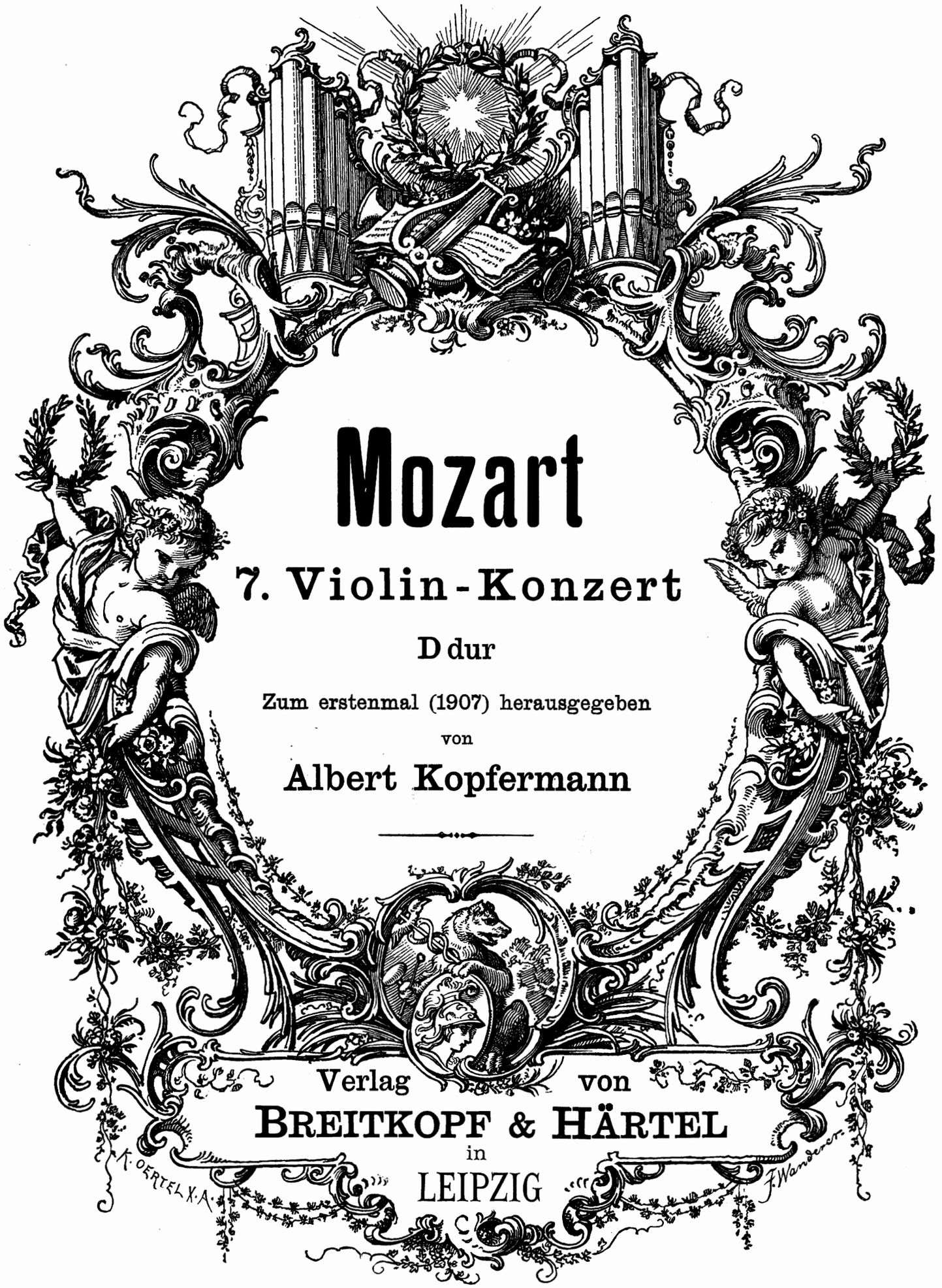
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Mozart

7. Violin-Konzert

D dur

Zum erstenmal (1907) herausgegeben

von

Albert Kopfermann

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

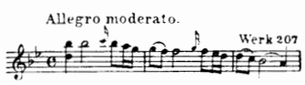
LEIPZIG

149355

W. A. Mozart

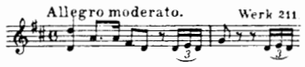
Werke für Violine und Orchester

Konzert Nr. 1



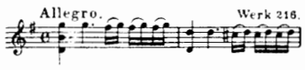
Partitur 2 M. 8 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 2.50 M.

Konzert Nr. 2



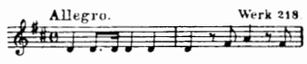
Partitur 2 M. 8 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 2.50 M.

Konzert Nr. 3



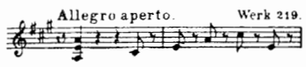
Partitur 3 M. 10 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 1.50 M.

Konzert Nr. 4



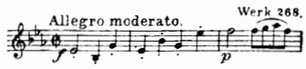
Partitur 3 M. 8 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 1.50 M.

Konzert Nr. 5



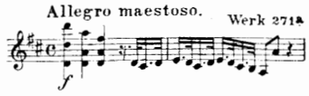
Partitur 3 M. 8 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 1.50 M.

Konzert Nr. 6



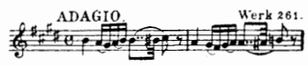
Partitur 4 M. 11 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Violine und Pfte. 1.50 M.

Konzert Nr. 7



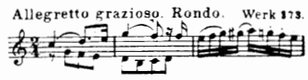
Partitur 9 M. 8 Orchesterstimmen je 90 Pf.
Violine und Pfte. 4 M.

Adagio



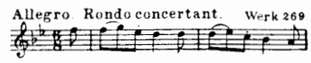
Partitur 1 M. 8 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Solostimme 1 M. Violine und Pfte. 1.30 M.

Rondo



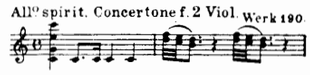
Partitur 1 M. Orchesterstimmen abschriftlich
Solostimme 30 Pf. Violine und Pfte. 1.30 M.

Konzertantes Rondo



Partitur 1 M. Orchesterstimmen abschriftlich
Solostimme 30 Pf. Violine und Pfte. 1.30 M.

Konzertone



Partitur 3 M. Orchesterstimmen abschriftlich
Solostimmen 1.20 M. Violine und Pfte. 4.20 M.

Konzert Nr. 7

(Köchel-Verzeichnis 2. Auflage Nr. 271a)

Zum ersten Male (1907) herausgegeben von **Albert Kopfermann**

Partitur

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin ∘ Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London ∘ New York*

VORBEMERKUNG.

Die hier der musikalischen Welt dargebotene wichtige und wertvolle Ergänzung zu Mozarts Werken wird — 130 Jahre nach Entstehung — zum ersten Male veröffentlicht nach einer seit 1878 in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Abschrift von der Hand des bekannten Sammlers Aloys Fuchs in Wien. Dieser hatte die Gewohnheit, bei jeder von einem Autograph genommenen Abschrift anzumerken »kopiert nach dem Autograph«. Das Fehlen eines solchen Vermerkes, sowie der Umstand, daß Köchel in seinem maßgebenden »Thematischen Verzeichniss sämmtlicher Werke Mozarts« (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1862) dieses Konzert nirgends erwähnt, veranlaßten, daß man das den Namen des großen Meisters tragende Werk einstweilen zu jenen rechnete, bei denen eine weitere Beglaubigung der unbedingten Echtheit abzuwarten war. Eine solche Beglaubigung ist nun erfolgt, denn aus der vor kurzem erschienenen neuen Auflage des »Köchel« erfährt man (unter Nr. 271a), daß ein Autograph des Konzerts existiert hat, und zwar bei Habeneck in Paris. Von dieser später verschollenen Originalhandschrift nahm, wie Prof. E. Lewicki nach in Paris eingezogenen Erkundigungen im »Dresdner Anzeiger« (16. Juni 1907) mitteilt, der Geiger Eugène Sauzay für seinen Lehrer Baillot eine Abschrift, die jetzt im Besitz von Jules Sauzay in Paris ist, der sich aber einer Aufforderung zur Publizierung gegenüber ablehnend verhielt.

Da sonstige Abschriften des Konzerts nicht bekannt sind, darf man vermuten, daß Aloys Fuchs, der als eifriger Sammler mit aller Welt in Korrespondenz stand, seine Kopie wiederum nach der Sauzayschen Abschrift genommen haben wird. Die Kopie ist ziemlich flüchtig und fehlerhaft; bei etlichen Stellen war man daher auf Mutmaßungen angewiesen. Die wohl sicher nicht von Mozart herrührenden Kadenzen habe ich gleichwohl nicht unterdrücken wollen, sondern der Vorlage entsprechend, aber in kleinerem Stich, ebenfalls mitgeteilt.

Gr.-Lichterfelde, im September 1907.

Albert Kopfermann.

KONZERT für VIOLINE
von
W. A. MOZART.
(1777)

Mozarts Werke.

Serie 24 No 63.

Köch. Verz. 2. Aufl. No 271a

Zum erstenmal (1907) herausgegeben
von Alb. Kopfermann.

Allegro maestoso.

Oboi.

Corni in D.

Violino principale.

TUTTI

Violino I.

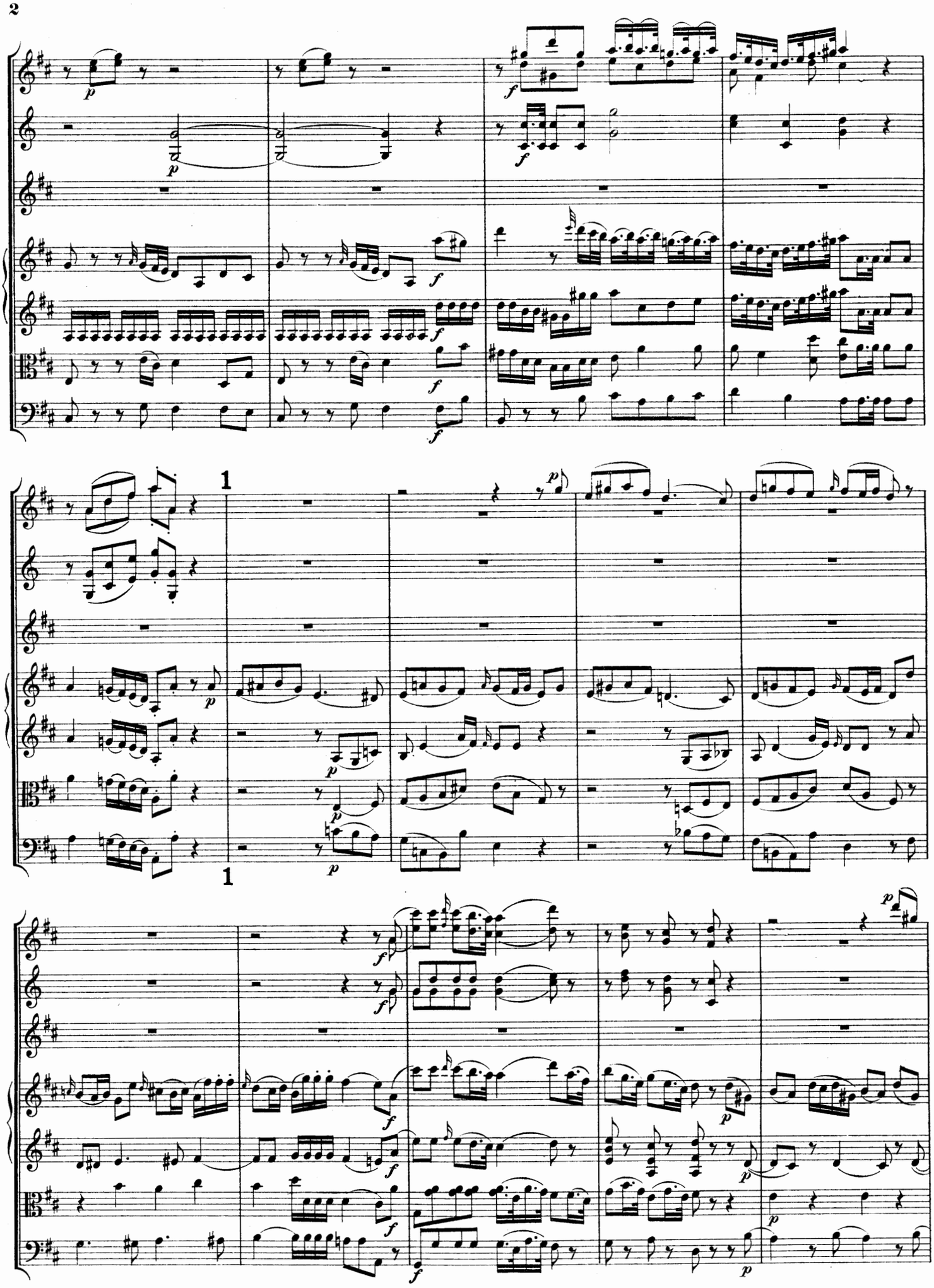
Violino II.

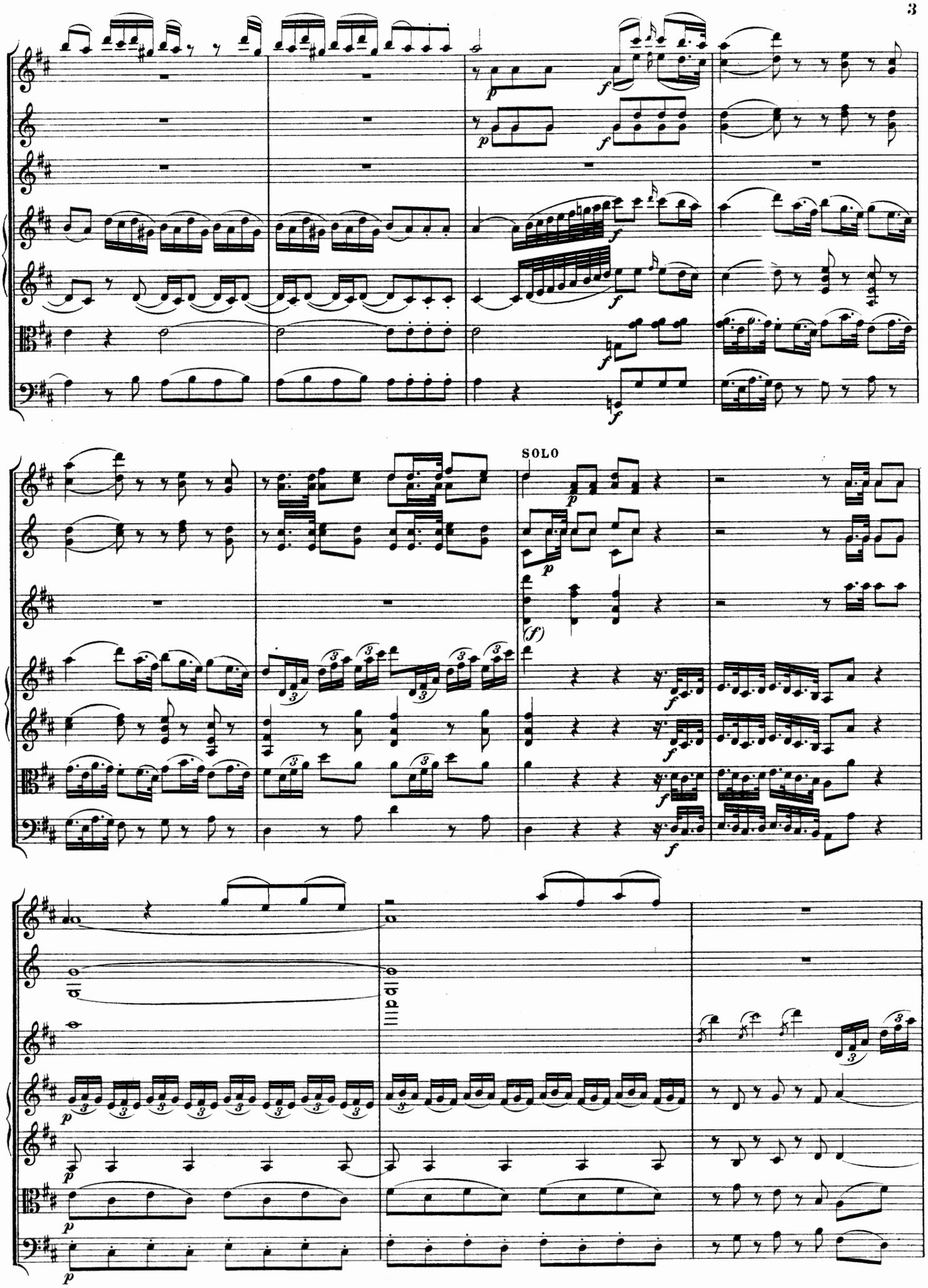
Viola.

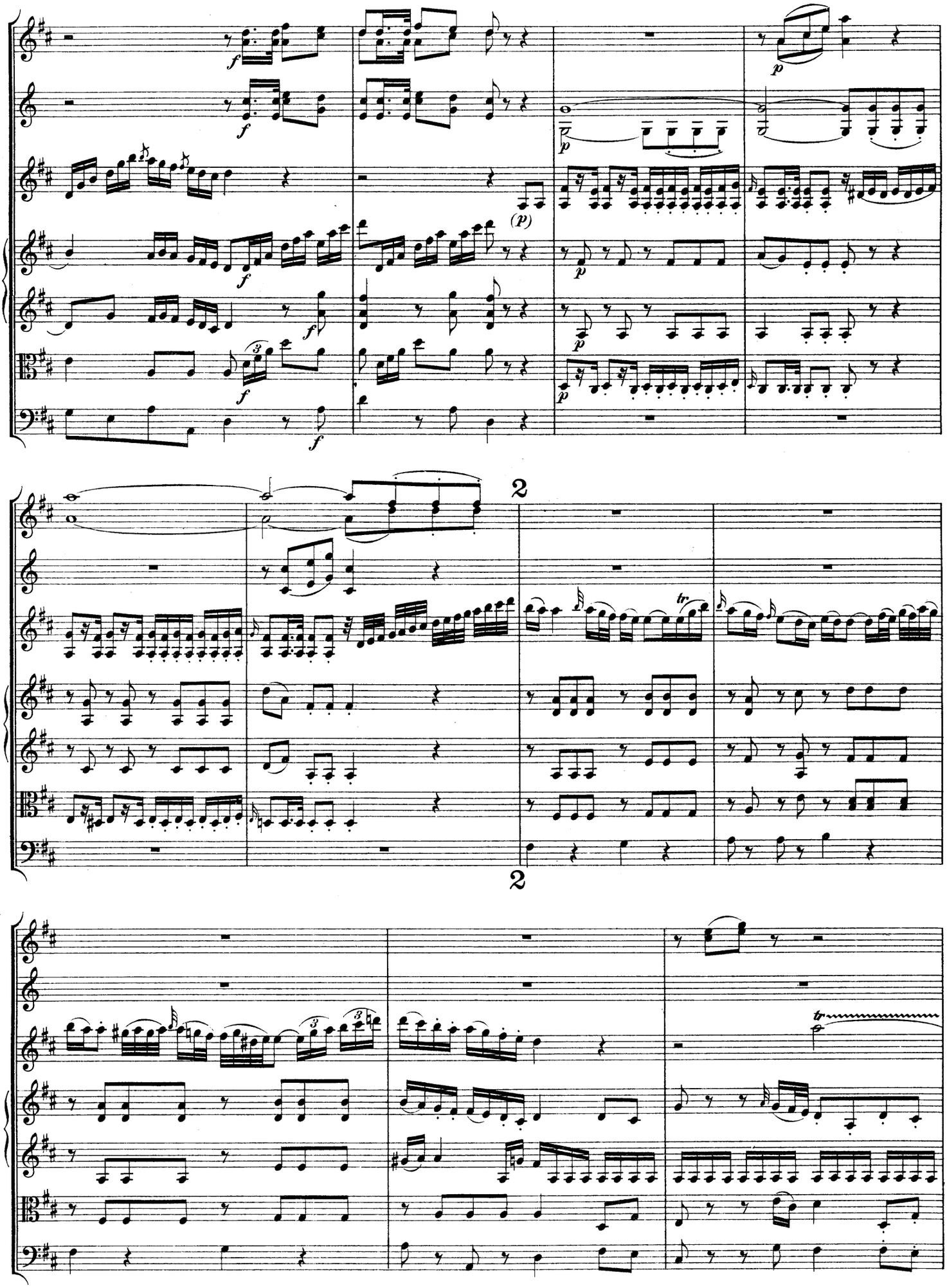
Violoncello e Contrabasso.

