

# Cantate

Am siebten und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

№ 140.



Dominica 27 post Trinitatis.  
„Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

Vers 1.

6 9 5<sup>7</sup> 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 5  
5 5 4 3

*piano* *forte*  
*piano* (*forte*)  
Wa - chet auf! ruft uns die  
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die  
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft  
Wa - chet auf! wa - chet

6 4 2 5 6 4 2 7 6 6 4 3 6 4 2 7 6 6 5 6 6 4 2

Stim - me  
 Stim - me, ruft uns die Stim - me  
 uns die Stim - me, die Stim - me  
 auf! ruft uns die Stim - me

6 5 5 4 6 5 6 6 5 7 7 6 7

der Wäch - ter sehr hoch auf  
 der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch  
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -  
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -

6 6 6 7 5 5 6

der Zinne: ne:  
 auf der Zinne, hoch auf der Zinne:  
 ne, der Wächter sehr hoch auf der Zinne:  
 ne, der Wächter sehr hoch auf der Zinne:

6 3 6 9 3 6 6 6

wach auf,  
 wach auf, wach auf,  
 wach auf, wach auf,  
 wach auf, wach auf, wach

6 7 6 7 6 5 6

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 6 6 5 6/4 6 7 6 6/4 6/4

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6 7 5 6 6/4 5 6/4 6 7 7 6 7 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some rests. The seventh and eighth staves are also mostly empty. The ninth and tenth staves contain a bass line with eighth notes and some rests. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 9, 5.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh and eighth staves are also mostly empty. The ninth and tenth staves contain a bass line with eighth notes and some rests. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 9, 5, 6, 6, 6, 6.



(piano) (forte) (piano) (forte)  
 Mit - - - ter - - - nacht heisst die - - -  
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst  
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -  
 Mit - ter -

6 6 4 5 :| 6 4 2 5 6 4 2 7 5 6 6 3 6 4 2 7 6 6

se Stun - - - de;  
 die - se Stun - de, heisst die - - - se Stun - de;  
 nacht heisst die - se Stun - - de, die - se Stun - de;  
 nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

5 6 6 6 7 6 5 4 6 4 2 5 6 4 2 5 7

sie ru - - - fen uns mit  
 sie ru fen uns mit hel - - - lem  
 sie ru fen uns mit hel - - - lem  
 sie ru fen uns mit hel - - - lem

7 6 7 6 6 7 5

hel - - - lem Mun - - - de:  
 Mun - de, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:  
 Mun - de, sie ru fen uns, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:  
 - - - lem Mun - - - de, sie ru fen uns, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:

6 6 3 6 9 3 6 6

wo  
wo, wo,  
wo, wo,  
wo, wo,

6 5 6 5 7 6

seid ihr klu - gen Jung - frau -  
wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frauen, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -  
wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -  
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -

5 6 6 6 6 5 6 5 7 6

en?  
 frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 - - frau'n, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

6 6 6 7 5 6 6 8  
 4 4 5 7 5 6 6 8  
 3 2

6 7 6 6 6 5 9 3 6  
 5 2 5 6 5 5 9 3 5

Wohl  
Wohl auf, wohl  
Wohl auf, wohl auf!

9 5b 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 6 5 4 6 4 2

Wohl auf! der Bräut - gam  
auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam  
auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl  
der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam

6 - 6 6 4 2 6 5 6 5 7 9 3 6 4 2 6 5 b 6 4 2

kommt, steht  
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!  
 auf, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht  
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

6 5 6 6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 5 7 7 6 5 7 6 7

auf! die Lam - pen nehmt.  
 die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht  
 auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht  
 nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

6 (5) 6 5 7 9 3 6 4 2 6 5 7 6 4 2 6 5 7 6

auf! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

auf! Al -

auf!

4 5 6 7 6 6 7 6 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al -

7 6 6 7 6 9 8 6 7 6 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 7 6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 4 3

Al - le - lu - ja!  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 4 3 7 7 7 6 4 2 7 6 6 5 6 4 6 4



ja, al - le - lu - ja!  
 — al - le - lu - ja!  
 — le - lu - ja!

6 6 5 6 5 6 5 7 7 6 7

macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,

6 9 3 6 6 6 7b

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -  
 reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -  
 reit, macht euch be - reit zu der

5 6 5 6 6 7 7b 6 6 5 6 6 7 6

zeit,  
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 3

ihr müs - - - set ihm ent - - -  
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - - gen  
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

6 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6

ge - - - gen gehn.  
 - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr müsset ihm ent - ge - - - gen gehn.  
 gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set ihm entge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.  
 set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen gehn.

