

„Es spricht der Unweisen Mund wohl“.

Sebastian Knüpfer.

Versus 1.

Cornetto I.

Cornetto II.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Canto I. (SOLO)  
Es spricht der Unwei - sen

Canto II.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Continuo.

*Molto moderato.*

(Solo)



The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is mostly rests, indicating a silent period for the instruments.

The second system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. The music begins with some notes in the upper staves, while the lower staves remain mostly silent.

The third system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. The lyrics "Mund wohl:" are written on the first staff. The text "(SOLO)" appears above the second, third, and fourth staves. The lyrics "Es spricht der Un - wei - sen Mund wohl, der" are written across the second and third staves. The lyrics "Den rechten Gott wir mei - nen." are written across the fourth and fifth staves.

The fourth system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. The lyrics "Es spricht der Un - wei - sen Mund" are written across the second and third staves. Below the staves, there are numerical figures: 6, 4, 3, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 5, with a small (b) below the last 5.

The fifth system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. The music features chords and melodic lines in both the upper and lower staves. A dynamic marking of *mf* is present in the second staff.



den rechten Gott wir mei . . . nen. (TUTTI) Esspricht der

(SOLO) Esspricht der Un . wei . sen Mund, esspricht der Un . weisen Mund

Den rechten Gott wir mei . . . nen. Esspricht

Un . wei . sen Mund wohl, (SOLO) es spricht der Un . wei . sen, der Un . wei . sen Mund wohl, der

Den rechten Gott wir mei . . . nen. (TUTTI)

wohl, esspricht der Un . wei . . sen Mund wohl,

wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund

b b 5 b 6 7 6 4<sup>b</sup> 5 6 6 6 6 5 6<sup>b</sup>

(Tutti) cresc.



Un . wei . sen Mund, der Un . weisenMund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

wohl, es sprichtder Un . wei . sen Mund wohl:

der Un . wei . sen Mund wohl, es sprichtder Un . wei . sen, Un . wei . sen Mund wohl: (SOLI)

Un . wei . sen Mund, es sprichtder Un . wei . sen Mund, der Un . wei . sen Mund wohl: den rech . ten

Es spricht der Un . wei . sen Mund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

es sprichtder Un . wei . sen Mund wohl, der Un . wei . sen Mund wohl: den rechten Gott, den

Es spricht der Un . wei . sen Mund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

wohl, es sprichtder Un . wei . sen Mund, der Un . wei . sen Mund wohl: den

4 3 4<sup>b</sup> 2 6 6 7 6 5 5 6 6 7 5 6 4 3 6<sup>b</sup>

(Soli)  
mf



den rech . ten Gott wir mei .  
 den rechten Gott, den rechten Gott wir mei - nen,  
 den rech . ten Gott wir mei .  
 Gott wir mei . - - nen, den rechten Gott wir mei -  
 den rechten Gott, den rech . ten Gott wir mei .  
 rechten Gott wir mei - - nen, den rechten Gott wir mei . nen,  
 den rechten Gott, den rech . ten Gott wir mei .  
 rech . ten Gott wir mei - nen, den rechten Gott, den  
 (h)

b 6b 5 7 8 6b b 6b b 6 6 6b 6 7 h



The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with one flat and a common time signature.

The second system of music consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system.

The third system of music consists of ten staves. The middle six staves contain vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:
   
-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir meinen, den
   
den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott,
   
-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott wir
   
-nen, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir mei-nen, den
   
den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten
   
-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen,
   
rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott wir mei-
   
Below the piano accompaniment staves, there are numerical figures: 6b 8 7 6 b 5 5 6 5.

The fourth system of music consists of two staves for piano accompaniment, continuing the piece.



The musical score consists of several systems. The first two systems are instrumental, featuring vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in bass clef. The third system begins with the lyrics: "rech - ten Gott wir mei - - - nen;". The fourth system includes the instruction "(SOLI)" and the lyrics "den rechten Gott wir mei - - - nen; mit". The fifth system continues the lyrics: "mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, — Un - glau - bens". The sixth system has the lyrics: "mei - - - nen; mit Tat sie". The seventh system: "rech - ten Gott wir mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - glau - - - bens voll,". The eighth system: "Gott wir mei - - - nen, wir mei - - - nen;". The ninth system: "den rech - ten Gott wir mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - - glaubens voll,". The tenth system: "- - - nen, wir mei - - - nen;". The final system is a piano solo section marked "(Soli)" and "mf", featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line.