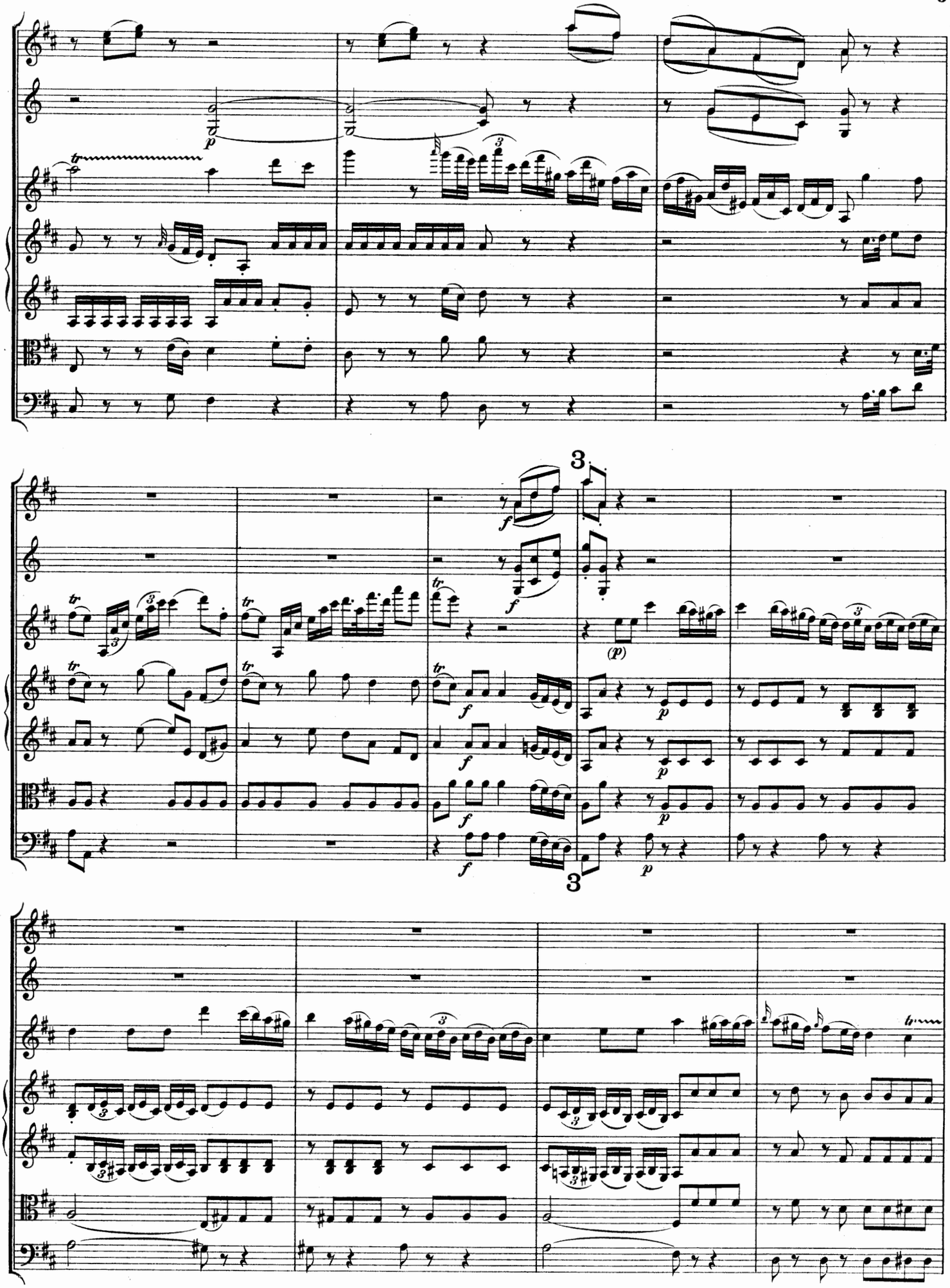
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

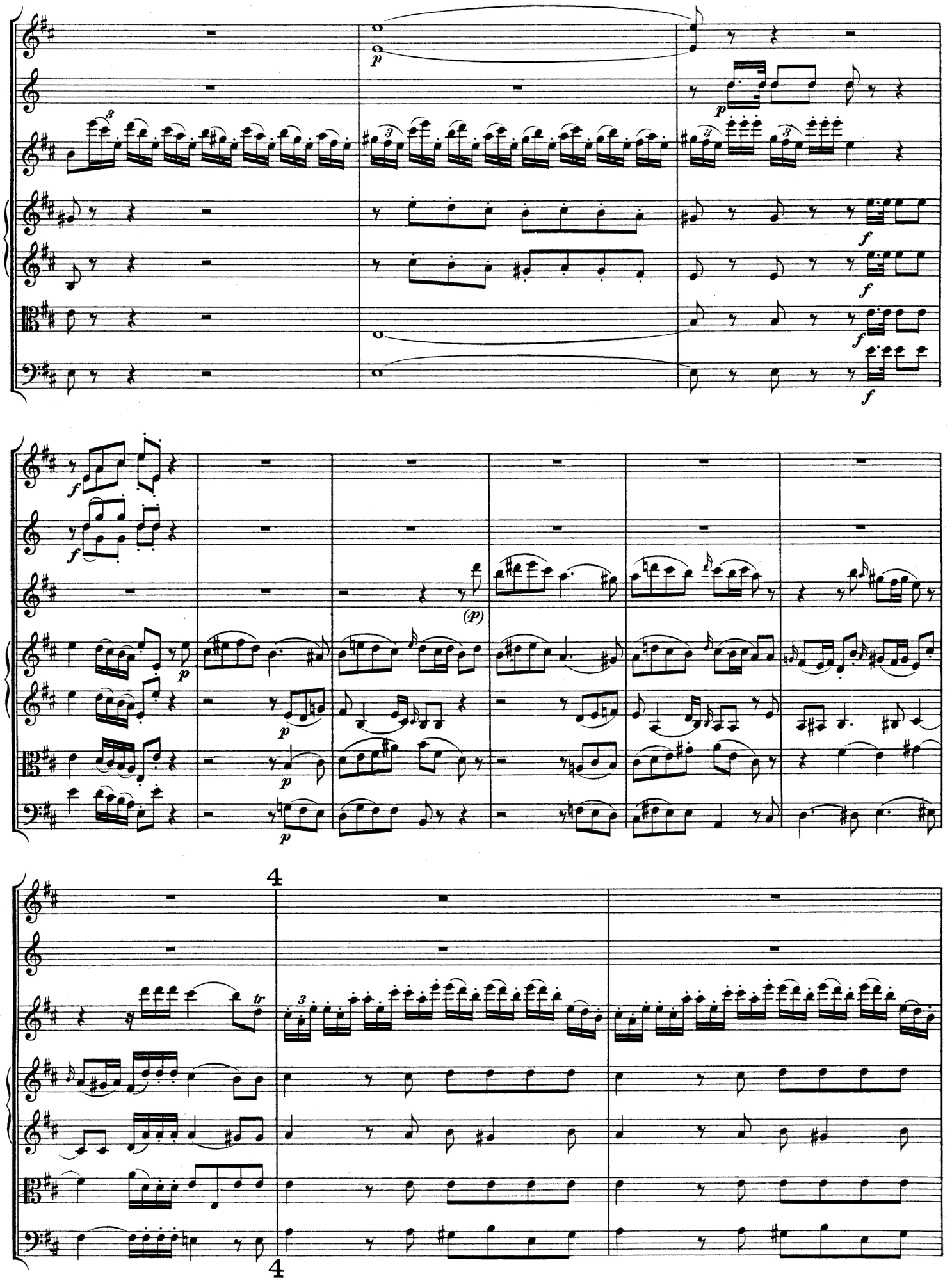
Copyright 1907, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

