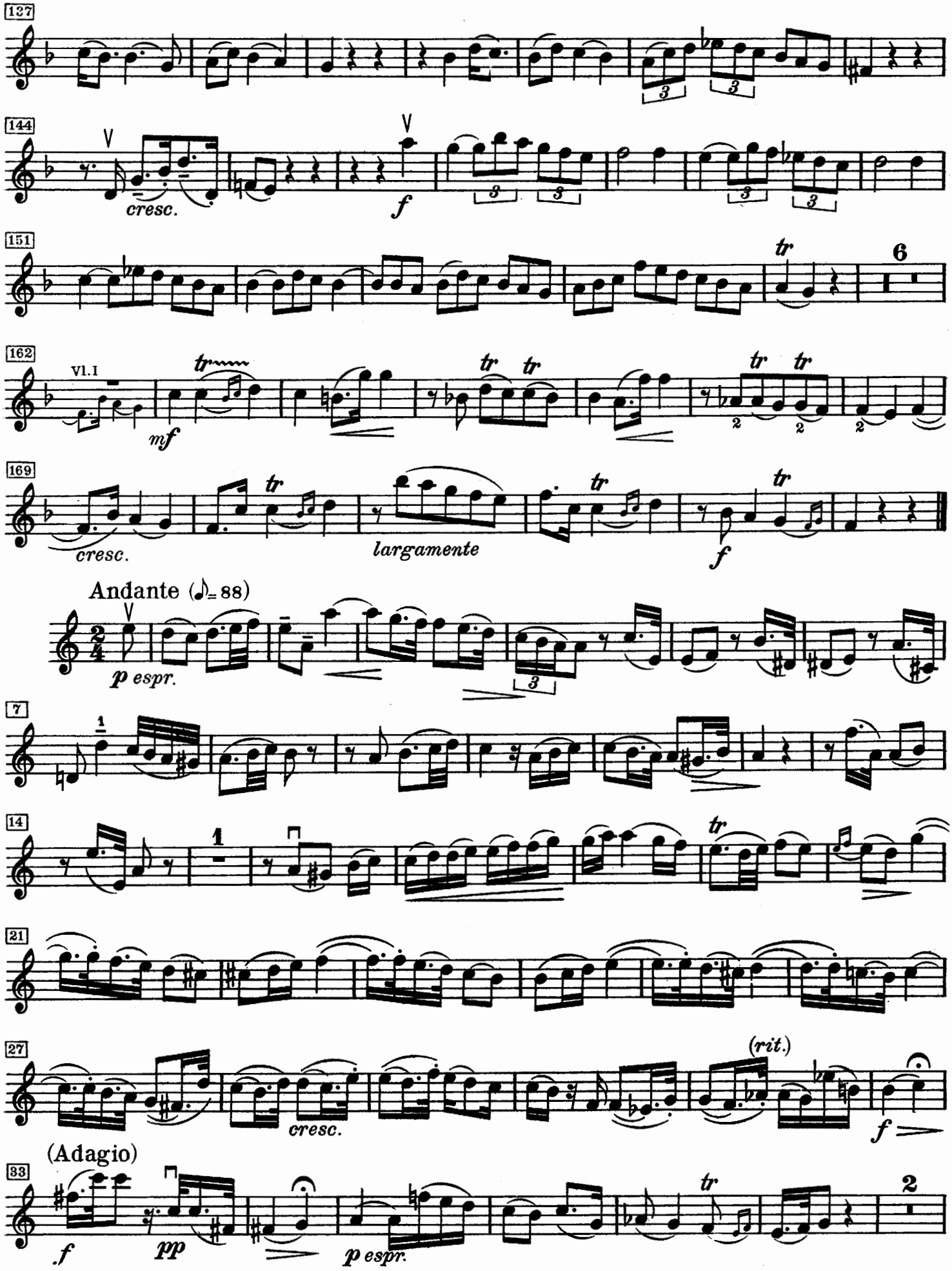
C. Phil. Em. Bach
(1714 - 1788)
herausgegeben von Paul Klengel



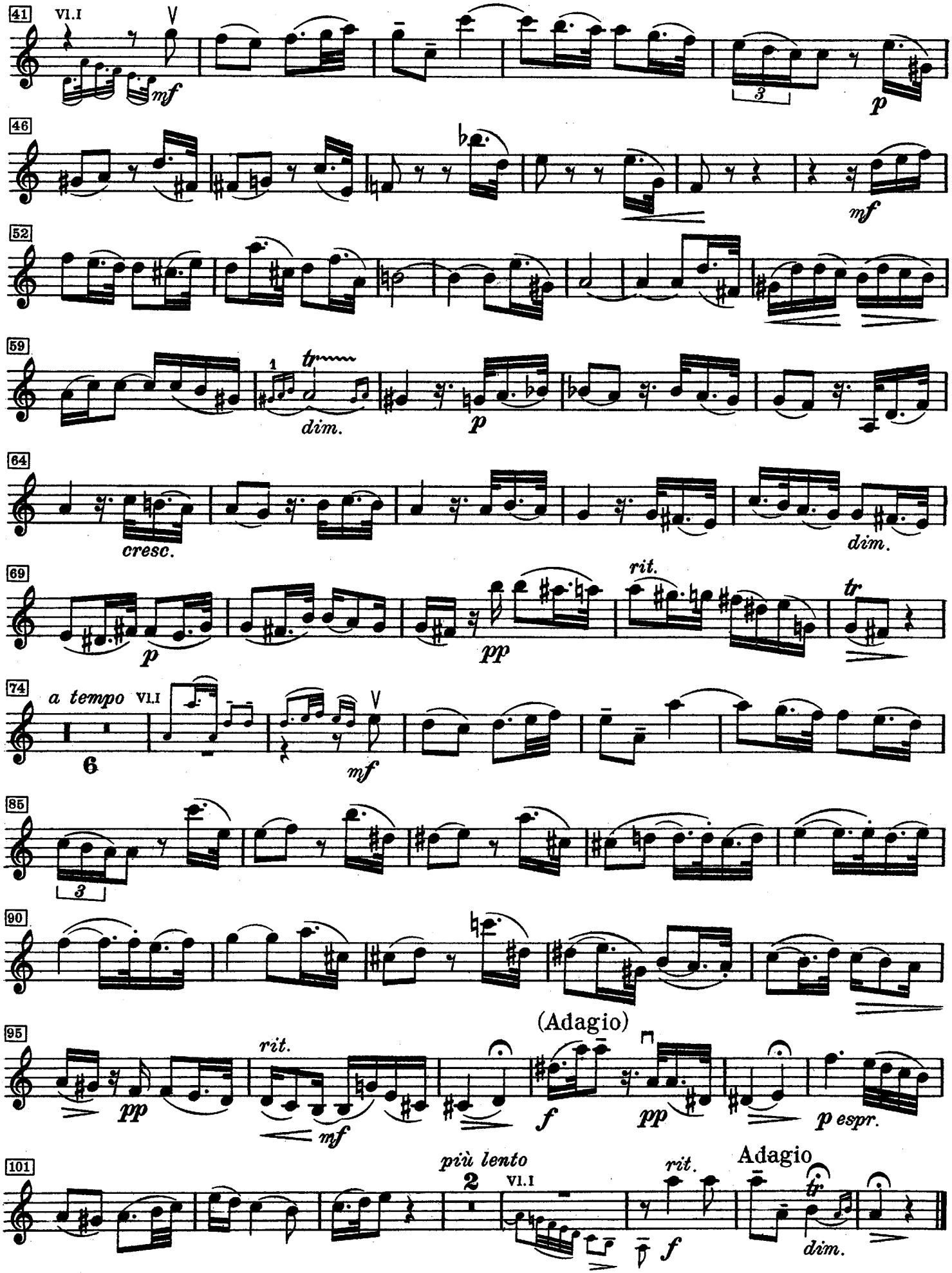
 Copyright 1938 by C. F. Peters, Leipzig