First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

(TUTTI)

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

doch ist ihr Herz Un-glau - bens, Un - glau-bens voll,  
 Tat sie ihn ver - nei - nen, doch ist ihr Herz Un-glau -  
 voll, doch ist ihr Herz Un-glau - bens, Unglaubens voll, ihr Herz Un-glaubens  
 ihn ver - nei - nen, doch ist ihr Herz Un-glau-  
 doch ist ihr Herz Un - glau-bens voll,  
 mit Tat sie ihn ver - nei - nen, doch ist ihr

doch

Fourth system of musical notation, including figured bass notation.

6b b 5 6 6 7 6 4b 2 6 6 6 6 5 6 4 3 4b 2

(Tutti)

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.



doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,

\_bens voll, ihr Herz Un - glau - bens voll, ihr Herz Un - glau - bens voll, (SOLI)

voll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens, ihr Herz - Unglau - bens voll, mit Tat sie

- bens voll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,

doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, ihr Herz Un - glau - bens voll, mit Tat sie ihn, mit

Herz Unglaubens, Un - glaubensvoll, doch ist - ihr Herz Un - glau - bens voll,

doch ist ihr Herz Un - glau - bens, ihr Herz - Un - glau - bens voll, mit

ist ihr Herz Un - glaubensvoll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,

8 6 7 5 5 6 6 7 5 6 4 3 6b

(Soli)  
mf



Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

(TUTTI)

Musical score for the third system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen." The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: b 6b 5 7 6 6b b 5 6 b 6 6 6b 6b 7 b.

(Tutti)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The piano part consists of several measures with chords and moving lines.



mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn,  
 - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - neinen, mit  
 - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver -  
 - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver -  
 mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie  
 - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit  
 Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver - nei -  
 - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen,  
 6 6 7 6 b 5 5 6 5



(SOLI)

mit Tat sie ihn ver - nei - - nen. Ihr We - sen ist ver - der - - bet zwar,

Tat sie ihn ver - nei - - nen. Ihr

- nei - - nen. Ihr We - - sen ist ver.der.bet zwar,

- nei - - nen. Ihr We.sen

ihn vernei - nen, ver - nei - - nen. Ihr We - - sen ist ver.der.bet zwar,

Tat sie ihn ver - nei - - nen. Ihr We.sen

- nen, ver - nei - - nen. Ihr We - sen ist ver - der.bet zwar,

mit Tat sie ihn ver - nei - - nen.

(Soli)



(TUTTI) (SOLI)

ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,  
 We - sen ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für  
 ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,  
 ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen ist verderbet, ist ver - der - bet zwar,  
 ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,  
 ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen, ihr We - sen ist verderbetzwar,  
 ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,  
 ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, ver - der - bet zwar, ver - der - bet zwar,

(Tutti) (Soli)

*f* *p*



First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(TUTTI)

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

für Gott ist es ein Gräu-el gar, ein Gräu-el  
 Gott ist es ein Gräu-el gar, ein Gräu-el gar, für Gott ist  
 für Gott ist es, für Gott ist es ein Gräu-el  
 für Gott ist es, für Gott ist es ein Gräu-el gar, für Gott ist  
 für Gott ist es ein Gräu-el gar,  
 für Gott ist es ein Gräu-el gar, für Gott ist  
 für Gott ist es ein Gräu-el

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and figured bass.

6 6 5 5 6 6 4 3 6 5 5 6

(Tutti)



The first system of the musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes German lyrics and a 'SOLI' marking. The lyrics are: "gar, für Gott ist es ein Gräu - el gar, es tut ihr kei.ner kein Gut, es ein Gräu.el gar,einGräu.el gar, einGräu . el gar, es tut ihrkei.ner kein Gut, gar, für Gott ist es einGräu.el gar,einGräu . el gar, es tut ihr es,fürGott ist es ein Gräu . el gar, einGräu . el gar, für Gott ist es einGräu.el gar,einGräuel gar, es es,fürGott ist es ein Gräu . el gar, einGräu . el gar, gar, für Gott ist es einGräu . el gar, Gott ist es ein Gräu . el gar, ein Gräu . el gar, es 5 6 6 6 6 5 5 6 # 6 b 6 4 3 b".

