

Meinem Freunde Professor Karl Wendling zugeeignet.

Aufführungsrecht
vorbehalten

QUINTETT

(A dur)

Klarinette in A

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩=88)

The musical score for the Clarinet in A part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato ed amabile (♩=88). The score includes various dynamics such as *espress.*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *più f e cresc.*, *quasi f*, *sempre rit.*, *a tempo*, *più animato*, *agitato*, *tranquillo*, *dolce*, and *molto cresc.*. There are also performance instructions like *espr.*, *più f e cresc.*, *sempre rit.*, *sempre espress.*, and *molto cresc.*. The score features several triplet markings (3) and first/second ending brackets (1, 2). The piece concludes with a *molto cresc.* instruction.

Klarinette in A

ff **4** *dim...* *p e dim.*

pp *molto* *dolce* *p* *sempre*

rit. *pp* *a tempo* *espress.* *p* *dolce* *2*

espress. *pp* *espress.* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *mp*

sempre espress. *p e cresc.* *f* *mp* **5**

pp dolciss. *mf* *p* *pp* *3*

dolciss. espress. *pp* *pp* *espress.* *pp* *pp* *1* *2*

mf *f* *piu f* **6**

ff *sf* *sempre ff* *3*

mf e cresc. *f* *ff* *espress.* *3* **7** *poco a poco*

rit. *mf* *p* *a tempo* *espress.* *pp* *pp* *7* *(tranquillo)*

Klarinette in A

dolce espress. *dolce* *poco rit.*
pp *pp* *p* *pp* *espress.* *pp* 2

a tempo *espress.* *poco rit.* *a tempo*
pp *p* *mf* *p* *p* *pp* *espress.*

mp *cresc.* *mf* *espress.* *fe cresc.*

⑧ *ff* *mf* *sempre rit.* *p dolce* *a tempo più animato* 2 *ff*

ff *f espress.* *ma dolce* ⑨ 1 *p*

espress. *a tempo (tranquillo)* *espress.* 5 *espress.*
pp *p* *p* *p* *pp*

sempre espress. 1 ⑩ *sempre*
mp *p* *mf* *p*

molto cresc. *pp* *ff* *dim.* *p e dim.*

sempre rit. *a tempo (tranquillo)* ⑪
pp *molto* *dolce* *p* *pp* 2 *pp dolciss.*

espress. *poco a poco* *sempre rit.*
mf *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

pp *molto* *pp* *ppp*

Klarinette in A

Vivace (♩=160-176)

dolce espress.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

p dolce espress. *dolce* *p* *p dolce espress.* *dolce* *f*
dolce *p* *pp* *mp* *pp*
espress. *dolce* *p* *pp*
sempre pp *espress.* *mf*
poco rit. - - - - - *a tempo* *p* *2* *pp*
rit. - - - - - *a tempo* *pp* *p dolce espress.* *dolce* *p*

rit. - - - - - Un poco meno mosso (♩=144)

13
14
15
16

mp espress. *dolce* *quasi rit.* - - - - - *p*
a tempo *p* *pp dolcissimo* *dolcissimo*
quasi rit. - - - - - *a tempo* *sempre pp* *4*

Klarinette in A

pp 4 pp 3

rit. - - - a tempo

pp mp espress. dolce

⑤ quasi rit. - - -

p espress.

- - - a tempo espress. 4 pp

rit. a tempo

pp pp p 2 pp *dolcissimo*

⑥

sempre dolcissimo *sempre pp* *dolcissimo*

sempre rit. - - - **Tempo primo (Vivace) (♩ = 160 - 176)**

7 pp

1 espress. 3

mp p

pp *sempre pp* ⑦ 4 f

p pp mp *cresc.* 1 f

2 espress. 9

pp mp dolce p

Klarinette in A

espress.
pp *sempre pp*
8
mf *poco rit.* *a tempo*
pp *rit.* *quasi a tempo (♩=152) (poco meno mosso)*
pp *pp*
poco *a* *poco* *sempre rit.*
3 4
pp

Largo (♩=60) espress.
p *dolce* *pp* *mp* *pp* *mp* *dolce*
rit. *a tempo* *molto cresc.*
p 2 *pp* *ff*
1 2 *espress.* 1 *espress.* *espress.*
pp *pp* *pp* *mf* *f* *p* *pp*
espress. *rit.* *a tempo* 2
pp *mp* *f* *p* *pp* *f* *p*
poco strin - gen - do *poco a poco rit.* *a tempo espress.*
mp *f* *ff* *p* *mp* *mf* *p*
poco strin - gen - agitato - do *rit.* *a tempo agitato* 3
mp *f* *mf* *p*
poco a poco rit. *a tempo (tranquillo)* *dolciss.* 1
ff *p* *p* *pp* *molto* *pp*

Klarinette in A

quasi rit. - - - - -
dolciss. espress. **4** *a tempo*

ppp *ppp* *mf espress.* *mf*

espress. *agitato*
f *mf* *mf*

5 *ritardando*
f *ff* *mf*

a tempo
p *pp* *p*

dolciss. *rit. - - 1 -* *a tempo*
pp *mf pp* *pp* *p espress.*

molto espr. **6** *rit. - - a tempo*
dolce *pp mp* *pp mp* *mf dolce* *p* **2**

molto cresc. *poco rit. - - a tempo*
pp *ff* *ppp*

rit. - - a tempo
pp dolce espress. *pp* **1** *pp*

7 *rit. - - a tempo* *espr.*
pp *pp* *p* *mf* *f ma dolce*

rit. - - 3 - a tempo *espress. rit. - -*
p *pp* *mf* *p* *p* *pp* *ppp*

Klarinette in A

Poco allegretto (♩ = 92.)

①

quasi rit. - a tempo quasi rit. - a tempo Viol. I. Kl.

② a tempo

poco rit. - a tempo sempre rit. ma dolce

quasi rit. a tempo

③ a tempo

quasi rit. ma dolce

poco rit. a tempo dolceciss.

④ a tempo

sempre rit.

quasi rit. a tempo dolceciss. tr

⑤ a tempo

quasi rit.

tr poco rit.

a tempo dolceciss. sempre rit.