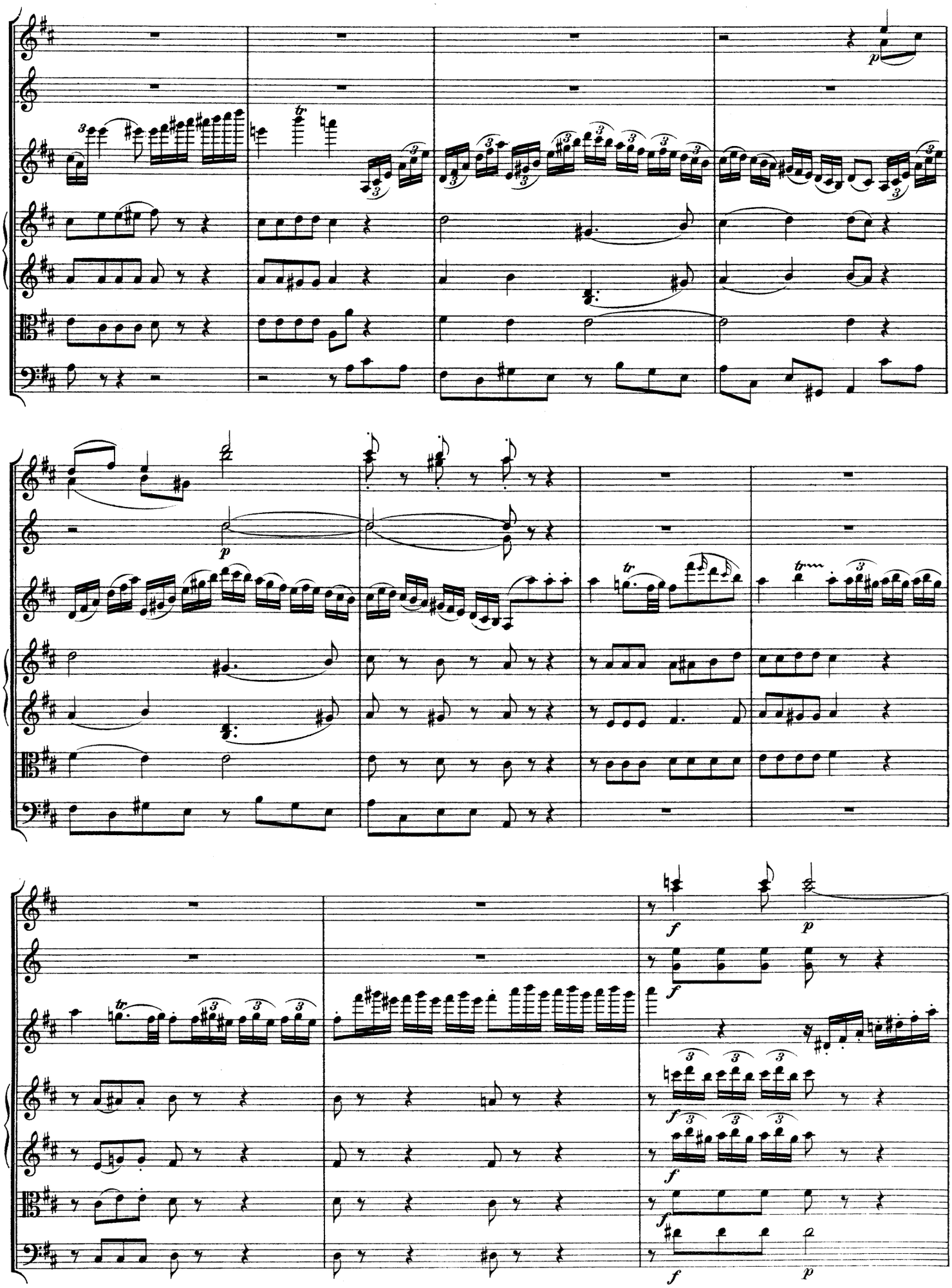


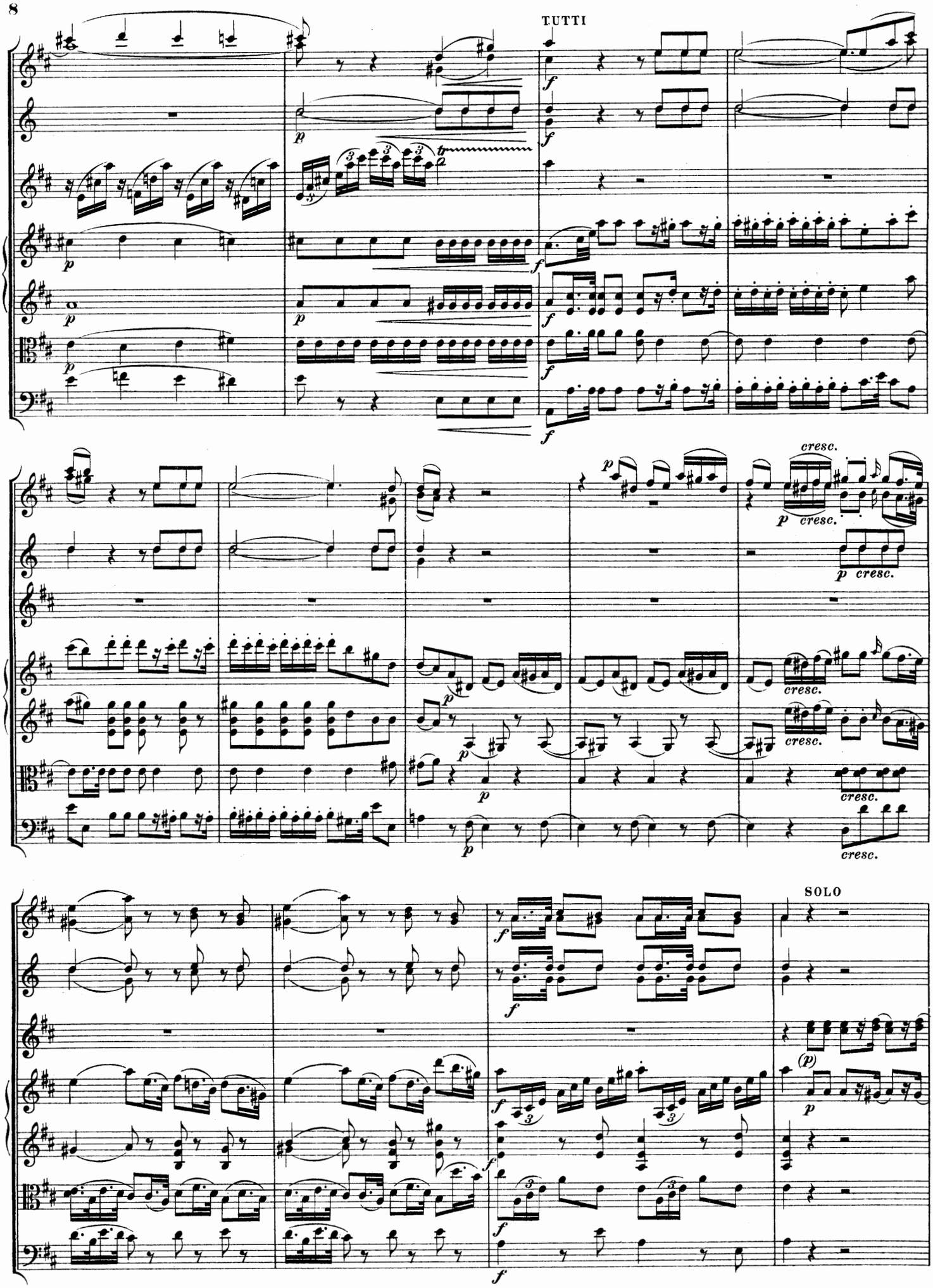

SOLO

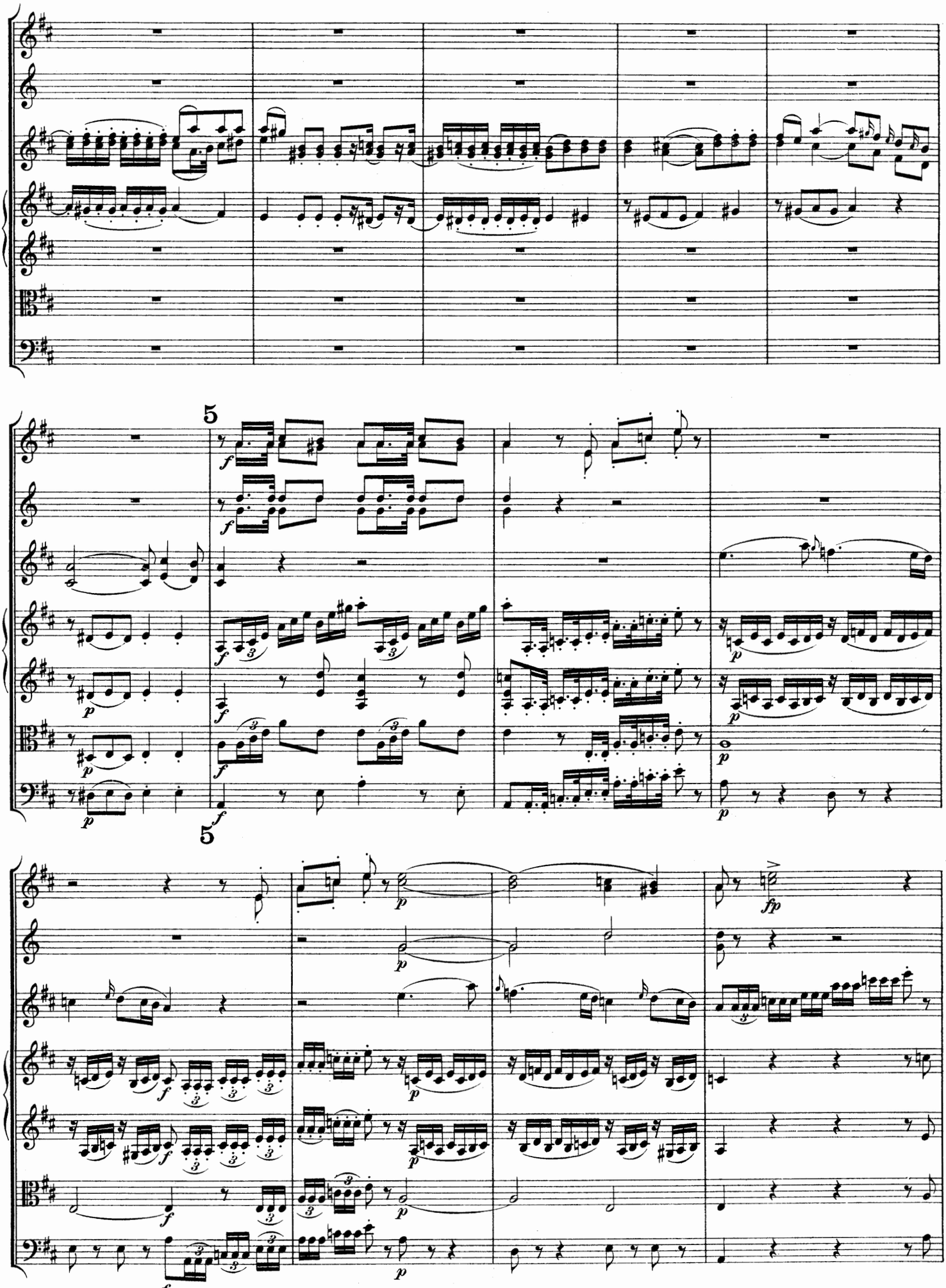


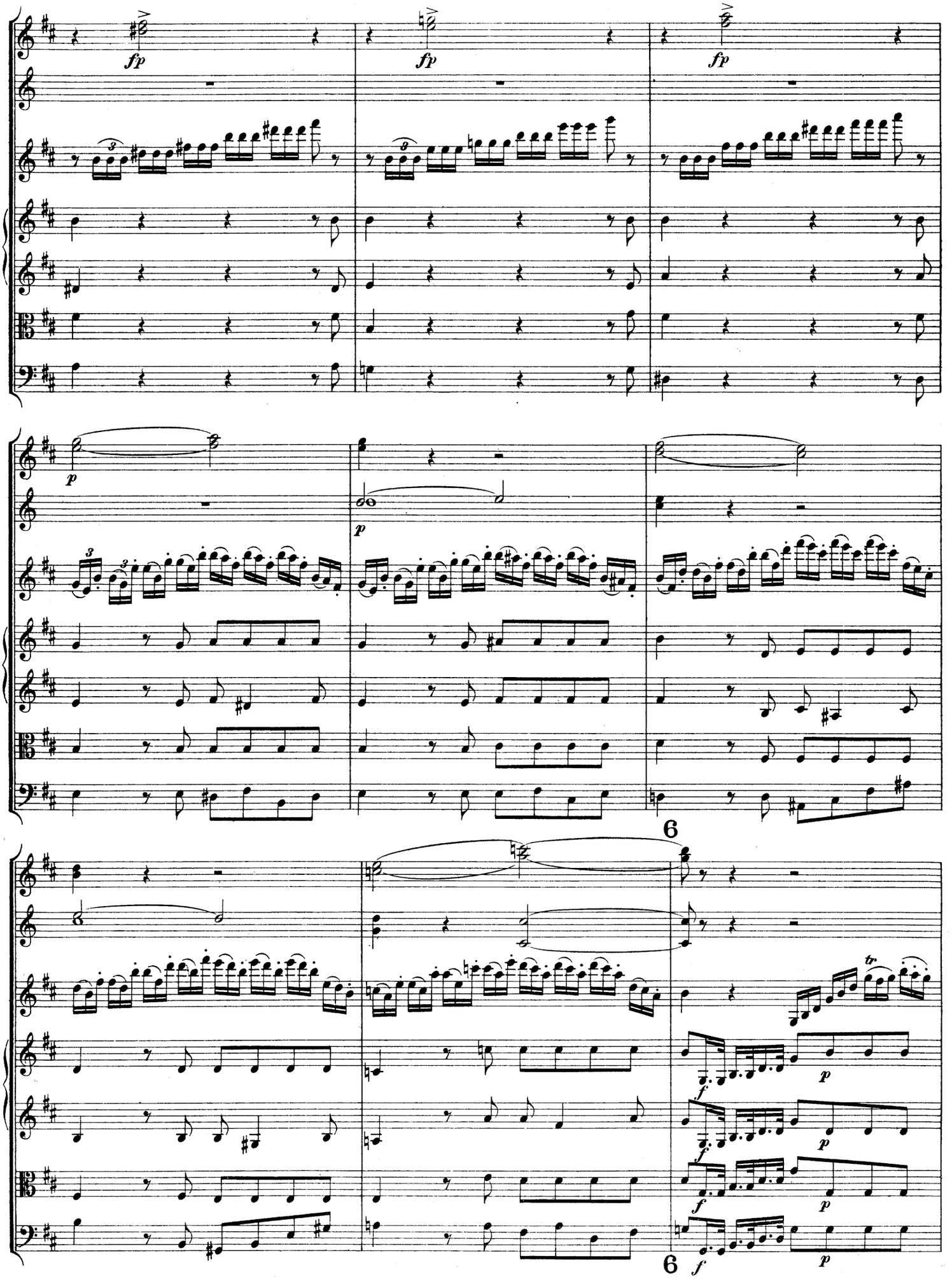


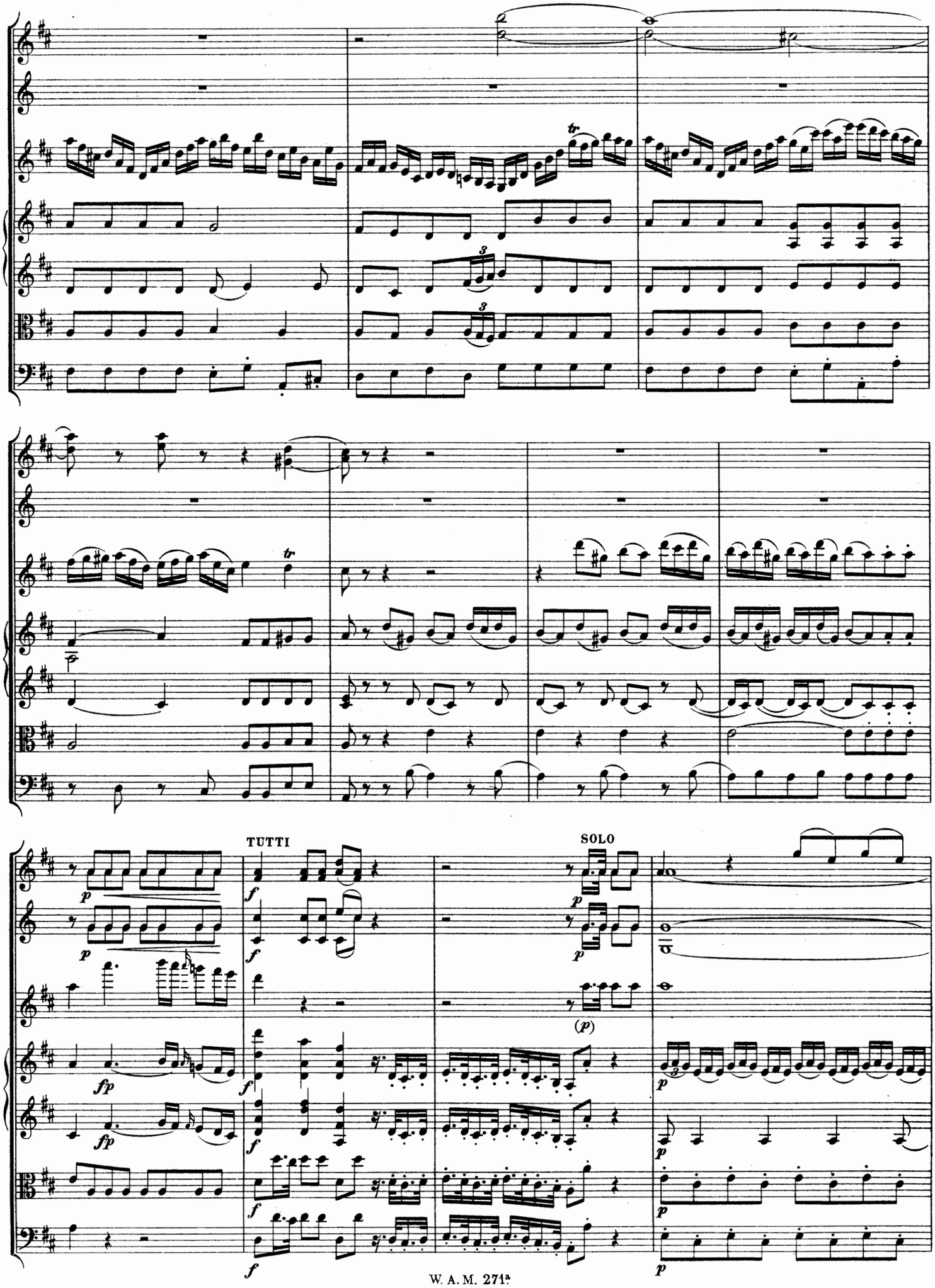


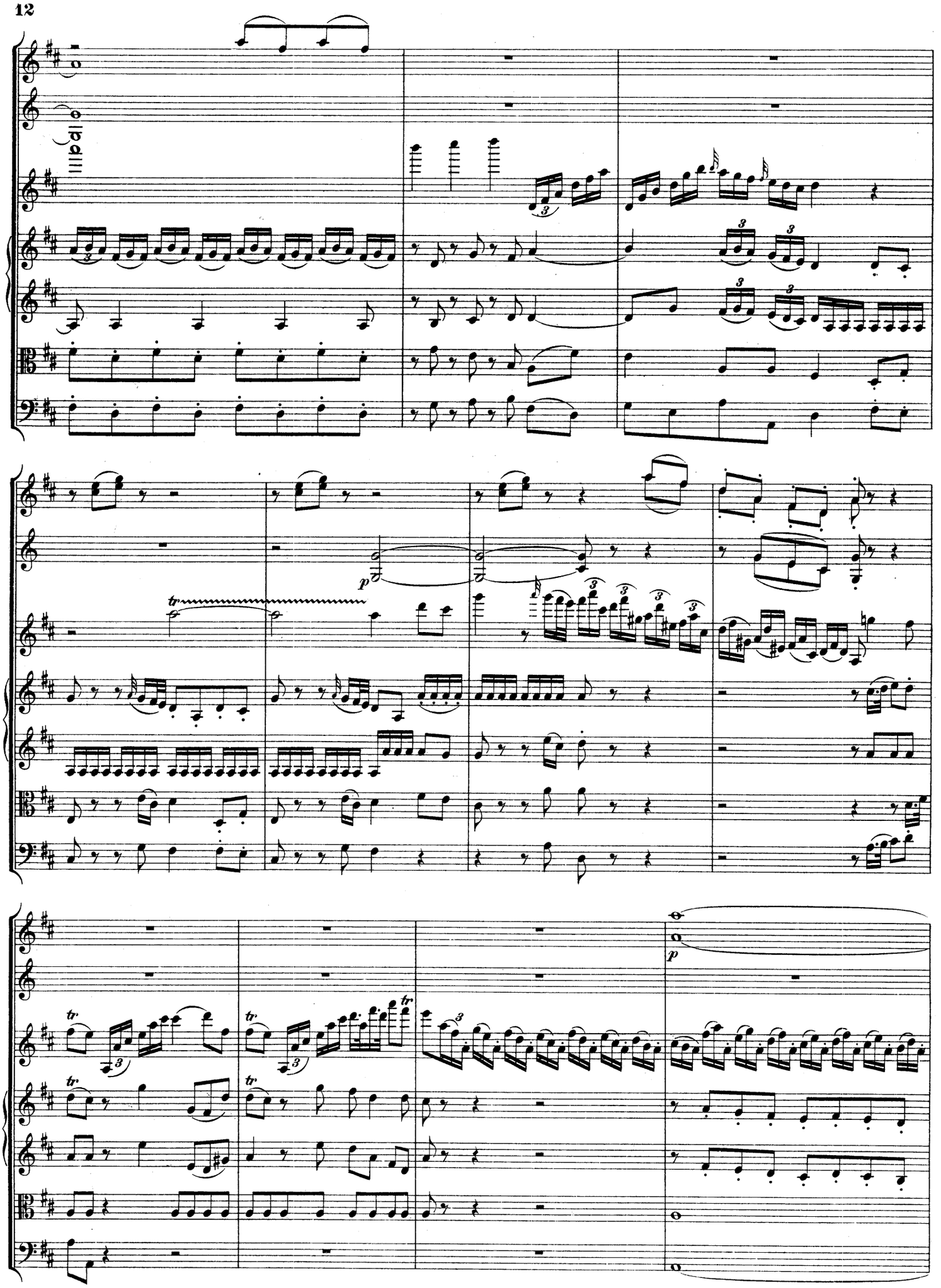


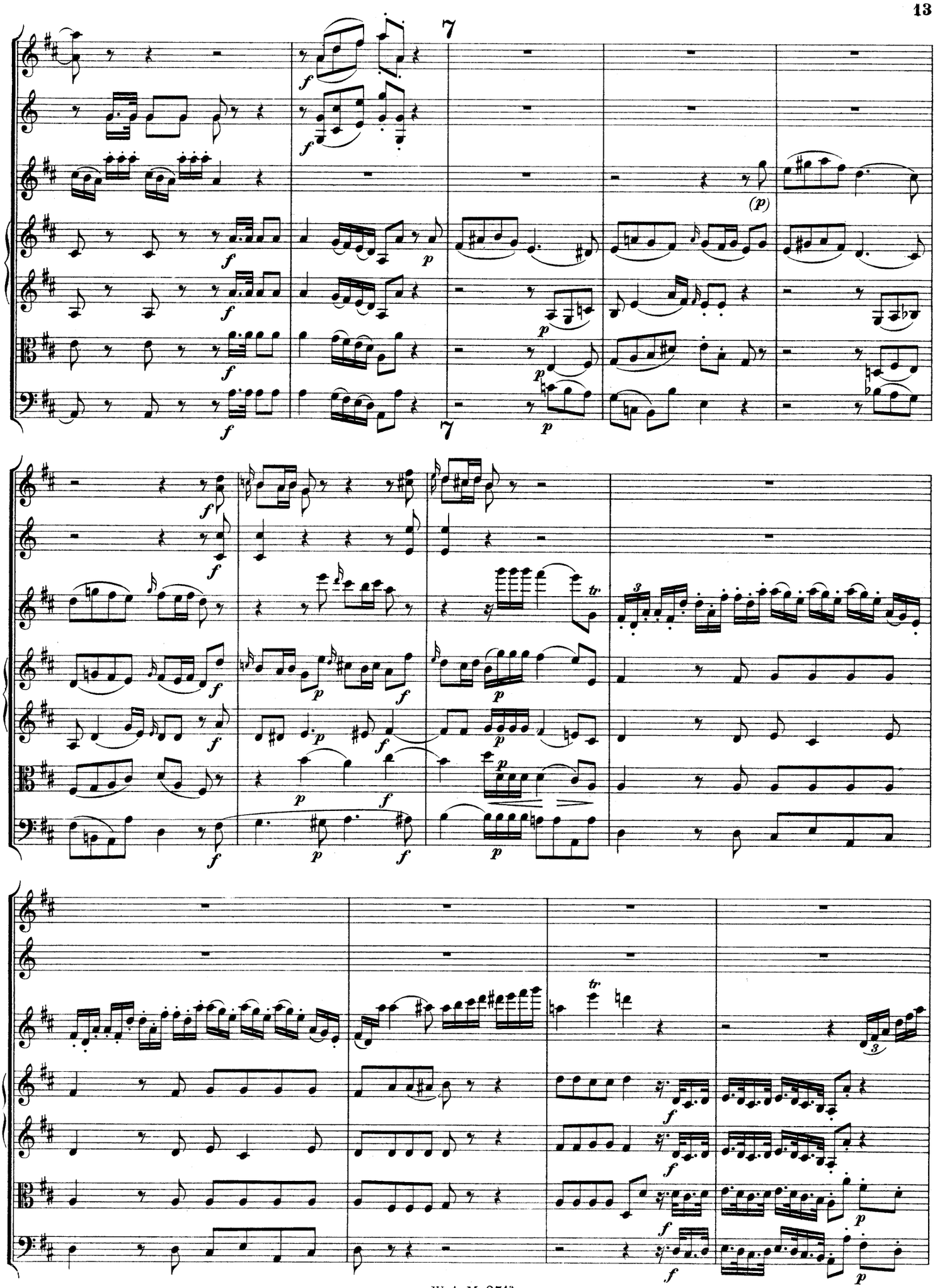

TUTTI
cresc.
SOLO

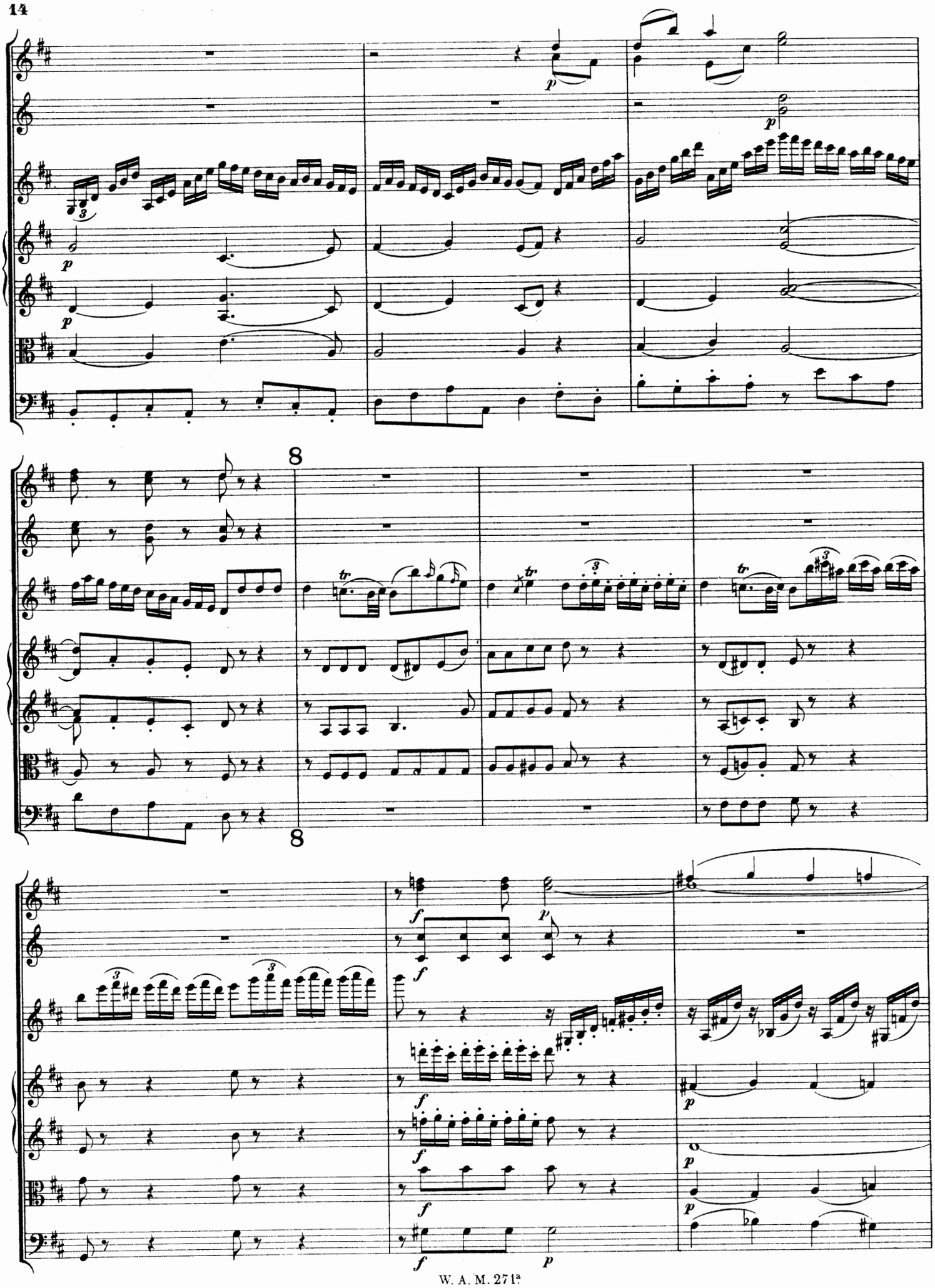

5
5

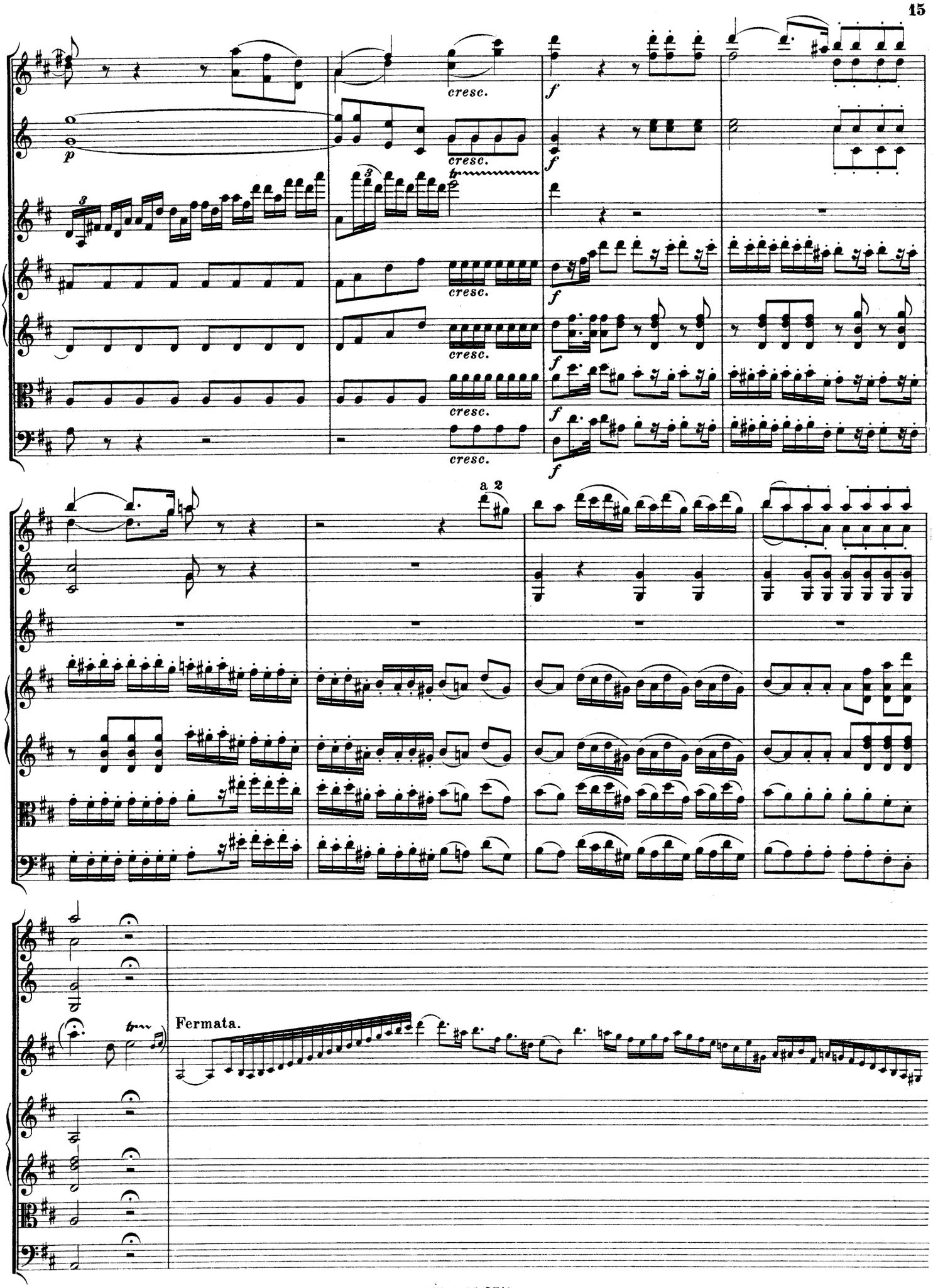

fp
fp