VIOLINE II

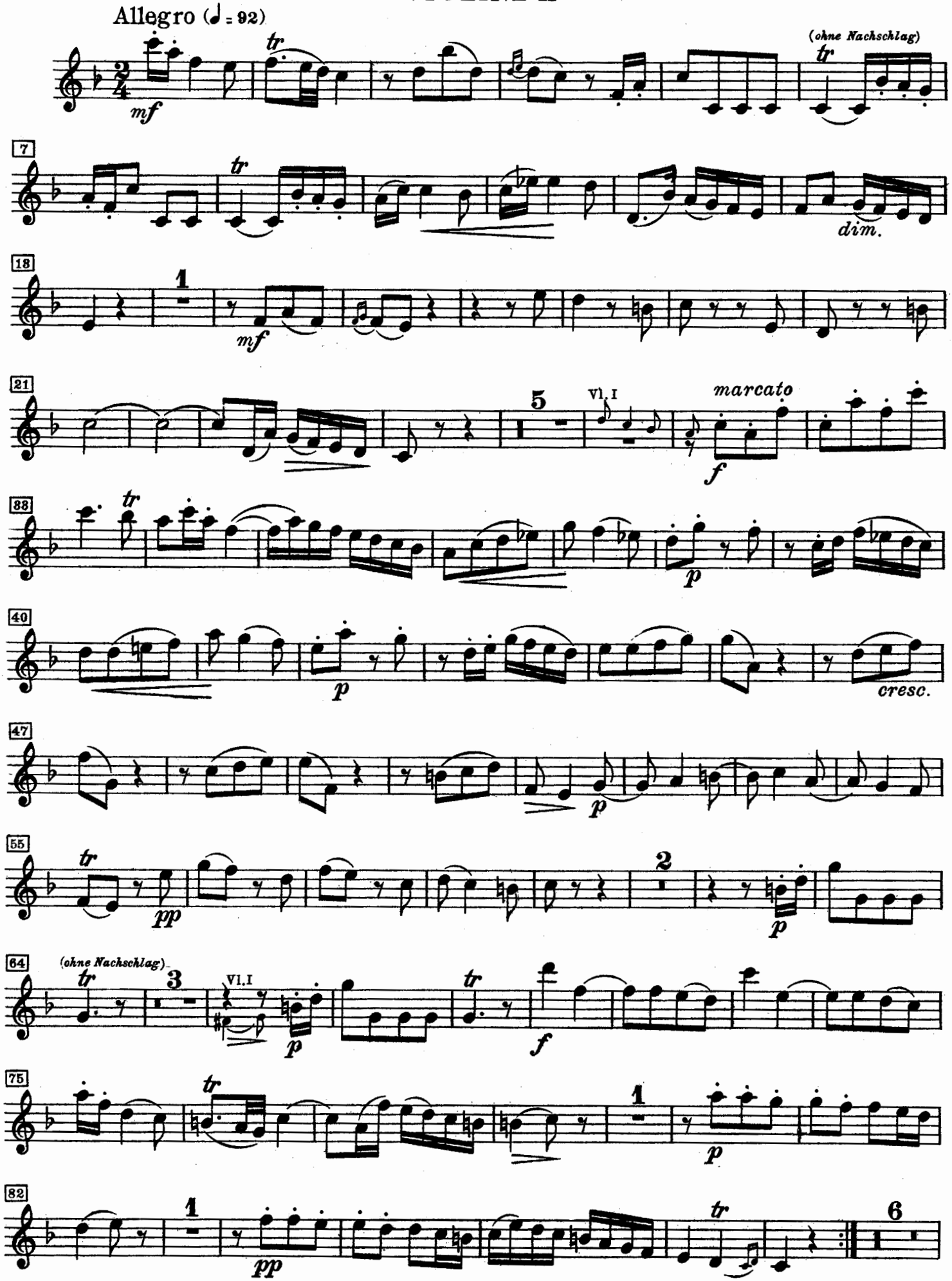

63
69
cresc.
74
f
81
88
p
94
mf
p
104
cresc.
111
mf
p
118
cresc.
123
f
p
130
p


127
144
cresc.
f
151
tr
6
162
Vl.I
mf
tr
169
cresc.
largamente
f
Andante (♩= 88)
p espr.
7
14
21
27
cresc.
(rit.)
f
(Adagio)
33
f
pp
p espr.
2

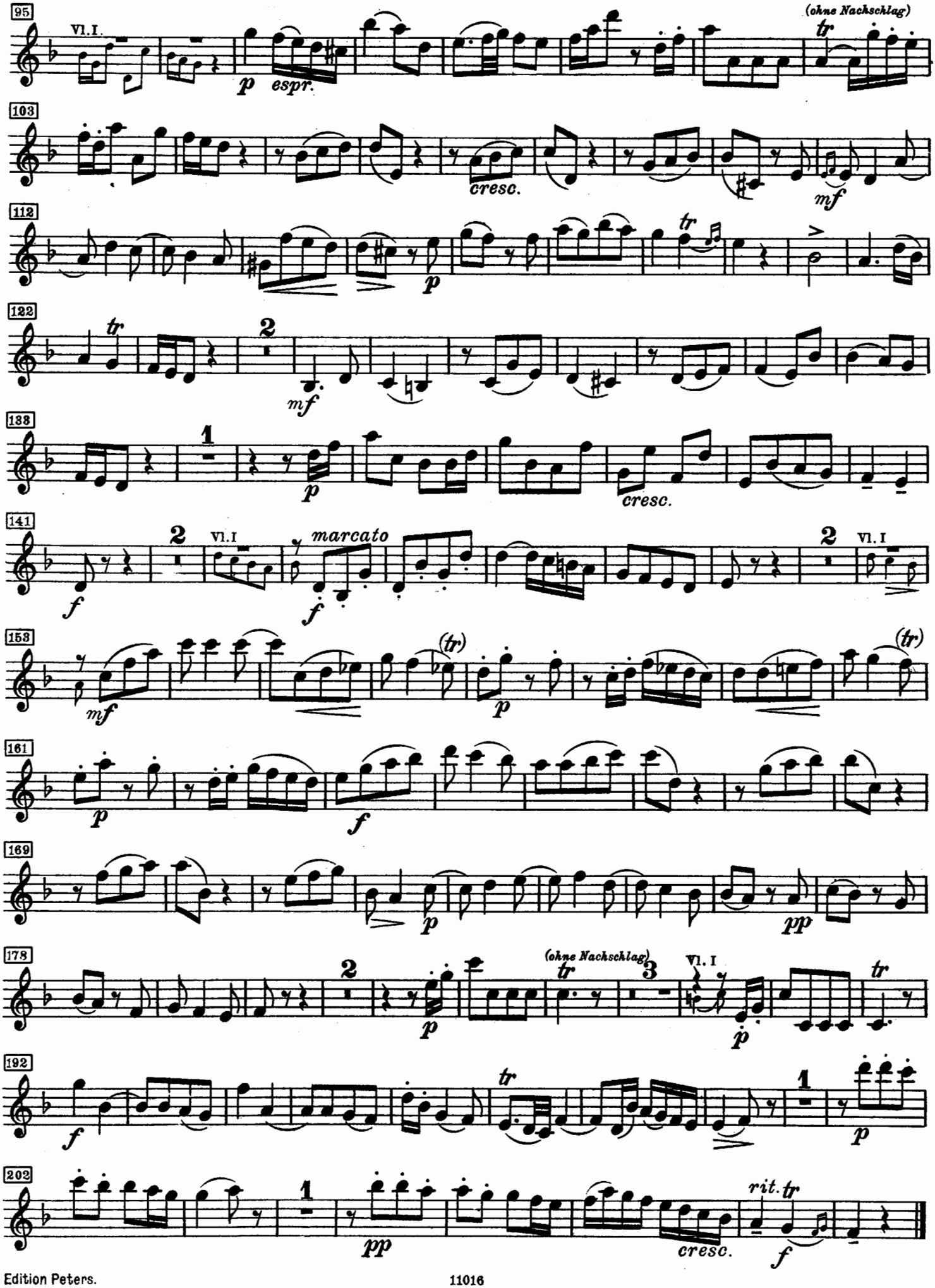
VIOLINE II


41
Vl.I
mf
3
p
46
mf
52
59
1
tr
dim.
p
64
cresc.
dim.
69
p
rit.
pp
tr
74
a tempo Vl.I
6
mf
85
3
90
(Adagio)
95
rit.
pp
mf
f
pp
p espr.
101
più lento
2
Vl.I
rit.
f
Adagio
tr
dim.

