

A JULIEN TIERSOT.

# KARADEC

Musique de scène pour le drame  
de

ANDRÉ ALEXANDRE

— — — — —  
Transcriptions pour Piano (2 mains)

I. Prélude.....	PRIX 6 <sup>f</sup>
II. 1 <sup>er</sup> Entr'acte..	3.
III. 2 <sup>e</sup> Entr'acte..	6.

MUSIQUE DE

# VINCENT D'INDY

Les Trois numéros formant Suite à quatre mains ✱

Prix net: 3<sup>f</sup>

• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-propriétaires pour tous pays.*

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays,  
y compris la Suède et la Norvège.*

*Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1892.*

*✱ Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1900.*

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.)	G. BULL (Suite)	FÉLICIEN DAVID (Suite)	LÉO DELIBES (Suite)
<b>BOUQUETS DE MÉLODIES :</b> <i>Lakmé</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50 <i>Coppélia</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50 <i>Kassya</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50 <i>Werther</i> (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50 <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé) . . . 7 50	N <sup>o</sup> 6. <i>Lakmé</i> (L. Delibes) . . . 5 7. <i>La Perle du Brésil</i> (F. David) . . . 5 8. <i>Chanson de Fortunio</i> (Offenbach) . . . 5 9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas) . . . 5 10. <i>Sylvia</i> (L. Delibes) . . . 5 11. <i>Un ballo in maschera</i> (Verdi) . . . 5 12. <i>La Trigane</i> (Johann Strauss) . . . 5 13. <i>Songé d'une nuit d'été</i> (A. Thomas) . . . 5 14. <i>Le Roi Pa dit</i> (L. Delibes) . . . 5 15. <i>La Korrigane</i> (Ch.-M. Widor) . . . 5 16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . . 5 17. <i>Le Caid</i> (A. Thomas) . . . 5 18. <i>Jean de Nivelle</i> (L. Delibes) . . . 5 19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois) . . . 5 20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . . 5 21. <i>Psyché</i> (A. Thomas) . . . 5 22. <i>La Source</i> (L. Delibes) . . . 5 23. <i>Le Désert</i> (F. David) . . . 5 24. <i>La Belle Hélène</i> (Offenbach) . . . 5 25. <i>Mam'zelle Garroche</i> (Hervé) . . . 5 26. <i>Manon</i> (J. Massenet) . . . 5 27. <i>Hérodiade</i> (J. Massenet) . . . 5 28. <i>Sigurd</i> (E. Reyser) . . . 5 29. <i>Le Cid</i> (J. Massenet) . . . 5 30. <i>Les Erinnyes</i> (J. Massenet) . . . 5 31. <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo) . . . 5 32. <i>Le Roi de Lahore</i> (J. Massenet) . . . 5 33. <i>Esclarmonde</i> (J. Massenet) . . . 5 34. <i>Le Roi s'amuse</i> (L. Delibes) . . . 5 35. <i>Don César de Bazan</i> (J. Massenet) . . . 5 36. <i>Le Mage</i> (J. Massenet) . . . 5 37. <i>Paul et Virginie</i> (Victor Massé) . . . 5 38. <i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni) . . . 5 39. <i>Werther</i> (J. Massenet) . . . 5 40. <i>Kassya</i> (L. Delibes) . . . 5	Réverie du soir, <i>le Désert</i> . . . 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50 Six esquisses symphoniques : N <sup>o</sup> 1. Prière . . . 5 N <sup>o</sup> 2. Querelle et Réconciliation . . . 5 N <sup>o</sup> 3. Larmes et Regrets . . . 5 N <sup>o</sup> 4. Marine . . . 6 N <sup>o</sup> 5. Mélancolie . . . 5 N <sup>o</sup> 6. Caprice . . . 5 <i>La Perle du Brésil</i> , 3 transcriptions : N <sup>o</sup> 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5 2. Le chant du Mysoli . . . 5 3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 <b>L.-L. DELAHAYE (m. d.)</b> Les Révérences, premier menuet . . . 5 Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 Op. 6. Rémiscences de <i>Mignon</i> . . . 6 Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50 Op. 9. Polonaise . . . 5 Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50 Op. 12. La Mouche . . . 6 Op. 13. Sérénade . . . 5 Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50 Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5 Brises du Nord, deux mazurkas : Op. 21. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . 6 Op. 22. 2 <sup>e</sup> mazurka . . . 6 Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5 Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50 Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 <b>LÉO DELIBES (m. d.)</b> Romance hongroise . . . 5 Rigaudon . . . 4 Souvenir lointain . . . 3 Valse du <i>Corsaire</i> : le pas des fleurs . . . 7 50 <i>Sylvia</i> , douze airs de ballet : N <sup>o</sup> 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 2. Le Berger, pastorale . . . 4 3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 5. Cortège rustique . . . 5 6. Pas des Ethiopiens . . . 4 7. Danse de la Bacchante . . . 6 8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 9. Barcarolle . . . 5 10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 11. Variation-valse . . . 6 12. Strette-galop . . . 6 <i>Jean de Nivelle</i> , trois marches : 1. Marche-prélude . . . 5 2. Marche entr'acte . . . 5 3. Marche française . . . 2 50 <i>Coppélia</i> , 21 airs de ballet : 1. Prélude et valse . . . 7 50 2. Scène et mazurka . . . 7 50 3. Préparatifs de fête . . . 4 4. Ballade et thème slave . . . 7 50 5. Czardas, danse hongroise . . . 5 6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 7. Musique des Automates . . . 5 8. Chanson à boire et scène . . . 5 9. Valse de la poupée . . . 4 10. Boléro . . . 5 11. Gigue . . . 3 12. Marche de la cloche . . . 6 13. Valse des Heures . . . 6 14. L'Aurore . . . 5 15. La Prière . . . 5 16. La Fileuse . . . 5 17. Noce villageoise . . . 5 18. La Discorde et la Guerre . . . 6 19. La Paix . . . 3 20. Danse de fête . . . 3 21. Galop final . . . 6 <i>Le Roi Pa dit</i> , deux transcriptions : N <sup>o</sup> 1. Ouverture . . . 6 2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 <i>Le Roi s'amuse</i> , six airs de danse dans le style ancien : N <sup>o</sup> 1. Gaillarde . . . 5 2. Pavane . . . 2 50 3. Scène du bouquet . . . 2 50 4. Lesquercardes . . . 2 50 5. Madrigal . . . 2 50 6. Passepiéd . . . 5 <i>Lakmé</i> , transcriptions pour piano : N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>re</sup> Entr'acte : les fifres . . . 3 2. 2 <sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3 3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5 4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6 5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5 6. Réverie : Pourquoi . . . 3	<i>La Source</i> , six airs de ballet : N <sup>o</sup> 1. Le pas des voiles . . . 6 2. Danse circassienne . . . 6 3. Naïla, andante . . . 4 4. Mazurka . . . 5 5. Marche . . . 6 6. Romance . . . 6 <i>Kassya</i> , douze transcriptions : N <sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 6 2. Chanson slave et Dumka . . . 5 3. Les Recruteurs . . . 5 4. Le Rire . . . 5 5. La Neige, entr'acte . . . 4 6. Les Frileuses . . . 5 7. L'Hirondelle . . . 6 8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5 9. Polonaise . . . 6 10. Oberlas, air de ballet . . . 6 11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 12. Trépak, air de ballet . . . 6 <b>GH. DELIOUX (m. d.)</b> Op. 12. Valse brillante . . . 7 50 Op. 100. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante . . . 9 Op. 101. Lamento . . . 9 Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50 Op. 103. Aragonaise . . . 7 50 <i>Arioso du Roi de Lahore</i> . . . 6 Marche céleste du <i>Roi de Lahore</i> . . . 7 50 <b>LOUIS DIÉMER (a. d.)</b> Menuet de <i>Don Juan</i> . . . 5 Op. 7. Berceuse . . . 5 Op. 11. Six pensées musicales : N <sup>o</sup> 1. Regrets . . . 5 2. Barcarolle . . . 6 3. Sérénade . . . 6 4. Le Furet . . . 5 5. Pastorale . . . 5 6. Espoir . . . 5 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50 Op. 17. Caprice . . . 6 Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 <b>THÉODORE DUBOIS (m. d.)</b> Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 Op. 8. Marche orientale . . . 5 Op. 10. Scherzo . . . 6 Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50 Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50 Op. 19. Divertissement . . . 6 Op. 20. Intermezzo . . . 5 Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5 La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 Op. 82. N <sup>o</sup> 1. Clair de lune . . . 6 N <sup>o</sup> 2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10 Esquisse (N <sup>o</sup> 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 Badinage (N <sup>o</sup> 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 Scherzetto (N <sup>o</sup> 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 Trois airs de ballet : N <sup>o</sup> 1. Tempo di Valsa . . . 4 2. Allegretto . . . 5 3. Saltarella . . . 6 Les trois numéros réunis . . . 10 <i>La Farandole</i> , 15 airs de ballet : N <sup>o</sup> 1. Les tambourinaires . . . 6 2. La Provençale . . . 5 3. Adagio . . . 4 4. Valse des Olivettes . . . 6 5. Vivette, variation . . . 2 50 6. Les Ames infidèles . . . 5 7. Bacchanale . . . 3 8. La Tentation ( <i>Sylvine</i> ) . . . 2 50 9. L'Apparition . . . 4 10. Valse des âmes infidèles . . . 6 11. Variation . . . 2 50 12. La Farandole fantastique . . . 6 13. Cloches et Violoneux . . . 4 14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 <b>R. FISCHHOF (a. d.)</b> Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Humoresque . . . 3 2. Romance . . . 3 3. Scherzo . . . 5 Op. 19. 1 <sup>re</sup> Sérénade . . . 3 Op. 20. 2 <sup>e</sup> Humoresque . . . 3 Op. 21. Etude . . . 4 Op. 22. N <sup>o</sup> 1. 2 <sup>e</sup> Sérénade . . . 3 2. Caprice . . . 4 3. 1 <sup>re</sup> Danse orientale . . . 6 4. 2 <sup>e</sup> Danse orientale . . . 4 Op. 39. N <sup>o</sup> 1. Aria . . . 5 2. Menuet . . . 5 3. Carillon . . . 5 Op. 40. Thème varié . . . 9 Op. 41. Sérénade rococo . . . 9 Op. 43. Nocturne . . . 9