fp
p
p
6
f
p
f
p
f
p
f
p
6
f
p

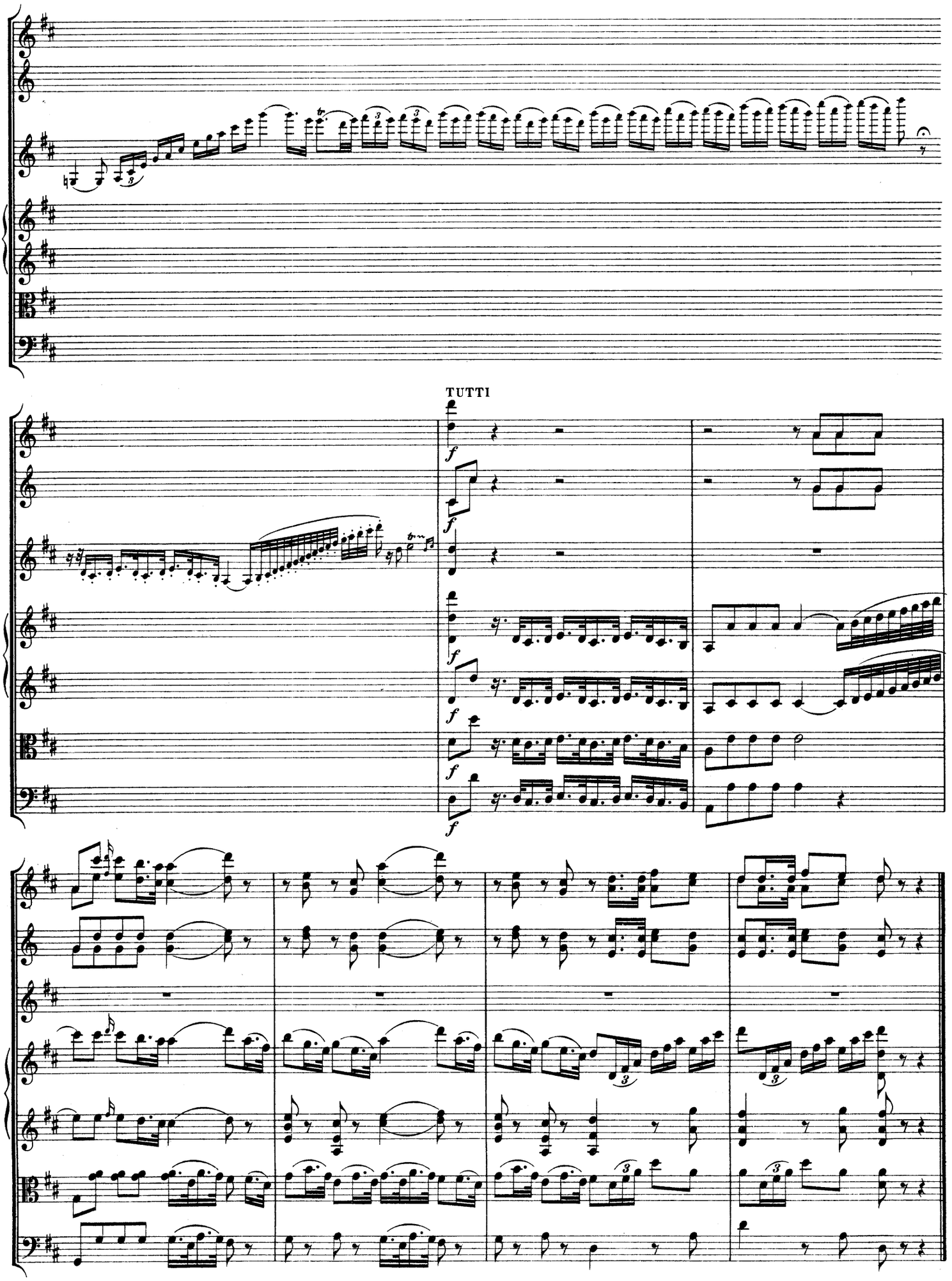

TUTTI
SOLO



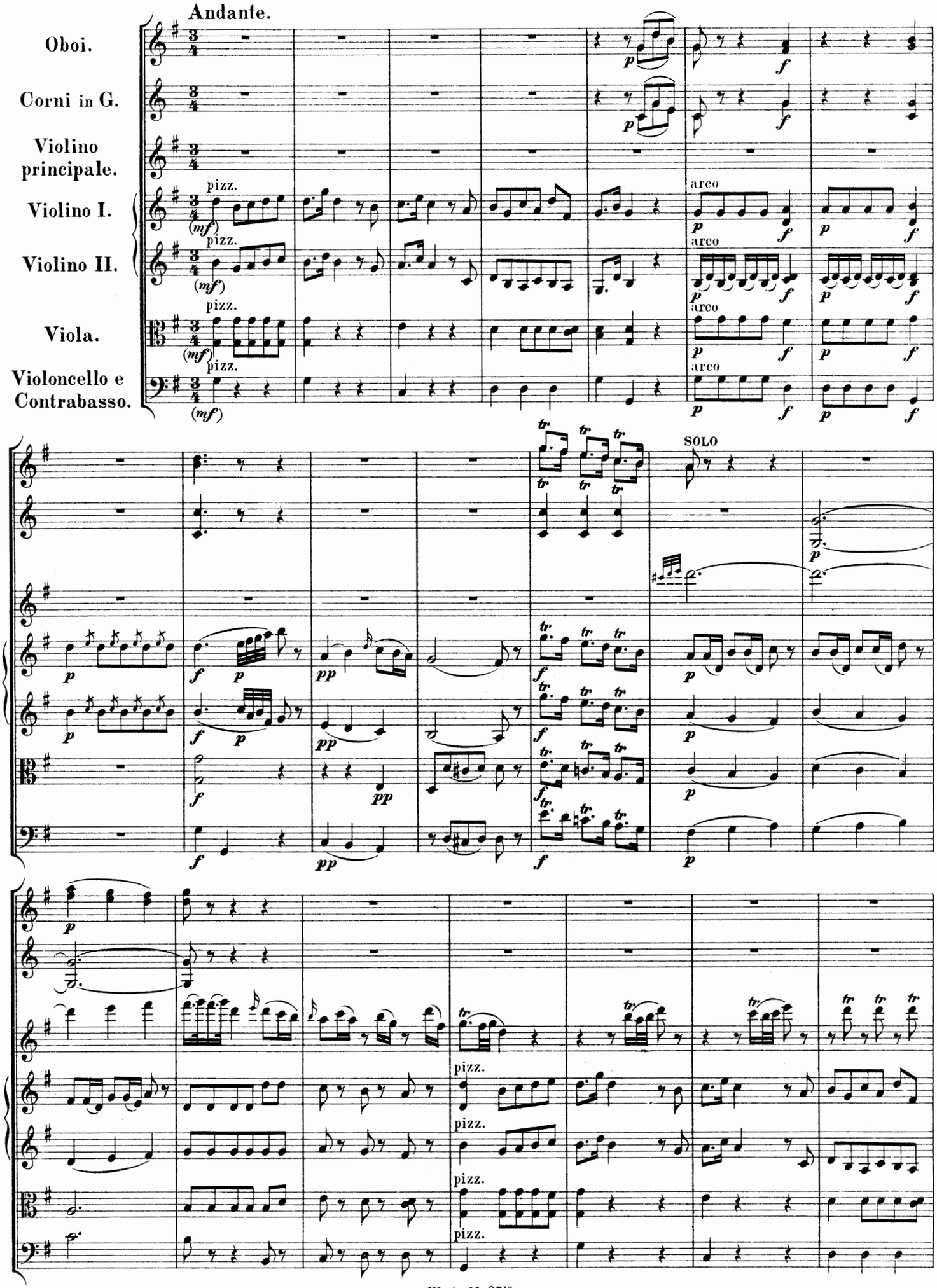


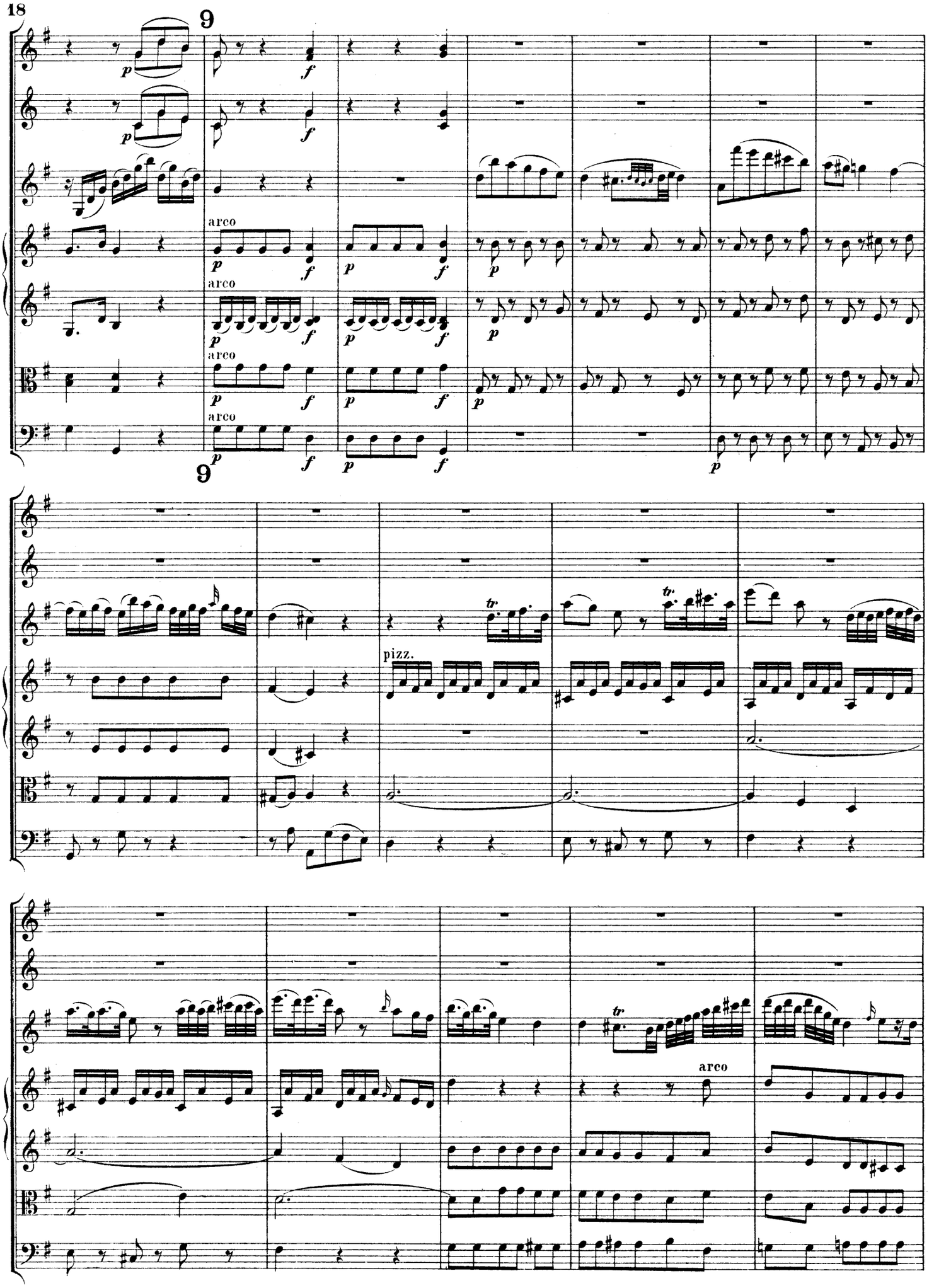


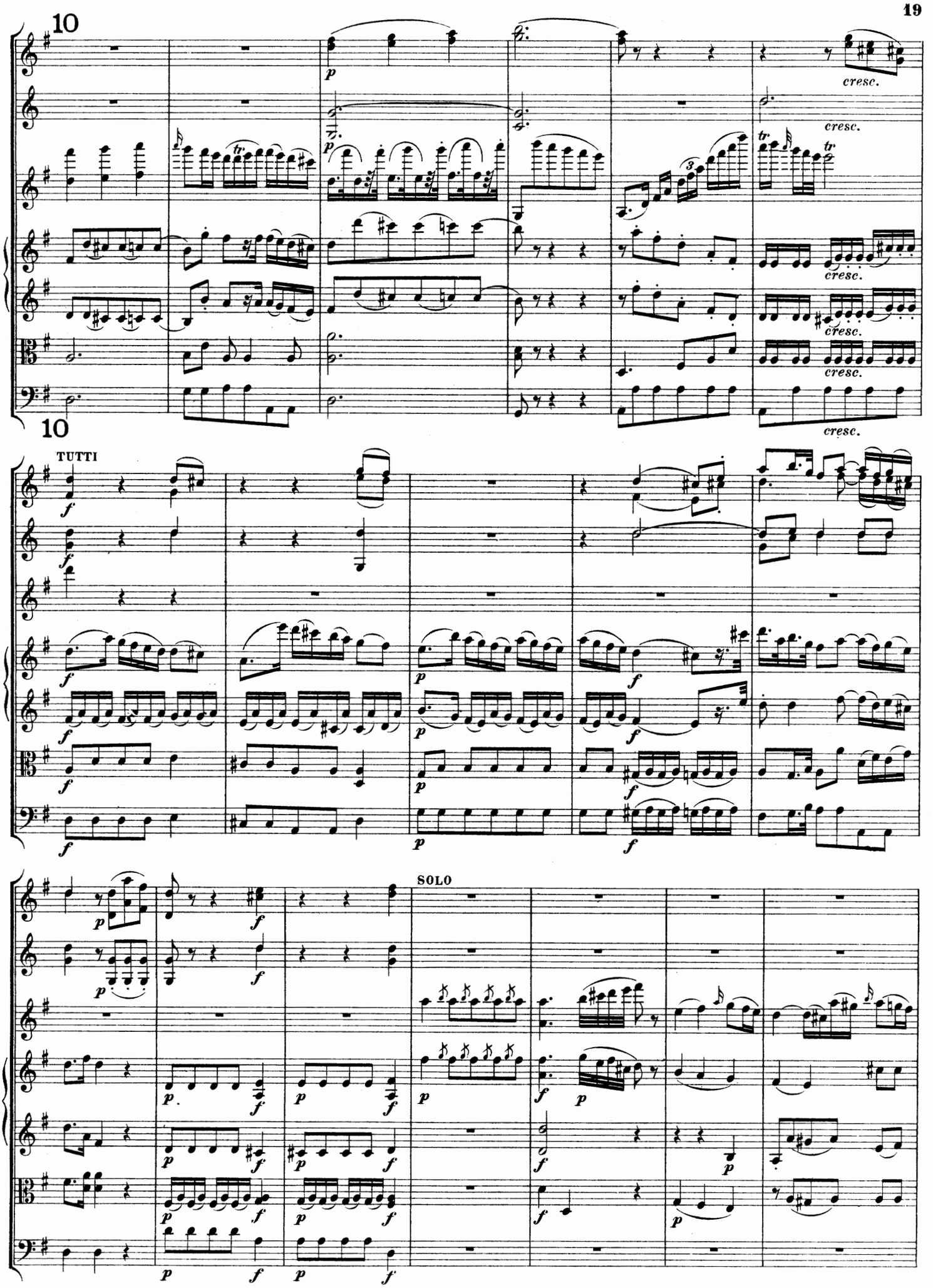

cresc.
f
a 2
Fermata.

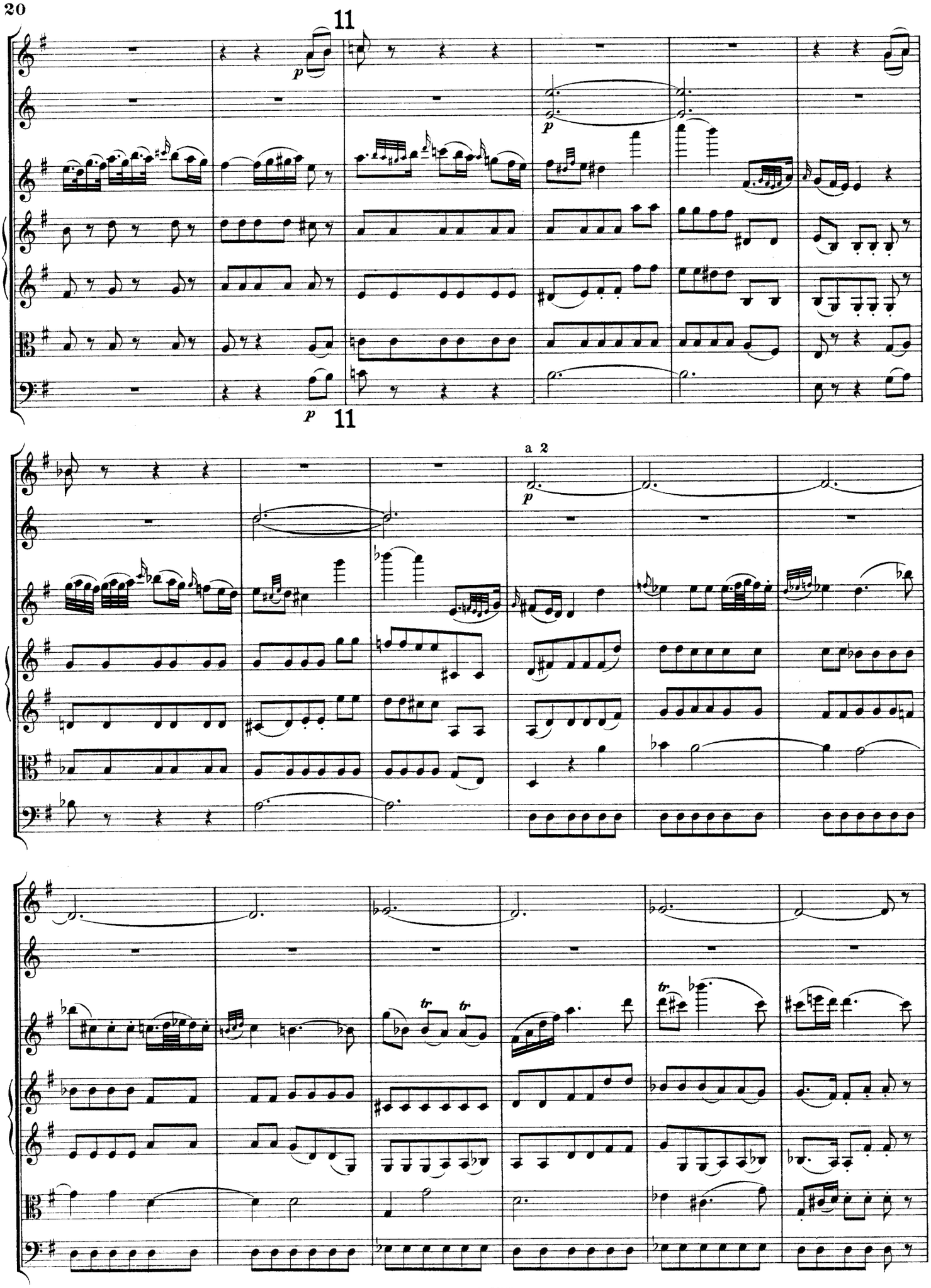

TUTTI

Andante.


Oboi.
Corni in G.
Violino principale.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Contrabasso.
pizz.
arco
SOLO


