

1048  
N. 299

08

# Soirées d'automne

à l'Infrascata

ALBUM LYRIQUE

*mis en musique avec accompagnement de piano*

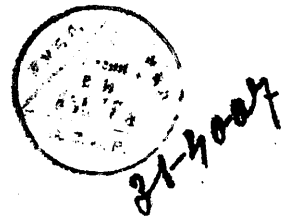
PAR

**G. DONIZETTI**

*pour faire suite aux Nuits d'été à Pausicippe*

N.º		GR. PAG.
4081	N.º 1 — LA LONTANANZA — Or ch'io sono a te rapita — ARIETTA.....	MS. 153
4082	“ 2 — L'AMANTE SPAGNUOLO — Corri destrier deh celeré — BOLERO.....	MS. 256
4083	“ 3 — AMORE E MORTE — Odi d'un nom che muore — ARIETTA.....	MS. 1544
4084	“ 4 — AMOR MARINARO — Me voglio fá na casa iníexo mare — CANZONETTA NAPOLETANA.....	MS. 2014
4085	“ 5 — IL FIORE — Qui dove mercè — DUETTINO PASTORALE.....	MS. T. 3048
4086	“ 6 — L'INCOSTANZA D'IRENE — Saria piú fida Irene — DUETTINO.....	MS. C. 2524

L'album réuni.....D.1.00



NAPLES B. Girard et C.<sup>ie</sup> Rue Toledo N. 211.  
ROME Scipion de Rossi et C.<sup>ie</sup> Rue du Corso N. 130.

# LA LONTANANZA

## ARIETTA

Or ch'io sono a te rapita

Gr. 15

N° 1

CANTO

Andante

Or ch'io so - no a te - ra - pi - ta or che

Pianoforte

*f* Andante

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

fior non can - ge - rei se a sof - frir è so - lo un co - re quel sof -

frir si fa do - lo - re ca - ro a - mo - re ca - ro ca - ro a - -

*rallent:* mor..... *a tempo* Or ch'io so - no a te ra - pi - ta or che

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

fior non can - ge - re - - - i oh ca - ro a - -

*calando*

mor oh..... ca - - ro a - - mor oh..... ca - - ro a -

calando

calando rallent:

mor o..... ca - ro ca - ro a - - mor

calando rallent: *pp* rallent:

o caro a - mor oh.....

morendo

o caro a - - mor

morendo

# L'AMANTE SPAGNUOLO

## BOLERO

Corri destrier deh celere

POESIA DI L. TARANTINI

N° 2

Gr. 25

CANTO

Allegretto

Pianoforte

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (Pianoforte). Both are marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics 'Corri de - - strier deh'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'cele - - re corri corri la via di - vora'. There are two triplet markings over the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

reca - mi accan - to all'Ange - - lo. che la mia vi - ta infiora

deh pria che l'alba in cie - lo span - da il suo ro - seo ve - lo

l'av - verta il tuo ni - tri - to che il suo fedel tor - nò .....

cor - ri cor - ri la via la..... via di - vo - ra

cor - ri cor - ri o de - - - - - strier.

E il vol - to a lei di giubi - - lo tu scin - til - lar fa - rai

e de' suoi di de - lizia o mio de - strier si si sa - rai

ver - rà la man pu - di - ca ..... a ca - rezzarti a - mi - ca

e men di te fe - li - - - ce io stesso allor sa - rò .....

*pp* cor - ri cor - ri la via la via di - vo - ra

*f* cor - ri vo - la o de - - - - strier

*p* Deh pria che l'alba in cielo..... spanda il suo roseo velo l'avverta il



tuo il tuo ni\_ trito che il suo fe - del tor - - - no si l'avver - ta il

tuo il tuo ni\_ trito che il suo fe - del tor - - no cor - ri

*stringendo*

tr. *cres* tr. *F*

cor - - ri cor - ri cor - - ri cor - ri cor - -

*cres*

ri.

*3* *3*

# AMORE E MORTE

## ARIETTA

Odi d'un uom che muore

Gr. 15

N.º 5

Lento

Voce languida

CANTO

O - di d'un uom che muo - - - re

Pianoforte

*f* Lento

o - di l'estre - mo suon

quest' ap - passi - to

fio - - - re ti lascio El - vi - ra in don.

quan - to prezio - so ei si - - a tu dei sa - per - lo - ap - -

pien nel di... che fo - sti mi - - - a te lo in - vo -

lai te lo involai dal sen. Maggiore Sim - bolo allor d'af -

fet - - to or pe - gno di do - - lor

tor - na a posar - ti in pet - - to questo ap - pas - si - - to

fior e a - vraì nel cor scol - - pi - - - to se

*p* du - ro il cor non è *1-*f** co - me ti fu ra - -

*rallent:* *calando*  
pi - - - to co - me ritor - - na a te.

*rallent:* *calando*

# AMOR MARINARO

## CANZONE NAPOLETANA

Me voglio fà na casa

Gr. 20

N.° 4

Allegretto

CANTO

Pianoforte

Me voglio fà na ca - sa mie - zo 'mà - - -

re - me voglio fa na ca - sa mie - zo 'ma - - - re fra - ve -

ca - ta de pen - ne de pa - vu - - - ne fra - ve - ca - ta de

penne de pa - vu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "penne de pa - vu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present above the vocal line.