VIOLINE II

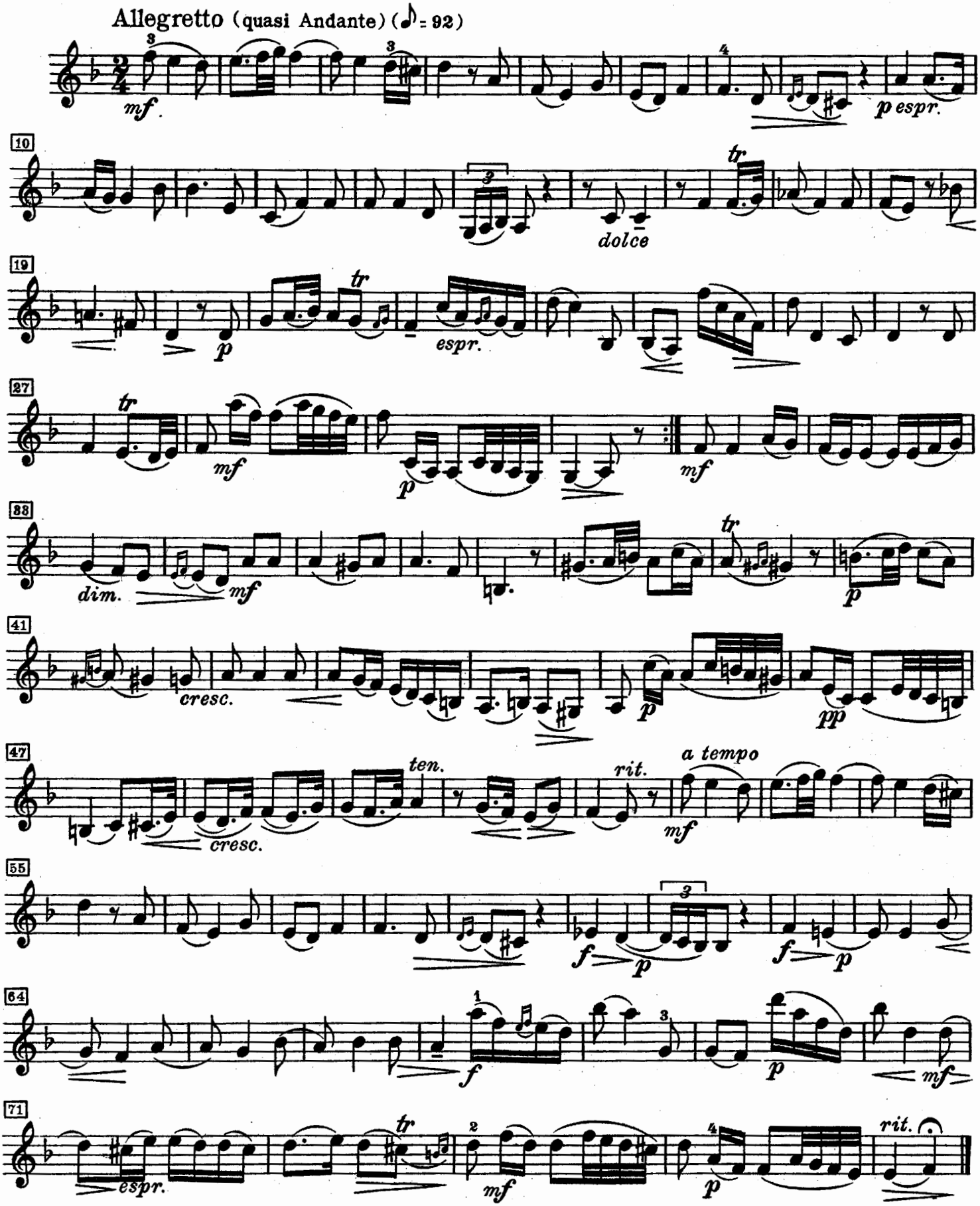

Allegro (♩ = 92)
mf
tr
(ohne Nachschlag)
7
dim.
18
1
mf
21
5
Vl. I
marcato
f
33
p
40
cresc.
47
55
pp
2
64
(ohne Nachschlag)
3
Vl. I
75
82
6

VIOLINE II


95
Vl. I.
p
espr.
(ohne Nachschlag)
tr
103
cresc.
mf
112
tr
p
122
2
mf
tr
138
1
p
cresc.
141
2
Vl. I
f
marcato
f
2
Vl. I
153
mf
(tr)
p
(tr)
161
p
f
169
p
pp
178
2
p
(ohne Nachschlag)
tr
3
Vl. I
p
tr
192
f
tr
1
p
202
1
pp
rit.
tr
cresc.
f