Klarinette in A

Vivace (♩ = 152.)

6 *mf* *p* *mf* *pp*

sempre poco a poco rit. - - - Quasi Tempo primo (♩ = 108.) *rit.*

p *pp* *f* *mf* 1

a tempo poco espress. *poco rit.* *a tempo espress.*

pp *molto* *pp* *f*

rit. - - - *a tempo agitato* *poco a poco rit.*

p *mp* *ff espress.* *f*

10 Vivace (♩ = 160.)

più f *p* *f*

p *f* *p* *pp* *pp*

f *p* *pp* *pp*

mp *f* *ff* *p* *f* *mf*

non rit. - - - Più lento (♩ = 66.)

p *ppp* *p* *pp* *mf* *p*

13

f *mf* *p* *pp* *dolciss.*

f *mf* *p* *pp* *dolciss.*

Klarinette in A

rit. - - - - - **15** *Vivace* (quasi Presto $\text{♩} = 144.$)

ppp *pp* *mp cresc.*

f *p* *mf*

16 *1* *1*

p *f* *ff* *mf* *p*

f *mf* *p* *pp*

f *f* *sf* *mf*

17

f *f* *ff*

18 *2*

sempre ff *f* *p* *pp*

mp cresc. *f* *f* *f*

poco a poco rit. - - - - - **19** *Sostenuto* ($\text{♩} = 64.$)

p *2* *p dolce* *pp* *più pp* *f espress.*

espress. *pp* *p* *p* *f espress.* *ff*

rit. **20** *a tempo* *molto espress.* *poco a poco*

p *f espress.* *p* *f* *p dolce* *più p*

rit. - *Più lento* ($\text{♩} = 44.$) *espress.* *sempre rit.* *Più Adagio.* ($\text{♩} = 36.$)

pp *1* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violine I

Moderato ed amabile (♩ = 88.)

Max Reger, Op. 146.

Musical score for Violin I, featuring various dynamics and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Staff 1: *p espress.*, *p*, *espress.*, *mf*, *p*. Includes the instruction *sul D.*

Staff 2: *poco rit.*, *a tempo*, *sul D.*, *sul A. sul D.*, *sul A.*, *dolce*, *pp*, *p espress.*, *mp*, *cresc.*

Staff 3: *f*, *mf*, *espress.*, *più f e cresc.*, *ff*. Includes a first ending bracket labeled **1**.

Staff 4: *sempre rit.*, *mf espress.*, *p*, *pp*, *pp*. Includes a second ending bracket labeled **2**.

Staff 5: *a tempo più animato*, *mf e cresc.*, *agitt.*, *f*, *più f*.

Staff 6: *ff*.

Staff 7: *sempre ff*.

Staff 8: *più ff*.

Staff 9: *sempre rit.*, *espress.*, *sul D.*, *espress.*, *p*, *pp*.

Violine I

a tempo (tranquillo)

Musical score for Violine I, page 2. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is *a tempo (tranquillo)*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *ff*, *ppp*, *f*, *espress.*, *espress.*, *molto cresc.*, *dim.*, *sempre rit.*, *a tempo*, *p e cresc.*, and *espress.*. The score also features technical markings such as *sul A.*, *sul D.*, *sul G.*, and *sul D.*, along with fingering numbers (0, 1, 2, 3) and articulation marks like accents and slurs. There are six circled numbers (3, 4, 5, 6) indicating specific measures or phrases. The music is written in a single treble clef.

Violine I

più ff *ff*

sempre ff *fff* *mf e cresc.* *ff*

più ff *7 poco a poco rit.* *sul D.* *mp* *p*

a tempo (tranquillo) *sul A.* *sul D.* *sul D.*

espress. *pp* *mp* *p dim.*

espress. *pp* *espress.* *mp* *p* *3* *sul D.* *pp espress.*

sul A. *0* *poco rit.* *a tempo* *sul D.* *pp* *p* *mf espr.*

poco rit. *a tempo* *sul A.* *sul D.* *sul A.*

p *p* *dolce* *pp* *p* *espress.* *mp*

cresc. *mf* *tr* *3* *tr* *3* *f e cresc.*

8 *ff* *mf* *espress.* *p* *sul D.*

a tempo più animato *pp* *pp* *mf e cresc.* *f*

sempre rit. *espress.* *ff* *9* *espress.* *2*

f *mf* *p* *pp*

Violine I

a tempo (tranquillo)
 sul D. - - - - - sul A. - - - - - *espress.*

p pp mp p p p

espress. p pp mp p pp meno pp

mp p

mf p pp dolciss.

molto cresc. ff dim.

p pp

pp

mp p pp

espr. p pp

mp pp

pp molto pp espr. ppp ppp

10

11

Vivace (♩ = 160-176)

con Sordino
pizz.

pp

sempre pp

sempre pp

pp ppp

pp ppp

sempre pp

arco

sempre pp

pizz.

sempre pp

Violine I

arco sul D. 1

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pizz. arco

f mf p cresc.

f pp

sempre pp

arco sul A

pp

sempre pp

sempre pp

mp poco rit. pizz. pp

a tempo sul A arco sempre pp rit. 3

a tempo sempre arco pp

pp

ppp

sul D rit. 1 0 1 pizz.

Violine I

Un poco meno mosso (♩ = 144.)

