

Der ferne Klang.

II. Aufzug.

Vorspiel.

Franz Schreker.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Sehr bewegt.

Kleine Flöte.

2 große Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in A.

Baß-Klarinette in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in F.

3 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Baskische Trommel (ohne Schellen)

2 Harfen.

Celesta.

Sehr bewegt.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

* Falls die Trommel nach C gestimmt ist, läßt sich durch geschicktes Schlagen, anstatt die Quinte hervorbringen. Der Autor stellt sich ein größeres Instrument als die gewöhnlich in Verwendung stehenden Tambourin vor: eine mit der Hand zu schlagende Trommel in der Art wie sie die Negervölker bei ihren Tänzen verwenden.

Gr. Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Pk.
Tamb.
Viol. I
Viol. II
Br.
K.
K.B.

a 2
p
mp
cresc.
cresc.
a 2
p
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(A quattimmer auf A.)

[2]
Kl. IV
Gr. Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Bass-Klar. (B)
Fag.
Pk.
Triangel
Viol. I
Viol. II
Br.
K.
K.B.

pp
mf
a 2
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.

hervortretend

hervortretend

Glockenspiel.

sul. R.

[2] mf

Gr. Fl. *mp* *α 2*

Ob. *mp* *α 2*

Engl. Hr. *mp* *α 2*

Klar. (A) *mp* *α 2*

Bass-Klar. *mp* *α 2*

Fag. *mp* *α 2*

Gr. Tromm. *p* *(Mit einem Stöbchen an dem Holenrand der Trommel.)*

Harfen. *p*

Celesta *p*

I. Viol. *pp* *leggiere* *dim.*

Br. *p* *(hervortretend)*

Vc. *pp piz*

K.B. *pp piz*

3

Gr. Fl. *mp* *α 2*

Klar. (A) *mp* *α 2*

Bass-Klar. *mp* *α 2*

Fag. *mp* *α 2*

Hr. (E) *mp* *(mit Kämpfer) α 2* *mp* *α 2*

Tr. (C) *mp* *α 2*

PK. *mp* *α 2*

Tambourin *mp* *Glockenspiel*

Gr. Tr. *mp*

I. Viol. *mp* *α 2*

Br. *mp* *α 2*

Vc. *mp* *α 2*

K.B. *mp* *α 2*

U. S. 1891. I.

Ob.
Klar. (H)
Fag.
Hr. (F)
Pk.
Gr. Tr.
Auf der Bühne: 1. S., 2. S., A.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.B.

Kl. F.
Gr. F.
Ob.
Klar. (H)
Fag.
Bass Tr.
Tamb.
Auf der Bühne: 1. S., 2. S., A.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.B.

Ein wenig langsamer. Wieder ins Tempo zurück.

Engl. Hr. Solo *mf espress.* *p espress.*

Klar. (H.) *p* *(grad.)* *espress.*

Hr. (F)

(Immer bei geschlossenem Vorhang noch!)

Flöte

Klar. (H)

Mandoline

Tambourin

I. Gitarre

II. Gitarre

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

Auf der Bühne.

1. S.

2. S.

Alt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

* Nach Möglichkeit stark besetzt, samstet jedoch 2 I. Viol., 2 II. Viol., 1 Br., 1 Vc., 1 Bass, 3 Mandolinern, 2 Gitarren (eine dürfte zu schwach klingen.)

5

Beck. Klar. (B)

Solo *mf espressivo*

Separater Chor (Sopran u. Alt) *(möglichst oberhalb der Bühne position.)*

Sopr. *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf* *mf* *mf*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

(Larghetto)

*) muß deutlich hörbar werden.

6) Presto. (alla Lingarese.)

Gr. Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Hlar. (A)
Baß-Maxill.
Fag.
K-Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Gr. Tr.
Harfen.
Celesta

Hlar. (D)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K.
Baß
Gymb.

S.
R.

Presto. (alla Lingarese.)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
K.
H.B.

Eigentümermusik (auf der Bühne)

Fl. (B)
 I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 Bass
 Cymb.
 Ah!

Eigentümermusik (auf der Bühne)

Fl. (B)
 I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 Bass
 Cymb.
 Separater Chor von oben. (stärker wie das erstmal.)
 Wenn

Eigentümermusik (auf der Bühne)

Fl. (B)
 I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 Bass
 Cymb.
 in B. p
 da Yes - per Klarg, mer es so traut zu
 Die Hälfte)
 Die Hälfte)
 sempre pp
 sempre pp

in A.

Klar. (R.)

Fag. *Mit ^{mp} Ralen auf den Rand der gr. Tr.*

Gr. Tr.

