

VORSPIEL DIE GEBURT DES HERRN

I. Israels Erwartung des Messias. Eingangs-Chor des Gesamtwerkes

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

Felix Draeseke, op. 70

später auch 3. große Flöte

später auch 3. Oboe

à 2

p

Die 4. ist eine Quartventilbaßposaune

p

p

p

p

Chor des jüdischen Volkes

Sopran

Alt

Tenor

Baß

p

p

p

p

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

9

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T. *p*
Fin - - - ster - nis be - de-cket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster-nis, Fin - - - ster-

B.

9

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb. *p*

17 1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

I. allein

in B

III.

p

p

Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster - nis, Fin - - - ster
nis be - de - - - cket das Erd - reich, be - decket das Erd - - - reich, be - decket, be - de - - - cket das Erd - reich und

17

1

25

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich, be - decket das Erd - reich,

A. *f*
nis be-decket das Erd - reich und Dun - kel, und Dun - kel die Völ - ker! Is-ra-el sitzet und wei - - - net, unsre Har - fen

Chor

T. *f*
Dunkel, die Völ - - - ker! Is - ra-el sitzet und wei - net, un - sre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - -

B.

25

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

33

2

à 2

f

I. f

à 2

f

f

f

f

f

I. allein f

à 2 f

II. mf

III. f

Pk.

Org.

S. Fin - ster - nis de - cket das Erd - reich! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - - - net, un - sre

A. hän - gen an den Wei - den! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - net, wei - - - - net, un - se - re Har -

Chor T. den! Is - ra - el si - - - - tzet und wei - net, Is - ra - el, Is - ra -

B. Fin - - - ster - nis be - deckt das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker,

33

VI. I. f

VI. II. f

Va. f

Vc. Kb. f

2

41

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

41

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

mf

f

p

f

p

III.

p

mf

sf

mf

mf

Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den, un - sre Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den!

- fen hän - - - gen, hängen an den Wei - - - den!

el - si - tzet und wei - net! Unsre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - - - - den

und Dun - - - kel die Völ - ker.

3

48

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

48

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

Musical score for orchestra and strings, measures 54-59. The score is written for the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. Hrn. (English Horn)
- Kl. in A (Clarinet in A)
- Fg. (Bassoon) - marked *f*
- K. Fg. (Contrabassoon)
- Hrn. (Horn) - marked *f*
- Trp. (Trumpet) - marked *mf*
- Pos. (Posaune) - marked *f*
- Pk. (Percussion)
- Org. (Organ)
- VI. I (Violin I) - marked *f*
- VI. II (Violin II) - marked *f*
- Va. (Viola)
- Vc. Kb. (Violoncello)

The score consists of 6 systems of staves. The first system (measures 54-59) includes Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrns., Trp., Pos., Pk., Org., VI. I, VI. II, Va., and Vc. Kb. The second system (measures 60-65) includes Hrns., Trp., Pos., Pk., Org., VI. I, VI. II, Va., and Vc. Kb. The score features various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (*acc.*, *mf*), and performance instructions like *à 2* and *I.*, *III.* for the trumpets.

59

Fl. *ff*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk. *in A. D.* *ff*

Org. (Volles Werk)

59 *geteilt* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *geteilt* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for orchestra and strings, measures 59-63. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Violas (Va.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *in A. D.* (in Adagio) and *geteilt* (divided). The Organ part is marked "(Volles Werk)". The page number "9" is in the top right corner, and the page number "59" is at the beginning of the first staff. The publisher information "IDG 2005" is at the bottom center.

4

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- E. Hrn.** (English Horn): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Kl. in A** (Clarinet in A): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- K. Fg.** (Contrabassoon): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Hrn.** (Horn): Measures 64-73, starting with a dynamic of *ff*.
- Trp.** (Trumpet): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Pos.** (Posaune): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Pk.** (Percussion): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Org.** (Organ): Measures 64-73, starting with a dynamic of *ff*.
- VI. I** (Violin I): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- VI. II** (Violin II): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Va.** (Viola): Measures 64-73, starting with a dynamic of *f*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 64-73, starting with a dynamic of *ff*.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 64-73, starting with a dynamic of *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. A box with the number '4' is present at the top and bottom of the page.

* Oktavierung: Vorschlag des Herausgebers, da das im MS notierte Kontra H nicht auf der Orgel vorhanden ist.

70

Fl. *p* *pp*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg. *pp* *à 2*

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. *f*

Pk.

Org.

S. *f* *pp*

A. *f* *pp*

Chor *f* *pp*

T. *f* *pp*

B. *f* *pp*

Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phra-ta! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die klein - ste, die Du die klein - ste

70

VI. I *f* *sf*

VI. II *f* *sf*

Va. *f*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

79

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

79

in Fis. H. *tr*

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

à 2

Städ - ten, den... Städten der Ju-den!

Städ - ten, den... Städten der Ju-den!

Städ - ten, den... Städten der Ju-den!

bist un - ter den Städ - ten der Ju - - den!

Wann... wird kom - men aus Dir der Mes-si - as, aus...

87

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Kl. in A *mf*

Fg. *mf*

K. Fg. *mf*

Pk. *mf*

Org. *(mf)*

S. *mf*
Wann wird kom - men aus Dir der Messi -

A. *mf*
Dir der Mes-si - - - as, der ü - ber Is - ra - el. Herr sei, der ü - - - - - ber Is - ra - el Herr

Chor

T. *mf*
Wann wird kom - - men aus Dir der Mes-

B.

VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

6

94

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

94

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

as, aus Dir der Messi - - as, der ü - ber Is - ra - el, ü - ber Is - ra - el

sei!

si - - as, aus Dir der Mes - si - - as, der ü - ber Is - ra - el Herr sei,

Wann wird kom - - men aus Dir der Messi - as, der ü - ber Is - ra - el, der ü - ber Is - ra - - el

100

Fl. *ff*

Ob. *ff* à 2

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* à 2

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff* à 2

Pos. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

S. *ff*
Herr sei, des-sen Aus-gang von An-fang ge-we-sen ist, des-sen Ausgang von An-fang und von

A. *ff*
dessen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit war! Herr

Chor *ff*
ü-ber Is-ra-el Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

T. *ff*
Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

B. *ff*
Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

100

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

*etwas zurückhaltend
un poco riten.*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Volles Werk

E - wig - keit ge - we - sen ist!

Ze - ba - oth wann gedenkst Du an Deinen heil'-gen Bund, den Du A - - - bra - ham geschwo - - - ren?

Ze - ba - oth wann ge - denkst Du an Deinen Bund, den Du A - bra - ham geschworen?

Ze - ba - oth wann ge - denkst Du an Dei - nen Bund, den Du A - bra - ham geschwo - - - ren?

ff

ff

ff

ff

ff

ff

*etwas zurückhaltend
un poco riten.*

7 113

Fl. *p* *p* mark. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* mark. *p*

Kl. in A *p* *p*

Fg. *p*

K. Fg. *pp*

Pk. *pp*

Org.

S. Ruthe aus I-sa-is Stamm ge - he auf!...

A.

Chor

T. *p* Zweig aus sei-ner Wur-zel tra - ge

B.

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp*

7 Mäßig bewegt. *Andantino*.

123

Kl. Fl. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp. *p*

3 Trompeten in A

2 lange Trompeten in D

S. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

A. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

Chor

T. Frucht! Stern ge-he auf!

B. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

f
Hel-ler Morgen-stern er - - -

123

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

f

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto I (A.), Alto II (T.), and Bass (B.). The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Kb.).

Measures 132-135 are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is *Animato con fuoco*. Dynamics include *f* (forte) and *à 2* (second ending). The choir parts have lyrics in German: "Hel - ler, hel - ler Mor - gen - stern er - schei - ne! Komm, Du Trost Is - ra - Hel - ler Mor-gen - stern er - schei - ne! Mor-gen-stern er - schei - ne! schei - ne!"

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

9

140

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *f* *à 2*

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S. *f*
els! — Sohn Da - vids, er - ret - - - te - uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al -

A. *f*
Komm, Du Trost — Is - ra - els! — Sohn Da - vids, er -

Chor

T.

B.

140

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb.

9

147

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

à 2
f

f

p
in A

f

à 2
f

in D.A.
f

ler, die uns has - - - sen. Er - ret - te uns von uns -

ret - - - te uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al - - ler, die uns has - - -

f

Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns

f

f

154

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - - sen, die uns has - sen!

sen, die uns has - sen, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den und

von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - - - sen, von der Hand al -

Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da - vids, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den und von der

154

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

161

Fl. *à 2* *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *à 2* *ff*

Hrn. *ff*

Trp. *à 2* *f* *ff* *f* *ff*

3 Trompeten in A

Pos. *f* *ff* *f* *ff*

Pk. *f* *ff* *f* *ff*

S. *ff*
und von der Hand al - - - ler,

A. von der Hand al - ler, die uns has - - - - sen, al - - - ler, die uns has - sen,

Chor

T. *ff*
- - ler, die uns has - - - - sen, die uns has - sen! Er - ret - te, er - ret - te uns

B. Hand aller, die uns has - sen, und von der Hand al - ler, die uns, die uns has - sen,

161

VI. I *ff*

VI. II *ff* G Saite *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff* *ff*

168

Fl. I. *ff* *ff* *à 2*

Ob. *ff* *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff* *ff*

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. *ff* *ff* *à 2*

Trp. *f* *f*

Pos. *f* *f* *III.*

Pk. *ff*

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

die uns has - sen! Komm, Du Trost Is - ra -
und von der Hand al - ler, die uns has - - - - - sen! Er -
von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - sen, die uns has - -
die uns has - sen! Er - - - ret - te von uns - ren Fein - - - - den!

175

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

els! Sohn Da-vids, er - ret - te, er - ret - - - te uns von der Hand al - - - ler,

ret - te uns von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - - - ler, die uns

sen. Er - ret - - - te uns von uns - ren Fein - den!

Er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den! Komm, Du Trost

182

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

12

al - - - ler, die uns has - sen! Komm, Du Trost - - - Is - ra -

has - sen und von der Hand al - - - ler, al - ler, die uns has - - - - - sen!

Komm, Du Trost, Du Trost Is - ra - els! - - - Du Sohn - Da - vids, er - ret - te - uns -

Is - ra - els! - - - Du Sohn Da - - - - - vids, er - ret - te uns, er - ret - te - uns von uns - ren

G Saite

3 Trompeten in A

III.

12

IDG 2005

189

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

mf

f

p

à 2

els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Feinden!

er - ret - te uns von un - - - se - ren Fein - den!

von uns-ren Fein - den! er - ret - - - te, uns von der Hand al - ler, die uns has - - -

Fein - den und von der Hand al - - - ler, al - - - ler, die uns has - sen, die uns

189

geteilt

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

geteilt

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

197

E. Hrn. *pp*

Kl. in A *pp p* *à 2* *p f*

Fg. *pp* *à 2* *p f* *à 2* *p f*

K. Fg. *pp* *p*

Hrn.