The third system of the musical score includes a 'Soli' marking and piano dynamics. The lyrics are: "Gott ist es ein Gräu . el gar, ein Gräu . el gar, es". The piano part features a 'Soli' marking and a dynamic of 'mf'.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together.

(TUTTI)

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "es tut ihr kei - ner kein Gut, es tut ihr keiner kein Gut." The score includes ten staves, with the top two being vocal staves and the bottom three being piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the bottom three staves. The music is in a key signature of one flat and common time.

(Tutti)

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat and common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together.



Versus 2.

Basso I.  
 Gott selbst vom Himmel sah her.ab — auf al . ler Men . schen Kin . der, auf aller Men . . .

Basso II.  
 Gott selbst vom Himmel sah herab auf aller Men . . . schen Kin . der, auf al . ler

Continuo.  
 Gott selbst vom Himmel sah herab auf aller Men . . . schen Kin . der, auf al . ler

*Andante.*  
*p*

— schen Kin . der, zu schau . en sie, er sich be . gab, ob er je . mand möcht

Men . schen Kin . der, zu schau . en sie, er sich be . gab, — ob er je . mand — möcht

fin . den, der sein Ver . stand ge . rich . tet hätt, mit Ernst nach Got . tes Worten tät

fin . den, der sein Verstand ge . rich . tet hätt, mit Ernst nach Got . tes Wor . . . ten tät und fragt nach

und fragt nach sei . nem Wil . len, und fragt nach seinem, und fragt nach sei . . . nem Wil . .

seinem, und fragt nach sei . . . nem Wil . len, und fragt nach sei . nem Wil . .



Ritornello.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola I.  
Viola II.  
Viola III.  
Fag.

-len.  
-len.

7 6 6 4 3 4 3 6 7 4 6 4 3 6 6 4 3

*Un poco Allegro.*

*f* *mf* *f*

Versus 3.

Alto I.  
Alto II.  
Continuo.

Da — war nie — mand auf rech — ter Bahn, sie warn all aus — ge — schrit — ten, ein je — der

Da — war nie — mand auf rech — ter Bahn, sie warn all aus — ge — schrit — ten,

*Andante.*

*p*

ging nach sei — nem Wahn und hielt ver — lo — ren Sit — ten, es tät ihr kei —

ein jeder ging nach sei — nem Wahn und hielt ver — loren Sit — ten, es tät ihr

4 3 6 4 # b 6 6 4 3



- - ner doch kein Gut, wiewohl gar viel be-trog der Mut, wiewohl gar viel be-trog- der  
 keiner doch kein Gut, wiewohl gar viel be-trog- der Mut, wiewohl gar viel be-trog der

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Mut, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len.  
 Mut, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len.

6 5 6 6 5 5 6 6 5 5

*Ritornello.*

Corn. I.  
 Corn. II.  
 Viola I.  
 Viola II.  
 Viola III.  
 Fag.

-len.

7 6 6 4 3 4 3 6 7 4 6 4 3 6 6 4 3

*Un poco Allegro.*



Versus 4.

Canto I.

Canto II.

Continuo.

Andante.

p

Wie lang wol . len un . wis . send sein, die solche Müh auf . la .

Wie lang, — wie lang — wollen un . wis . send sein, die sol . che Müh auf . la .

den, die sol . che Müh auf . la . den und fres . sen, und fres . sen dafür das

den, die solche Müh auf . la . den und fres . sen da . für das

Volk mein und näh . ren sich mit Scha . den, es steht ihr Trau . en nicht auf

Volk mein und nähren sich mit Scha . den, es steht ihr Trau . en nicht auf

Gott, es steht ihr Trau . en nicht auf Gott, sie ru . fen ihn nicht in der Not, sie

Gott, es steht ihr Trau . en nicht auf Gott, sie ru . fen ihn nicht in der Not,



wolln sich selbst ver - sor - gen, sie wolln sich selbst ver - sor -

sie wolln sich selbst ver - sor - gen, sie wolln sich selbst ver - sor -

6 5 4 3 6 6 5 6 3 4 8

*Ritornello.*

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fag.