S. A. *p.*
Haus, süß und warm - - - nig klingt Glock - - - ken.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K. B. *2 Fulle*
mp

8

3gr. Fl.

Ob.

Klar. (R.) *mf espress.*

Bass. Klar. (L.)

Fag. *mf cresc.*

K. Fag.

Hr. (P.) *mf* *(offen)*

Kr. (C.) *mf* *(ohne Häupter)* *(ohne P.)*

Pas.

Tuba

Pk.

Fryl.

Gr. Tr. & Bass.

Chor. S. A. *1. Sopr.*
Al!

I. Viol. *cresc.* *(heraus)*

II. Viol. *cresc.* *man dir!*

Br. *mp cresc.*

K. B. *mp cresc.*

8

U.E. 207 X

Musical score for orchestral instruments and vocal soloist. The staves include: Fl., Klar. (A), Bass-Klar. (B), Fag., Hr. (E), Tr., Tromb., Gr. Tr., Chor. S., Viol. I & II, Br., and Vc. & Kb. The vocal soloist part includes the lyrics: "Mit Helen auf den Höhen der gr. Tr. Celestia." Dynamic markings include *mp*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *ppp*, and *mfz*. Performance directions include *tr* and *arco*.

Musical score for string quartet and vocal soloist, titled "Venezianische Musik (auf der Bühne)". The staves include: Fl., Klar. (A), Mand., Tromb., Viol. I & II, Br., Vc., Kb., and Chor. S. Dynamic markings include *fz*, *pp*, *fz*, *fz*, *pp*, *ppp*, *fz*, *ppp*, *fz*, *ppp*, *fz*, and *ppp*. Performance directions include *trem.*, *express.*, *non dir.*, and *ppizz.*. The vocal soloist part includes the lyrics: "Eine Männerstimme (sehr entfernt) Ah!".

10

Venetianische Musik (auf der Bühne.)

Klar. (H) *pp*

Fl.

Klar. (H) *p*

I. Fl.

Mand. II *p*

Tromb. *p*

I. *p*

Gaill. I *p*

II *p*

Viol. I *pizz.*

II *pizz.*

Br. *p*

Vc. *p*

B. *p*

Chor. S. *Chor von oben (wie früher)* Sopr. *mi. lei der*

Chor. A. *I. Sopr. Ah!* *Al.* *Al!*

I. *pp*

Viol. I *pp*

II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K-B. *pp*

10 *pp* *pp*

11

♩-♩ (nach und nach jedoch bewegter)

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (F) *pp* *(morendo)*

Faß-Elan(B) *mp*

Gr. Tr. *(Mit Rollen auf dem Holzernd)* *pp*

Celesta *p*

Venezianische Musik (auf der Zitate)

Fl.

Klar. (B)

Mand. I. II. *mf*

Clair. I. II. *f*

Tamb.

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *pizz.* *f*

B.

S. R. *1. Sopr. Ah!* *mf* *2. Sopr. Ah!* *mf*

S. Chor. *Ah!*

R. *Ah!*

I. Viol. *sempre pp* *(am Steg!)*

II. Viol. *sempre pp* *(am Steg!)*

Br. *pizz.*

Vc. *(mart. div.)* *pp*

K. B.

11

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (H)

Baß Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Harp. I.

Harp. II.

Fl.

Klar. (H)

Mund. I. II.

Guit. I. II.

Tamb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

B.

S.

A.

S.

Chor.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

Venezianische Musik. (auf der Bühne)