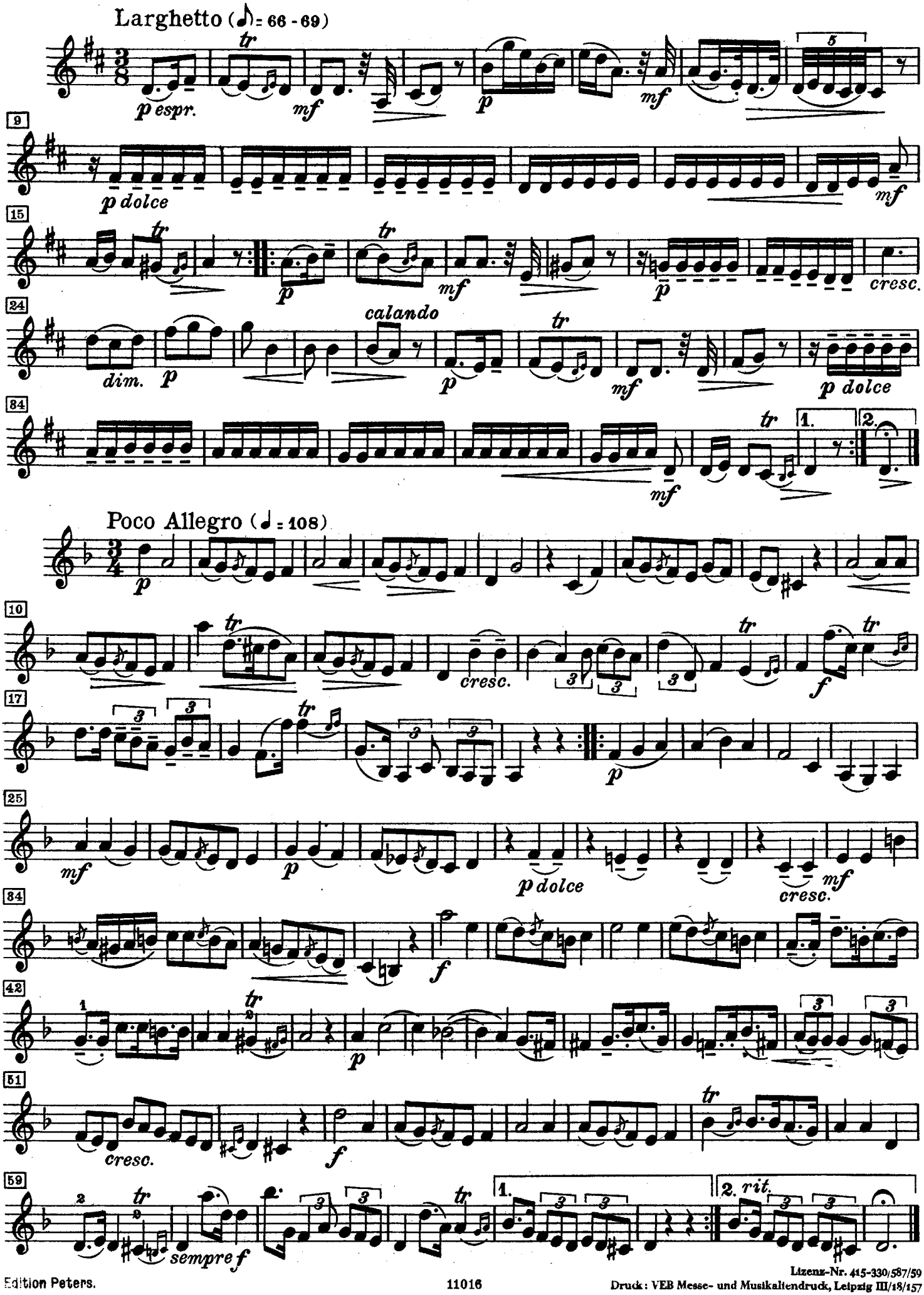
Sonate II

(1756)



 Copyright 1938 by C. F. Peters Leipzig

VIOLINE II



Lizenz-Nr. 415-330/587/59
Druck: VEB Messe- und Musikaltendruck, Leipzig III/18/157

Zwei Sonaten

für zwei Violinen und Klavier

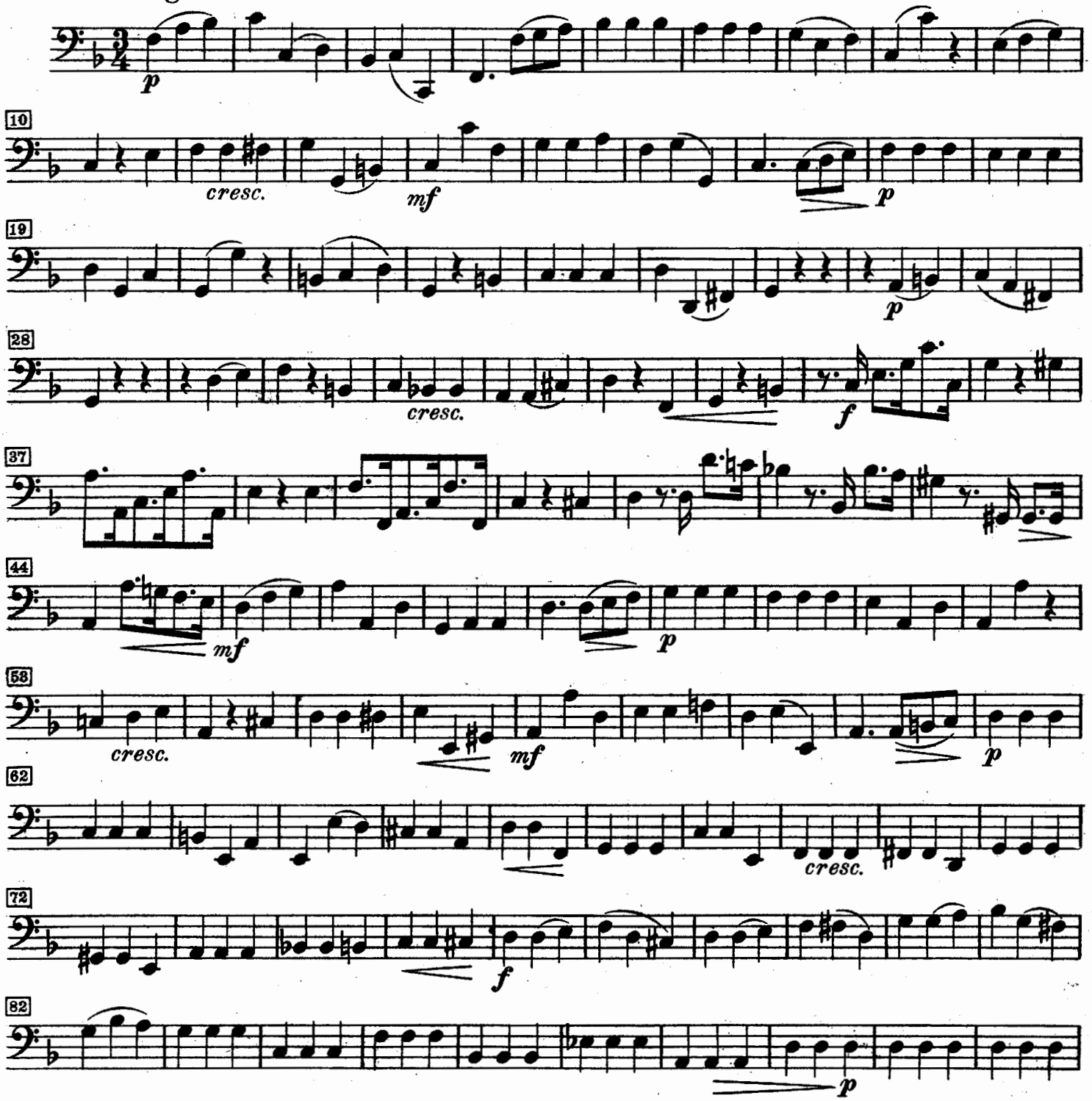
VIOLONCELLO (ad lib.)

Sonate I

(1747)