1 arco *pp* *sempre pp*

quasi rit. *sempre pp*

a tempo *ppp dolcissimo* *rit.*

④ *sempre ppp* *dolcissimo*

a tempo *sul A* *sempre ppp* *sul D* *sul A* *mp espress.* *p* *pp*

sul D *sul A* *rit.* *a tempo* *pp* *mp* *p* 2 1 *pp dolce*

⑤ *sempre pp*

quasi rit. *a tempo* *ppp*

ppp

rit. *sul D* *a tempo* *pp* 1 *ppp sempre dolcissimo*

sempre ppp

Violine I

⑥ *sempre rit.* *ppp*

Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176.)

sul D *p* *pp* *pp sempre*

pizz. arco sul D 1 *pp* *sempre pp*

⑦ pizz. arco *f* *mf* pizz.

arco *p* *cresc.* *f* *pp* pizz.

arco *sempre pp*

1 *pp* *pp*

sempre pp

⑧ *mp* *poco rit.* *pizz.* *ppp*

a tempo sul A arco *pp* *rit.* *ppp* *espress. ma dolci.*

poco a poco sempre rit. sul D 0 2 pizz. 1 *pp* *ppp*

quasi a tempo (♩ = 152) *(poco meno mosso)*

Violine I

Largo (♩ = 60)

p *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *espress.* *sul D*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *sul D* *sul G* *molto*

cresc. *ff* *espress.* *p* *pp* *mp* *p* *ppp* *espress.* *sonore sul D* *espress.* *mp*

f *pp* *ppp* *mf*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *pp* *sul D* *f*

poco strin. espress. *mp* *gen* *do* *f* *poco a poco rit.*

espress. *ff* *sul D* *a tempo* *espress.* *pp* *pp* *mp* *mf* *p*

espress. *poco strin-* *gen* *agitato* *do* *espress.* *rit.* *f*

3 *a tempo* *mf* *agitato* *3* *2* *ppoco a* *ff*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *sul A* *quasi rit.* *p* *pp* *pp* *espress.* *mf* *p* *pp*

Violine I

a tempo
sul A

4 *mf* *mf* *f*

agitato
5 *f più f* *ff*

ritardando
a tempo
sul A sul D
espress. p *espress. pp mp* *p*

rit. *a tempo*
2 1 3
p *pp* *pp* *p*

espress.
6 sul D
pp *p* *pp* *mp* *mf*

rit. *a tempo*
sul A sul D
espress. p *pp*

poco rit. *a tempo* *espress.*
sul G sul D
molto cresc. *ff* *pp* *pp*

rit. *a tempo*
1 3
ppp *dolciss. pp* *pp* *pp*

7 sul A
rit. *a tempo*
p *espress.* *f* *p*

a tempo *espress.*
sul D
pp *mf* *pp* *ppp*

Violine I

Poco allegretto (♩ = 92)
grazioso
 sul D. — sul A. — *quasi rit.* sul D. — *a tempo* sul A. *espress.*

p *pp* *mf* *p* *pp* *espress.* *p* *mf* *f* *espress.* *p* *mf* *f* *espress.* *poco rit.*

① *a tempo* sul A. — sul D. — sul A. — sul D. *espress.* *pp* *p* *p* *mf* *f*

a tempo *sempre rit.* sul D. — ② *a tempo* *pp* *pp* *mf*

quasi rit. *a tempo* sul A. — sul D. — *quasi rit.* ③ *a tempo* *pp* *pp* *mf*

pp *p* *pp* *mf* *f* *espress.* *poco rit.*

a tempo *sempre rit.* sul D. — ④ *a tempo* *espress.* sul A. — *p* *pp* *f* *mf* *f*

quasi rit. sul D. — *a tempo* sul A. — *quasi rit.* *espress.* *pp* *pp* *f* *quasi rit.* *tr* *pp*

⑤ *a tempo* *f* *p* *mf* *f* sul D. — *espr.* *pp*

poco rit. *a tempo* *sempre rit.* sul D. — *mf* *f* *p* *pp* *tr* *pp*

⑥ **Vivace** (♩ = 152) *pp* *sf* *p* *pp* *f* *p*

⑦ *pp* *pp* *f* *p*

f *p* *f* *pp* *sempre poco a poco rit.* *pp*

Violine I

8 Quasi Tempo primo (♩ = 108)
espress.
f *rit. sul D* *a tempo* *p* *ppp* *molto* *poco rit.* *pp* *ppp*

9 *a tempo*
espress. *f* *rit.* *p* *mf* *agitato a tempo*

10 *Vivace.* (♩ = 160)
ff *poco a poco rit.* *mf* *p* *f* *più f*

11 *p* *pp* *f* *p* *f* *f*

12 *f* *p* *f* *ff* *p* *mf* *mp* *pp*

13 *Più lento* (♩ = 66)
espress. *mp* *sul A* *sul D* *espress.* *p* *pp* *espress.* *p* *non rit.* *pp* *ppp*

14 *espress.* *mf* *p* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

Violine I

15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

pp e cresc. - f

p f p p f

16 f mf p f mf p

pp f

sf sempre f sf mf cresc. -

f ff

f

18 p pp e cresc. - pp

f

poco a poco rit. - p e dim. -

19 Sostenuto (♩ = 64)

espr. sonore sul G. - pp mp

espress. f

espress. rit. a tempo 20 espr. sul D molto espr. p f

p p (♩ = 44) ff f espr. p

poco a poco rit. Più lento sul D. sempre rit. Più Adagio. (♩ = 36) sul G. - p espress. 1 p dolce espress. pp pp pp ppp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT (A dur)

Violine II

Max Reger, Op. 146.

Moderato ed amabile (♩=88)
espress.

p *p dolce* *tr* *p mf*

poco rit. *0* *sul D* *a tempo*
p dolce *dolce* *pp* *espress.* *p* *mp*

cresc. *f* *mf* *più f e cresc.*

① *ff*

sempre rit. *espress.* *p* *pp* *pp* *mf e cresc.* *a tempo più animato*

f *più f*

ff *f* *1*

② *più ff*

ff sempre *sempre rit.* *espress.* *2*
ff *f* *mf* *p* *pp*

Violine II

a tempo (tranquillo)
sul D

p *pp* *mp* *p* *p* *pp* *p*

sul D

p *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

③

mp *p* *mf*

molto cresc.

pp dolciss.