Trp. *pp* *pp*

Pos. *pp* *III.* *pp*

Pk. *pp*

Org. *p* *p*

S. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

A. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

Chor

T. *pp* *p* *p*
- - sen! dass wir Dir die - nen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - -

B. *pp* *p* *p*
has - sen! dass wir Dir dienen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - - nen, dass wir

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *pp* *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp* *p* *p*

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

206 *noch breiter* 14 *à 2*

Fl. *pp* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Kl. in A *pp* *mf* *f*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp* *f*

Hrn. *pp* *f*

Trp. *p* *f*

Pos. *pp* *pp*

Org. *pp*

S. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - - - - - lig -

A. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

T. *pp* *mf* *f*
nen, Dir dienen oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - - - - - lig - keit und Ge -

B. *pp* *mf* *f*
- Dir dienen oh - ne - Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

206 *noch breiter* *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *ff* *geteilt*

VI. I *ff*

VI. II *mf* *f*

Va. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *pp* *mf* *f*

noch breiter *pp* *pp* *mf* *f* *ff*

mehr und mehr drängend
più stringendo

30
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
feurig (*con fuoco*)

216

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *ff* III. *f*

Pk. *f* *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

keit, in Hei - - - lig - keit und Ge - rech - - - tig - keit, in Hei - - - - - - - - lig - keit und
rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist, die Dir ge - fäl - lig ist.
rech - tig - keit, in Hei - lig-keit und Gerech-tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist!
rech - tig - keit, in Heilig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist. In Hei - - - - - lig - keit

This musical score page includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 6/4 time and D major. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The choir part includes the lyrics: "Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig, Dir ge - fäl - - - lig ist. In Hei - lig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - - - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist. In Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist. und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - lig ist." The page concludes with the instruction "etwas zurückhaltend *un poco ritenuto*".

15 **Langsam, gewichtig.**
Lento, grave.

233

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn.
Trp.
Pk.

Org.

S.
A.
Chor
T.
B.

Wann kommt der Lö - - - we aus Ju-da, der Held, _____
Wann kommt, wann kommt der Lö - - - we aus Ju - - da, der Held, der sein ge-
Wann kommt der Lö - - - we aus Ju-da, der Held, _____ der sein ge-

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

15 **Langsam, gewichtig.**
Lento, grave.

240

Fl. *p*

Ob. *mf* *à 2*

E. Hrn. *p* *mf*

Kl. in A *p* *mf* *mf* *à 2*

Fg.

K. Fg.

Pk.

Org.

S. *mf*
— der — sein — ge - fan - - - - gen Volk — er - löst, — wann — kommt der Lö - - - - we aus Ju - da,

A. *mf*
fan - gen Volk — er - löst, — der Held, — der sein Volk — er - löst, — wann — kommt der

Chor

T.

B. *mf*
fan - - - - gen Volk er - löst, — wann kommt der Held, — der sein — ge - fan - gen Volk — er -

240

VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

16

246

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. I.

Trp.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

wann kommt der Lö-we, wann der Held? Wann kommt der

Lö-we? Wann kommt der Held, dem die Völ-ker an-han-gen, dem die

Wann kommt der Lö-we aus Ju-da, wann

löst, der sein ge-fan-gen Volk er-löst, der Held, dem die

251

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

mf

f

p

mf

mf

Held, dem die Völ - ker an - - - han - - - gen, dem die Völ - - - - - ker an - han - gen,

Völ - - - ker an - han - gen.

kommt der Lö - we aus - - - Ju - - - - - da, der sein - - - - - ge - fan - gen Volk er - löst?

Völ - - - - ker an - - - - han - - - gen, dem - - - die Völ - ker an - - - han - - - gen und - - -

mf

mf

mf

I.

III.

257 17

Instrumental Parts:
 Kl. Fl., Fl., Ob. (à 2), E. Hrn., Kl. in A, Fg. (à 2), K. Fg., Hrns. (à 2), Trp., Pos., Pk., Org., VI. I, VI. II, Va., Vc. Kb.

Vocal Parts:
 S., A., T., B.

Lyrics:
 und al - - - le, al - le Hei - - - - - den wer-den ihm die - - - - - nen, al - le Hei -
 Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - - - han - - - gen und al - le Hei - den, al - le,
 Wann kommt, wann kommt der Held, dem die Völ - - - - ker an - han - gen,
 al - - - le Hei - den wer - - - - - den ihm die - - - - - nen!

etwas zurückhaltend

un poco ritenuto

263

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

263
VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

den werden ihm die - - nen! *ff* Wann kommt der Held, dem al - le Völ - - - ker an - -

al - le Heiden werden ihm die - - nen! *ff* Wann kommt der Held, dem die Völ - - - ker an - han - gen

dem die Völ - ker an - - - hangen, an - - han - - - gen und al - le Hei - - - den, und

Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - - - - - han - - - -

geteilt

ff

etwas zurückhaltend

un poco ritenuto

IDG 2005

etwas breiter
un poco più largo

269

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

269

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas breiter
un poco più largo

han - gen und al - le, al - le Hei - den werden ihm die - - - - - nen!

und al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!

al - le Hei - den, al - - - - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!

gen und al - le Hei - den, al - le Hei - - den wer - den ihm die - - - - - nen!

II. In Bethlehem

Engel. Hirten. Lobgesang der Jungfrau. Die drei Könige.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo*.

2 lange Trompeten in D

Der Engel Gabriel (Sopran)

Hir - ten auf Beth - le-hems Flur, fürch - tet euch nicht!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo*.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Sie - he ich ver - kün - di - ge euch große Freu - de, die allem Volk wider - fah - ren wird.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mild. dolce.

1

293

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in A

A

Trp.

D

Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Denn Euch ist heu - - - - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - - - - cher ist

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

p

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. (♩ = ♩ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

302

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. 1, 3 in A

Trp.

Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids. Und das habt zum Zeichen:

sehr schlicht. semplice.

Va.

Vc. Kb.