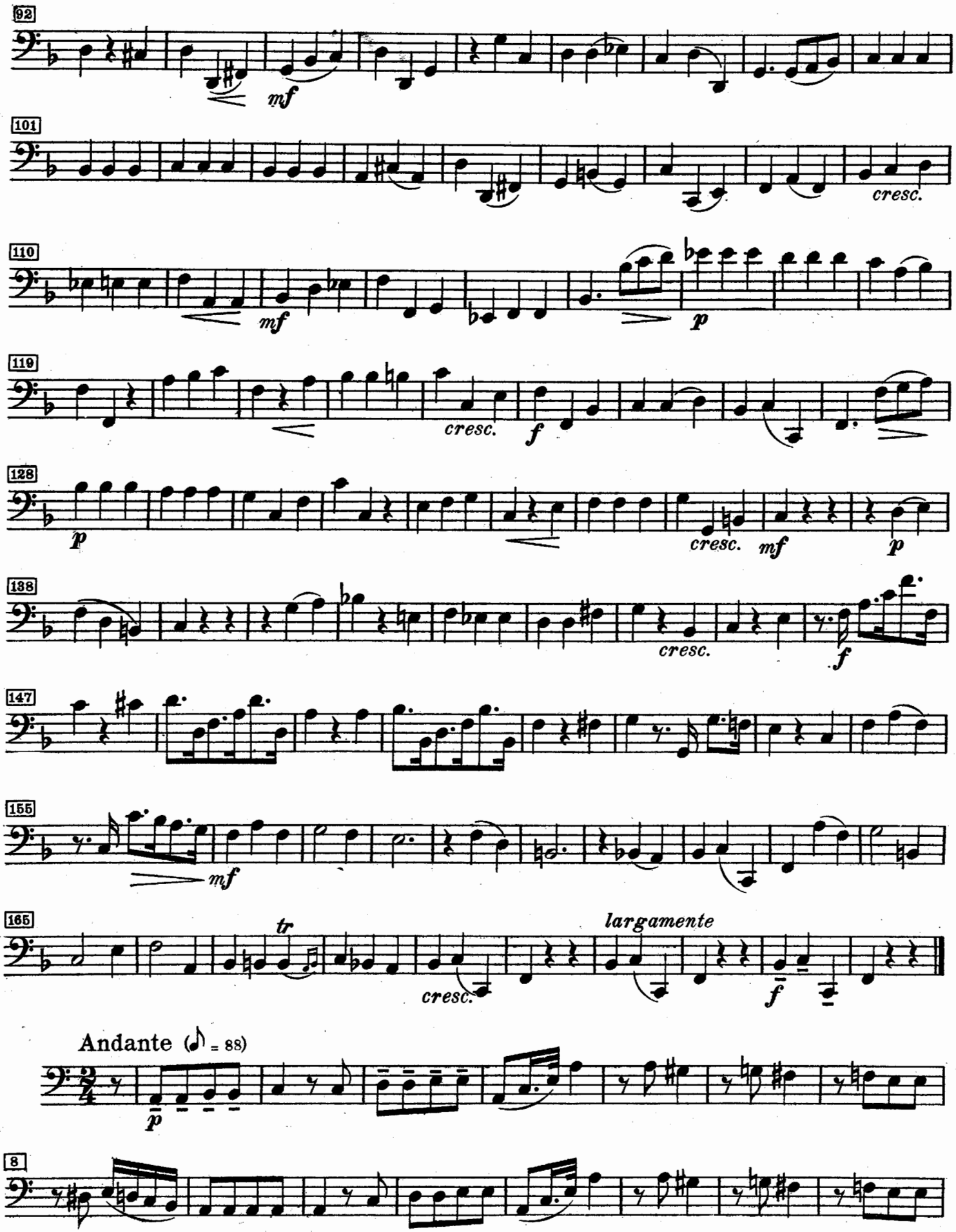
C. Phil. Em. Bach
(1714 - 1788)
herausgegeben von Paul Klengel

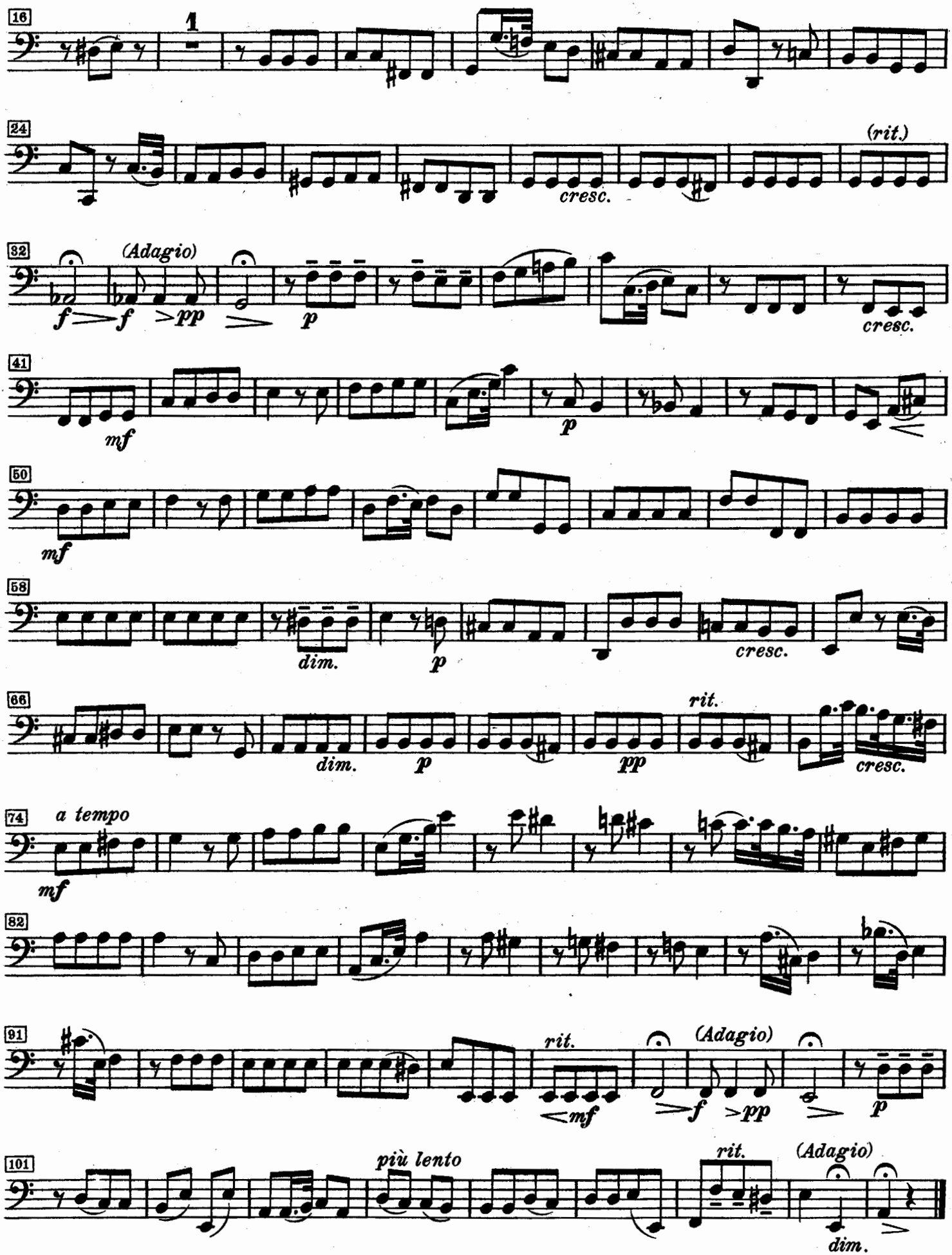
Allegro moderato (♩ = 116)