A JULIEN TIERSOT.

# KARADEEC

Musique de scène pour le drame  
de

ANDRÉ ALEXANDRE

Transcriptions pour Piano (2 mains)

	PRIX
I. Prélude.....	6 <sup>f</sup>
II. 1 <sup>er</sup> Entr'acte..	3.
III. 2 <sup>e</sup> Entr'acte..	6.

MUSIQUE DE

# VINCENT D'INDY

Les Trois numéros formant Suite à quatre mains ✱

Prix net: 3<sup>f</sup>

• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-propriétaires pour tous pays.*

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.  
y compris la Suède et la Norvège.*

*Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1892.*

*✱ Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1900.*

# KARADEC

SUITE CONCERTANTE.

Transcription pour piano à 4 mains  
par E. ALDER.

## I. Prélude.

### VINCENT D'INDY.

SECONDA.

Mouv! de marche modéré.  $\text{♩} = 84$

PIANO.

The musical score is written for piano 4-hands. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Mouv! de marche modéré' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into two sections, labeled '1' and '2'. Dynamics include *cresc.*, *più f.*, *p.*, and *mf.*. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks. The score features complex harmonic textures with many chords and moving lines in both hands.

# KARDEC

SUITE CONCERTANTE.

Transcription pour piano à 4 mains  
par E. ALDER.

## I. Prélude.

VINCENT D'INDY.

PRIMA.

Mouv! de marche modéré. ♩ = 84

PIANO. *p*

*cresc.* *mf* *croisez*

1

*cresc.* *f*

*poco dim.*

*più f* *f*

2

8

*dimin.* *p ma sostenuto*

*cresc.* *poco riten.* *mf* **Un peu plus lent**

*cresc.* *f*

*dim.*

**3** *p* *mf* *pp* *p doux.* **Plus vite.**

*marqué.*

dimin. *p*

Un peu plus lent.  
*très soutenu et expressif.*

*poco riten.* *mf*

*cresc.* *cresc.* *f*

*f* *dim.*

**3** Plus vite

*p* *pp* *p doux.*

Animé.

1ª

dim. mf

4 Ped. \*

*f' ed espressivo*

cresc. cresc.

molto. sempre più cre-scen-do.



Animé.

sfz

sfz

*molto cresc.*

*f dim.*

*mf*

*sfz*

*molto.*

*ff*

*sfz*

*cre - scen - do.*

4

1

2

*sempre più*

*cre - scen - do.*

8

Assez lent.

ff sfz dim molto.