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. (♩ = ♩ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

309

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Ihr wer - det fin - den das Kind in Windeln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krip - - - pe lie - gend.

Va.

Vc. Kb.

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

316

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *ff* *à 2* *ff* *p*

4 Hrn. in F *ff* *f*

3 Trp. in B *f* I. III.

2 Trp. in C *f*

Pk. in C. G. *f*

S. I *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

S. II *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

Chor A. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

T. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

316

VI. I *ff* *geteilt* *ff* *p*

VI. II *ff* *ff* *p*

Va. *ff* *ff* *p*

Vc. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

3

326

Fl. *p* *à 2*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *ausdrucksvoll* *p*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F *p* *ausdrucksvoll* *p*

B. Trp.

C. Trp.

Pos.

Pk.

S. I *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

S. II *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

Chor

A. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den Men - schen, die Gott

T. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den

326

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

3

343 4

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

E. Hrn. *ff* *p* *f*

Kl. in A *ff* *p* *f*

Fg. *p* *f* *f*

Hrn. in F *ff* *p* *f*

B. Trp. *pp* *p*

C. *ff* *p*

Pos. *ff* *p* *pp* *p*

Pk. *ff* *p* *p*

Org. *sanfte Stimmen*

S. I *ff* *p* *p* *f*

S. II *ff* *p* *p* *f*

Chor A. *ff* *p* *p* *f*

T. *ff* *p* *p* *f*

VI. I *ff* *p* *f*

VI. II *ff* *p* *f*

Va. *ff* *p* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *p* *f*

Kb. *ff* *p* *p* *f*

4

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

353

Fl. 3 große Flöten I. II. III.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A II.

Fg.

Hrn. in F

B

Trp. C

Pos.

Pk. *p* *p* *ppp*

Org.

S. I
wohl ge - fal - len!

S. II
wohl ge - fal - len!

Chor
A.
wohl ge - fal - len!

T.
wohl ge - fal - len!

353

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

377 6

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. in F I. *p* III. *mf*

Tenor *p* *mf*

Baß I *p*

Chor *p* *mf*

Baß II *p*

Baß III *p*

VI. I 377 *p* *mf* G Saite

Va. *p*

Vc. *p* zusammen *p* 6

grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ein
grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge - be - ne-dei-e-te un - - - - ter den Wei - bern!
grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge - be - ne-dei - - - - e - te!

384

E. Hrn. *mf*

Hrn. in F III. *f* III. *mf* *f*

Tenor *f* *mf*

Baß I *p* *f*

Chor *p* *f*

Baß II *p* *f*

Baß III *p* *f*

VI. I 384 *f* *p* *mf* *f* *p* G Saite

VI. II *p* *p*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *p* geteilt *f* *p*

Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben!
Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!

406

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk, ___

T. II *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk, ___

Chor

B. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk,

B. II *p*
Gott - - - Is - - - ra - els! - - - Denn er hat er - lö-set sein Volk, denn er hat be - sucht und er-lö - - -

406

VI. I *mf* *p* *p*

VI. II *mf* *p* *p*

Va. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *sf p* *p*

Kb. *mf* *sf p* *p*

413

Fl. *mf* *f* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *mf* *f* *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Hrn. in F *mf* *f* *f* *f* *p*

2 Trp. in A I. *f* II. *f*

T. I *mf* *f* *mf* *f*

und hat uns auf - - - gerich - tet ein Horn des Heils

T. II *mf* *f* *mf* *f*

und hat uns auf - - - gerich - tet ein Horn des

Chor

B. I *mf* *f* *mf* *f*

und hat uns auf - gerich - - - tet ein Horn des Heils im Hau - se sei - - - nes

B. II *f* *f*

- - set sein Volk, und hat uns auf - ge-rich - tet ein Horn, ein

413

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *p*

Va. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *p* ausdrucksv.

Kb. *mf* *f* *mf* *f* *p* ausdrucksv.

8

420

Fl. *mf* *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *ff* *p* *p*

Fg. *à 2* *ff* *p* *p*

Hrn. in F *mf* *ff* *p* *p* *p*

3 Trp. in A I. II. III. *f* *p* *p* *p*

T. I *mf* *ff* *p* *p*
im Hau - - - se sei - nes Die - - - ners Da - - - vid wie

T. II *mf* *ff* *p* *p*
Heils im Hau - se sei - - - nes Die - ners Da - - - - - vid wie

Chor

B. I *ff* *p* *p* *p*
Die - ners Da - vid, im Hau - se - - - seines Die - ners Da - vid, sei - nes Die - ners Da - vid, wie

B. II *ff* *p*
Horn des Heils - - - im Hau - - - se sei - nes Die - ners Da - vid,

420

VI. I *f* *ff* *p* *p* *p*

VI. II *f* *ff* *p* *p*

Va. *ff* *p* *p*

Vc. *ausdrucksvoll* *ff* *p* *p*

Kb. *ausdrucksvoll* *ff* *p*

8

427

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

mf

p

pp

pp

p

pp

pp

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - - - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - - - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - - det hat durch den Mund seiner hei - li-gen Pro-phe - - - ten!

wie er ge - re - - - - det hat durch den Mund seiner hei-li-gen Pro - phe - - - ten!

427

geteilt

geteilt

geteilt



Sanft bewegt. *Andantino*.
(etwas schneller als *♩* vorher).

9

435

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Die Jungfrau Maria (Sopran)

Vc.

Kb.

p ausdrucksvoll

in B

p

p

p

Mit Begeisterung, aber demütig, schlicht

Mei-ne See-le er - he - bet den Herrn und mein Geist freut sich Got - tes, mei - nes Hei - - - lan-des!

ein Vc. allein

p

9 Sanft bewegt. *Andantino*.
(etwas schneller als *♩* vorher).

444

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

pp

p

p

p

pp

p

Denn er hat die Nied - rig-keit sei-ner Magd an - ge - se - hen. Sie - he, sie - he von nun an werden mich se - - - - lig

444

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Alle pizz.