9
arco
arco
arco
arco
9
pizz.
tr
arco


10
cresc.
10
TUTTI
SOLO


11
p
p
11
a 2
p
tr
tr
tr

12

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

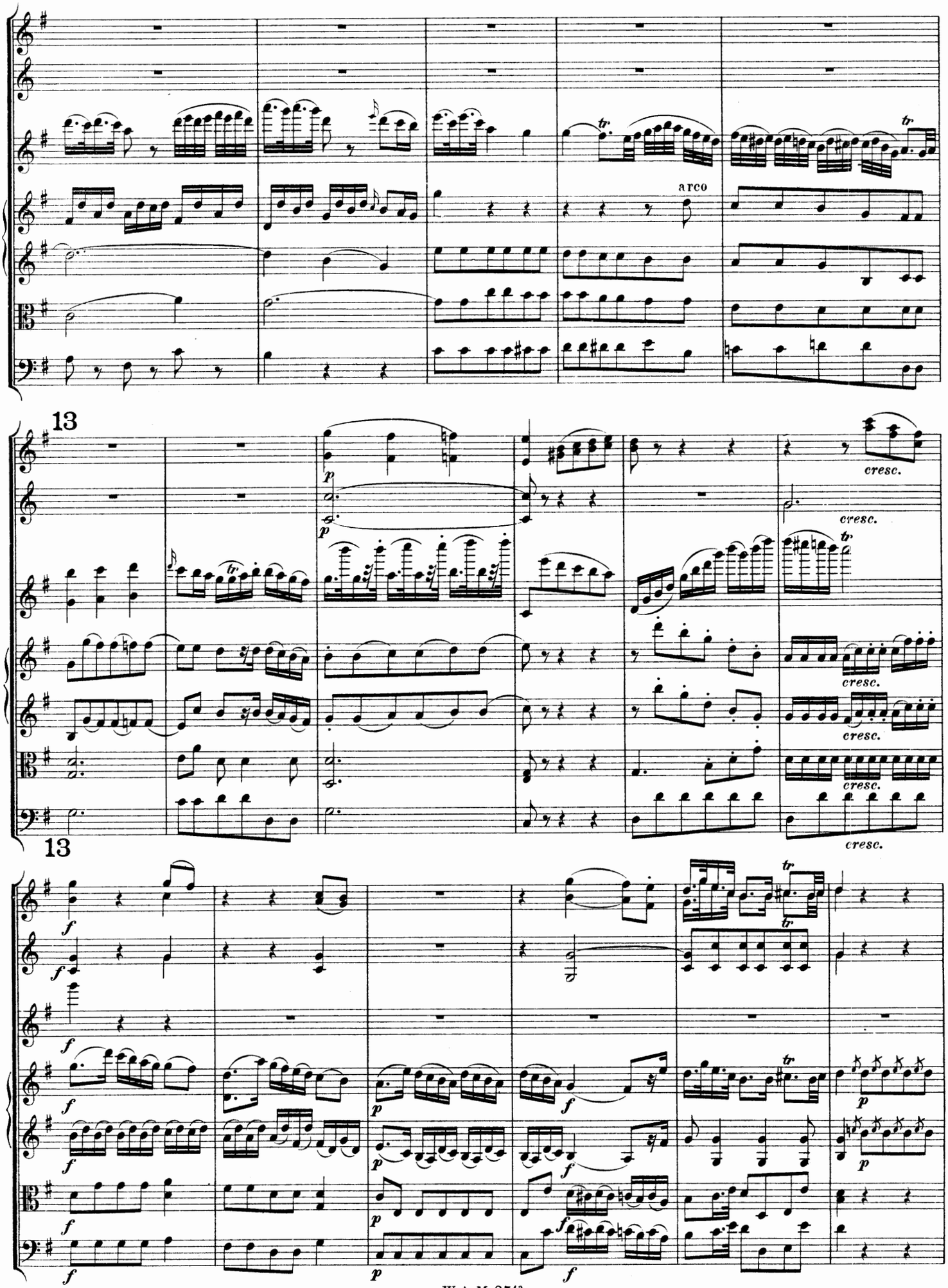
12

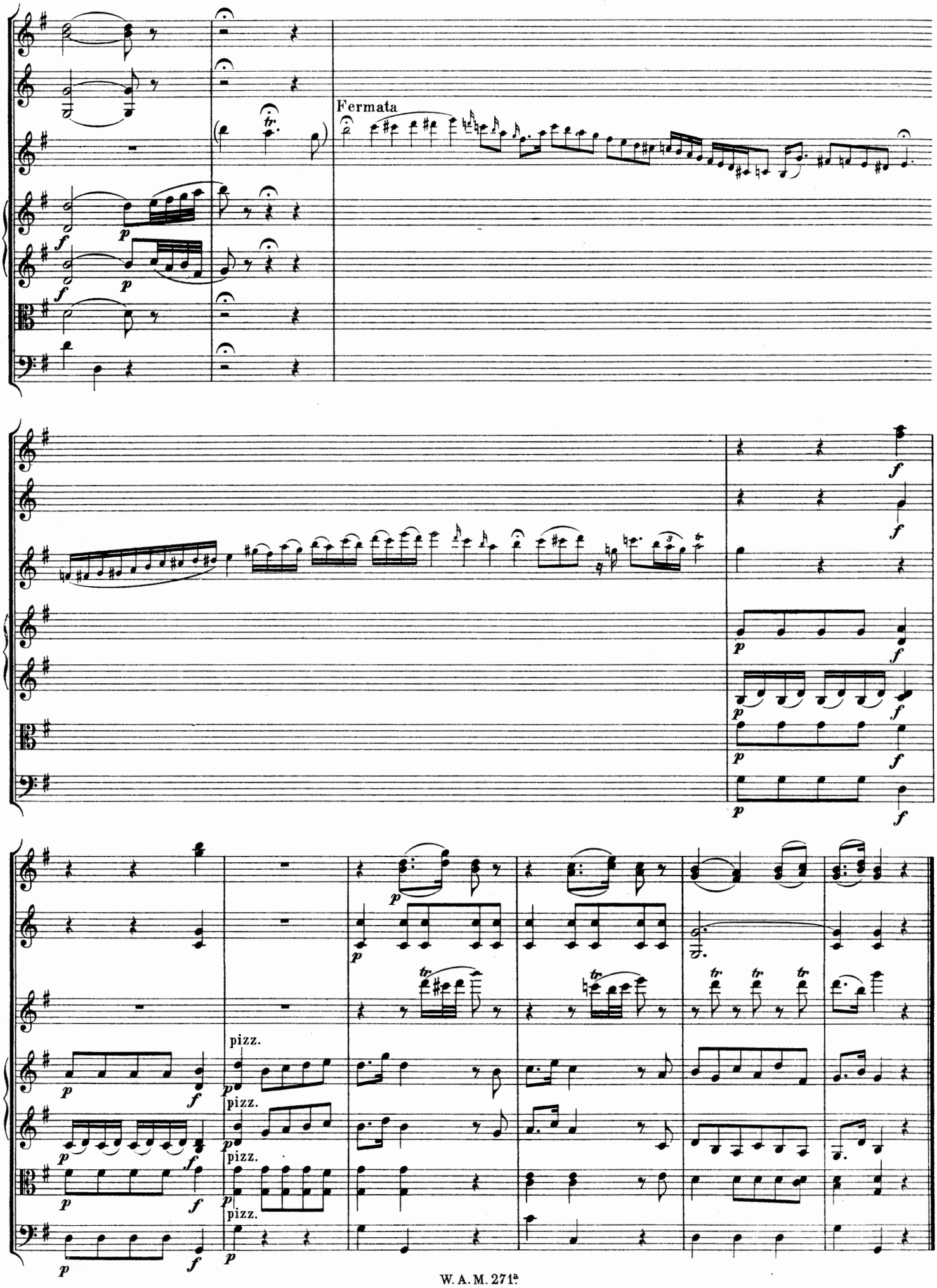
arco

arco

arco

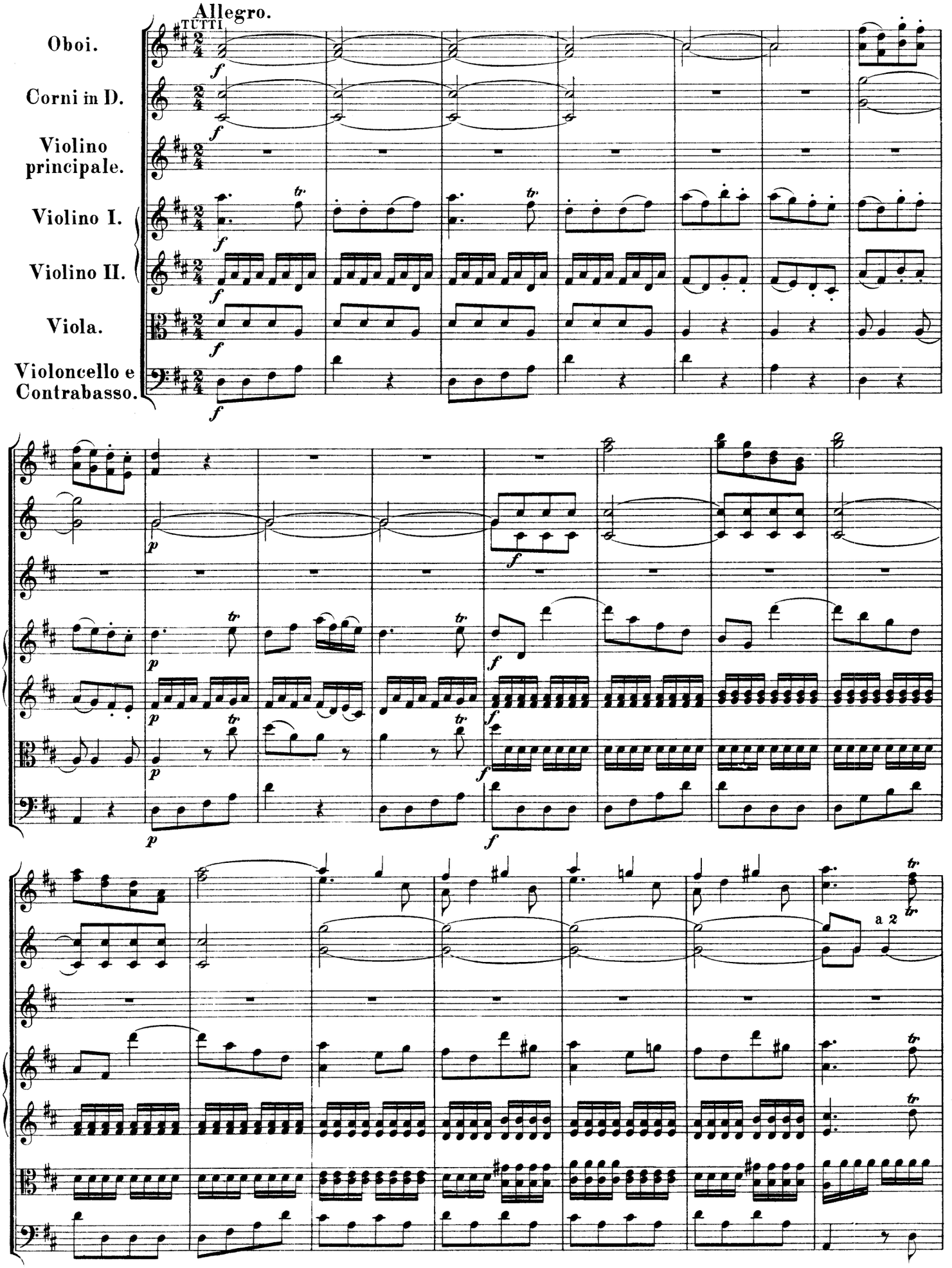
arco

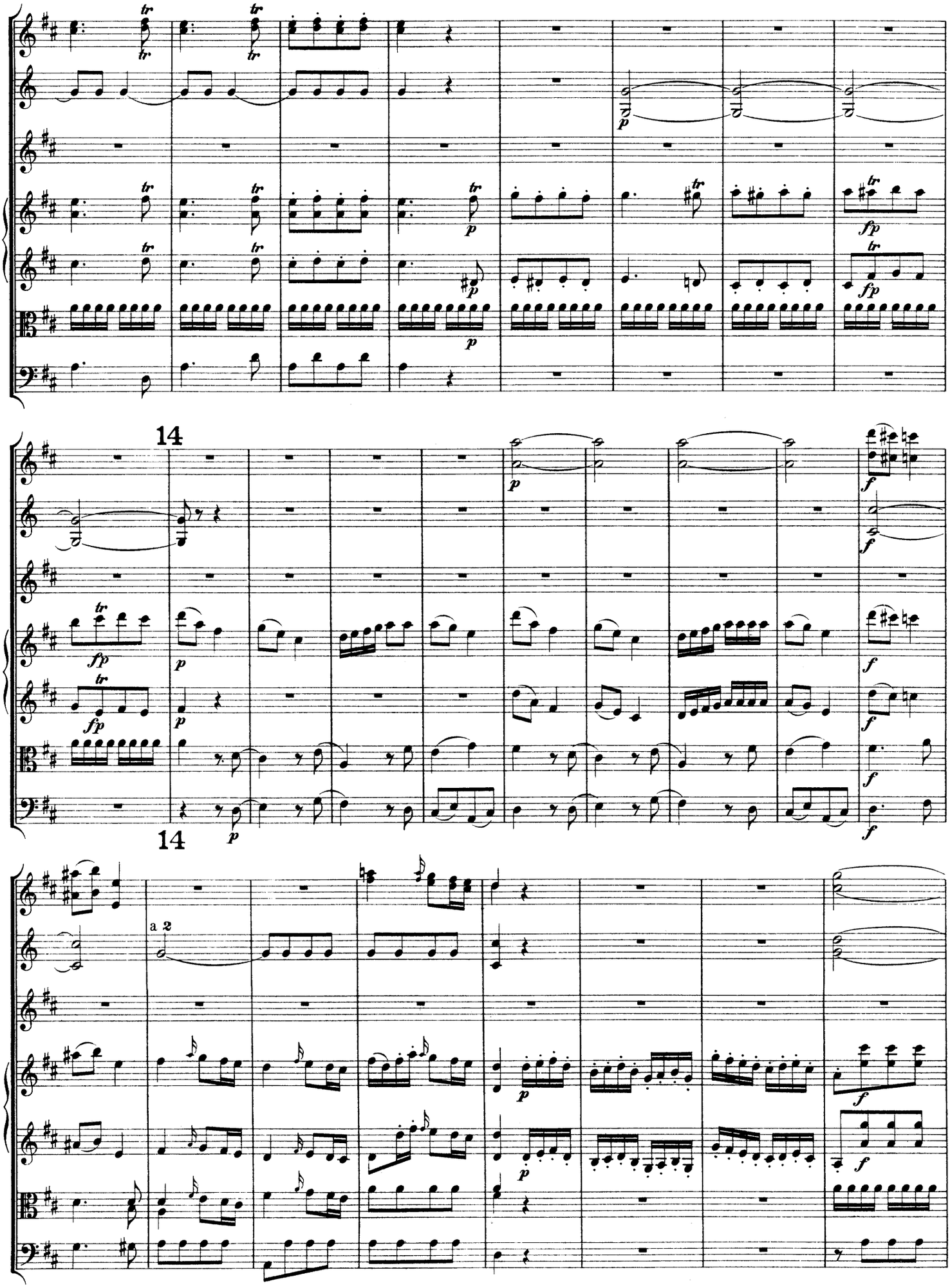

arco
13
cresc.
13

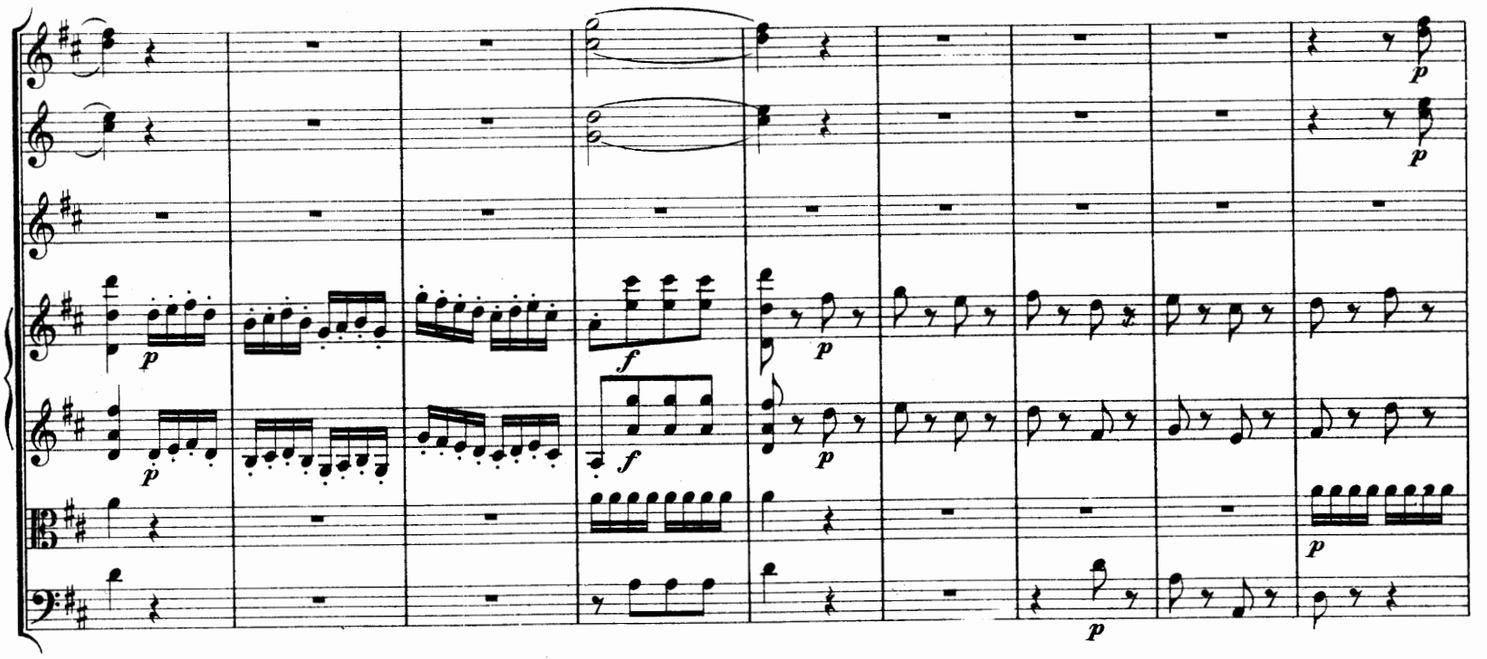

Fermata
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

RONDO.

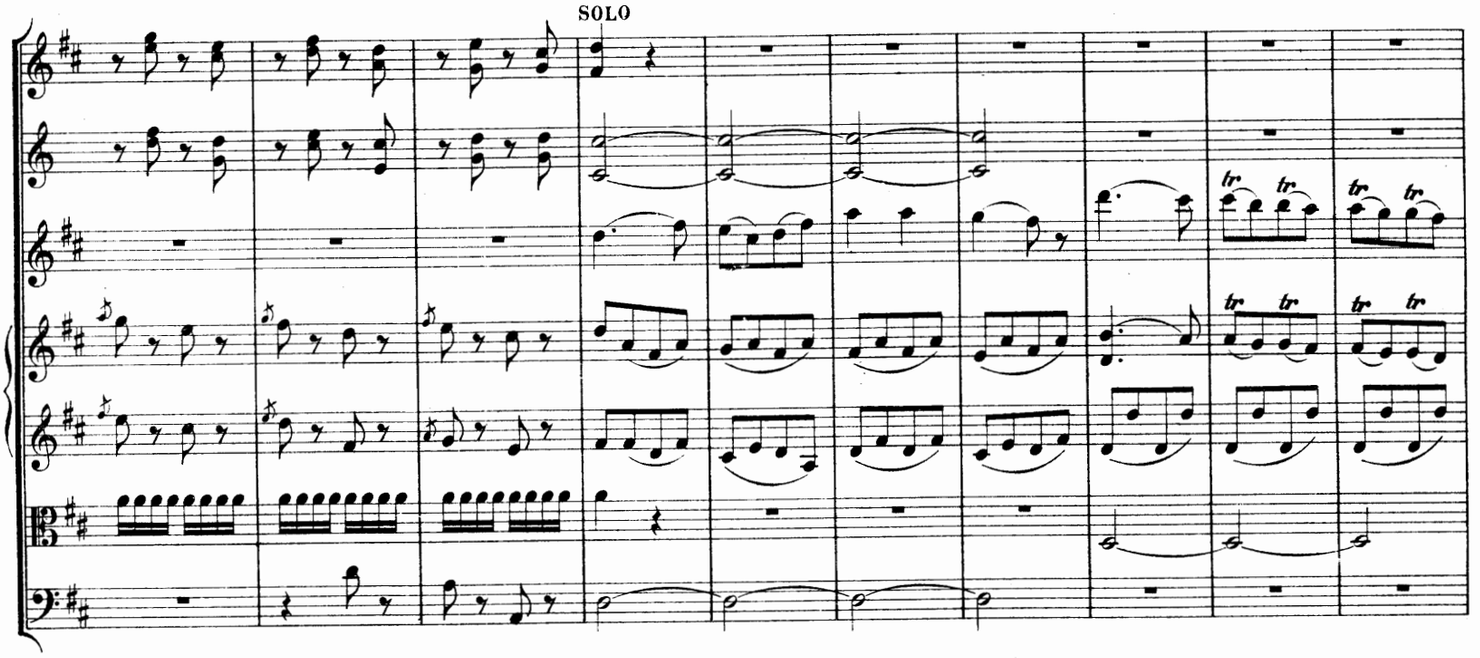
Allegro.