6 7 6 6 3 6 2 5 7 6

RECITATIV.

Tenore.  Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! Ihr Töchter Zi-ons, kommt heraus, sein Ausgang

Continuo.  5 6 4 2 4 2 5 3 6

 ei - let aus der Hö - he in eu - er Mut - ter Haus. Der Bräutigam kommt, der ei - nem

Continuo.  7 # 6 5 6 6 #

 Re - he und jun - gen Hirsche gleich auf de - nen Hü - geln springt, und euch das Mahl der Hoch - zeit bringt.

Continuo.  6 5 6 6 6 4 2

 Wacht auf, ermuntert euch! den Bräutigam zu empfangen; dort! se - het! kommt er her - ge - gangen.

Continuo.  3 6 2 5 6 6 6 #


ARIE. (Duett.)  
Adagio.

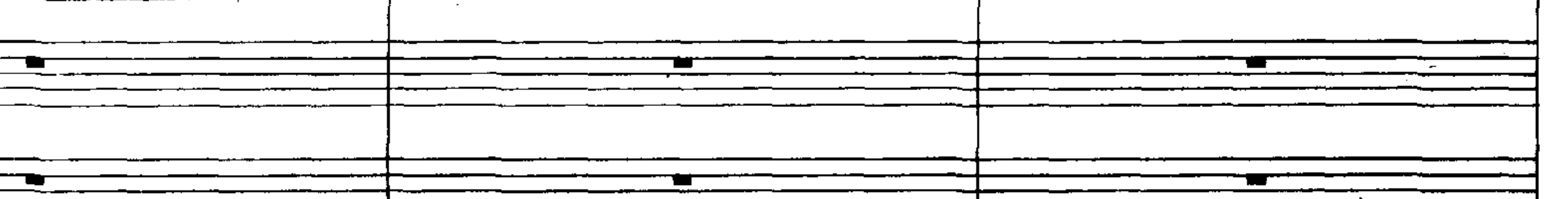
Violino piccolo. 


Soprano. 


Basso. 

Continuo.  # 5 6 5 6 4 6 5 4 6 5







Continuo.  5 6 6 5 5 6 6 # 6 7 5 #

Wann kommst du, mein Heil?

*piano* Ich

7 6 5 6 5 4 3 2 1

wann kommst du, mein Heil, wann

kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 6 5 6 5 6 7 4 2

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich

ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

6 5 6 6 5 6 7 6 5 6 4 3

war - te mit brennendem Ö.le; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 6 5 4 3 2 1 7 6 5 6 4 3 2 1

kommst du, mein Heil, ich war - - - te, ich  
ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,

war - - - te mit  
ich kom-me, dein Theil, ich kom-me, dein

bren-nen-dem Ö-le, mit bren-nen-dem Ö-le; wann kommst du, mein  
Theil, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,

Heil, ich war - - - te mit brennen-dem Ö-le.  
dein Theil, ich kom-me!

Ich öff - ne den Saal,

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm,

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm, ich kom - me, ich kom - me,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Je - su! ich kom - me; komm', lieb - li - che See - le!

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Ich

Er öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal  
 öff - ne den Saal, ich öff - ne den Saal zum

zum himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm,  
 himm - li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, ich kom - me,

Je - su! komm, Je - su!  
 ich kom - me, ich kom - me; komm, lieb - li - che Seele!



Wann kommst du, mein Heil? wann  
 Ich kom - me, dein Theil,

7 6 7 5 6 7 6 | 6 7 6 5 4 | 7 6 5 4

kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein  
 ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

7 6 5 4 | 7 6 5 4 | 6 5 4 3

Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - te, ich  
 dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 4 | 6 7 6 5 4 3 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

war - te mit  
 ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5 4 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein  
 Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

7 6 7 6 5 7 6 5 6 5 7

Heil, ich war - te mit brennen - dem Ö - le.  
 dein Theil, ich kom - me!