ff *dim.* *p*

④

pp *pp* *mp* *p* *pp*

a tempo

più pp *ppp* *p*

p *pp* *pp* *mp* *p e cresc.*

⑤

f *mp* *pp* *mf* *mp*

1

sul D

p *p* *pp* *pp* *mp*

pp *trm* *3* *marc.* *mf* *ff*

Violine II

⑥ *marc.*
f *più f* *ff*
sempre ff *fff*
mf *e cresc.* *ff* *più ff*

⑦ *poco a poco rit.*
mp *p* *espress.* *a tempo (tranquillo)*
pp *mp espress.*
p *dim.* *pp*
pp *mp* *p* *pp* *pp* *poco rit.* 1

sul D *a tempo*
pp *poco rit.* *pp dolce* *tr* *p mf* *p dolce*

sul D *a tempo*
dolce *pp* *espress.* *mp* *cresc.*

⑧ *mf* *f e cresc.* *ff*
sempre rit. *espress.* *p* *pp* *pp*
a tempo più animato
mf e cresc. *agitato* *f* *ff*

sempre rit. *espress.* ⑨ *p* *pp* 2

Violine II

a tempo (tranquillo)

p *pp* *mp* *p* *p* *pp*

p *p* *pp* *mp* *p*

pp *mp* *p* *pp* *dolciss.*

molto cresc. *mf* *p* *pp* *dolciss.*

ff *espress.* *dim.*

p *pp* *pp* *p*

a tempo (tranquillo) *sul D* *pp* *p* *pp* *mf*

mp *pp* *pp* *mp*

molto *poco a poco sempre rit.* *pp* *pp* *pp*

Vivace (♩ = 160-176)
 con sordino pizz.

pp *sempre pp*

arco *sempre pp* *pizz.* *sempre pp*

Violine II

① arco
sempre pp

pizz.
sempre pp

arco 0
f
pizz.
mp

arco 0
p cresc. f

pizz.
pp
sempre pp

arco
pp
sempre pp

sempre pp

③ mp

poco rit. pizz. a tempo arco
pp pp

4 rit. a tempo sempre arco
3 pp

sempre pp rit. 1 1 pizz.
ppp

Violine II

Un poco meno mosso (♩ = 144)

1 arco
pp espress.

quasi rit. - - - - a tempo
1 ppp dolcissimo

0 sempre ppp - e

4
dolcissimo pp mf poco espress. quasi rit.

a tempo sul G sul D
pp p espress. p pp

sul D rit. 2
mp espress. p pp mp p

a tempo 2 pp

5
tr quasi rit.

a tempo sul A sul D
p mp espress. p pp mf espress.

sul A rit. - a tempo
p pp mp p 2 1

ppp sempre dolcissimo

6
pp poco espr. sempre rit..

Violine II

Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)

pizz. *ppp pp*
 arco pizz. *p pp* arco *pp sempre*
 pizz. arco *sempre pp p pp*
 pizz. arco *sempre pp* ⑦ arco
 pizz. arco pizz. arco *f mp p cresc.*
 pizz. arco *f pp*
 pizz. arco *sempre pp pp*
pp *sempre pp*
 ⑧ *poco rit.* pizz. *pp*
a tempo arco *4 rit. (poco meno mosso) pp*
pp *3*
poco a poco sempre rit. pizz. *ppp* 2 1

Violine II

Largo (♩=60)

espress.

molto espress.

1 *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *f*

rit. *a tempo*

espress.

p *pp*

molto cresc.

sul G

①

sul D

ff *p* *pp* *mp* *p*

espress.

sul G

sul D

ppp *mp* *f* *più p* *pp* *ppp*

espress.

rit. espress.

a tempo

mp *f* *p* *pp*

②

f

poco stringendo
espress

marc

poco a poco rit.

mp *ff*

a tempo

ff *p* *pp* *pp-mp* *p*

poco strin

- gen

- do

f *agitato* *espress.* *marc.*

③

- a tempo

agitato

poco a poco rit.

mf *ff*

a tempo
(tranquillo)

p *p* *pp* *molto* *pp* *mf* *p*

Violine II

quasi rit. ④ a tempo sul D

pp *mf* *mf* *f*

mf *tr* *marc.* ⑤ *f* *più f* *ff*

ritard. a tempo sul D

mf *p* *pp* *mp* *p*

sul D rit. a tempo

pp *mf* *pp* *ppp* *dolciss.*

mp *espress.* *molto espress.*

pp *mf* *p* *mf* *f*

⑥ rit. a tempo

p *pp*

sul G poco rit.

molto cresc. *ff*

a tempo *espress.* rit. a tempo

pp *pp* *ppp*

rit.

pp

a tempo rit.

pp *f* *p*

a tempo rit.

pp *espress.* *mf* *pp* *ppp*

Violine II

Poco allegretto (♩ = 92)

grazioso *quasi rit.* - - *a tempo*

p *p* *mf* *p* *pp* *espress.*

quasi rit. - - - ① *a tempo* *espress.*

pp *p* *p* *mf* *p*

espress. *poco rit.* - - *a tempo* *sempre rit.* - - ② *a tempo*

mf *f* *p* *pp* *p* *grazioso* *p*

quasi rit. - - - ③ *a tempo*

mf *p* *pp* *p* *mf* *espress.* *espress.*

pp *p* *p* *mf* *p* *mf*

poco rit. - - *a tempo* *sempre rit.* - - ④ *a tempo*

f *p* *pp* *f* *p*

quasi rit. *espress.* *tr* *tr*

mf *f* *p* *pp*

quasi rit. - - ⑤ *a tempo*

pp *f* *p* *f*

espress. *poco rit.* *a tempo* *sempre rit.* *tr*

p *mf* *f* *p* *pp*

⑥ **Vivace** (♩ = 152)

pp *sf* *p* *pp*

sf *p* *pp*

7 *f* *p* *f* *p* *f* *sempre*

8 *poco a poco rit.* *pp* *f espress.* *rit.* *p* **8** Quasi Tempo primo (♩ = 108)

a tempo *ppp* *molto* *poco rit.* *a tempo* *pp* *f* **9**

trm *rit.* *a tempo agitato* *trm* *poco a poco rit.* *p* *mf* *f* *sf*

10 Vivace (♩ = 160) *p* *f* *più f* *1*

p *f* *f* *sf*

11 *p* *pp* *f* *2*

p *pp* *p* *pp*

mf *1* **12** *f* *trm* *p*

mf *f* *ff* *p* *1*

f *p* *pp* *ppp* *non rit.*

Violine II

13 Più lento (♩ = 66) *espress.*
mp *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *espress.*

14 *f* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

15 Vivace (quasi Presto.) (♩ = 144) *pizz. arco*
pp *cresc.* *f* *sf* *p*

16 *ff* *p* *f* *mf* *p*

17 *pp* *f* *sf* *sempre f*

18 *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.* *f*

19 Sostenuto (♩ = 64) *poco a poco rit.*
f espress. *pp* *p* *p* *p* *f*

20 *rit.* *a tempo* *espress.* *molto espress.*
ff *p* *espress.* *p* *f*

poco a poco rit. *Più lento (♩ = 44) sul D* *sempre rit.* *Più Adagio. (♩ = 36)*
p *pp* *p dolce espress.* *pp* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Bratsche

Moderato ed amabile (♩=88)
espress.