Bogen

p

p

p

p



10

453

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

à 2

p

p

p

p

p

prei-sen al - le Kin - - - des - kin - - - der!

453

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

10

etwas zurückhaltend un poco riten.

Ziemlich ruhig.
(Wie die früheren $\frac{6}{4}$ -Takte).
Andantino. (come prima $\frac{6}{4}$).

11

Musical score for measures 464-473. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, *sfz*, and *sfz*. Performance markings include *8va* and *à 2*. A double bar line is present at the end of measure 473.

11

Musical score for measures 474-483. The score includes parts for Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., Hrn. 1, 2 in F, 2 Trp. in A, Pos., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. Performance markings include *8va*, *à 2*, and *I.*. A double bar line is present at the end of measure 473. The instruction *(♩ = ♩. vorher) come prima* is written above the first measure.

(♩ = ♩. vorher)
come prima

12

484

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

2 Trp. in A

Pos.

Die heiligen drei Könige

T. Tenor

Bar. Bariton

B. Baß

Myrr-hen brin - - - gen wir Dir

Weih - rauch! brin - - - gen wir Dir

Gold! brin - - - gen wir Dir

484

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

12

493 (d. = d)

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T. dar! Al-ler Hei - den Trost! Wir

Bar. dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei - nen

B. dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei-nen Stern ge -

493

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

501

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp.

Pos.

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

p

pp

mf

sfz

ha - ben Dei - nen Stern ge-sehn und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - - - - ten!

Stern ge - sehn und sind ge - kommen, Dich an - zu - be - - - - ten!

se - hen und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - ten, Dich an - zu - be - - - - ten!

501

13

drängend *string.* *f* etwas lebhafter *un poco più animato*

508

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

T.

Bar.

B.

508

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

drängend *string.* *f* etwas lebhafter *un poco più animato*

bestimmt *deciso*

Du sollst herr - - schen! von - ei - - - - nem

Du sollst herr - - schen! von - ei - - - - nem

Du sollst herr - - schen! von - ei - nem Meer bis an - das an - - - - dre

f *p* *f* *p* *f*

60 *nachlassend
rilasciando*

14

früheres Zeitmaß
Tempo I

514

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

T.

Bar.

B.

Meer_ bis an das an - - - dre und von dem Was - ser an - - - bis - an - der Welt En - -

Meer bis an das an - - - dre und von dem Was - - - - - ser bis - an - der Welt - - - En -

und von dem Was - - - - - ser an - bis - an der Welt - - - En - - - - -

514

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

|| *nachlassend
rilasciando*

früheres Zeitmaß
Tempo I

14

520 *(♩ = ♩. vorher)
come prima*

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Pos. 2, 3

T.

Bar.

B.

de! Die Hei - - - den wer - den in Dei-nem Lich-te wan - deln!

de! Die Hei - - - den wer - den in Deinem Lich-te

*energisch
energico*

*lebhafter
più animato*

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

520

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*(♩ = ♩. vorher)
come prima*

*lebhafter
più animato*

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

528

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

Hrn. 3, 4 in F *f*

2 Trp. in B *f*

T. *f* energisch *energico*

Bar. *f* energisch *energico*

B. *f*

und die Kö - - - ni - ge im Glanz, der -
 und die Kö - - - ni - ge im Glanz, der ü - ber Dir auf - - - - geht, der - ü - - - - ber -
 wan - deln! und die Kö - - - - ni - ge - im - Glanz, der -

528

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

534

Ob. *mf* *nachlassend* *rilasciando* *früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig* *Tempo I, più tranquillo* *p*

Kl. in B *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hrn. 3, 4 in F *mf*

Trp. *mf*

T. *inbrünstig* *con calore*

Bar. *inbrünstig* *con calore*

B. *inbrünstig* *con calore*

ü - ber Dir auf - - - geht! Er -
 Dir auf - - - geht! Er - schei - - - ne de - nen, die
 ü - ber Dir auf - - geht! Er - schei - - - ne de - nen, er - schei - ne de - nen,

534

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *mf* *p* *geteilt*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

nachlassend *rilasciando* *früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig* *Tempo I, più tranquillo*

62

16

541

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

541

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

schei - ne de - - - nen, die sit - zen, die sit - zen in Fin - - - - ster - nis und

sit - - - - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - - ten des To - - - - des und rich - - - -

die da sit - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - - ten des To - - - - des,

16

546

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

546

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucksvoll
espr.

rich - - - - te un - - - - sre Fü - - - - be auf den

- - - - te un - - - - se - re Fü - be, und rich - te un - - - - sre Fü - be auf den

und rich - - - - te, und rich - te un - - - - se - re Fü - - - - be

551 δ^{102} $\text{♩} = \text{♩. vorher (precedente)}$

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.

T.
Weg des Frie - - - - dens!

Bar.
Weg des Frie - - - - dens!

B.
auf den Weg des Frie - dens!

551 δ^{102} δ^{102} δ^{102}

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

$\text{♩} = \text{♩. vorher (precedente)}$

III. Jerusalem

Jesus im Tempel. Simeon.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

563

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Kl. in B *mf* *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *mf* *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p* in Es. B.

Chor der im Tempel Versammelten.

p
Wie lieb - - - lich sind

S.

A.

Chor

T.

B.

563

VI. I. *p* *grazioso*

Va. *mf*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *pizz.*

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

572

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

S. *p*
Dei - ne Woh - - - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

A. *p*
Wie lieb - - - lich sind Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba

Chor

T. *p*
Wie lieb - - - lich sind Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba -

B.