Mouv. de marche modéré. ♩ = 84

p 5

mf poco marcato. cresc. mf poco marcato.

6 dim.

p

sfz dim. ff

Assez lent.

8

*ff* *sfz* *dim. molto.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a measure marked '8' and contains several notes with accents and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *sfz*, and *dim. molto.*

Mouv<sup>t</sup> de marche modéré, ♩ = 84

This system contains the first two staves of music for the 'Mouv<sup>t</sup> de marche modéré' section. The tempo is marked as ♩ = 84. The music is in 2/4 time and features a rhythmic piano accompaniment.

5

*più f* *f*

This system contains the first two staves of music. A measure in the upper staff is marked with a boxed '5'. The lower staff includes dynamic markings *più f* and *f*.

*croisez.*

This system contains the first two staves of music. The lower staff includes the instruction *croisez.*

6

This system contains the first two staves of music. A measure in the upper staff is marked with a boxed '6'.

2<sup>a</sup>

*ff*

This system contains the first two staves of music. The lower staff includes a second ending marked '2<sup>a</sup>' and a dynamic marking *ff*.

II.

Premier Entr'acte.

Modéré. ♩ = 80

*p*

*mf*  
un peu marqué.

*p* cre - scen -

- do. *dim.* *p* un peu marqué.

*dim.* *p*

II.  
Premier Entr'acte.

Modéré, ♩ = 80

*p* très simplement.

*espress.*

*p* *espressivo.* *cre - scen -*

- do. 1

*dim mf*

*p*

Detailed description: The score is for a piano piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Modéré, ♩ = 80' and 'p très simplement.' The second system is marked 'espress.' The third system is marked 'p espressivo.' and includes the lyrics 'cre - scen -'. The fourth system includes the lyrics '- do.' and a first ending bracket labeled '1'. The fifth system is marked 'dim mf' and the sixth system is marked 'p'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

*un peu marqué.*

*poco f*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*poco marcato.*

**2**

*p*

*poco sfz*

*dim.*

*tempo.*

*poco rit. mf bien marqué et très expressif.*

*p*

**3**

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ere - scen - do. *f* *f* très soutenu. *decrease.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with a fermata over a group of notes. The lower staff also starts with *f* and provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *decrease.*

2

doux. *dim.*

*p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *doux.* and includes a *dim.* instruction. The lower staff starts with a dynamic marking of *p* and features a bass line with sustained notes.

tempo. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*poco rit.* *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes trills (*tr*) and a *tempo.* marking. The lower staff features a *poco rit.* instruction and a dynamic marking of *p*.

3

doux. *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *doux.* and includes a *p* marking. The lower staff continues the accompaniment.

*pp dim.*

This system contains the ninth and tenth staves. The lower staff concludes with a dynamic marking of *pp dim.*

III.  
Deuxième Entr'acte.

Modéré sans lenteur.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system is a grand staff with piano and bass clefs, marked *f* and *ff*. The second system includes a vocal line with a triplet of eighth notes and dynamic markings *sfz*. The third system features piano accompaniment with a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings *ff* and *sfz*, with the vocal line singing "cre - scen-". The fourth system includes piano accompaniment with a second ending bracket labeled '2' and dynamic markings *f marqué*, with the vocal line singing "- do." and "di - mi -". The fifth system is a grand staff with piano and bass clefs, marked *p*, with the vocal line singing "- nit - en - do." and tempo instructions "un peu retenu." and "Joyeusement, pas trop vite.".



III.  
Deuxième Entr'acte.

Modéré sans lenteur.

*f* *sfz* *p*

*sfz* *f* *sfz* *f*

*ff* *sfz* *poco più f* *f*

*di - mi - nuen - do.*

un peu retenu.

Joyusement, pas trop vite.

*sfz* *p*

*p*

*mf* *sfz* *mf* *p*

*poco f* *poco f*

*p marqué.*

*marqué.* *mf bien marqué.*

*p e staccato.* *cresc. - - - scen -*

3

*più f* *sfz* *poco f*

4

*p staccato.*  
*passez la main gauche au dessus de la droite.*

*sfz*

do

*f*

5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth notes. The first measure has a vocal line with the syllable 'do'. A dynamic marking of *f* is present. A boxed number '5' is centered below the staves.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture from the previous system. The lower staff has some rests and a few notes.

6

*p subito.*

*piu. f*

Detailed description: This system contains the next two staves. The music changes to a more rhythmic pattern with eighth notes. A dynamic marking of *p subito.* is present. The lower staff has a dynamic marking of *piu. f*. A boxed number '6' is centered above the staves.

cre - scen - do

Detailed description: This system contains the next two staves. The music continues with eighth notes. The vocal line has the syllables 'cre - scen - do'. The lower staff has some rests.

7

*molto.*

*f*

*ff*

*di - mi -*

*Ped.* \*

Detailed description: This system contains the next two staves. The music features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *molto.*, *f*, and *ff*. The vocal line has the syllables 'di - mi -'. A 'Ped.' marking with an asterisk is in the lower staff. A boxed number '7' is centered above the staves.

*Plus lent.*

*Vite.*

*- men - do.*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

Detailed description: This system contains the final two staves. The music changes to a slower tempo (*Plus lent.*) and then a faster tempo (*Vite.*). The vocal line has the syllables '- men - do.'. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

- do. *ff*

5 *più f*

6 *p subito.* *un peu marqué.* cre - scu

7 - do *molto.* *cresc.*

*ff* *sfz di - mi - nu - en - do.* croisez

Plus lent. *rit.* *p* Vite. *cresc.* *f* *ff*

Table listing musical works by composers such as A. Bazille, Beethoven, Paul Bernard, Georges Bizet, F. Burgmüller, and others, with their respective titles and prices.

Table listing musical works by composers such as Heinrich Hofmann, Th. Lécureux, Lefébure-Wély, G.-B. Lysberg, and others, with their respective titles and prices.

Table listing musical works by composers such as Ries, A. Trojelli, H. Valiquet, A. E. de Vaucorbeil, and others, with their respective titles and prices.

Table listing musical works by composers such as Renaud de Vilbac, G.-M. de Weber, Jules Weiss, and others, with their respective titles and prices.