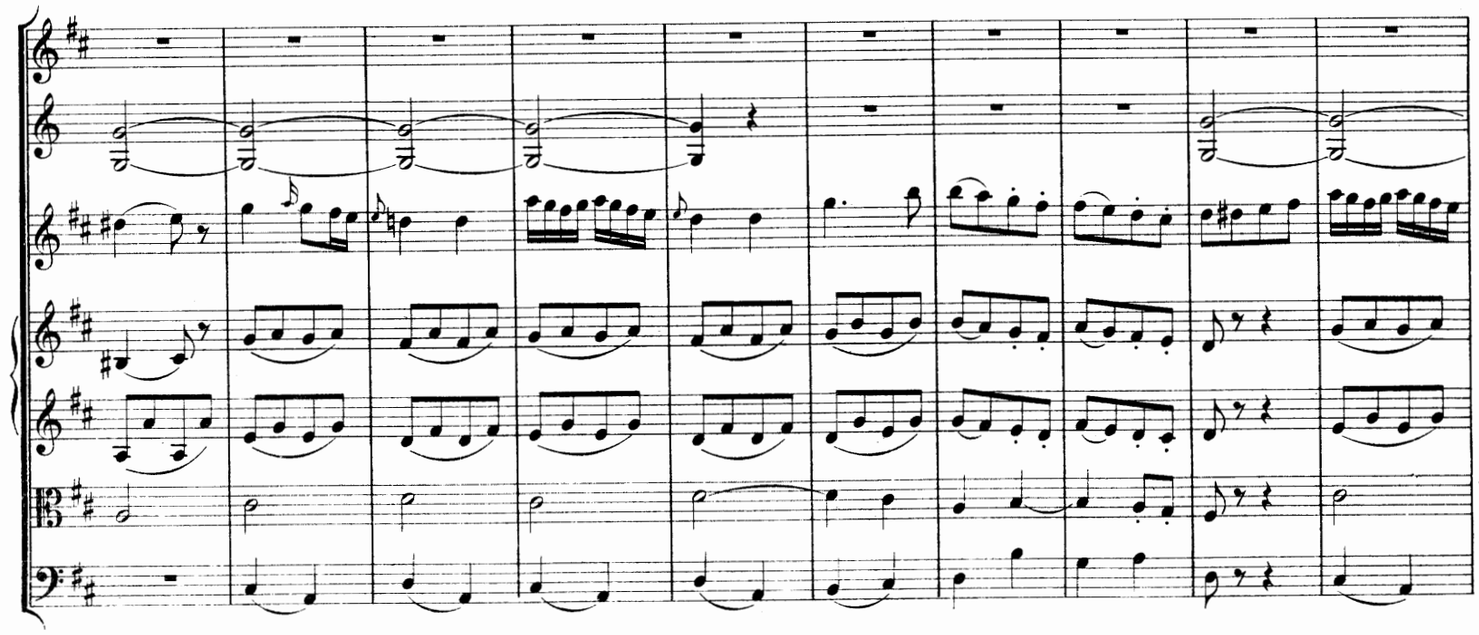


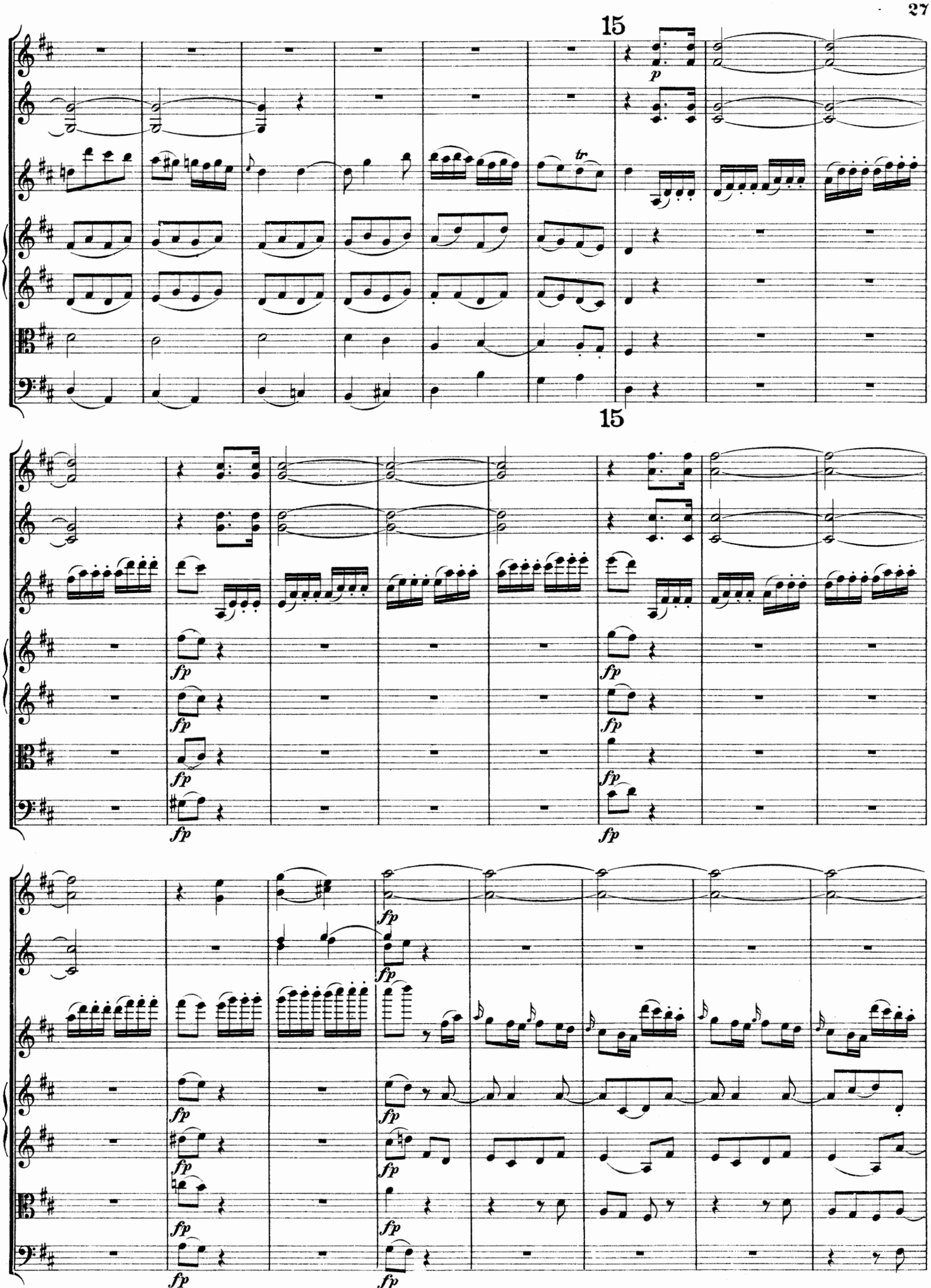

14
14
a 2

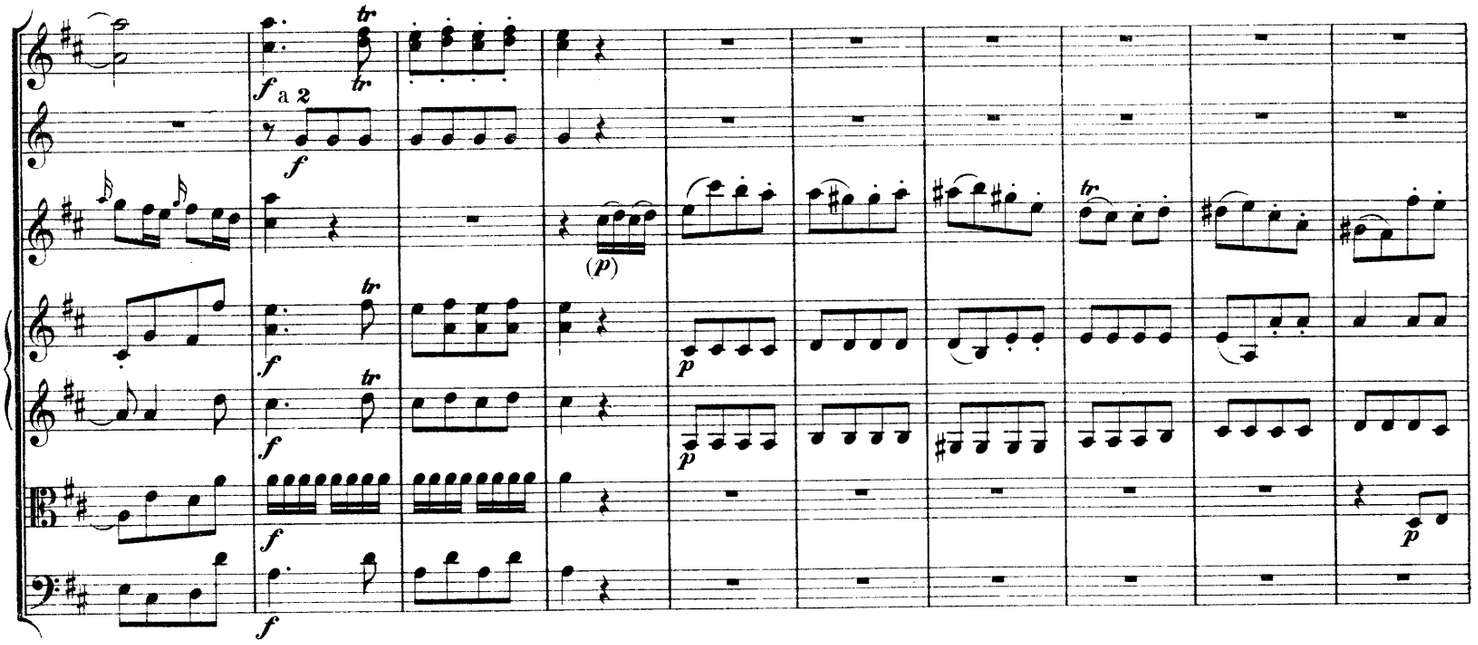


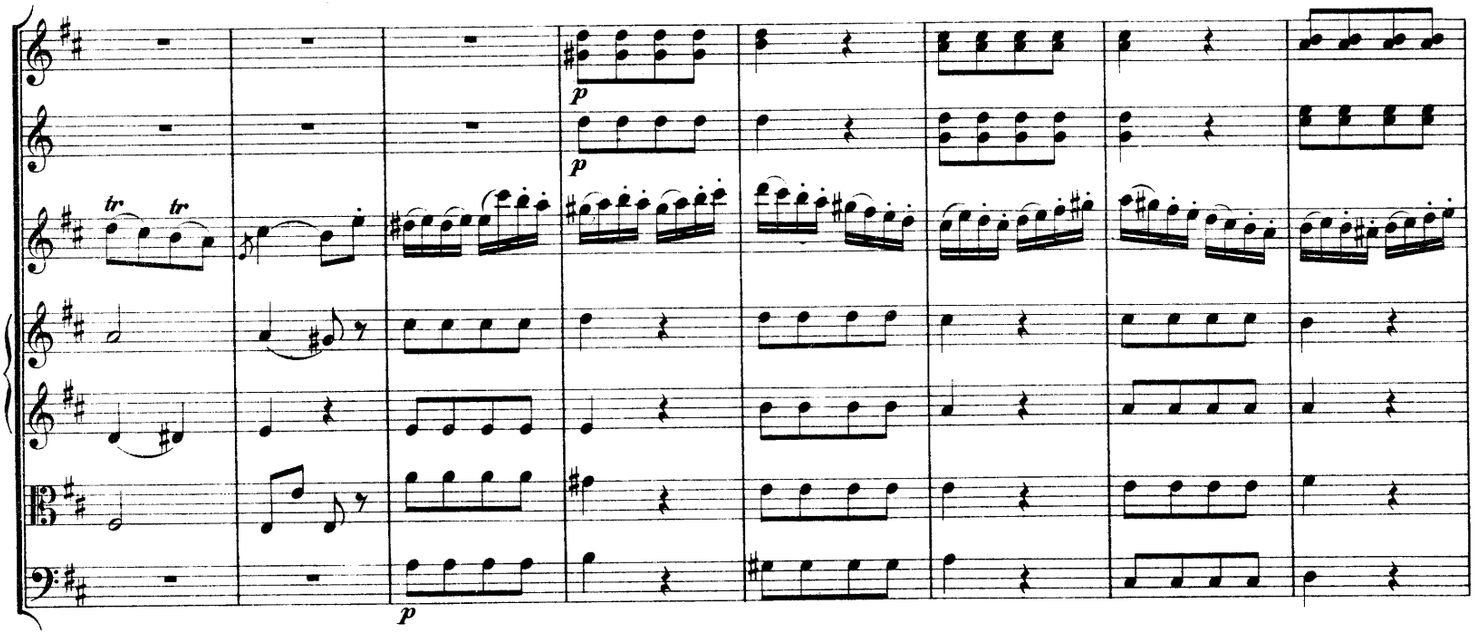
SOLO

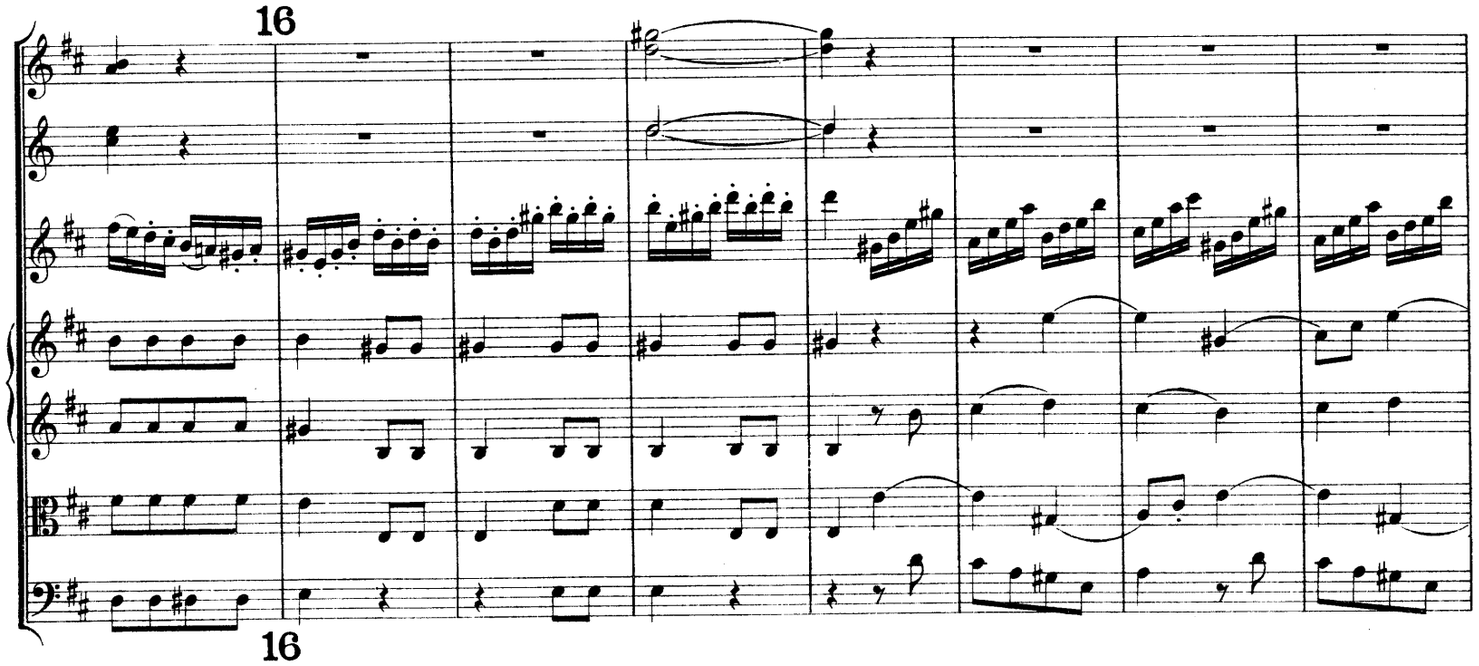


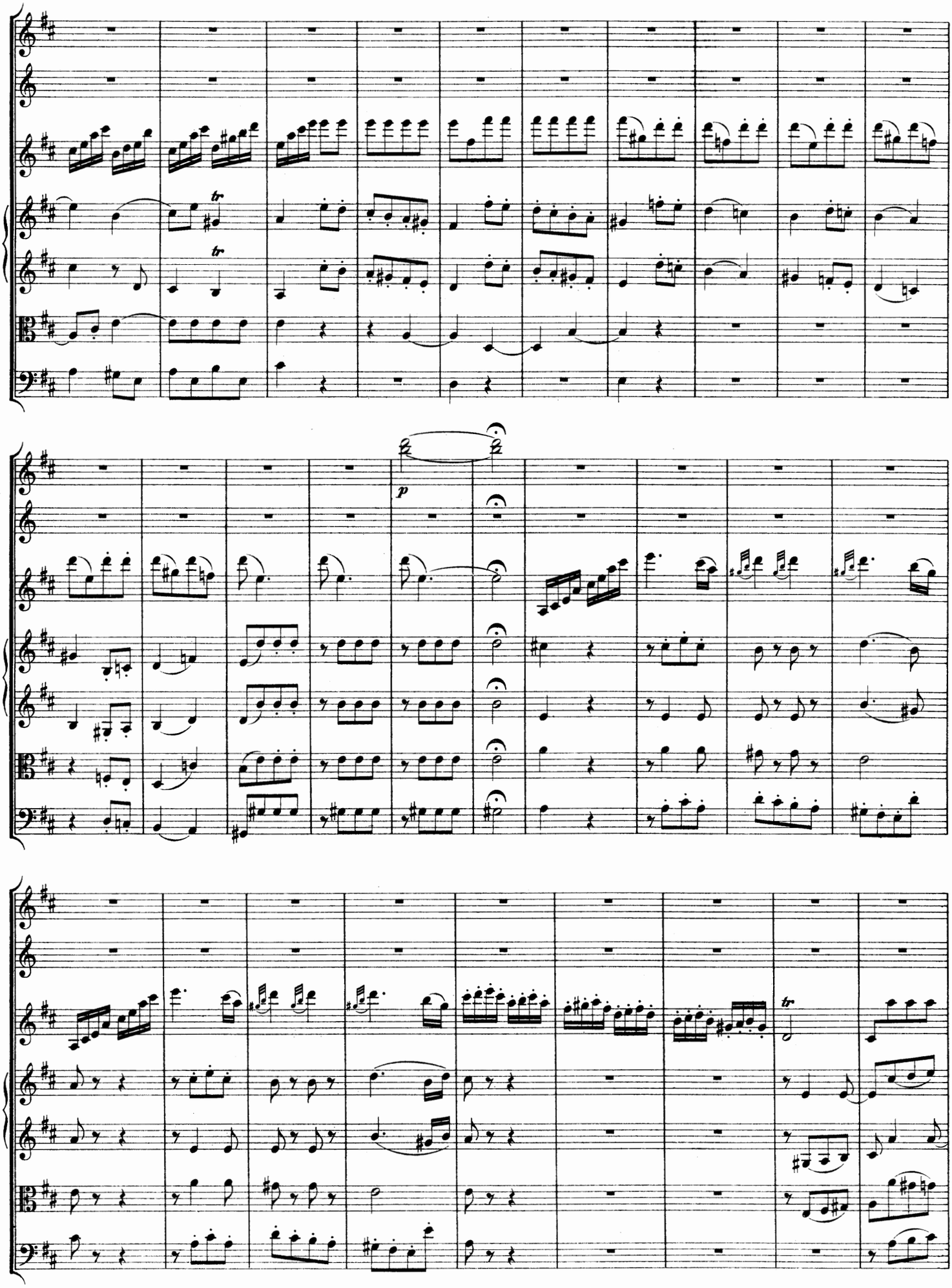


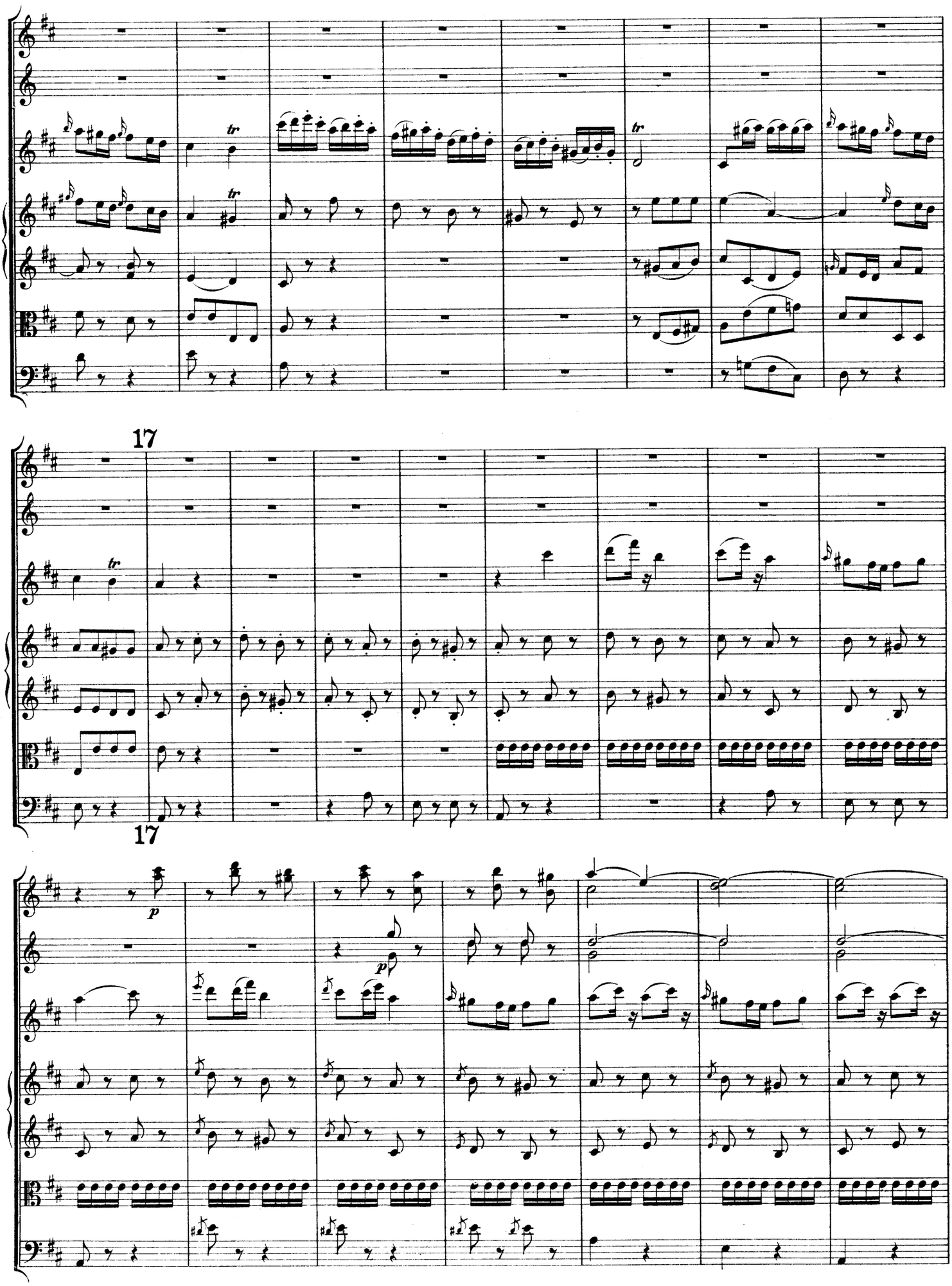

15
p
tr
15
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