572

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *grazioso*
p

Vc. *p*

Kb. *p*

1

596

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A. *ausdrucksvoll*
p espr.
Mei - - ne See - - - - - le ver - lan - - - get

T. *ausdrucksvoll*
p espr.
mei - ne See - - - - - le ver - lan - - -

B. I *p*
lan - - get und seh - - - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

B. II *p*
lan - - - get und seh - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

596

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

607

1, 2 Fl. *ff* *p*

3 Fl. *ff* *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg.

Hrn. in F *p* *p*

Trp. in B *I.* *p*

Pos.

Pk.

S. *f* *p*
Mei - - - ne See - le sehnt sich nach den Vor - -

A. *mf* *f* *p*
Mei - - - ne See - - - le ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - -

T. *f* *p*
get - - - und seh - - - net sich - - - Mei - - - - - ne See - le

B. *f* *p*
seh - - - net sich, seh - - - net sich

607

VI. I. *mf* *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Kb. *pizz.* *f*

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
S.
A.
Chor
T.
B. I
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

618

hö - - - fen des Herrn! Mein

hö - - - fen des Herrn!

seh - net sich nach den Vor - - - hö - - - fen des

nach den Vor - - - hö - - - fen des

nach den Vor - - - hö - - - fen des Herrn!

618

Bogen

3

627

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 grazioso

p

I.

p

Leib, _____ mein Leib und See - le freu - - - - en sich!

p

Mein Leib, _____ mein Leib_ und See - le

Herrn!

p

Mein Leib, _____ mein Leib_ und See - le

Herrn!

geteilt

p

p grazioso

grazioso

p

p grazioso

geteilt

p

p

pizz.

p

p

Bogen

4

637

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Mein Leib und Seele freuen, freuen

p *p* *mf* *p*

à 2

freu - - - - en sich!

freu - - - - en sich!

Mein Leib und Seele freuen, freuen

4

637

zusammen

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. *Bogen*

p *p* *mf*

645

1, 2
Flöten
p

3
p

Ob.
p

E. Hrn.
p

Kl. in B
f
à 2

Fg.
f
à 2

Hrn. in F
I.
p

III.
p

Trp. in B
II.
mf

Pos.
III.
mf

Pk.

S.
p
freu - en sich, Leib und See - le freu - - - - en sich!

A.
p
freu - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

Chor

T.
p
freu - - - - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

B.
f
sich! Mein Leib, mein

VI. I
p

VI. II
p

Va.
p

Vc.
p
geteilt

Kb.
p

5

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B II. *p*

Pos. III. *p* *mf*

Pk.

S. *p*

A. *p* Mein Leib und See - - - -

Chor *p* Mein Leib und See - - - -

T. *p* Mein Leib und See - le freu - en

B. *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in

B. II *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in dem le -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

5

661

1, 2 Flöten *f* *p*

3 Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *f* *p*

Kl. in B *f* *f* *p* *grazioso* *à 2*

Fg. *f* *f* *p*

Hrn. in F *f* *f*

Trp. in B *f*

Pk. *in Es. B.* *f* *p*

S. *f* *p*
- - - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

A. *f* *p*
- - - le freu - - - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

Chor

T. *p*
sich in dem le - ben - - - di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. *p*
dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. II *p*
ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

661

VI. I *f* *p* G Saite

VI. II *f* *p* *grazioso* G Saite

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* geteilt

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2* *p*

Fg. *à 2* *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p* *p* *p*

S. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

A. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

Chor

T. *p*
Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die

B. *p*
Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die

VI. I *671* *geteilt* *grazioso* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *grazioso* *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

6

680

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *p* *mf* *f* *f*

Pos. *mf* *f*

Pk.

S. *f* *Sopran II* *f* Die lo - - -

A. *f* *f* Die lo - - - - - ben Dich

Chor

T. *f* lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar! Die lo - - -

B. *f* lo - - - ben Dich im - - - - - mer - - - dar! im - mer - dar! Die

680

VI. I

VI. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *p* *f* *f*

Kb. *p* *mf* *f* *f*

7

1, 2 Fl. *f* *ff* *zart*
3 Fl. *ff* *p zart*
Ob. *à 2* *ff*
E. Hrn. *ff*
Kl. in B *à 2* *ff* *zart* *p*
Fg. *ff*
Hrn. in F *ff*
Trp. in B I. *f* *f* *f*
Pos. *f*
Pk. *f* *ff*
S. I *f* *ff*
S. II *ff*
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
VI. I *ff* *grazioso*
VI. II *ff* *p* *grazioso*
Va. *ff* *p*
Vc. *ff*
Kb. *ff*

Die lo - - - - - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar!
- - - - - ben Dich im - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - mer - dar!
im - - - - - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar!
- ben Dich im - mer - dar, die lo - - - - - ben, lo - - - - - ben Dich im - mer - dar!
lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar, lo - ben Dich im - mer - dar!

7

**Bedeutend rascher.
Più mosso.**

714

3 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

3 Trp. in F *p*

Pos. *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *mit Würde con dignità*
Der Herr hat gro - ße - Din - ge an mir ge-tan, der da mäch - tig ist und dess'

Simeon (Baß) *3* *3*
- e-te un-ter den Wei - - - - - bern!

714

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

Kb. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

**Bedeutend rascher. *p*
Più mosso.**



9

724

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

3 Trp. in F *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *einfach semplice*
724 Na-me hei - - - lig ist und sei - ne Barm - her - zig - keit wä - - - - ret für - und für bei de - nen,

VI. I *p* *sfp*

VI. II *p* *sfp*

Va. *p* *sfp*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *sfp*

Kb. *p* *sfp*

9 *p* *sfp*

734

10

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Pos.