-gen.

-gen.

7 6 6 4 3 4 3 6 7 6 4 3 6 6 4 3

*Un poco Allegro.*

**Versus 5.**

Tenore I.

Tenore II.

Contino.

Dar - um ist ihr Herz nim - mer still und steht all - zeit

Dar.um ist ihr Herz nim - mer still und steht all -

4 3 6 6 6 4 3

*Andante.*



in Fürch - ten, und steht all - zeit in Fürch - ten, Gott bei den  
 - zeit in Fürch - ten, und steht all - zeit in Fürch - ten, Gott

From - men, bei den From - men blei - ben will, wenn sie im Glau - ben ge -  
 bei den From - men blei - ben will, wenn sie im Glau - ben ge -

- hor - chen, ihr a - ber schmäht des Ar - men Rat, ihr a - ber schmäht des Ar - men  
 - hor - chen, ihr a - ber schmäht des Ar - men Rat, ihr a - ber schmäht des Ar - men

Rat und höh.net al - les, was er hat, daß Gott sein Trost ist wor -  
 Rat und höh.net al - les, was er hat, daß Gott sein Trost ist wor -



Ritornello.

Corn. I.

Corn. II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fag.

-den, daß Gott sein Trost ist wor - - - den.

-den, daß Gott sein Trost ist wor - - - den.

6 6 b 5 6 3 4 3 7 6 6 3 3 4 3

*Un poco Allegro.*

6 7 4 6 4 3 6 6 4 3

*mf* *f*



Versus 6.  
Cornetto I.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Cornetto I and II, Trombone I, II, and III, Violino I and II, Viola I, II, and III, and Fagotto. The second system includes Canto I and II, Alto I and II, Tenore I and II, Basso I and II, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German: "Wer soll Is-ra-el, dem ar-men, zu Zi-on Heil er-". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as *Moderato (Tempo I)*, *(Soli)*, *(Tutti)*, and *(Soli)*. The Continuo part includes figured bass notation: 4 3 6 6 6.



zu Zi-on Heil er-lan-gen, Gott wird sich  
 -lan-gen, zu Zi-on Heil er-lan-gen, Gott wird sich  
 zu Zi-on Heil er-lan-gen, (SOLO) Gott wird sich  
 Zi-on Heil er-lan-gen, zu Zi-on Heil er-lan-gen, (SOLO) Gott wird sich  
 Heil er-lan-gen, zu Zi-on Heil er-lan-gen, (SOLO) Gott wird sich  
 zu Zi-on Heil er-lan-gen, Gott wird sich  
 zu Zi-on Heil er-lan-gen, Gott wird sich  
 zu Zi-on Heil er-lan-gen, Gott wird sich

(TUTTI) (TUTTI)  
 (SOLO) (SOLO)  
 (Tutti) (Soli) (Tutti)

6 6 7 6 4 8 4 8



The first system of the musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "seins Volkserbarmen und lösen die Gefangenen, und lösen die Gefangenen, und lösen die Gefangenen". The score is divided into sections labeled "(SOLI)" and "(TUTTI)". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines.

The third system of the musical score shows piano accompaniment with dynamic markings such as "mf" and "f". It includes a section labeled "(Soli)" and another labeled "(Tutti)". The piano part features chords and melodic fragments, providing a harmonic foundation for the vocal parts.







(SOLI) (TUTTI)

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne

6 6 5 6 5 6 5 6

(Soli) (Tutti)



han, (TUTTI) und und

han, und Is - ra - el sich freu . . .

han, han, (SOLI) und Is - ra - el sich freu .

han, und Is - ra - el sich freu . - en,

han, und Is - ra - el sich freu .

han, und Is - ra - el sich freu - en, und

han, und Is - ra - el sich freu - en,

(Soli) (Tutti)

*mf* *f*



Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.  
-en, und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.  
und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.  
-en, und Is-ra-el sich freu-en, Is-ra-el sich freu-en.  
und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en, sich freu-en.  
-en, und Is-ra-el sich freu-en, sich freu-en.  
Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.  
und Is-ra-el sich freu-en, Is-ra-el sich freu-en.

5 6 6b 7 6 5 8 6 6b 7 6 5 8 6 5 3 4 3