7 6 7 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7

*Dal Segno.*

**Vers 2. CHORAL.\***

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

**Violino I. II. e Viola.** (Violino piccolo tracet.) *piano* *forte*

**Tenore.** *piano*

**Continuo.**

7 6 7 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7

*forte*

6 6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 5 6 5

\*Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 63.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano and trills, a middle staff with rests, and a bass clef staff with a simple harmonic line. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 7, 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4/2, (tr), 6, 5, 5. The word "piano" appears in the treble staff, and "Zi - on piano" is written in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a piano dynamic. The middle staff contains the lyrics "hört die Wächter sin - - gen, das Herzthut ihr vor Freu - den sprin -". The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 5, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a forte dynamic. The middle staff contains the lyrics "gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf." The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4/2, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has piano and forte dynamics. The middle staff has rests. The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 2, 3, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has trills. The middle staff has rests. The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 4/2, 5, 6, 5, 7, 6, 4/2.

*tr* *(tr)*  
*piano* *pp*  
 Ihr Freund kommt vom Him-mel präch-tig,  
*piano*

6 (6 5) 6 5 6 5 6 (6) 6 5 5 6 6 8 7 6 5

von Gna-den stark, von Wahr-heit mäch-tig,  
*tr*

6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 5 4 6 7 6 5 9 6 6 5 (6) 6

*forte*  
 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

6 6 7 5 5 7 6 6 6 4 2 6 6 5 6

*tr*

6 5 6 7 6 5 7 6 6 7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 5 6 4 2

*tr* *(tr)* *tr*  
 Nun komm, du wer-the Kron', Herr Je-su,  
 6 6 4 5 6 5 9 6 6 5 6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 6 5

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

5 5/4 2 6 6 6 6 6 5 7 6 5 9 5 6 5 7 6

6 4 5 6 3 4 5 6 7 5 4 6 5 7 6 5 6 4 2 5 5 6 4 2

wir fol - gen All zum

5 4 2 6 6 4 5 7 4 2 6 5 4 2 5 6 6 4 3 6 5 4 2 5 6

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

7 4 2 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 6 7

mahl.

6 6 5 4 6 6 5 6 5 7 7 6 3 6 4 2 6 6 5 7 6 9 6 6 5

RECITATIV.

Violino I  
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

*piano*

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in

E-wigkeit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie-gel se-tzen, und

dein be-trüb-tes Aug' er-götzen. Ver-giss, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müssen; auf mei-ner Linken sollst du ruhn, und mei-ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

*piano*

*forte*

Freund ist mein! Die Lie - be - soll - - - nichts schei - - - den;

Und ich - - - bindein! Die Lie - be - soll - - - nichts schei - den, nichts schei - den;

*piano*

mein

*piano*

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein  
und ich - - - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den,

6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 2

*sempre*

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,  
und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

6 6 6 (6) 7 7b 3 6 5 7b 6 5b

die Lie - - be soll - nichts schei - - - den, mein Freund ist -  
dein, die Lie - - be soll nichts schei - - - den, und

6 5 6 5b 6 7 7 7b 7 6

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts  
ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 5 6b 6 6 7 7 6 6 5 6 5





*piano*

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen  
 Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro - -

5 6 5 6 6 5 7 6 7 (6) 7

wei - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in  
 - sen wei - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 7 6 5 7 7 7

Him - mels Ro - - sen wei - -  
 mir in Himmels Ro - - - sen wei - - - den, du

7 6 6 7 6 5 7 7 7 7 6 6 7

*piano*

- - den, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen  
 sollst mit mir in Him - mels Ro - - sen wei - -

6 6 6 7 6 6 5 6 6 7 7 6 5 7

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 6 6 7b

Won - ne - wird sein, da Freu - de - die Fül - le, da

Won - ne - wird sein, da Won - ne - wird sein, da

6 5 6 6 6b b 6 6

*forte* Freu - de die Fül - le, da Won - ne - wird sein, da Freude - die Fül - le, da

*piano* Freu - de die Fül - le, da Won - ne - wird sein, da

6b 6 6 6 6 6b 6 6 6 6 6 5 7 6 7b 6 7

Won - ne - wird sein, da Won - ne, Won - ne - wird sein!

Freude - die Fül - le, da Won - ne - wird sein, da Won - ne - wird sein!

6 9 6 6 9 8 6 7 6 9 8 6 7 6 9 6 6

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“)

Soprano.  
Violino piccolo in 8<sup>a</sup>,  
Corno, Oboe I, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II, Violino II.  
col Alto.

Tenore.  
Taille e Viola  
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng - li - schen  
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

6 5 6 5 4 6 6 5 6 5/2

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat  
 sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

8 8 4 6 8 7 7 8 7 6 7 6 6 8 7 5 (5) 6 6 - 8 7

je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

9 3 5 6 7 6 5 6 5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7