Max Reger, Op.146.

p *p* *p* *mf*

poco rit. - - *a tempo*

p *p* *dolce* *pp* *p*

mp *cresc.* *f* *mf* *più f e cresc.*

① *ff*

sempre rit.

mf *p* *pp* *pp*

a tempo più animato

mf *agitato e cresc.* *f* *più f*

ff *sf*

② *sempre ff* *più ff*

sempre rit.
espress.

f *mf* *p* *pp*

Bratsche

a tempo (tranquillo)
sul D

p \rightarrow *pp* *espress.*
mp

p \rightarrow *pp* *espress.*
mp *p* *pp* *meno pp*

mp *p*

mf *espress.*
p marc. pp molto cresc. ff espress.

dim. *p* *pp* *pp* *mp* *sempre rit.*

p *ppp* *a tempo*
p espress. p p

p espress. p pp pp mp

p e cresc. p f

mp pp mf mp p p più p pp

mp pp

mf marc. f ff marc.

Bratsche

ff marc. sempre ff marc. 3 2 3

fff mf e cresc. ff 2 3

7 poco a poco rit. mp p 2 3 4

a tempo (tranquillo) pp mp p dim. pp pp 1

pp espress. p pp espress. poco rit.

a tempo pp p mf p poco rit.

a tempo dolce pp p mp cresc.

mf f e cresc. ff 8

tr sempre rit. mf p pp pp

a tempo più animato agitato mf e cresc. f ff

sempre rit. f espress. mf p pp 9 2

Bratsche

a tempo (tranquillo)

p *pp* *espress.* *mp* *p* *p*

p *pp* *mp* *p* *pp* *meno* *pp*

mp *p*

10 *espress. e marc. molto cresc.*

mf *p* *pp* *ff*

dim. *p* *pp* *pp*

sempre rit. *a tempo (tranq.)* **11**

mp *p* *pp* *p* *pp*

mf *mp* *pp* *pp* *mp*

poco a poco sempre rit. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vivace (♩ = 160-176)
sempre senza Sordino

pp

pizz. *arco*

pp *sempre pp*

1

Bratsche

1 2 3 4

pp

5

pizz.

sempre pp

arco

0

pizz.

arco

f *mf* *p* *cresc.*

pizz.

arco

f *pp* *sempre pp*

2

5

sempre pp

sempre pp

3

mf

poco rit. *a tempo*

3

pp *pp*

rit. 3

a tempo

pizz.

pp

arco

rit.

1

1

pizz.

sempre pp *ppp*

Bratsche

Un poco meno mosso (♩ = 144)

arco
espress.
mp

quasi rit. - - - - *a tempo* *espress.*
 1 *pp*

④ *quasi rit.* - - - -

a tempo
 4 4 3
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. - - - - *a tempo*
 1 *mp* *espress.*

⑤ *quasi rit.* - - - -

a tempo *espress.*
 4 *pp* *pp* *mf* *p*

3 *rit.* - - - - *a tempo* *espress.*
 1 *pp*

sempre pp

⑥ *sempre rit.* - - - - *Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)*
espress.
ppp *mp*

pizz. *arco*
p *pp* *mp*

Bratsche

p *pp*

sempre pp pizz. 7 arco pizz.

f *mf* *p* *cresc.* arco pizz.

f *pp* *sempre pp* arco

pp *sempre pp* 5

mf *poco rit.*

a tempo *rit.* 3 *pp*

quasi a tempo (♩ = 152)
(poco meno mosso) poco a poco sempre rit. - 2 pizz. 1 *pp* *ppp*

Bratsche

Largo (♩ = 60.)

p *espress.* *pp* *p > pp* *p < mf* *mp*

rit. *a tempo*

molto cresc. *ff* *espress.*

sonore *f* *pp* *pp mp* *espress.*

rit. *a tempo*

f *p* *pp*

poco strin - - - gen - - - do *poco a poco - - rit.*

f *mp* *f* *espress.*

a tempo

ff *p* *pp* *pp < mp* *p*

poco strin - - - gen - - - do *rit.*

f *espress.*

a tempo marc. *agitato* *marc.* *poco a*

mf *ff* *sf*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *molto* *pp* *mf* *p*

Bratsche

quasi rit. ④ a tempo
pp *mf* *mf* *f*

espress. *agitato* ⑤
f marc. *f* *più f* *ff*

ritard. *a tempo* *espress.*
mf *p* *pp* *mp* *p*

p *pp* *mf* *pp* *rit. - 1 -*

a tempo ⑥
p *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp*

rit. *a tempo*
p *pp*

molto cresc. *poco rit.* *a tempo*
ff *pp* *pp*

rit. *a tempo*
ppp

⑦ *rit.* *a tempo*
pp *pp*

rit. *a tempo* *rit.*
f *p* *pp* *espress.* *mf* *pp* *ppp*

Bratsche

Poco allegretto. (♩ = 92.) *quasi rit.* - - *a tempo* *quasi rit.*

p *p* *mf* *pp* *pp* *espress.*

① *a tempo* *espress.* *poco rit.*

pp *p* *p* *mf* *p* *mf* *f*

a tempo *sempre rit.* - - - ② *a tempo*

p *pp* *p* *p* *mf*

quasi rit. - - *a tempo* *quasi rit.* ③ *a tempo*

pp *pp* *p* *p*

espress. *poco rit.* *a tempo* *sempre rit.* - - -

mf *p* *mf* *f* *p* *pp*

④ *a tempo* *quasi rit.* - - - *a tempo*

f *p* *mf* *f* *p* *pp*

quasi rit. ⑤ *a tempo* *dolce*

pp *f* *p*

espress. *poco rit.* - - - *a tempo*

f *p* *mf* *f* *p*

sempre rit. - - - ⑥ *Vivace* (♩ = 152.)

pp 1 *pp* *sf* *p* 1

pp *sf* *p* *pp* *pp*

7 *f* *p* *f* *p f* *pizz. sempre*

poco a poco rit.