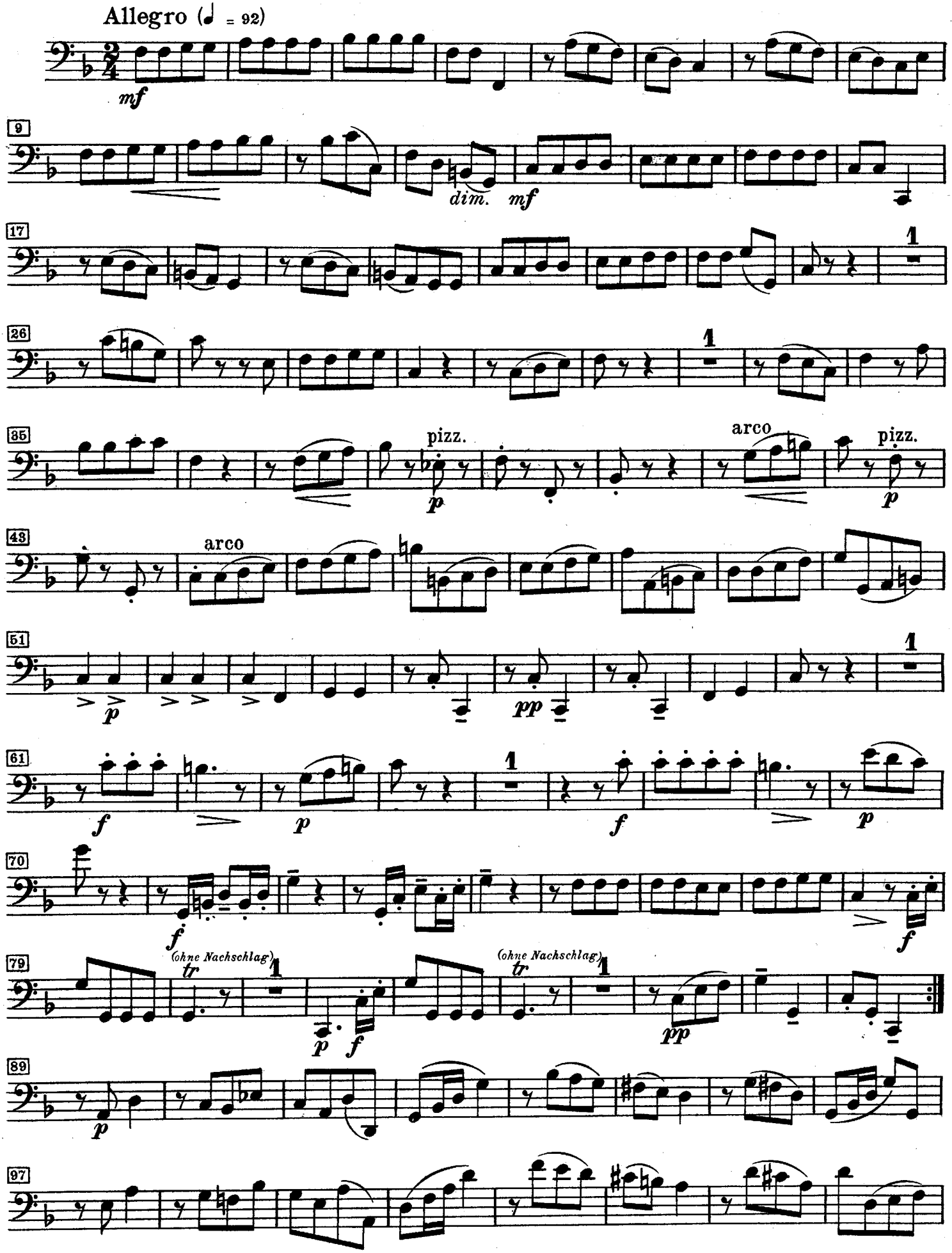
 Copyright 1933 by C. F. Peters, Leipzig

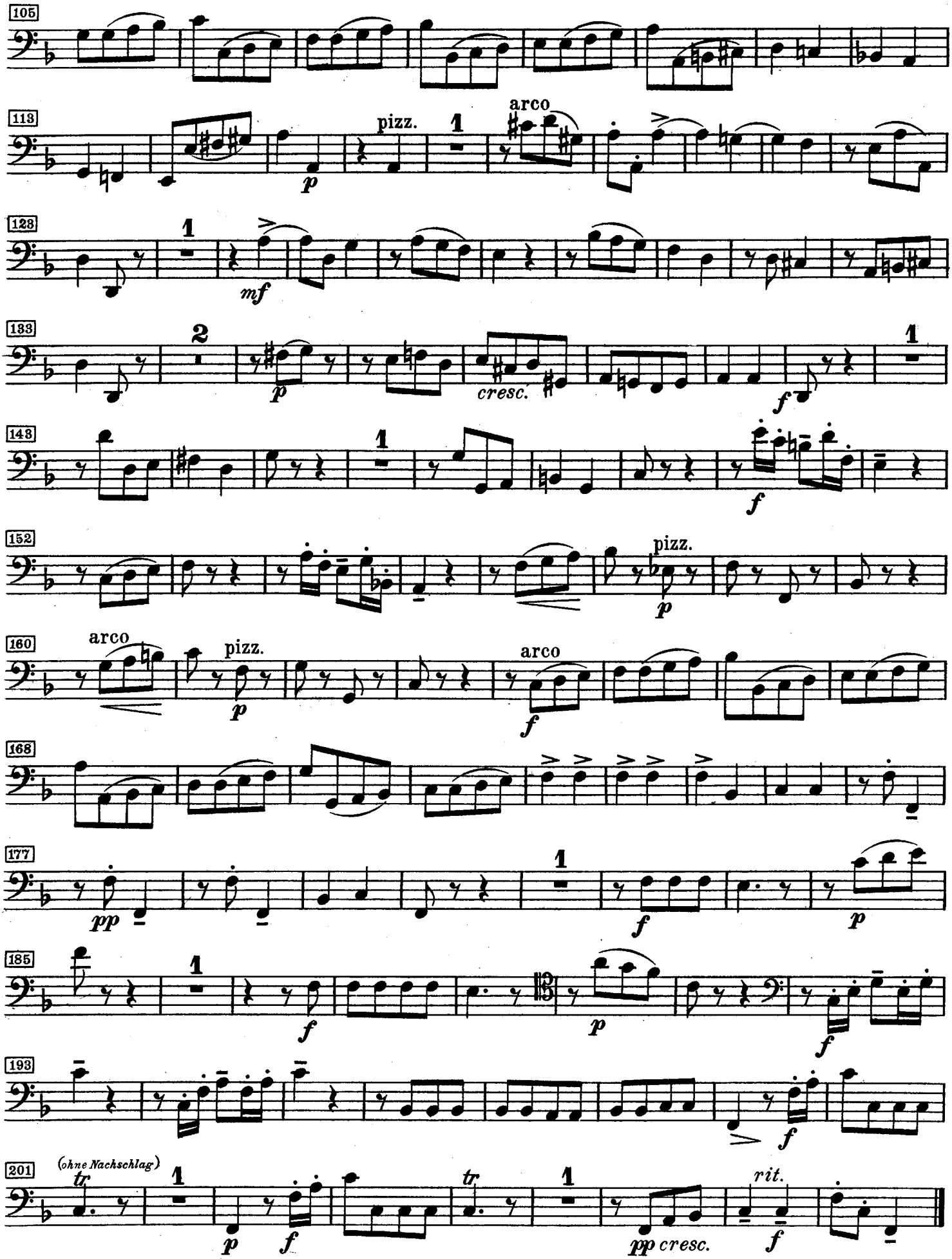
VIOLONCELLO




16
1
24
(rit.)
cresc.
32
(Adagio)
f
f
pp
p
cresc.
41
mf
p
50
mf
58
dim.
p
cresc.
66
dim.
p
pp
rit.
cresc.
74
a tempo
mf
82
91
rit.
mf
(Adagio)
f
pp
p
101
più lento
rit.
(Adagio)
dim.