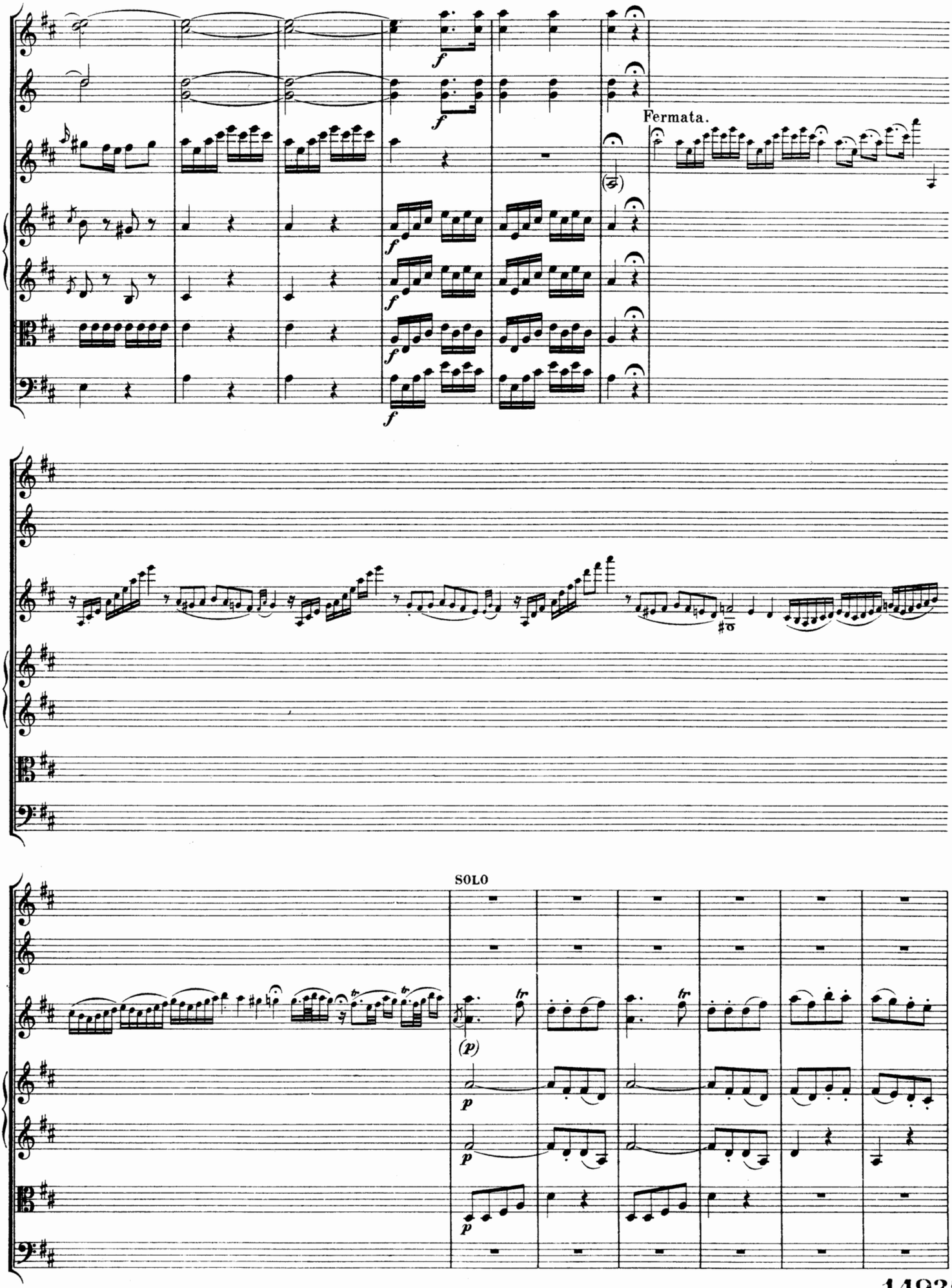

f a 2
f
(p)
p
f


p
p
p

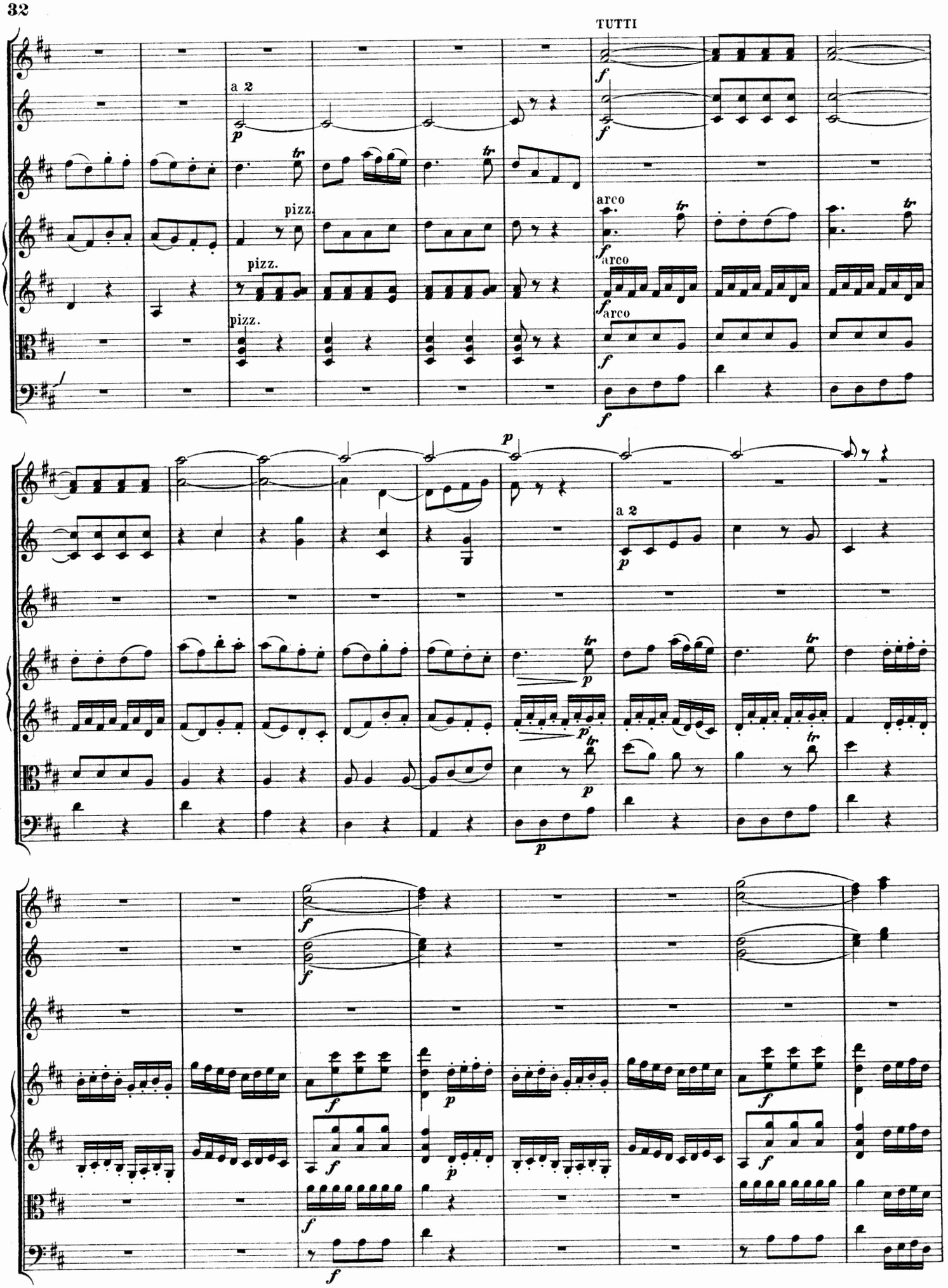

16
16

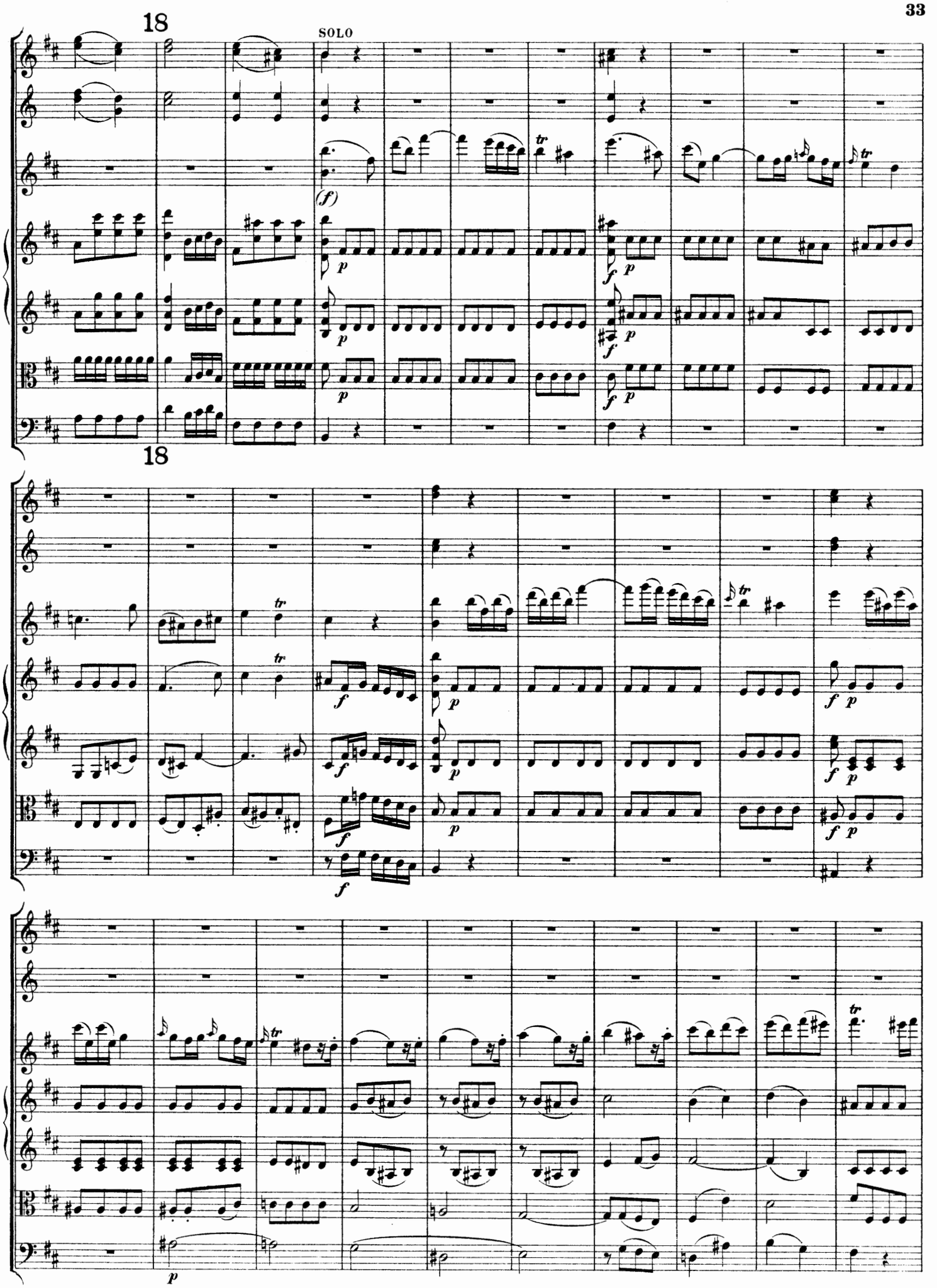

tr
tr
p
tr

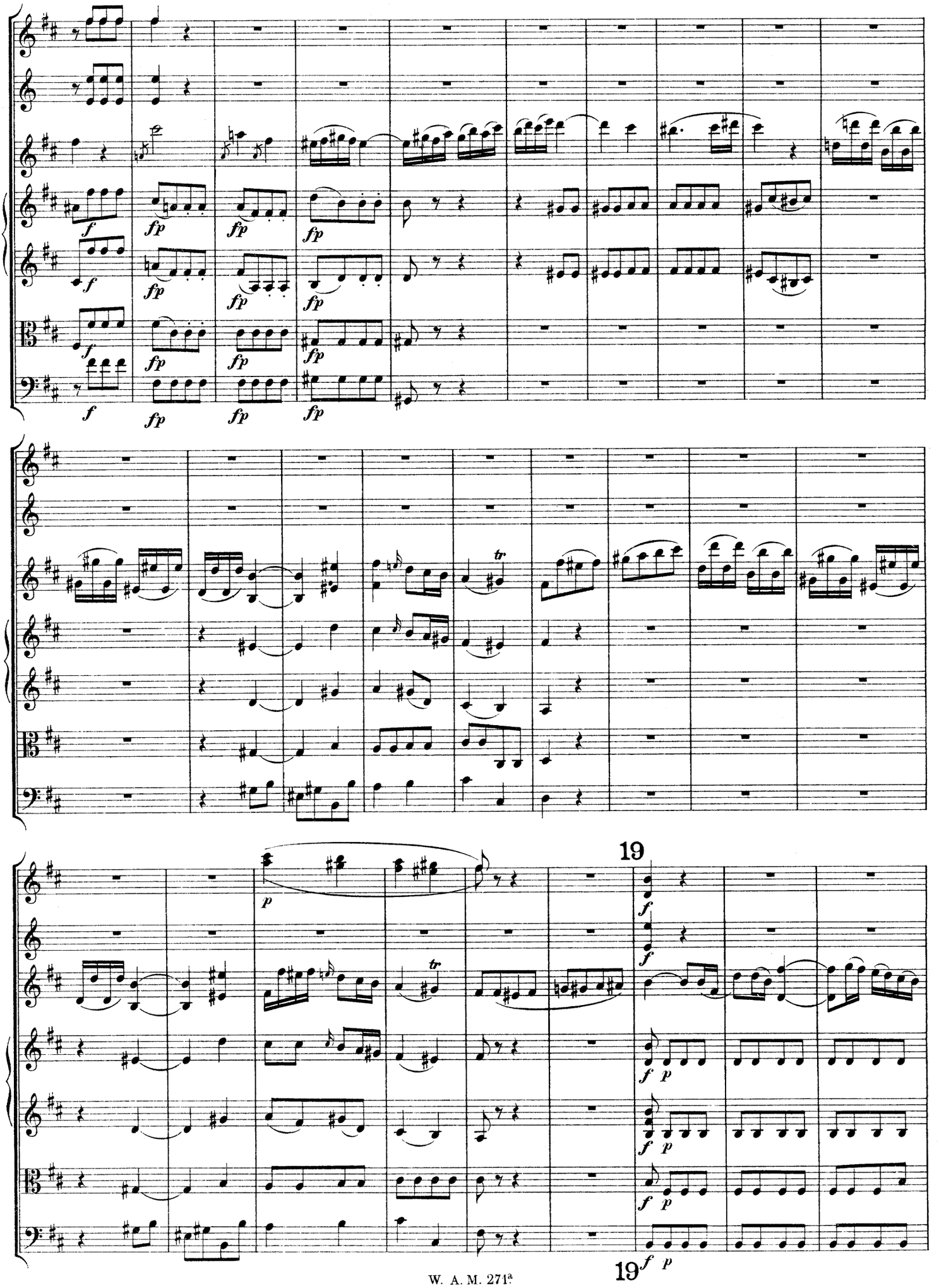

17
17
p
p

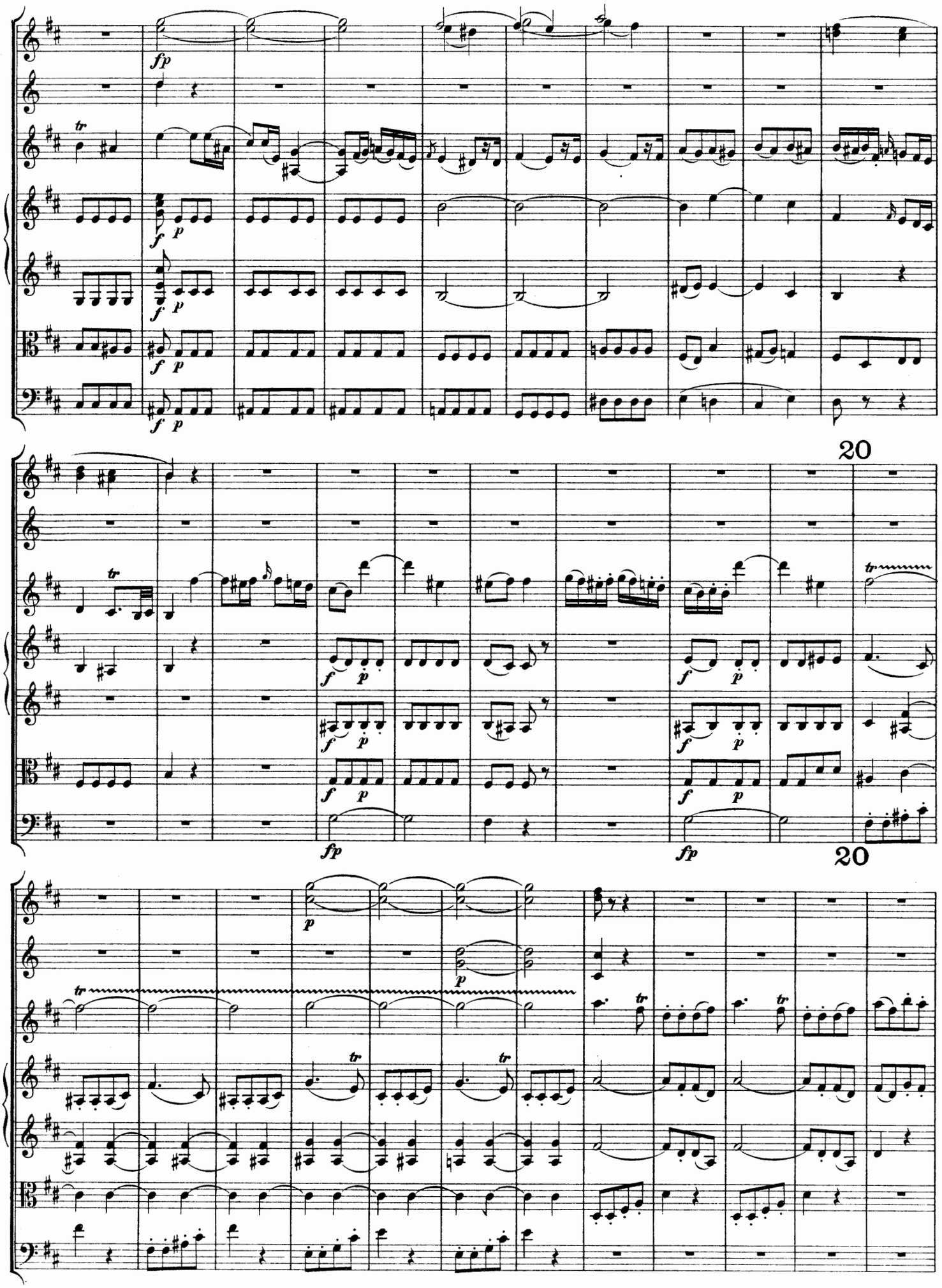


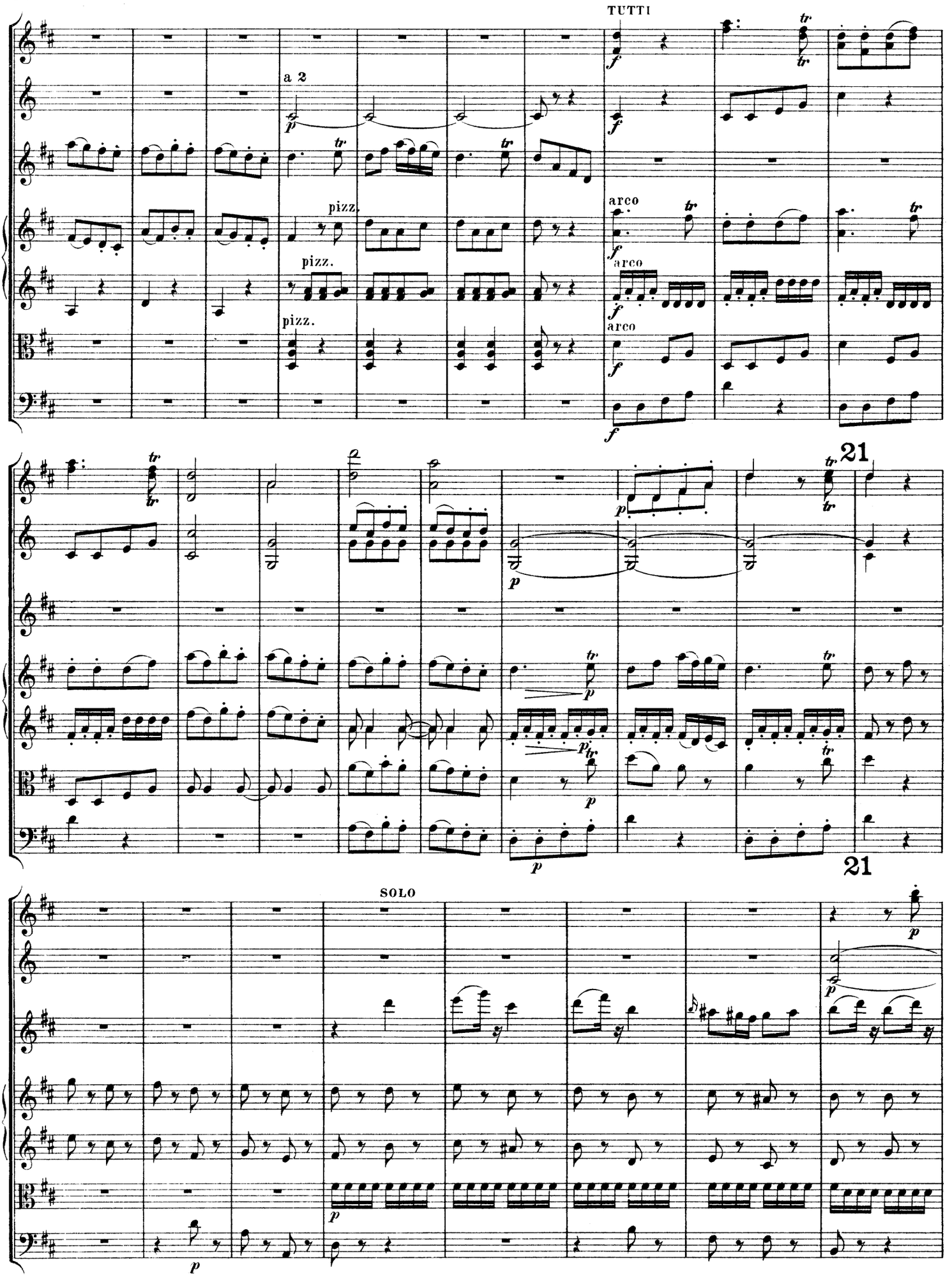
149355

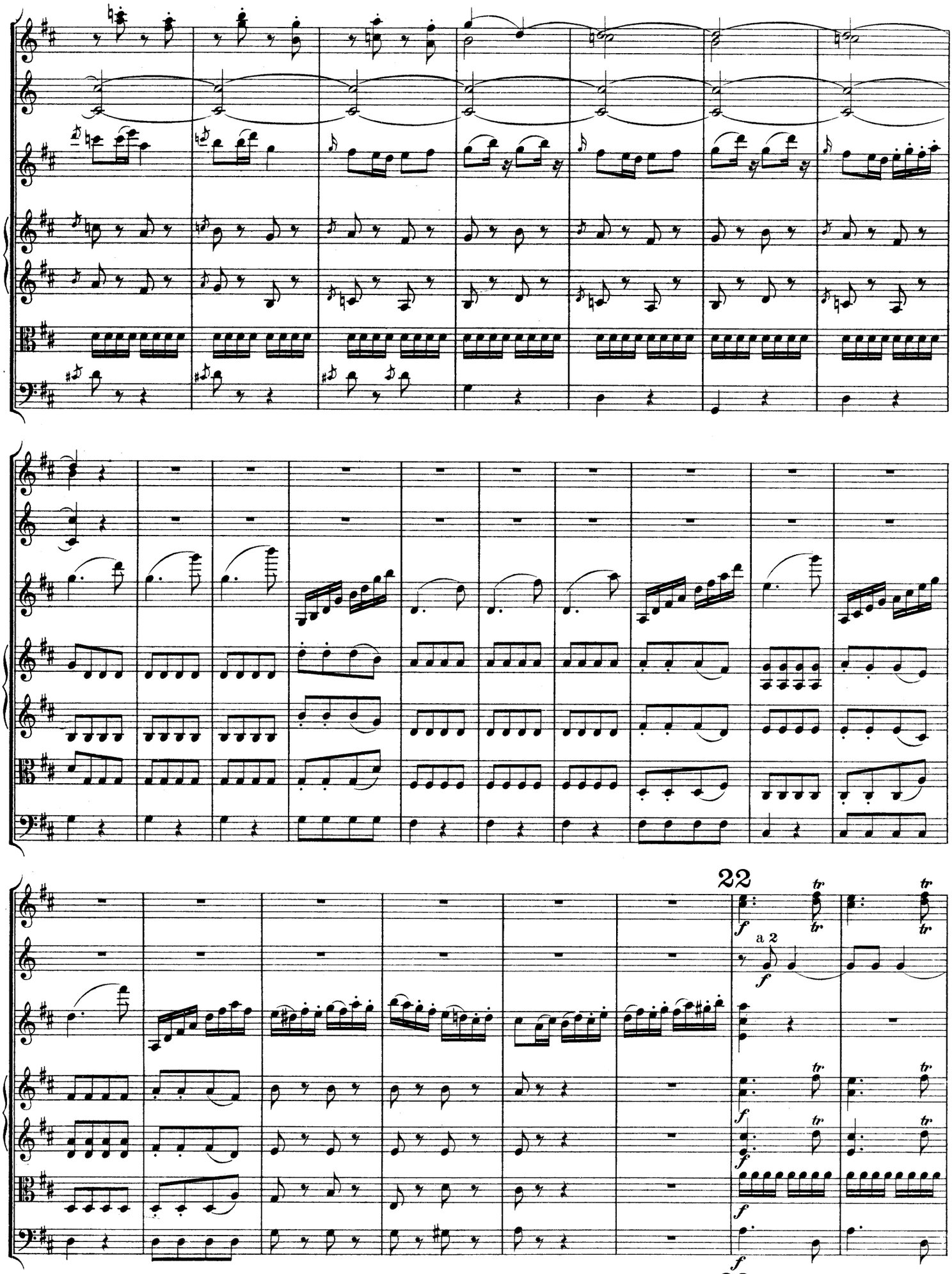

TUTTI
a 2
pizz.
arco
a 2

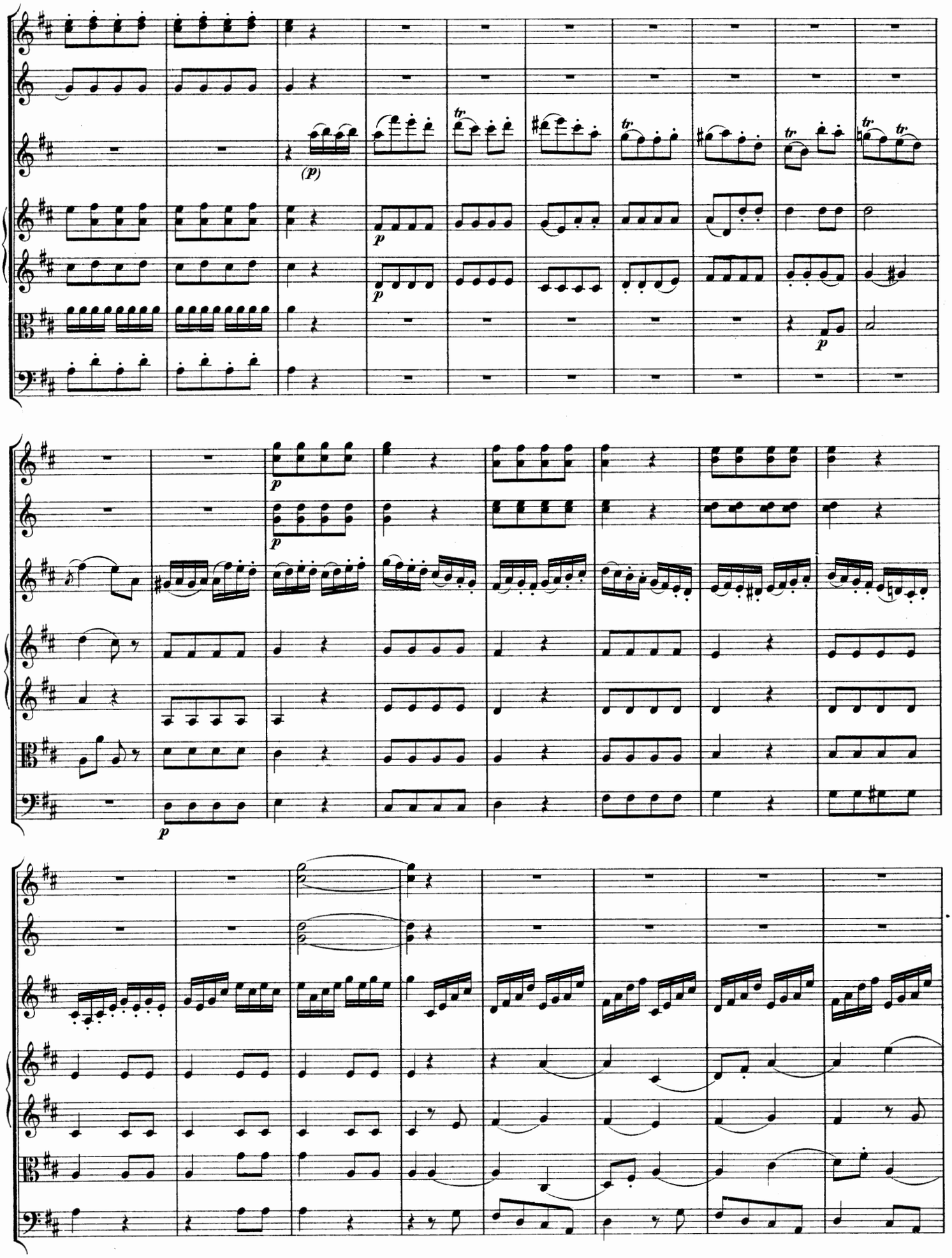