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The second system continues the vocal line with the lyrics "la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la". The piano accompaniment remains consistent with the first system. A double bar line is present at the end of the system.

la d'oro e d'argento li sca - - li - ne fa - - re d'o -

The third system begins with the lyrics "la d'oro e d'argento li sca - - li - ne fa - - re d'o -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *fp* is present below the piano part.

ro e d'argien - to li scali - ne fa - - - re e de pre - te pre -

The fourth system continues with the lyrics "ro e d'argien - to li scali - ne fa - - - re e de pre - te pre -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and bass line.

ziu - se li bar - cu - - - ne e de pre - te pre - ziu - se li bar -

cu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la -

la la la la la la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la. Quando Nennel - la mi - a se ..... va a faccia - - re .....

\*  
 13  
 quando Nennel - la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "quando Nennel - la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

13  
 di - ce o - gnu - no di - ce mo sponta lu so - - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* and *cres*. The lyrics are "di - ce o - gnu - no di - ce mo sponta lu so - - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

13  
 - - - le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The third system of music features a vocal line with dynamic markings *SF* and *f*. The lyrics are "- - - le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la". The piano accompaniment includes a *SF* marking and continues with the established rhythmic pattern.

13  
 la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a final *f* marking. The lyrics are "la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la.". The piano accompaniment ends with a final chord.



# IL FIORE

## DUETTO PASTORALE

Qui dove mercè

PER SOPRANO E TENORE

Gr. 50

N° 5

TENORE

Pianoforte

Allegro

leggiero

Qui do-ve mer-cè ne-ga-sti all'amor un fio-re per

te de-po-se il pa-stor or di che mai fù? Spa-ri-to è quel

fior. Pen-ti-ta sei tu? men bar-ba - - ro è il cor? Al

SOPRANO (timida)

pri - mo appa - - rir del ro-seo mat - tin lo vi - di ra - -

pir da un lieto augel - lin. Pel cie-lo se - ren mi - rò lo spar -

vier e soyra il mio sen la - sciollo ca - der. Ah ve - -

TENORE

di\_o gen\_til..... che so\_lo che solo in tuo cor..... si -

cu - - - ro è l'a - sil..... d'un te - ne - ro te - ne - ro a -

**SOPRANO**  
mor. Quel fiore gen\_til mi po\_sa sul cor si - cu-ro è l'a -

**TENORE** sil lo veglia l'amor. **SOPRANO** L'amor. **TENORE** L'amor. L'a - mor.

*cres*

Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si -  
 Ah! ve-di o gen-til che so-lo in tuo cor si -

cu-ro è l'a - sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - -  
 cu - - ro è l'a - sil ..... si - cu - ro è l'a - -

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo.  
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

veglia l'a - mor lo ve - - - glia l'a - - -  
sol nel tuo cor si - - cu - ro è l'a - - sil lo ve - glia l'a -

mor l'a - - - mor si lo ve - glia lo ve - - -  
mor l'a - - - mor lo ve - - -

glia l'a - - mor si lo ve - glia lo ve - - - glia l'a - - mor  
glia l'a - - mor lo ve - - - glia l'a - - mor

men barba-ro barbaro è il cor lo vedi o gen-til e men barba-ro è il

men barba-ro barbaro è il cor lo vedo gen-til e men barba-ro è il

cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedi o gen-til e men

cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedo gen-til e men

barba-ro è il cor

rallent: morendo

barba-ro è il cor

rallent:

# L'INCOSTANZA D'IRENE.

## DUETTO

Saria più fida Irene

Composto e rispettosamente dedicato

A SUA ECCELLENZA

### LA DUCHESSA DE CANIZARO

da

G. DONIZETTI

N° 6

Gr. 25

**CANTO 1°** Moderato

Sa-ria più fi-da I - - re - - ne, se

**CANTO 2°**

Sa-ria più fi-da I - - re - - ne, se

**Pianoforte** Moderato

quan-te vol-te in-gan - - na, sce - mas - se sce - mas - se sce - -

quan-te vol-te in-gan - - na, sce - mas - se sce - mas - se sce - -

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

*fp*  $\text{♩}$

ran - na, più bel - la o - gnor si fà ah si. Sa - ria più fi - da I -

ran - na, più bel - la o - gnor si fà ah si. Sa - ria più fi - da I -

*rallent.*

*rallent.*



re - - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - se sce -

re - - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - - se sce -

mas - se sce - mas - se di bel - tà - - ma che spe -

mas - se sce - mas - se di bel - tà ma che sperar con - -

rar con - - viene se quant'è più ti - - -

vie - ne se quant'è più ti - - ran - - na

*cres*

*cres.* ranna più bella ognor si fa ma che spe - rar con -  
 più bella ognor si fa si ah ma che spe - rar con -

*cres.*

viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -  
 viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

*f* ranna più bel - la o - gnor si fa che spe -  
 ranna più bel - la o - gnor si fa ma che sperar

rallent:

*f*

rar che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

ma che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

rallent:

rallent:

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

a tempo

rallent:

*f*

gnor o-gnor..... o-gnor..... si fa.

*f*

gnor o-gnor..... o-gnor..... si fa.

*f*