VIOLONCELLO

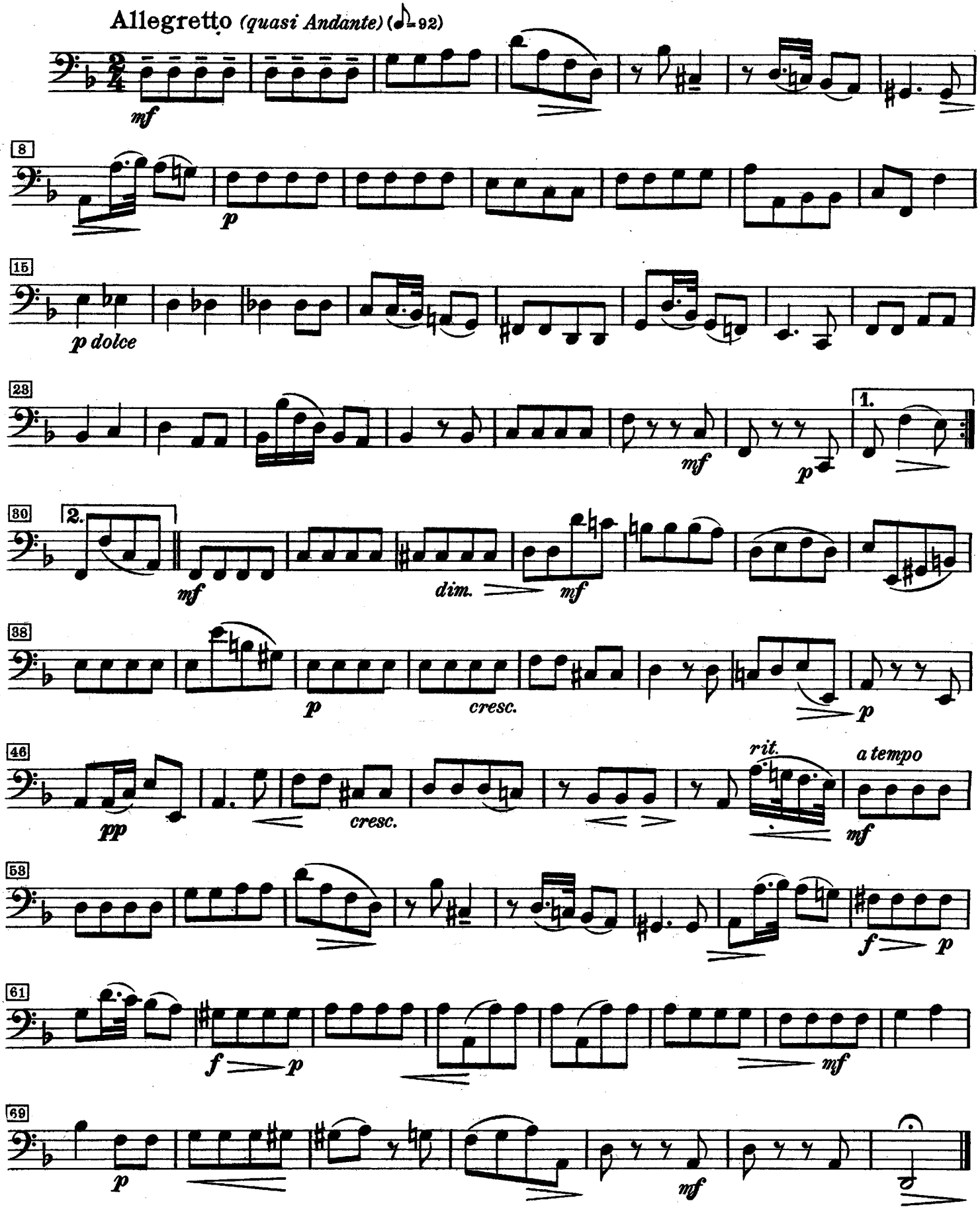



105
113
pizz.
arco
p
128
mf
133
p
cresc.
f
148
f
152
pizz.
p
160
arco
pizz.
p
arco
f
168
177
pp
f
p
185
f
p
f
193
f
201
(ohne Nachschlag)
tr
p
f
tr
pp cresc.
rit.
f

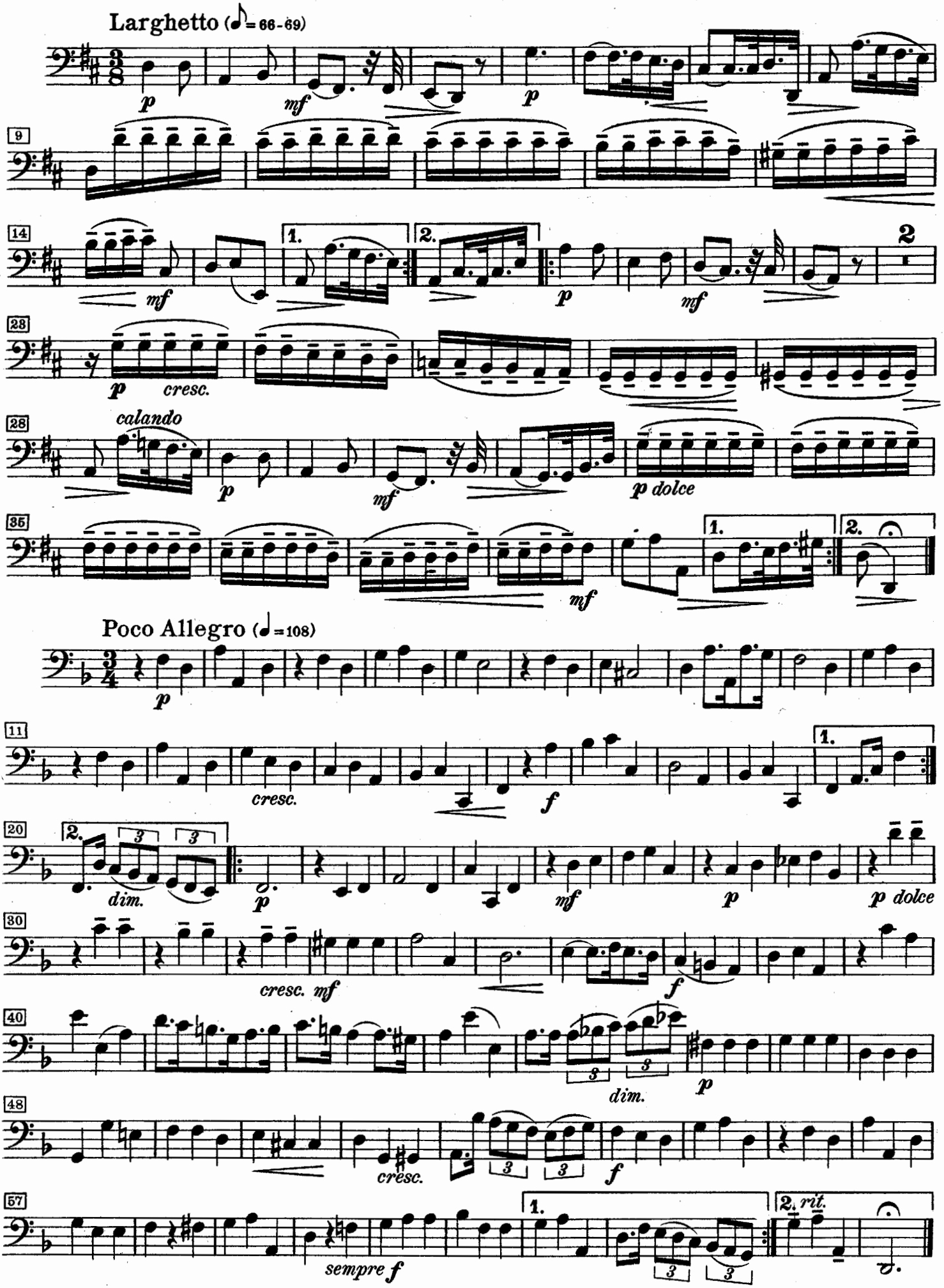
VIOLONCELLO

Sonate II

(1756)



 Copyright 1938 by C. F. Peters, Leipzig


Larghetto (♪= 66-69)
p
mf
p
9
14
1.
2.
mf
p
mf
2
23
p cresc.
28
calando
p
mf
p dolce
35
1.
2.
mf
Poco Allegro (♩=108)
p
11
cresc.
f
1.
20
2.
dim.
p
mf
p
p dolce
30
cresc. mf
f
40
dim.
p
48
cresc.
f
57
1.
2. rit.
sempre f

Empfehlenswerte Violinkonzerte

BAUMANN: Kammerkonzert Nr. 2 für Violine, Str. Orch. und Cembalo
M 2045 Partitur 15.–
Orchesterstimmen (z. Z. nur leihweise)

BRUCH: Konzert g moll op. 26 für Violine und Orchester
4294 Partitur 15.–
Harmoniestimmen kpl. 12.–, Streicher je 1.80
4590 Ausgabe für Violine und Klavier (Stroß) 4.–

BÜTTNER: Konzertstück für Violine und Orchester G dur
5168 Ausgabe für Violine und Klavier 2.50
(Aufführungsmaterial leihweise)