**BENJAMIN GODARD (a. d.).**

Op. 42. *Etudes artistiques :*  
1. Le cavalier fantastique . . . 5  
2. Près de la source . . . 5  
3. Inquiétude . . . 5  
4. Barcarolle . . . 5  
5. Les Fuseaux . . . 5  
6. Hymne . . . 6  
7. Scherzo-allegro . . . 6  
8. Lied . . . 6  
9. Impromptu . . . 6  
10. Fantaisie . . . 6  
11. Romance . . . 4  
12. La chevaleresque . . . 7  
Le recueil, net . . . 15  
Op. 107. *Nouvelles Etudes artistiques :*  
N° 13. Sous la feuillée . . . 5  
14. Par monts et par vaux . . . 6  
15. Jonglerie . . . 5  
16. Avant le départ . . . 5  
17. Tournoiement de fées . . . 7  
18. Attente . . . 5  
19. En songe . . . 5  
20. Conte joyeux . . . 5  
21. Divertissement . . . 5  
22. Des ailes! . . . 7  
23. Guirlandes . . . 5  
24. En route . . . 7  
Le recueil, net . . . 15  
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . . 25  
Canzonetta, du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal . . . 7  
Danse des Bohémiens, extr. du Tasse Pastorale, extraite du Tasse . . . 6  
**FÉLIX GODEFROID (m. d.).**  
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . 5  
Op. 23. Le Réve . . . 5  
Op. 24. La Mélancolie . . . 6  
Op. 25. La danse des Sylphes . . . 7  
Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre . . . 6  
Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> . . . 6  
Op. 28. Adieu, soucis, 3<sup>e</sup> . . . 6  
Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> . . . 6  
Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> . . . 6  
Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> . . . 6  
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . 6  
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . 6  
Op. 34. Minuit, sérénade . . . 7  
Op. 35. Les Soupîrs, cantabile . . . 7  
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6  
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . 7  
Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) . . . 7  
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale . . . 7  
Op. 39. Les Pleurs, andante . . . 6  
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6  
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . 6  
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . . 7  
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . . 6  
Op. 44. Solitude, rêverie . . . 5  
Op. 45. Le premier sourire, rêverie . . . 6  
Op. 46. Grenade, danse mauresque . . . 7  
Op. 47. Prière des Bardes, choral . . . 6  
Op. 49. La Brésilienne, boléro . . . 6  
Op. 50. Souvenance, andante . . . 7  
Op. 51. Taïaut, chasse . . . 7  
Op. 51. Tyrolienne favorite . . . 5  
Op. 52. Les Masques, fête italienne . . . 7  
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante . . . 7  
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . . 7  
Op. 56. Le Hamac, rêverie . . . 6  
Op. 57. Danse indienne, fantasia . . . 6  
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . . 7  
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré  
L'imagination, valse sentimentale . . . 3  
Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . . 6  
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry . . . 6  
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . . 7  
Op. 63. Vieux Menuet, xvii<sup>e</sup> siècle . . . 6  
Op. 64. L'Ange du berceau, échant du soir . . . 6  
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche . . . 6  
Op. 67. La Charité, choral . . . 6  
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson . . . 6  
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . . 6  
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . . 6  
Op. 71. Loin du pays, andante . . . 6  
Rêve du cœur, valse sentimentale . . . 4  
**A. GORIA (a. d.).**  
Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins . . . 9  
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du  
Songe d'une Nuit d'été . . . 8  
Op. 62. La Pavane . . . 7  
Op. 63. Jour de printemps . . . 6  
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgia, nr.  
Jerusalem (Verdi), capriccio . . . 7  
**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).**  
Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, caprice . . . 6  
Op. 13. Jerusalem, marche triomphale . . . 9  
**CH. GOUNOD.**  
Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach . . . 6  
**STEPHEN HELLER (a. d.).**  
Op. 51. Le Désert, grande fantasia . . . 9  
Priéré . . . 6  
**H. HERZ (m. d.).**  
Op. 144. La Lutine, valse brillante . . . 6  
Galop favori de Gustave . . . 6  
**J.-CH. HESS (f.).**  
Op. 15. Les Feuilles mortes . . . 7  
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . . 6  
Op. 20. Tige brisée, rêverie . . . 6  
Op. 22. La valse des Adieux . . . 6  
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman . . . 6  
Op. 26. Souvenir de Norma . . . 6  
**J.-CH. HESS (Suite).**  
Op. 28. Fanfare des Zouaves . . . 7  
Op. 31. Partant pour la Syrie . . . 5  
Op. 32. Cécilia, mazurka . . . 5  
Op. 33. Valse de Venzano . . . 5  
Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . . 6  
Op. 38. Primevère, valse brillante . . . 5  
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . . 5  
Op. 42. Près d'un berceau . . . 5  
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . . 5  
Op. 95. La Flûte enchantée . . . 6  
Styrienne de Mignon . . . 5  
**F. HILLER (m. d.).**  
Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie) . . . 9  
Rondino, thème de Faust, de Spohr . . . 9  
Op. 14. 3 caprices, chacun . . . 5  
Six pièces caractéristiques :  
N° 1. Ballade . . . 5  