8 *arco* *pp* *f* *Quasi Tempo primo* (♩ = 108) *espress.*

rit. *a tempo* *poco espress.* *poco rit.*

p *pp* *molto* *pp*

9 *a tempo* *f* *espress.* *p* *mf* *rit.* *a tempo* *agitato*

10 *poco a poco rit.* *ff* *p* *f* *Vivace* (♩ = 160) *pizz.* 1

pizz. *arco* *p* *f* *f* *sf*

11 *p* *pp* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *p* *pp*

arco *pp* *mf* *pizz.* *pp* *f* *1* *arco* *p*

mf *f* *ff* *p* *f*

p *p* *pp* *non rit.* *ppp*

Bratsche

13 Più lento (♩ = 66)

mp espress. *p* *pp espress.* *pp* *p* *pp* *mf* *p espress.*

14

f *mf* *p* *pp* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

pp *cresc.* *f* *sf* *p* *pizz. arco*

f *p*

16

ff *p* *f* *mf* *p*

pp *f* *sf* *sempre f* *sf* *mf* *cresc.*

f

17

f *p* *p* *tr* *pizz.*

18 fff marcattissimo

pp *cresc.* *f* *f* *arco*

poco a poco rit.

p dim. *pp*

19 Sostenuto (♩ = 64)

f espress. *pp* *p* *p*

20 a tempo

f *ff* *p* *f espress.* *p* *rit.*

molto espress.

poco a poco rit.

Più lento (♩ = 44)

sempre rit.

Più Adagio (♩ = 36)

f *p* *pp* *p dolce espress.* *pp* *pp* *ppp*

Meinem Freunde Professor Karl Wendling zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violoncell.

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩ = 88) sul D - - sul A

p espress. dolce p espress. p mf espress.

poco rit. - - a tempo

p p dolce pp p mp

cresc. f mf più f cresc. - ff

sempre rit. - mf pp pp espress.

a tempo più animato

pp mf e cresc. - f più f

sempre ff più ff

sempre rit. - f espress. mf p p pp

Violoncell.

a tempo (tranquillo)

First staff of music. Dynamics: *pespress.*, *pp*, *mp*, *p*, *p*, *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Second staff of music. Dynamics: *pespress.*, *pp*, *p*, *p*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Third staff of music. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *pp*, *molto cresc.*. Includes a circled '3' above the staff.

Fourth staff of music. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Includes a circled '4' above the staff.

Fifth staff of music. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*. Includes markings *sempre rit.* and *a tempo*. Includes a circled '4' above the staff.

Sixth staff of music. Dynamics: *p*, *espress.*, *pp*, *pp*, *mp*.

Seventh staff of music. Dynamics: *pe cresc.*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*. Includes a circled '5' above the staff and a *pizz. arco* marking.

Eighth staff of music. Dynamics: *mp*, *p*, *p*, *piu p*, *pp*. Includes a *pizz. arco* marking and first ending brackets labeled '1'.

Ninth staff of music. Dynamics: *mp*, *pp*, *mf*, *f*. Includes a circled '6' above the staff.

Tenth staff of music. Dynamics: *piu f*, *ff*, *marc.*. Includes a circled '6' above the staff and a *3* (triple) marking.

Violoncell.

sempre ff marc. *3* *3* *2* *3* *fff* *mf e cresc.*

ff *7 poco a poco rit.* *mp* *p*

a tempo (tranquillo) *pp espress.* *pp* *pp espress.* *mp* *p* *dim.*

pp *pp* *pp espress.* *mp* *p*

poco rit. *a tempo* *pp* *pp* *espress.* *sul D* *sul A*

p *mf* *p* *poco rit.* *a tempo* *pp* *p* *mp* *cresc.* *dolce*

mf *f e cresc.* *ff* *8*

sempre rit. *mf* *p* *pp espress.* *pp* *mf* *f* *a tempo più animato* *agitato*

ff *f* *mf* *sempre rit.*

9 *a tempo (tranquillo)* *2* *1* *p* *p* *pp* *mp* *p*

Violoncell.

espress.

p *mp* *p* *pp* *p* *p* *pp meno pp*

mp *p* *mf* *p* *pp* **10** *molto cresc.*

ff *p* *pp* *pp* *mp* *dim.*

p *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* **11** *arco* *pizz.*

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *poco a poco sempre rit.* *molto*

pp *sempre pp* *sempre pp* *con Vivace (♩ = 160-176)* *sordino* *arco*

sempre pp *sempre pp* *pizz.* **1** *arco*

sempre pp *pizz.* *arco*

f *mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *pizz.* **1** **2** **3** **4** **5** *arco*

sempre pp *pp* **2** *arco*

sempre pp *sempre pp*

Violoncell.