CHATSCHATURJAN: Konzert für Violine und Orchester
4701 Ausgabe für Violine und Klavier 9.–

CZERNIK: Konzert a moll op. 86 für Violine und Orchester
5506 Ausgabe für Violine und Klavier —.—
(Aufführungsmaterial leihweise)

ERDLEN: Introduktion und Chaconne f. Violine u. Orchester
4396 Partitur 18.–
Harmoniestimmen kpl. 11.–, Streicher je 1.20
4395 Ausgabe für Violine und Klavier 2.–

KABALEWSKI: Konzert C dur op. 48 f. Violine u. Orchester
4620 Partitur 32.–
Harmoniestimmen kpl. 50.–, Streicher je 4.–
4618 Ausgabe für Violine und Klavier 4.–

KOCHAN: Konzert op. 1 für Violine und Orchester
4637 Partitur 75.–
Harmoniestimmen kpl. 100.–, Streicher je 5.–
4621 Ausgabe für Violine und Klavier 4.–

REGER: Konzert A dur op. 101 für Violine und Orchester
3113 Partitur 23.–
Orchesterstimmen (nur leihweise)
3112 Ausgabe für Violine und Klavier 5.80

SINDING: Suite a moll für Violine und Orchester
3060 Partitur 13.50
Orchesterstimmen (nur leihweise)

SINDING: Konzert D dur für Violine und Orchester
2975 Partitur 23.–
Harmoniestimmen kpl. 30.–, Streicher je 2.50

SPIES: Konzert h moll für Violine und Orchester
4686 Ausgabe für Violine und Klavier 7.50
(Aufführungsmaterial leihweise)

Zeitgenössische Instrumental- und Kammermusik

a) Violine

5043 **Borris:** Partita für 3 Violinen 1.50
5068 **Burghardt:** 5 Stücke für Violine (Flöte) und Klavier 2.50
V 1009 — Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche 3.80
V 1200 **Butting:** 3 Stücke für Violine solo op. 11 2.–
V 1210 — 8 Gedichte für 2 Violinen 2.–
5073 **Dorn:** Sonatine für Violine und Klavier 2.50
V 1012 **Fiebig:** Sonatine für Violine und Klavier 2.80
4705 **Glier:** Acht leichte Stücke für Violine und Klavier 3.20
4605 **Havemann:** Was ein Geiger wissen muß 2.40
5030 **Höller:** Sonate für Violine und Klavier 6.–
4183 **Kaminski:** Musik für 2 Violinen und Cembalo 3.–
5038 **Petzoldt:** Sonate für Violine und Klavier 3.–
3620 **Pfitzner:** Sonate e moll op. 27 für Violine und Klavier 3.50
4718 **Prokofjew:** Sonate für Violine und Klavier op. 80 in Vorb.
4634 **Raphael:** Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen 3.60
3969 d/1 **Reger:** op. 131 b 3 Duette für 2 Violinen 2.50
3985 — Sonate c moll op. 139 für Violine und Klavier 4.–
4171 — daraus: Largo (Flesch) 1.50
V 1211 **Reuter:** Kleine Sonate für Violine und Klavier 4.–
V 1203 — Tänzerische Fantasie für Violine und Klavier 2.20
V 1212 — Sonate für Violine und Klavier (Lausitzer) 6.50
V 1030 — Violin-Duette 1.50
L 2869 **Sandberger:** Sonate op. 10 für Violine und Klavier 4.–
5075 **Schramm:** Zwei Geigenduette 2.20
V 1199 **Thilman:** Sonatine für Violine und Klavier 2.–
5039 **Weyrauch:** Partita über „All mein Gedanken" für Violine und Klavier 3.–
5175 — Sonate für Violine und Klavier 4.50
5189 **Wohlgemuth:** Sonate für Violine und Klavier in Vorb.

b) Viola

V 1025 **Höffer:** Bratschenmusik mit Klavier 2.–
4446 **Kaminski:** Präludium und Fuge für Viola allein 3.–
4608 **Matz:** Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier 1.80
V 1057 **Niggeling:** Sonate für Bratsche und Klavier 3.60
3971 **Reger:** 3 Suiten op. 131 d für Viola allein 3.–
V 1023 **Trantow:** Duo für Bratsche und Klavier 4.75

c) Sonstige Instrumente

V 1227 **Baumann:** Sonate für Oboe und Klavier 4.80
V 1052 **Borris:** Partita für Flöte 1.20
5052 **Butting:** Flötenkonzert Op. 72 6.–
4597 **Gerster:** Violoncello-Konzert 4.–
V 1225 **Kirmsse:** Suite für Flöte und Klavier 3.50
5156 **Matz:** Sonate für Oboe und Klavier 4.80
L 2830 **Passthory:** Sonate op. 13 für Violoncello und Klavier 4.–
4710 **Prokofjew:** Sonate C dur op. 119 f. Violoncello u. Klavier 7.50
3283 **Reger:** Sonate a moll op. 116 f. Violoncello u. Klavier 3.50
5155 **Reuter:** Sonate für Violoncello und Klavier 6.–
4579 **Riethmüller:** Sonate op. 36 für Klarinette und Klavier 4.–

d) Kammermusik

M 2007 **Butting:** Klavier-Trio op. 54 10.–
V 1213 — Drei Sätze für Streich-Trio op. 86 6.–
V 1221 — Musik für Feierstunden op. 85 a für Streich-Quartett 8.–
M 2003 — Hauskonzert bei Langners für Flöte, Violine, Vcllo. und 2 Klaviere Op. 65 9.–
M 2002 — Fünftes Streichquartett op. 52 6.–
5163 — Sechstes Streichquartett op. 90 9.–
M 2005 — Kleine Kammermusik op. 70 für Flöte, Englisch Horn, Violine, Vcllo. 6.–
M 2033 — La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80 20.–
M 2023 — Festschrift für Bach op. 77 Sechs Inventionen für Flöte, Viol., Engl. Horn, Viola, Fagott u. Violoncello 6.–
4606 **Eisler:** Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) 6.–
5025 **Genzmer:** Klaviertrio F dur 6.80
4683 **Gerster:** Zweites Streichquartett 10.–
5165 **Herold:** Suite für Streich-Trio 5.40
4533 **Hessenberg:** Klaviertrio G dur op. 26 4.80
V 1026 **Höffer:** Trio-Sonate für Flöte, Bratsche und Klavier 10.–
V 1029 — Klavier-Trio f. Viol., Vcllo. u. Klav. in sechs Sätzen 15.–
M 2010 — Zweites Streichquartett op. 14 3.60
5604 — Bläser-Quintett. Variat. über ein Thema von Beethoven für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn 4.50
5027 **Höller:** Klaviertrio c moll op. 34 6.–
4669 **Kochan:** Klaviertrio 7.50
5083 **Kötschau:** Divertimento B dur f. Fl., Klar. u. Fagott 3.60
5074 **Madjera:** Streich-Quartett 7.50
2923 **Pfitzner:** Klavier-Quintett C dur op. 23 7.–
3284 **Reger:** Streich-Quartett fis moll op. 121 5.–
3997 — Streich-Quintett A dur op. 146 6.–
4385 a/c **Rowley:** Kleine leichte Trios op. 46 Nr. 1-3 je 2.–
M 2046 **Thilman:** Bläserquintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn 4.–
M 2011 — Sonatine für Streich-Quartett 4.50
5164 — Zweites Streichquartett 4.–
5190 — Klarinetten-Quintett op. 73 6.–
5169 **Viecenz:** Quartett f. Flöte, Viol., Viola u. Vcllo. i. Vorb.
M 2021 **Wagner-Régeny:** Streich-Quartett 2.80

EDITION PETERS · LEIPZIG

CVI Poeschel & Trepte, Leipzig III/18/200 Lizenz-Nr. 415

Umf. 56