18
SOLO
18

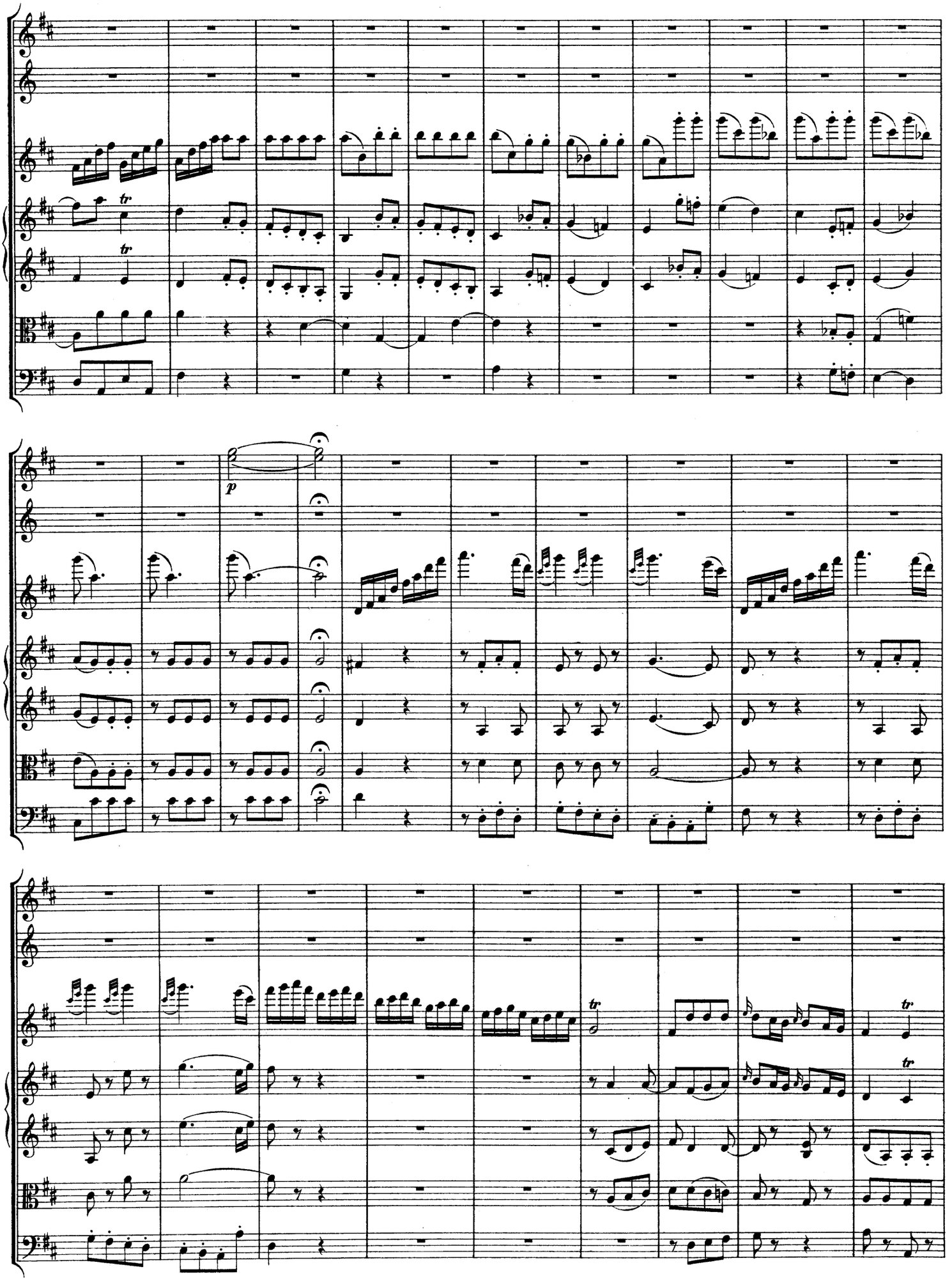

19
19


20
20


TUTTI
a 2
pizz.
arco
21
SOLO


22
a 2
22


(p)
tr
p


p
tr
tr
tr
tr
tr

23

23

a 2

pizz.

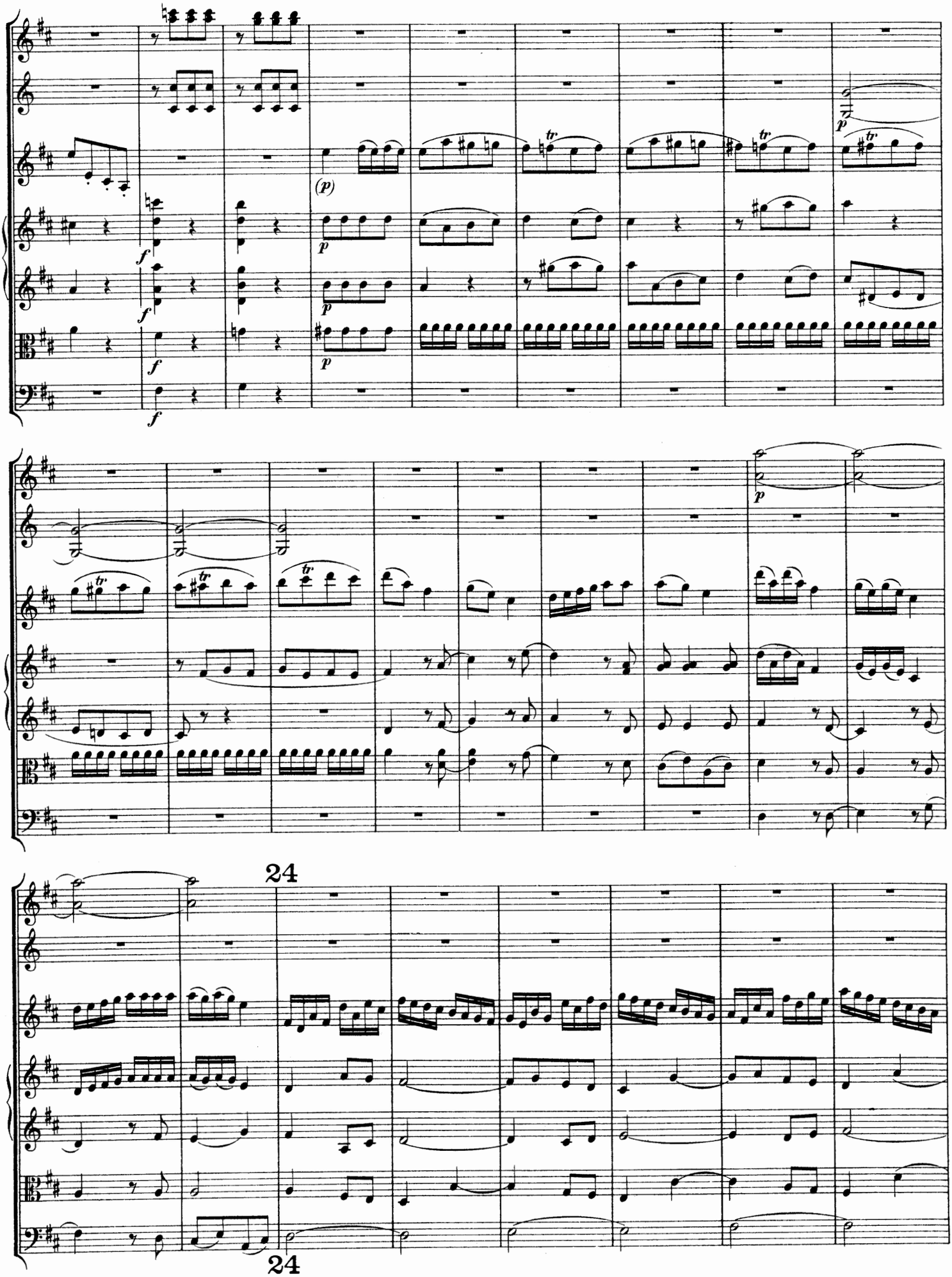
pizz.

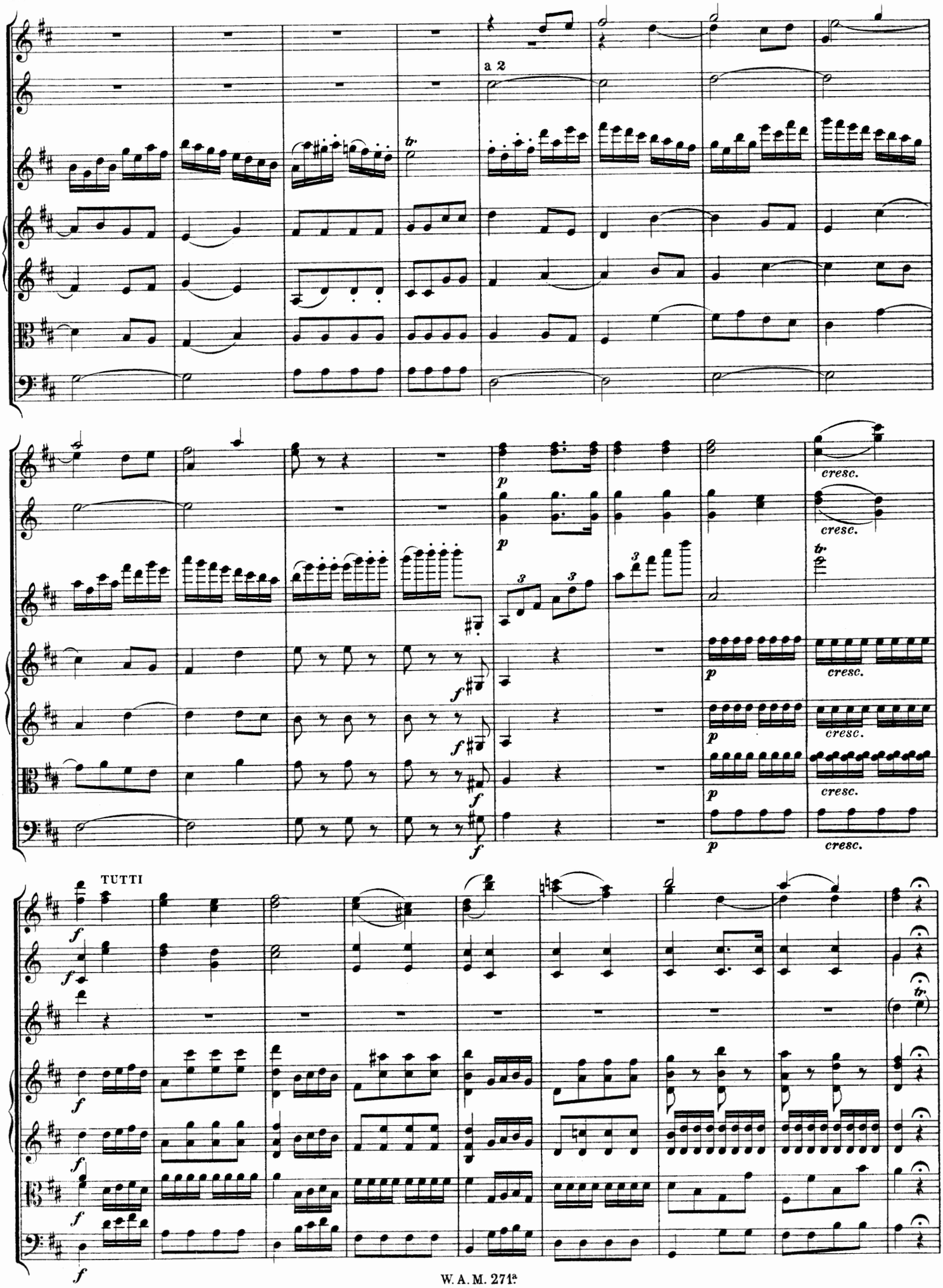
pizz.

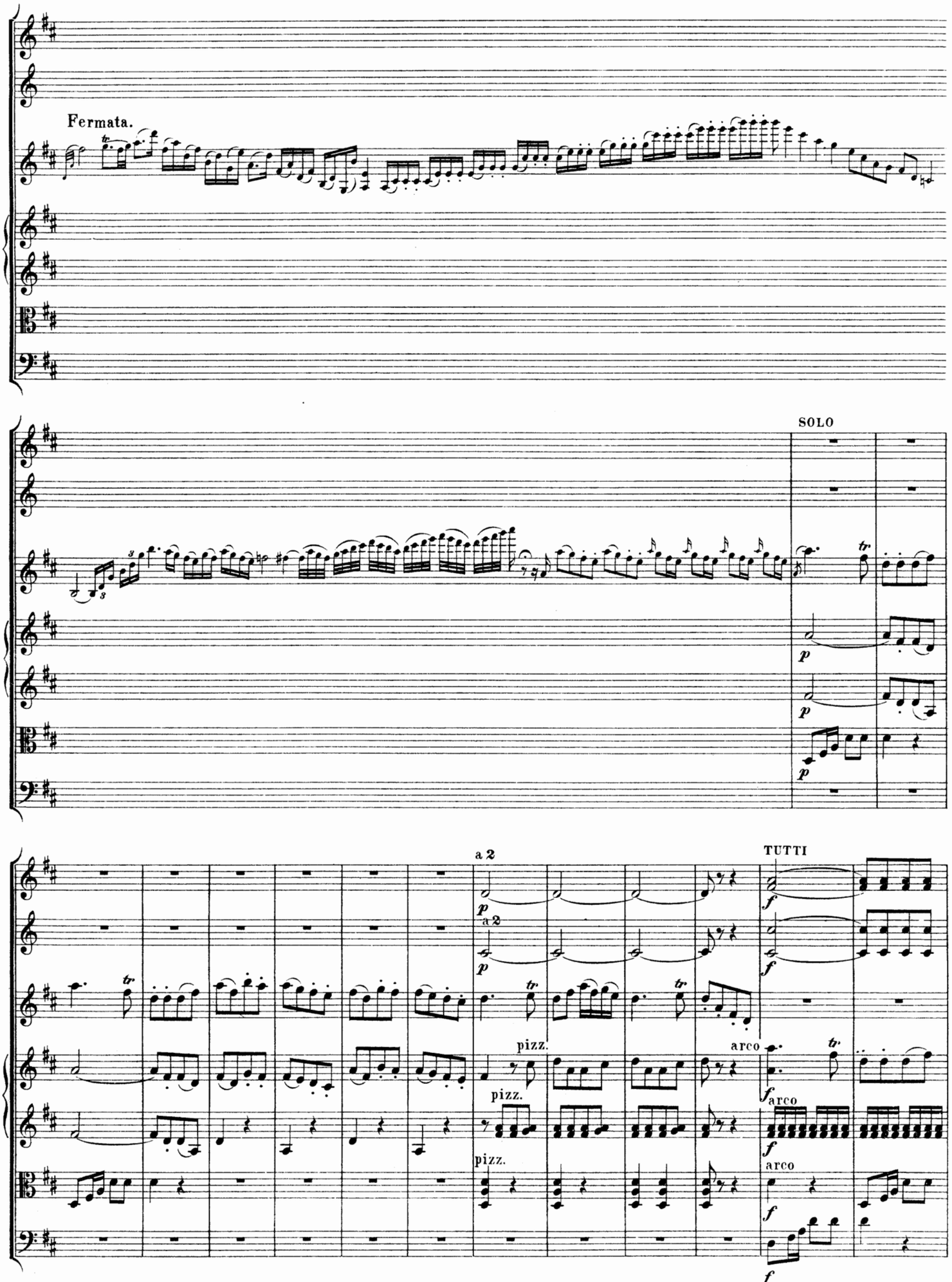
arco

arco

arco


24
24


a 2
cresc.
TUTTI


Fermata.
SOLO
a 2
TUTTI
pizz.
arco

25

SOLO

25