2. Idylle . . . 6  
3. Romance . . . 5  
4. Rondino . . . 5  
5. Ghaseil . . . 5  
6. Toccata . . . 6  
Le recueil, net . . . 10  
Op. 137. All'antico, impromptu . . . 5  
Op. 141. Après l'étude, récréations,  
six pièces faciles pour la jeunesse :  
N° 1. Historiette . . . 5  
2. Concert au couvent . . . 4  
3. Variations sérieuses . . . 3  
4. Quoi? . . . 4  
5. Dans les prairies . . . 3  
6. Babillage . . . 3  
Le recueil, net . . . 6  
Cornemuse . . . 5  
**FRANZ HITZ (f.).**  
Op. 207. Le Joueur de mandoline . . . 5  
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . . 5  
Op. 213. Les Fanfuses, idylle . . . 5  
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . . 6  
Op. 227. Milka, polka de salon . . . 5  
Op. 230. A grandes guides, galop . . . 6  
Op. 239. Circé, grande valse . . . 6  
Op. 240. Les Prairies, idylle . . . 5  
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 6  
Op. 277. Rayon de soleil . . . 6  
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka . . . 6  
Op. 293. Fête aragonaise . . . 6  
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann. . . 5  
Op. 296. Ballet des ondines . . . 5  
Op. 310. Bergerie . . . 5  
Op. 311. Rosée du matin . . . 5  
Op. 312. Filon d'or, polka . . . 5  
Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . . 6  
Op. 349. Les grands Chènes . . . 5  
Op. 304. Les Chevaliers du Guet . . . 6  
Op. 463. Bonjour maman . . . 5  
Op. 464. Sous les sapins . . . 5  
Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . . 5  
Op. 486. Bonne fortune . . . 5  
**H. HOFMANN (a. d.).**  
Op. 14. Première valse de salon . . . 7  
Op. 34. Les Reflets, pièces de concert :  
N° 1. L'Elfe . . . 4  
2. Agitation . . . 6  
3. Beaux jours envolés . . . 5  
4. Perdue! . . . 6  
5. Les Echos de la Danse . . . 4  
6. Sur le luth . . . 5  
7. Au bord d'un ruisseau . . . 3  
8. Deux airs popul. du Nord . . . 3  
9. Rondes . . . 3  
10. Lai d'amour . . . 5  
11. Marche des lansquenets . . . 4  
12. Au Moulin . . . 4  
13. Vineta . . . 5  
14. Puck . . . 4  
Le recueil complet, net : 12  
**J.-N. HUMMEL (a. d.).**  
Andante exécuté par M<sup>me</sup> Pleyel . . . 6  
Variations sur les Deux Journées . . . 5  
**H. KETTERER (a. d.).**  
Op. 75. Ballade russe . . . 6  
Op. 93. Caprice-valse . . . 6  
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol  
Le même, simplifié . . . 6  
Gavotte de Martini, transcription . . . 6  
Le même, simplifié . . . 6  
Op. 116. Thème varié . . . 6  
Op. 117. N° 1. Mazurka . . . 6  
Op. 117. 2. Mazurka . . . 6  
Op. 118. Scherzo des hirondelles . . . 6  
Op. 120. Ricotets . . . 6  
Op. 121. Deuxième nocturne . . . 4  
Op. 126. Minuetto all'antico . . . 5  
Op. 132. Vaguons, barcarolle . . . 7  
**A. JUNGMANN (f.).**  
TABLEAUX DE GENRE  
N° 1. Les Adieux du matelot, barca. . . 3  
2. Berger et bergère, idylle . . . 5  
3. Chant du printemps . . . 4  
4. Re traite militaire . . . 6  
5. Le bon vieux temps, gavotte . . . 5  
6. Ronde du guet . . . 5  
7. Au pays des Elfes . . . 5  
8. La Chambre des fileuses . . . 5  
9. Le Bois des lutins . . . 6  
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . . 7  
**E. KETTERER (m. d.).**  
Op. 174. Oiseaux légers, transcript . . . 6  
Op. 189. Chansons espagnoles . . . 7  
Op. 200. Mignon, transcription variée . . . 5  
**E. KETTERER (Suite).**  
Op. 211. Orphée aux Enfers, fantasie . . . 7  
Op. 212. Airs Suédois, grande fant. . . 7  
Op. 230. Hamlet, transcription . . . 7  
Op. 231. La Fête du printemps . . . 7  
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. . . 7  
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 7  
Op. 273. Havanaise, de Paladilhe . . . 7  
Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe . . . 7  
Op. 285. Coppélia, valse brillante . . . 7  
Festa Romana, de Paladilhe . . . 7  
**H. KENNEMANN (f.).**  
Le Fremersberg, grande scène . . . 9  
**W. KUHE (m. d.).**  
Op. 38. Feu follet . . . 4  
Op. 48. Le murmure du ruisseau . . . 4  
Op. 49. Impromptu styrien . . . 4  
Op. 51. Etude de concert . . . 5  
**THÉODORE LACK (m. d.).**  
Op. 82. Valse-arabesque . . . 7  
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . . 6  
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . . 3  
Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . . 6  
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . . 5  
Op. 103. Polkettina . . . 5  
Op. 104. Tzigany . . . 5  
Op. 114. Tunisienne . . . 6  
Op. 115. Berceuse-Réverie . . . 5  
Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . 6  
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . . 4  
Op. 118. Valse pour la main gauche . . . 6  
Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . . 6  
Op. 129. Sonatine . . . 9  
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . . 4  
Op. 131. Minuetto en si mineur . . . 5  
Op. 132. Scherzo-Caprice . . . 5  
Op. 137. Balletino . . . 5  
Op. 138. Lied . . . 5  
Op. 139. Allegretto pastoral . . . 5  
Op. 140. 1<sup>re</sup> Valse hongroise . . . 6  
Op. 141. 2<sup>e</sup> Valse hongroise . . . 6  
Op. 142. Valse rapide . . . 6  
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart  
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . . . 12  
Op. 145. 1<sup>re</sup> Solo de concours . . . 5  
Op. 146. Cloches lointaines . . . 4  
Op. 147. Chant d'avril . . . 5  
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . . 4  
Op. 149. Mazurke éolienne . . . 5  
Op. 156. Danse slave . . . 6  
Op. 160. Chanson styrienne . . . 6  
Op. 163. Mazurketa . . . 6  