Jungfrau Maria (Mezzosopran)

einfach semplice
p

die Ihn fürch - ten!

Simeon (Baß)

Herr, nun lä-Best Du Dei - nen Die-ner in Frie - den

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *p* *p* *mf* *f* *p* *p*



745

à 2 *marc.*

Ob.

E. Hrn.

Fg.

2 Trp. in B

Pos.

Simeon (Baß)

fah - ren, wie Du ge - sagt_ hast, denn mei - ne Au-gen ha - ben_ Dei-nen Hei - land ge-se - - - hen, wel -

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 *marc.* *p* *marc.* *p* *à 2* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *marc.* *f* *marc.* *p* *marc.* *p* *marc.* *f* *marc.* *p* *marc.* *p*

drängend
stringendo

783

Fl.

Ob. *à 2*
p

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *I.*
p

K. Fg. *p*

Hrn. *à 2*
p

Trp. *p*

Pos.

Pk. *in C. G.*
p

S.

Chor A.
der im
Tempel
versam-
melten

T.

B. *3*

Simeon (Baß)
Die
und es wird ein Schwert durch Dei-ne See - le drin-gen.

drängend
stringendo

Ziemlich bewegt und aufgeregt. (♩. bedeutend rascher als ♩ vorher)

793 *Animato ed agitato.* (♩. molto più mosso de ♩ precedente)

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Pk. *f*

S. *f*
Die Hof - - - fār - - - - ti-gen le-gen mir Stri - - cke

A. *f*
Die Hof - - - fār - ti - gen le - - - - gen mir Stri - cke

T. *f*
Die Hof - - - - - fār - - - - ti - gen

B. *f*
Hof - - fār - - - - ti-gen le - gen mir Stri - cke und - brei-ten mir Sei - - - - le aus - - - - zum

793 VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

Ziemlich bewegt und aufgeregt. (♩. bedeutend rascher als ♩ vorher)

Animato ed agitato. (♩. molto più mosso de ♩ precedente)

805

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.
à 2
p

K. Fg.
p

Hrn.
in F
p

Pk.

S.
p

Chor
der im
Tempel
versam-
melten

A.
p

T.
p

B.
p

805

VI. I

VI. II

Va.
p

Vc.
p

Kb.
p

814

le aus!
und stel-len mir Fal - - - - - len,
stel-len mir Fal - - - - - len!
und stel-len mir Fal - - - - - len an den
stel - - - len mir Fal - len!
und stel-len mir Fal - - -
und stel - - - len mir Fal - len, Fal - - - - - len an den Weg!

811

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *f* *ff* *à 2*

E. Hrn. *f* *p* *ff* *à 2*

Kl. in B *p* *ff* *à 2*

Fg. *f*

K. Fg. *f* *p* *mf*

Hrn. in F *f* *p* *f* *ff* *à 2*

Trp. in B *f*

Pos. *p* *mf*

Pk.

S. *f*
Fal - len, und stel - len mir Fal - - - - len,

A. *f* *p* *f*
Weg! und stel - len mir Fal - - - - len an den

T. *p* *f*
- - len an den Weg! und stel - len mir Fal - - - len an den Weg!

B. *p*
stel - len mir Fal - - - - - len an den Weg!

811

VI. I *f* *f* *8va*

VI. II *f* *f*

Va. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *mf*

817

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. à 2

Pos. à 2

Pk. in Es. B.

S. *ff*
Fal - - len, und - - stel - len mir Fal - - - - - len, stel - len mir Fal - - - - -

A. *ff*
Weg! - - und - - stel - len mir Fal - - - - - len an den Weg, und stel - len

T. *ff*
stel - - - - - len mir Fal - - - - - len, le - - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - - ten mir Sei - le

B. *ff*
stel - - - - - len mir Fal - - - - - len, le - - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - - ten mir Sei - le

817 (8^{ma})
VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

822

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor A. der im Tempel versammelten

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

(♩ = ♩. vorher)

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *mf*

Pos. *f* à 2

Pk. *f*

S. *f*

Chor A. *f*

der im Tempel versammelten

T. *f*

B. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* Melodie marc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

sa - - - ge zum Herrn, sa - ge zum Her - - - ren Du bist mein Gott, Du

sa - ge zum Herrn: Du bist mein Gott, Du bist mein Gott,

le - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stellen mir

le - - - - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stel - len mir Fal -

832

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor A.
der im
Tempel
versam-
melten

T.

B.

832

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

16

IDG 2005

bist mein Gott!
Du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott!
Fal - - - len!
- - len an den Weg, an den Weg!

Ver - nimm die Stim - me meines Fle - - -
Ver - nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens! Du
Ich a - ber sa - ge: Du bist - mein - - Gott, - ver - nimm - die
Ich a - ber sa - ge: Du bist - mein Gott, Du - - - bist mein Gott, ver -

Musical score for measures 844-852. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *ausdrucksvoll*. Performance markings include *à 2*, *I.*, *geteilt*, and *zusammen*. A box with the number 17 is present at the bottom of the score.

IV. In Bethlehem Flucht nach Ägypten

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato*.

Musical score for measures 853-857. The vocal part is for Der Engel Gabriel (Sopran) with lyrics: "Schlum-mer um - fängt die hei - li - ge Hüt - - - te, es schlum - mert das hei - li - ge Kind in Ma - ri - as". The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F# major/C# minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* and *pizz.*. Performance markings include *zart, dolce* and *geteilt*.

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato*.