0 (3) pizz. poco rit. mp pp

a tempo arco pp sempre pp rit. 3 a tempo pizz. pp

sempre pp rit. - 1

arco 1 pizz. arco Un poco meno mosso. (♩ = 144) ppp 1 p

quasi rit. - - - - a tempo pizz. pp dolcissimo 1

(4) sempre pp

quasi rit. - - - - a tempo arco pp 4 pp pp pp 4

3 rit. a tempo pp 2 1 p dolce

(5) quasi rit. - - - - a tempo p mp espress.

p pp pp pp pp 3 rit. a tempo 2 1

Violoncell.

pizz. *pp sempre dolcissimo* *sempre pp*

⑥ *sempre rit.* - - - - - *- arco* *ppp*

Tempo primo (Vivace.) (♩ = 160 - 176)

pizz. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

sempre pp *sempre pp* *arco* *p* **1**

pizz. *pp* *sempre pp* ⑦ *arco* *0* *pizz.*

arco *f* *pizz.* *p* *cresc.* - - - - - *f*

arco *pp* *pizz.* *sempre pp* **2**

arco *pp* *pp* *sempre pp*

pizz. *mp* ⑧

poco rit. - - - - - *- a tempo* *arco* *pp* *pp*

rit. **3** *quasi a tempo* (♩ = 152) *(poco meno mosso)* *pp*

Violoncell.

poco a poco sempre rit. - pizz. *pp* *ppp*

Largo (♩ = 60) *rit.* *a tempo*

pp *molto cresc.* *ff* *espress.* *p* *pp* *mp*

sonore *p* *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp*

rit. *a tempo* *f* *p* *pp* *f* *mp* *f* *poco* *strin.* *3* *- gen* *3* *- do*

poco a poco rit. *a tempo* *ff* *p* *pp* *mp* *espr.* *poco strin.*

- gen *agitato* *do* *rit.* *3* *a tempo* *agitato* *mf* *marc.* *marc.*

poco a poco rit. *a tempo (tranquillo)* *quasi rit.* *ff* *p* *p* *pp* *molto* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp*

a tempo *mf* *mf* *f* *marc.*

agitato *ritard.* *piu f* *ff* *mf*

sul D *p* *espress.* *p* *pp* *mfpp*

Violoncell.

sul D rit. - - - a tempo sul A

pp espress. *p espress.* *p pp p > pp*

⑥ rit. - - - a tempo

mp < mf *p* *pp*

molto cresc. poco rit. a tempo rit.

ff *pp <><* *pp* *ppp*

a tempo ⑦ rit. a tempo

pp espress. *pp* *p espr.*

rit. - - a tempo espress. rit. - - espress.

f *p* *pp* *mf* *pp* *ppp*

Poco allegretto (♩.92)

quasi rit. - - a tempo quasi

p *p* *mf* *pp* *pp < espress.*

rit. - - ① a tempo espress. poco rit. - - a tempo

pp *p* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

② sempre rit. - - - a tempo

pp *pp* *p* *pp* *p* *mf*

quasi rit. - - a tempo dolce quasi rit. - -

p *pp* *p* *dolce*

③ a tempo espress.

pp *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Violoncell.

poco rit. *a tempo* *sempre rit.* *a tempo* *tr*
f *p* *pp* *f* *p* *mf* *f*

quasi rit. *a tempo* *quasi rit.* *pizz.*
p *pp* *ppp*

④ *a tempo* *arco* *tr*
mf *f* *p* *f* *p* *mf*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz. arco* *Vivace* (♩=152)
f *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* 1 *pp*

1 2 ⑦ *f* *p* *pp* *f* *p* *f*

pizz. *arco* *sempre poco a poco rit.*
p *f* *p* *f*

⑧ *Quasi Tempo primo* (♩=108) *pizz.* *rit.*
pp *f* *p*

a tempo *poco rit.* ⑨ *a tempo*
pp *molto* *pp* *f*

rit. *a tempo* *agitato*
p

poco espress. *a* *poco rit.* ⑩ *Vivace* (♩=160) *pizz.*
ff *p* *f* 1

Violoncell.

pizz. arco *f* *sf*

11 pizz. arco pizz. arco pizz. *p* *pp* *f* *p* *pp* *p* *pp*

12 arco pizz. arco *mf* *p* *pp* *f* *p* *mf* *f*

ff *p* *f* *p* *p* *pp* non rit.

13 Più lento (♩ = 66) *ppp* *mp* *pp* *pp*

14 *pp* *espress. mf* *p* *f* *mf* *p*

pp *pp* *pp* rit.

15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144) *ppp* *pp* *cresc.* *f*

pizz. *sf* *sf* *p*

16 arco *f* *ff* *f* *mf* *p* *f*

Violoncell.

1

mf *p* *pp* *f*

sf *sempre f* *sf* *mf cresc.*

17 *fff*

marcatissimo *f*

2 18 *p* *pp* *cresc.* *f*

1 *poco a poco rit.* *f* *p e dim.*

19 *Sostenuto* (♩ = 64) *pp* *f* *espress.*

pp *p* *p* *p* *f* *ff*

rit. 20 *a tempo* *molto espress.* *poco a poco rit.* *p* *f*

Più lento (♩ = 44) *sempre rit. sul D.* *Più Adagio* (♩ = 36) *pp* *p* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Solo-Bratsche (statt Klarinette)

Übertragen von Ossip Schnirlin

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩ = 88)

poco rit.

pespress.
a tempo
espress.
sempre rit. - *a tempo più animato*
agitato
Viol. I.
espress.
a tempo (tranquillo)
espress.

Solo - Bratsche

espress. *pp* *mp* *dolce*

③ *sempre espress.* *p* *mf* *sempre espress.* *molto espress.* *pp*

ff *dim.* *ppdim.*

④ *pp* *molto* *dolce* *p* *sempre rit.*

sul D.