Op. 166. Fantasietta . . . 6  
Op. 167. Mazurk de concert . . . 7  
Le Réve du prisonnier, paraphrase . . . 6  
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . . 5  
**LOUIS LACOMBE (a. d.).**  
Marche des Racoleurs d'Arva . . . 7  
Fantaisie de concert sur Beatrice di Tenda  
Choral-étude . . . 7  
Etude en octaves . . . 7  
Bacchanale, étude de concert . . . 7  
**GUSTAVE LANGE (f.).**  
MÉLODIES DE SCHUBERT  
Transcriptions variées  
N° 1. Où vais-je? . . . 5  
2. Ave Maria . . . 5  
3. Aubade . . . 5  
4. Salut à toi! . . . 5  
5. La Berceuse du ruisseau . . . 5  
6. Plaintes de la jeune fille . . . 5  
7. Le voyageur . . . 5  
8. Au bord de la mer . . . 5  
9. Elan du cœur . . . 5  
10. Le Roi des Aulnes . . . 5  
11. Sérénade . . . 5  
12. La Truite . . . 5  
13. La Curieuse . . . 5  
14. Le Maudit . . . 5  
15. Le Tilleul . . . 5  
16. La Poste . . . 5  
17. L'Eloge des larmes . . . 5  
18. Fleurs desséchées . . . 5  
19. La Jeune fille et la Mort . . . 5  
20. Chanson du meunier . . . 5  
Le recueil complet, net . . . 20  
**MÉLODIES DE MENDELSSOHN**  
Transcriptions variées  
N° 1. Expansion . . . 5  
2. Sur les ailes de la poésie . . . 5  
3. C'est la volonté de Dieu . . . 5  
4. Doux ravissement . . . 5  
5. Salut au matin . . . 5  
6. Au milieu des rondes joyeuses . . . 5  
7. Les Adieux du chasseur . . . 5  
8. Heureux voyageur . . . 5  
9. Le printemps approche . . . 5  
10. A travers bois . . . 5  
11. Tendre Message . . . 5  
12. O vallée! ô cimes! . . . 5  
13. Chanson du dimanche . . . 5  
14. Chant d'automne . . . 5  
15. Plainte de Suleika . . . 5  
16. Refrain populaire . . . 5  
17. Conte d'hiver . . . 5  
18. C'est le jour du Seigneur . . . 5  
19. Souvenir . . . 5  
20. Sous les branches . . . 5  
21. Barcarolle vénitienne . . . 5  
**PAUL LACOMBE (m. d.).**  
Op. 37. Aubade printanière . . . 6  
N° 1. Edition originale, en la . . . 6  
2. — en la bémol . . . 6  
3. Edition simplifiée, par Schuler . . . 5  
Op. 53. Parade hongroise . . . 5  
**ED. LALO.**  
Divertissement . . . net 5  
Ouverture du Roy d'Ys . . . 7  
**LUCIEN LAMBERT (a. d.).**  
La Parisienne, polka . . . 6  
Op. 4. La Rose et le Bengali . . . 6  
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations . . . 6  
**LEFÈBURE-WÉLY (m. d.).**  
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes . . . 6  
Op. 94. Valse de Venzano . . . 6  
Op. 113. Le Rêve de Graziella . . . 6  
Op. 114. Les Binioux de Naples . . . 6  
Op. 115. L'Invitation à la mazurka . . . 6  
Op. 128. La Valse des Sylphes . . . 6  
Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . . 6  
Musique de Genève . . . 4  
**J. LEYBACH (m. d.).**  
Op. 36. Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne . . . 5  
Op. 40. Fête aux champs . . . 7  
Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 7  
Op. 130. Mandolinata, fantaisie . . . 7  
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante . . . 7  
Op. 159. La dernière rose d'été . . . 7  
Op. 182. Ay chiquita, fantaisie . . . 7  
Op. 191. I Lombardi (Jerusalem), fant. . . 7  
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur  
des opéras d'A. Thomas :  
N° 1. Française de Rimini . . . 9  
2. Mignon . . . 9  
3. Hamlet . . . 9  
4. Le Caid . . . 9  
5. Psyché . . . 9  
6. Le Songe d'une Nuit d'été . . . 9  
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie . . . 7  
Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9  
**E. LIEBICH (m. d.).**  
La Boîte à musique (12<sup>e</sup> édition) . . . 6  
**F. LISZT (a. d.).**  
Marche hongroise de Szabady . . . 7  
Un soir dans les montagnes . . . 7  
Fête villageoise . . . 5  
Valse d'Adèle . . . 6  
Deux légendes :  
N° 1. Saint François d'Assises, pré-  
dication aux oiseaux . . . 9  
2. Saint François de Paule mar-  
chant sur les flots . . . 9  
Jerusalem (Verdi) . . . 5  
**CH.-B. LYSBERG (m. d.).**  
Op. 77. L'écharpe blanche, valse . . . 6  
Op. 80. Souvenirs de Don Juan . . . 7  
Op. 84. Andante-idylle . . . 6  
Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7  
Op. 107. La chasse . . . 6  
Op. 116. Mignon, fantaisie . . . 8  
**A. MARMONTEL (m. d.).**  
Op. 38. Deux idylles . . . 6  
Op. 52. Solo de concours . . . 5  
Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6  
Op. 66. La Brise, valse . . . 6  
**ANTONIN MARMONTEL.**  
Au matin . . . 5  
Autrefois . . . 4  
Intermezzo . . . 4  
Le long du chemin . . . 5  
Par les bois . . . 5  
Valse-Sérénade . . . 5  
**G. MATHIAS (a. d.).**  
Op. 38. Caprice-valse . . . 7  
Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6  
Op. 40. Caprice-polka . . . 7  
**VICTOR MASSÉ.**  
Paul et Virginie, ouverture . . . 9  
Paul et Virginie, entr'acte . . . 7  
**J. MASSENET.**  
Andalouse et Aubade (Ballet du Cid) . . . 6  
Aragonaise, extraite du Ballet du Cid . . . 5  
Danse galiléenne, extraite de la Vierge  
Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude . . . 4  
Improvisations, 7 pièces pour piano, net . . . 5  
Marche héroïque de Szabady . . . 7  
Ouverture de Phèdre . . . 7  
Parade militaire . . . 6  
Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano  
Sarabande espagnole du xvi<sup>e</sup> siècle . . . 9  
Toccata . . . 6  
Le Carillon, légende mimée :  
N° 1. Valse au cabaret . . . 5  
2. Les Ramoneurs . . . 5  
3. Les Boulangers . . . 5  
4. La Mouquerie de Bertha . . . 5  
5. Dialogue sentimental . . . 5  
6. Le Lever du jour . . . 5  
7. Danse flamande . . . 5  
8. Valse de Bertha . . . 5  
Le Cid :  
Ballet, in-8<sup>e</sup> . . . net 5  
Marche . . . 7