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato

1

861

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

Arm, a - ber der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum-mert nicht. Ste-he auf,

ausdrucksvoll

861

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato

1

strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato

ruhiger
più tranquillo

870

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

Jo-seph und nimm das Kind-lein und sei-ne Mut-ter zu Dir und flie-he in E - gyp-ten-land und

870

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato

ruhiger
più tranquillo

geteilt

877 *drängend stringendo*

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

blei-be all-da, bis ich dir sa-ge, denn es ist vor-han-den, daß He-ro-des das Kind-lein su-che,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

pizz. *Bogen*

drängend stringendo

gestopft

gestopft

breit
(mit dem Sänger)
largamente

2

883

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

das-sel-be um-zu-brin-gen.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

gestopft *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mit Dämpfer *geteilt* *geteilt* *mit Dämpfer* *geteilt* *mit Dämpfer* *geteilt*

Bogen

breit
(mit dem Sänger)
largamente

2

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

1, 2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *p* *f*

Fg.

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in A *f*

Pk. *f* in H. G.

Hrf. *voll, weich* *p*

S. I *f*

S. II *f*

Chor der Engel *f*

A. *f*

T. *f*

891 VI. I *geteilt* *p* *f*

VI. II *geteilt* *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

898

1, 2
Fl. *f* *p*

3

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F *à 2*

Trp. in A

Pk. *f* *sf* *sf*

Hrf. *ff* *ff* *p*

S. I *p*
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

S. II *p*
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

Chor

A.
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

T.
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

898

VI. I G Saite

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1, 2 Fl. *f*

3 *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *ausdrucksvoll*
p *f*

Fg. I. *f*
II. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in A *f*

Pk. *in C. G.* *f*

Hrf.

S. I *f*
al - len Dei - nen We - gen! Der Herr hat sei - nen

S. II *f*
al - len Dei - nen We - gen! Der Herr hat sei - nen

Chor *p* *f*
A. daß sie Dich, daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

T. *p* *f*
daß sie Dich, daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

905 *zusammen*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

912

à 2

p

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

I. *p*

II. III. *p*

f

ff

voll

p

p

ausdrucksvoll

espr.

G Saite

sf

sf

p

sf

pizz.

Bogen

mf

p

En - geln be - foh - - - - - len, daß Du Dei - - - - - nen Fuß nicht an ei -

En - geln be - foh - - - - - len, daß Du Dei - - - - - nen Fuß nicht an ei - nen

En - geln be - foh - len ü - - ber Dir, daß Du Dei - - - - - nen Fuß nicht an

En - geln be - foh - len ü - - ber Dir, daß Du Deinen Fuß nicht an ei - nen

919

1, 2 Fl.

3 Ob.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

1 Fg.

2, 3 Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I *p zart, dolce*

S. II *p zart, dolce*

Chor

A. *p zart, dolce*

T. *p zart, dolce*

919

VI. I

VI. II

Va. *p zart*

Vc. *p zart*

Kb. *pizz.*

p

p

925

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Hrf.

S. I
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

S. II
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

Chor
A.
ich bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - -

T.
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - -

925

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

6

931

1, 2 Fl. *p* *f*

3 Ob. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *p* *mf* *f*

Kl. in A *p* *f*

Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in A

Pos.

Hrf. *voll p* *ff*

S. I *p zart, dolce* *f*
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen und die Flam - - - me

S. II *p zart, dolce* *f*
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen und die Flam - - - me

Chor

A. *p zart, dolce* *f*
- fen, und so Du ins Feu - er gehst, sollst Du nicht bren - - -

T. *p zart, dolce* *f*
- fen, und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen

931

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f* Bogen

6

936

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
1
Fg.
2, 3
Hrn. in F
Trp. in A
Pos.
Pk. in Fis. Cis. in Fis. H.
Hrf.
S. I
S. II
Chor
A.
T.
936
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

soll Dich nicht an-zün - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he! und zart p dolce
soll Dich nicht an-zün - - - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he! und p dolce
- nen und die Flam - - - me soll Dich nicht an-zün - - - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he!
und die Flam - - - me soll Dich nicht an-zün - - - den! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he!

944

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1 Fg.

2, 3 Fg.

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

944

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

p

à 2

voll p

Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,

Frie - - de auf Er - den und den

Frie - - de auf Er - den und den

p

p

p

p

p

p

p

p

950

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1 Fg.

2, 3 Fg.

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

950

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - - - de

und Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - - - de

Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - len, und Frie - - - - de, Frie - - - - de

Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - len, und Frie - - - - de, Frie - de auf

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

956

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F I.

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

956

VI. I

VI. II

G Saite

Va.

Vc.

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

961

The score is for measures 961-964. The instruments and parts are:

- 1, 2 Fl. (Flute)
- 3 Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. Hrn. (English Horn)
- Kl. in A (Clarinet in A)
- 1, 2 Fg. (Bassoon)
- 3 Fg. (Bassoon)
- Hrn. in F (French Horn)
- Pk. (Cello/Double Bass)
- Hrf. (Harp)
- S. I (Soprano I)
- S. II (Soprano II)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The vocal parts have the following lyrics:

S. I: Frie - - - - - de! Frie - - - - -

S. II: Frie - - - - - de! Frie - - - - -

A.: Frie - - - - - de! Frie - - - - -

T.: Er - - - - - den, Frie - - - - -

The harp part features a complex arpeggiated texture. The string parts are marked *pp* (pianissimo) throughout. The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some *pp* markings in the bassoon and horn parts.

1, 2 Fl. *ppp*

3 Ob. *ppp*

E. Hrn. *pp* *ppp*

Kl. in A *pp* *ppp*

1, 2 Fg. *pp* *ppp*

3 *ppp*

Hrn. in F *ppp*

Trp. in A *ppp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

S. I de!

S. II de!

Chor A. de!

T. de!

965 VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*