pp *p* *mp* *a tempo* *pespress.* *dolce*

pp *espress.* *p* *pp* *dolciss.* *pp*

mp *p e cresc.* *sul D.* *sul D.*

⑤ *f* *mp* *ppdolciss.* *mf*

p *pp* *espress.* *ppdolciss.*

pp *pp*

⑥ *mf* *f* *più f*

Solo - Bratsche

3

ff *ad lib.* *sempre ff*

mf e cresc. *f* *ff espress.* *mf* (7) *poco a poco rit.*

p *p* *espress.* *pp* *a tempo (tranquillo)*

pp dolce *pp* *p* *pp*

espress. *dolce* *pp* *poco rit.* *a tempo*

p *mf* *p* *p* *pp* *pespress.*

mp *cresc.* *mf* *espress.* *f cresc.*

(8) *ff* *mf* *sempre rit.*

pp dolce *a tempo più animato* *ff*

ff *sempre rit.* *f espress.* *mf ma dolce*

(9) *p* *pp espress.* *pp* *a tempo (tranquillo)*

Solo-Bratsche

espress.
p *p* *p* *pp*
 4 5 2

mp *sempre espress.* *sul A* *mf*
 1 2 4 1

⑩ *sempre molto cresc.* *pp* *ff* *dim.*
 3 1 3

p e dim. *pp* *molto*
 0 3 1 4 1

dolce *sempre rit.* *a tempo* ⑪ *(tranquillo)* *pp* *dolciss.* *mf*
 2 2 2 4 0 3

p *pp* *pp* *pp* *mp*
 3 2 2

pp *espr. molto* *pp* *ppp*
 0 4 2

Vivace (♩ = 100-176) *dolce espress.* *dolce* *p* *dolce*
 3 1 4 5 3 1

① *pp*
 1 6 2 4

f *p* *pp* *mp*
 1 2 1 1 2

pp *espress.* *dolce* *p*
 ② 3 4 4 9

Solo-Bratsche

pp *sempre pp* *espress.*

mf *poco rit.* *p* *a tempo*

pp *pp* *p* *dolce*

rit. *Un poco meno mosso* (♩ = 144) *mp* *espress.*

dolce *quasi rit.* *p*

a tempo *pp* *dolcissimo* *dolcissimo*

sempre pp *quasi rit.* *a tempo*

pp *pp* *pp*

p *espress.* *mp*

dolce *5*

quasi rit. *espress.* *p* *pp*

Solo - Bratsche

pp espress. *pp* *mp* *p* *rit.* *a tempo* *pp dolcissimo*

sempre dolcissimo *sempre pp* *dolciss.* ⑥

sempre rit. . . **Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176.)** *pp* 7

mp *p* 1 3 3

pp *sempre pp* ⑦ 4

f *p* *pp* 1

f *pp* *mp* *dolce* *p* 2 3 4 9

pp *sempre pp* *espress.* 3 2 4 0 3

mf *poco rit. . .* *a tempo* ⑧ 2

pp *pp* *pp* *rit. . .* **quasi a tempo (♩ = 152)** *(poco meno mosso)* 3 2 3

poco *a* *poco sempre rit. . .* 4 3 2 4 4 1 4

pp

Solo - Bratsche

Largo (♩ = 60)

p dolce *molto espress.* *pp mp* *pp mp* *mf dolce* *sul A*

rit. - a tempo *molto espress.* *p* *2 pp* *ff* *pp*

1 *espress.* *pp* *espr.* *mf* *f* *p* *espr.* *pp* *espress.* *pp mp*

rit. *a tempo* *f* *p* *pp* *f* *p* *poco stringendo -* *mp espress.*

poco a poco ritard. *a tempo* *f* *ff* *p espress.* *p mp < mf > p*

poco string sempre espress. *mp* *f* *rit.* **3** *a tempo* *mf* *ff ad lib.*

poco a poco rit. a tempo (tranquillo) *ff* *p* *p* *pp dolciss.* *molto > pp*

quasi rit. *espress.* **4** *a tempo* *espress* *ppp dolciss.* *ppp ad lib. mf* *mf* *ff ad lib.*

espress. *mf* *agitato* *mf* **5** *f* *ff ad lib.*

ritardando *mf* *a tempo* *p* *pp*

p *p* *pp dolciss.* *mf pp* *pp* *rit. - 1 -*

Solo-Bratsche

a tempo
p'express. *dolce* *pp mp* *molto espress.* *dolce* *mf*

rit. - a tempo *molto espress.* *poco rit. - a tempo*
p *ff*

4 dolce espress. *rit.* *a tempo*
pp *pp* *1 pp*

7 *rit. - a tempo* *espress.* *mf* *f ma dolce*

rit. - a tempo *p* *pp* *mf* *p* *p espress.* *pp* *ppp*

Poco Allegretto (♩: 92)

rit. *2 a tempo grazioso* *ma dolce*
11 *p* *4* *p* *p mf espress.*

quasi rit. - a tempo *pp* *pp* *dolciss.*

quasi rit. - a tempo *3* *ma dolciss.* *espr.* *p* *espress.* *p*

mf *p* *mf* *poco rit. - a tempo* *p* *dolciss.*

sempre rit. - a tempo *4* *mf* *pp*

Solo-Bratsche

quasi rit. *f* *p* *pp* *dolciss.* *p* *pp*



quasi rit. *mp* *p* *pp* *mf* *a tempo* *p* *pp*

5



p *mf* *mp* *mf* *poco rit.* *mf*



a tempo *pp* *dolciss.* *più pp* *sempre rit.* *sempre rit.* *ppp*



6 Vivace (♩=152) *p* *mf* *pp*



7 *pp* *f* *p* *f*



f *p* *poco a*



8 Quasi Tempo primo (♩=108) *poco rit. p* *pp* *f* *rit.* *a tempo* *poco espress.*



9 *poco rit.* *a tempo* *molto* *fespr.*



a tempo, agitato *rit.* *p* *mp* *ff* *espress.* *poco a poco rit.*



Solo-Bratsche

⑩ Vivace (♩ = 160)

⑪

⑫

⑬ Più lento (♩ = 66)

⑭

⑮ Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

Solo-Bratsche

3 2 4 1 3 16 1

p *f* *ff* *mf* *p*

3 2 1

f *mf* *p* *pp*

2 2 1 2

f *f* *sf*

1 0 1 17 0 0

mf *f* *f* *ff*

2 2 2

sempre ff *f* *p*

18 1 2 1 2 2

pp *mp cresc.* *f*

poco a poco rit.

2 2

f *p dolce*

19 **Sostenuto** (♩ = 64)

pp più pp *f espress.*

1 2 2 2 3

pp *p espress.* *p* *p* *f espress.* *ff*

20 *rit.* *a tempo* *molto espress. poco a poco* *rit.*

p *f espress.* *p* *f* *p dolce* *più p* *pp*

Più lento (♩ = 44) *sempre rit.* **Più Adagio** (♩ = 36)

1 3 2

p espress. *p* *pp dolciss.* *pp* *più pp* *ppp* *Fine*