**J. MASSENET (Suite).**

*Op. 1. Le Roi de Lahore :*  
 Op. 1. *Le Roi de Lahore*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 2. *Don Juan*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 3. *Barbier de Séville*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 4. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6

**J.-A. PACHER (m. d.).**  
 Op. 1. *Le Roi de Lahore*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 2. *Don Juan*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 3. *Barbier de Séville*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 4. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6

**E. PALADILHE (m. d.).**  
 Op. 1. *Le Roi de Lahore*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 2. *Don Juan*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 3. *Barbier de Séville*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 4. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6

**G. PFEIFFER.**  
 Op. 1. *Le Roi de Lahore*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 2. *Don Juan*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 3. *Barbier de Séville*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 4. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6

**I. PHILIPP (d.).**  
 Op. 1. *Le Roi de Lahore*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 2. *Don Juan*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 3. *Barbier de Séville*, transcription brillante . . . 7 50  
 Op. 4. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.).**  
 Célèbre menuet de Boccherini :  
 N° 1. Edition de concert . . . 5  
 2. Edition de salon . . . 5  
 Célèbre gavotte de Gluck :  
 N° 1. Edition de concert . . . 5  
 2. Edition de salon . . . 5  
 Canzonetta de Mendelssohn :  
 N° 1. Edition de concert . . . 6  
 2. Edition de salon . . . 6  
*Marguerite au rouet*, de Glinka . . . 7 50  
*Danse des Almées*, de Joncières . . . 6  
 Andante de Mendelssohn . . . 6  
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50  
 Deuxième andante de Mendelssohn . . . 5  
 Andante de Mozart . . . 9  
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9  
 Ouverture d'*Obéron* . . . 9  
 Ouverture de *Freyschütz* . . . 9  
 Ouverture d'*Euryanthe* . . . 9

**E. PRUDENT (a. d.).**  
 Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . 9  
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . 7 50  
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . . 7 50  
 Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 9  
 Op. 63 bis. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extrait de sa 1<sup>re</sup> fantaisie . . . 6

**RAOUL PUGNO (m. d.).**  
 3 Airs de ballet. N° 1. Valse lente . . . 6  
 — 2. Pulcinella . . . 3  
 — 3. Farandole . . . 5  
 Deux valses . . . 7 50  
 Impromptu . . . 7 50  
 Grande sonate . . . 10  
 Caprice badin . . . 5  
 Libellule . . . 5  
 Première mazurka . . . 5  
 Romance . . . 5  
 Landler . . . 4  
 Humoresque . . . 4  
 Valse de concert . . . 7 50  
 Polketta . . . 6  
 Première Gavotte . . . 6  
 Marivaudage . . . 6  
 Petite pièce en forme de canon . . . 5  
 Scherzetto . . . 5  
 Cri de guerre . . . 6  
 Orientale . . . 4  
 3<sup>e</sup> Mazurka de concert . . . 7 50  
 Petite valse . . . 6  
*Les Soirs*, quatre pièces romantiques :  
 N° 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . 6  
 2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . 7 50  
 3. Soir d'automne : *Gambrie sans bois* . . . 6  
 4. Soir d'hiver : Conte fantastique . . . 7 50  
 Impromptu-valse . . . 6  
 Pantomime . . . 5  
 Tricotets . . . 5  
 Air à danser . . . 5  
 Valse mineure . . . 6  
 Valse bizarre . . . 6  
 Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius *Vivianne*, valse . . . 4  
 — grande marche . . . 6  
 — grande valse . . . 6  
*La danseuse de corde*, pantomime :  
 N° 1. Au foyer des artistes, valse . . . 5  
 2. Miss Rosy, scène de flirt . . . 4  
 3. Les cloches, galop . . . 3  
 4. Entr'acte-madrigal . . . 3  
 5. La séduction . . . 4  
 6. Entr'acte-gigue . . . 5  
 7. Le royaume argenté, andante . . . 4  
 8. Caprice, pas de quatre . . . 3  
 9. Valse-ballet . . . 4  
 10. Variation-poika . . . 3

**H. RAVINA (m. d.).**  
 Op. 52. *Havaneras*, fantaisie espagnole . . . 9  
 Sonnet de Duprato . . . 5

**E. REDON (m. d.).**  
 Gigue américaine . . . 5  
 Hommage à Schumann . . . 6  
 Berceau créole . . . 6  
 Op. 29. *Passépiéd* . . . 5

**E. REYER.**  
 Ouverture de *Sigurd* . . . 9  
 Pas guerrier de *Sigurd* . . . 7 50

**TH. RITTER (a. d.).**  
 La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 5  
 La Zamacueca, édition simplifiée . . . 5  
 L'invitation à la mazurka . . . 6  
 Menuet de concert . . . 7 50  
 Six impressions poétiques :  
 N° 1. Harmonies d'automne . . . 5  
 2. Souvenirs I . . . 4  
 3. Le jet d'eau . . . 6  
 4. Bretagne . . . 5  
 5. Invocation . . . 3  
 6. Été (Chanson des mouches) . . . 7 50  
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9

**J. ROSENHAIN (m. d.).**  
 Troisième solo de concours . . . 5  
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50  
 Op. 68. N° 1. Barcarolle et *Ghazal du soir* . . . 5  
 Op. 68. 2. Chanson de touriste et *sonnet* . . . 5  
 Sonate en la mineur . . . 9  
 Mazurka . . . 5

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**  
 Valse-Caprice . . . 9  
 Op. 26. N° 1. Romance . . . 4 50  
 Op. 26. 2. Impromptu . . . 4 50  
 Op. 77. *Grande fantaisie* . . . 12  
 Quatre pièces du ballet *la Vigne* :  
 1. Danse des vieux . . . 5  
 2. Vins d'Italie . . . 5  
 3. Vins de Hongrie . . . 5  
 4. Vins d'Allemagne . . . 5

**J. RUMMEL (f.).**  
*Le Beau Danube*, valse très facile . . . 4  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . 6  
*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune . . . 6  
*Mandolinata* de Paladilhe . . . 5  
*Paul et Virginie*, caprice . . . 6

**G. SAINT-SAENS (d.).**  
*La Islana*, paraphrase sur *la Havanaise*, de Paladilhe . . . 10  
*Mandolinata*, paraphrase . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**  
 Op. 33. Album Polonais :  
 N° 1. Eroico . . . 6  
 2. Vivace . . . 4  
 3. Patria . . . 4  
 4. Mazurka . . . 5  
 5. Festa . . . 6  
 Op. 39. Bagatelles :  
 N° 1. Conte . . . 4  
 2. Papillon . . . 5  
 3. Aveu . . . 4  
 4. Corricolo . . . 5  
 Op. 41. Cinq pièces :  
 N° 1. Myosotis . . . 4  
 2. Mazurka . . . 4  
 3. Le Berceau . . . 5  
 4. Elfes . . . 5  
 5. Mélodie . . . 5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**  
 Concert dans les bois . . . 6  
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6  
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5  
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6  
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5  
 Op. 34. Le Chant du Cygne . . . 5

**G. SCHUMANN (m. d.).**  
 Op. 18. Scène de bal :  
 N° 1. Mazurka . . . 4  
 2. Valse . . . 4  
 3. Polonaise . . . 5

**F. SPINDLER (m. d.).**  
 Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6  
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50  
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
 N° 1. Volubilis . . . 5  
 2. Giroflées . . . 5  
 Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :  
 N° 1. Les Hirondelles et Romance . . . 7 50  
 2. Grand duo, polonaise et valse . . . 7 50  
 3. Adieu Mignon . . . 6

**STREABBOG (t. f.).**  
*Mandolinata*, transcription facile . . . 5  
*Oiseaux légers*, transcription facile . . . 5  
 Cinq valses célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :  
 N° 1. Le Beau Danube bleu . . . 4  
 2. La Vie d'artiste . . . 4  
 3. Les Feuilles du matin . . . 4  
 4. Le Sang viennois . . . 4  
 5. Aimer, boire, chanter . . . 4  
 Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrits très facilement :  
 N° 1. Jeanne . . . 3  
 2. Le Réveil . . . 3

**E. TAVAN (t. f.).**  
 PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :  
 N° 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . . 2 50  
 2. Styrénne de *Mignon* (Thomas) . . . 2 50  
 3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) . . . 2 50  
 4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) . . . 2 50  
 5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) . . . 2 50  
 6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Rey) . . . 2 50  
 7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . . 2 50  
 8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . . . 2 50  
 9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . . 2 50  
 10. *La Caravane du Désert* (F. David) . . . 2 50  
 11. Danse des Bohémiens (B. Godard) . . . 2 50  
 12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . . 2 50  
 13. *Pavane favorite* (F. Brissou) . . . 2 50  
 14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . 2 50  
 15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) . . . 2 50  
 16. Air de *Manon* (Massenet) . . . 2 50  
 17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) . . . 2 50  
 18. Marche danoise d'*Hamlet* . . . 2 50  
 19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) . . . 2 50  
 20. *Idylle* (Neustedt) . . . 2 50  
 21. *Crépuscule* (Massenet) . . . 2 50  
 22. *Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 2 50  
 23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . 2 50  
 24. *Sarabande espagnole* (Massenet) . . . 2 50  
 25. *Les Fûtes de Lakmé* (Léo Delibes) . . . 2 50  
 26. *Les trois bluettes* (Ch. Lecocq) . . . 2 50  
 27. *Canzonetta* (B. Godard) . . . 2 50  
 28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . . 2 50  
 29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . . . 2 50

**S. THALBERG (a. d.).**  
 Op. 9. *La Stranera* . . . 9  
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9  
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9  
 Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir Duo du *Freyschütz* . . . 7 50  
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6  
 Quatuor de *I Puritani* . . . 6  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . 6  
 Air d'église de Stradella . . . 6

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**  
 Six célèbres ouvertures :  
 N° 1. *Mignon* . . . 6  
 2. *Raymond* . . . 6  
 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 6  
 4. *Le Caid* . . . 6  
 5. *La Tonelli* . . . 6  
 6. Prélude d'*Hamlet* . . . 6  
 Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . 5  
 Romance de *Mignon* . . . 5  
 Chœur des Nymphes de *Psyché* . . . 3  
*Françoise de Rimini* : Barcarolle . . . 5  
 — Valse . . . 5  
 — Scherzo . . . 4  
 — Capriccio . . . 3  
 — Habanera . . . 4  
 — Sevillana . . . 5  
*Hamlet*, Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
 N° 1. Danse villageoise . . . 5  
 2. Pas des chasseurs . . . 5  
 3. Pantomime . . . 4  
 4. Valse-mazurka . . . 5  
 5. Pas du bouquet . . . 5  
 6. Bacchanale . . . 5  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
 N° 1. Prélude de l'Esplanade . . . 5  
 2. Marche danoise . . . 3  
 3. Valse d'Ophélie . . . 5  
*La Tempête*, Dix airs de ballet :  
 N° 1. Caliban et les Libellules . . . 6  
 2. Danse des Génies . . . 5  
 3. Andante et Danse des Bijoux . . . 5  
 4. Finale . . . 3  
 5. Andantino con moto . . . 3  
 6. Mousses et Matelots . . . 6  
 7. Les Abeilles, entr'acte . . . 5  
 8. La Captive. — Danse orientale . . . 5  
 9. Variation alla Polacca . . . 4  
 10. Duo d'amour . . . 6  
*La Dérivée*, fantaisie sur des airs bretons . . . 4

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**  
 Op. 51. Badinage . . . 5  
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5  
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5  
 Suite ancienne :  
 N° 1. Chaconne de Lully . . . 5  
 2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion . . . 5  
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence . . . 5

**A. TROJELLI (f.).**  
 Polka des Rossignols . . . 5  
 Fleurs et Papillons, fantaisie . . . 6  
 Menuet du Couronnement . . . 6  
 La Fête des fleurs, caprice-marche . . . 6  
 Valse de Jersey . . . 6  
 Dansons la Tarentelle . . . 5  
 Menuet du Dauphin . . . 4  
 Les Miniatures (Catalogue spécial).

**H. VALIQUET (t. f.).**  
*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . 5  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . 5  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . 5  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . 6  
 Valse des Adieux . . . 3  
 Petit papa (n° des Refrains de l'Enfance) . . . 3

**PAUL WACHS (f.).**  
 Polka électrique . . . 6  
 Midi aux Champs, petite pastorale . . . 5  
 Confiance aux petits oiseaux . . . 5  
 Valse interrompue . . . 6  
 Mazurkette . . . 6  
 Barcelonnette . . . 3  
 Valse badillarde . . . 6  
 Sur le Pont d'Avignon . . . 5  
 Menuet militaire . . . 5  
 Chanson lilliputiennne . . . 5  
 Les glissades, polka . . . 6  
 Mazurka des sauteuses . . . 6  
 Saltarelle à Pausilippe . . . 7 50

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**  
*La Korrigane*, airs de ballet :  
 N° 1. Danse d'Yvonne . . . 6  
 2. La lutte aux bâtons . . . 5  
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6  
 4. Contredanse bretonne . . . 4  
 5. Lutte des danseuses . . . 5  
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4  
 7. L'épreuve, valse lente . . . 5  
*Maitre Ambros*, ronde de nuit . . . 5  
*Conte d'arvil*, six pièces pour piano :  
 N° 1. La Rencontre des Amants . . . 3  
 2. Sérénade illyrienne . . . 6  
 3. Aubade . . . 5  
 4. Guitare . . . 5  
 5. Romance . . . 4  
 6. Romance nuptiale . . . 7 50

**A. WORMSER (a. d.).**  
*Sigurd*, fantaisie-paraphrase . . . 6