1. Sop.

2. Sop.

1. Bass

2. Bass

3. Bass

4. Bass

5. Bass

6. Bass

7. Bass

8. Bass

9. Bass

10. Bass

11. Bass

12. Bass

13. Bass

14. Bass

15. Bass

16. Bass

17. Bass

18. Bass

19. Bass

20. Bass

21. Bass

22. Bass

23. Bass

24. Bass

25. Bass

26. Bass

27. Bass

28. Bass

29. Bass

30. Bass

31. Bass

32. Bass

33. Bass

34. Bass

35. Bass

36. Bass

37. Bass

38. Bass

39. Bass

40. Bass

41. Bass

42. Bass

43. Bass

44. Bass

45. Bass

46. Bass

47. Bass

48. Bass

49. Bass

50. Bass

51. Bass

52. Bass

53. Bass

54. Bass

55. Bass

56. Bass

57. Bass

58. Bass

59. Bass

60. Bass

61. Bass

62. Bass

63. Bass

64. Bass

65. Bass

66. Bass

67. Bass

68. Bass

69. Bass

70. Bass

71. Bass

72. Bass

73. Bass

74. Bass

75. Bass

76. Bass

77. Bass

78. Bass

79. Bass

80. Bass

81. Bass

82. Bass

83. Bass

84. Bass

85. Bass

86. Bass

87. Bass

88. Bass

89. Bass

90. Bass

91. Bass

92. Bass

93. Bass

94. Bass

95. Bass

96. Bass

97. Bass

98. Bass

99. Bass

100. Bass

101. Bass

102. Bass

103. Bass

104. Bass

105. Bass

106. Bass

107. Bass

108. Bass

109. Bass

110. Bass

111. Bass

112. Bass

113. Bass

114. Bass

115. Bass

116. Bass

117. Bass

118. Bass

119. Bass

120. Bass

121. Bass

122. Bass

123. Bass

124. Bass

125. Bass

126. Bass

127. Bass

128. Bass

129. Bass

130. Bass

131. Bass

132. Bass

133. Bass

134. Bass

135. Bass

136. Bass

137. Bass

138. Bass

139. Bass

140. Bass

141. Bass

142. Bass

143. Bass

144. Bass

145. Bass

146. Bass

147. Bass

148. Bass

149. Bass

150. Bass

151. Bass

152. Bass

153. Bass

154. Bass

155. Bass

156. Bass

157. Bass

158. Bass

159. Bass

160. Bass

161. Bass

162. Bass

163. Bass

164. Bass

165. Bass

166. Bass

167. Bass

168. Bass

169. Bass

170. Bass

171. Bass

172. Bass

173. Bass

174. Bass

175. Bass

176. Bass

177. Bass

178. Bass

179. Bass

180. Bass

181. Bass

182. Bass

183. Bass

184. Bass

185. Bass

186. Bass

187. Bass

188. Bass

189. Bass

190. Bass

191. Bass

192. Bass

193. Bass

194. Bass

195. Bass

196. Bass

197. Bass

198. Bass

199. Bass

200. Bass

Gr. Fl.
Ob.
Klar. (A)
Baß. Klar. (B)
Hr. F
Tr. (C)
Bl.
Fagl.
Bock.
Trom.
I.
Harfe. I.
Celesta.

Fl.
Klar. (B)
Mand. I. II. III.
Guit. I. II.
Tamb.
I.
Viol. I.
I.
Br.
Vc.
B.

S.
A.

Hei - ah! Hei - ah! Hei - ah!
ah! Hei - ah! Hei - ah! Hei - ah!

I.
Viol. I.
I.
Br.
Vc.
K. B.

*Das Aufgehen des Vorhangs kann auch auf einen früheren, dem Gutdünken des Regisseurs überlassenen Zeitpunkt verlegt werden.

1. Szene. „La casa di maschere.“ Ein Tanzelbissement auf einem Eiland im Golf von Venedig.

Eine Halle, zu deren beiden Seiten Marmortreppen in ein oberes Stockwerk führen. An der oberen Mündung jeder der Treppen eine Art kleines Plateau mit Brüstung. Die Halle ist offen, man sieht ein kleines Stück Garten mit südlichen Blumen, Palmen, Pinien etc. Noch weiter rückwärts das Meer. Die Halle und der Garten erleuchtet, Lampions etc. — Am Meer sichtbar einzelne lichte Punkte von näherkommenden kleinen Schiffen, Barken, hier und da trägt der Wind von den Schiffen Musik herüber. In der Halle Ruhebetten, überall schwellende Polster, Tierfelle, Teppiche, kleine Tische mit Rauchzeug. Räucherpfannen, die beläufige Dufte ausströmen. In einer Nische seitwärts eine Zigeunerkapelle.

Mixi, Milli und einige andere Mädchen sitzen rauchend an in der Nähe befindlichen Tischen.

Überall verstreut kleine plaudernde Gruppen von jungen Mädchen. Alle Nationen sind vertreten. Sie und du kommen Mädchen die Marmortreppen herunter, andere gehen hinauf. Ganz rückwärts am Meeresstrande einige weißgekleidete Mädchen, die nach den Schiffen auslugen, rufend und winkend.

Die folgenden Szenen sollen sich, ob mehr oder minder verständlich ist gleichgültig, in lebhafter Weise gespielt und gesprochen, den verschiedenen auf die Bühne dringenden Klängen (Gesang von oben, Zigeunermusik, Musik von den Gondeln, Serenade des Grafen) in der Weise vermengen, daß der Zuhörer einen möglichst getreuen Eindruck des Milieus erhält, und beinahe die Empfindung in ihm wachgerufen wird, er befände sich selbst mitten in diesem Treiben, das ihn wie eine geheimnisvoll verworrene Ouvertüre zu den sich vorbereitenden Lustbarkeiten anmüdet.

Für die eigentliche Handlung wichtige Vorkommnisse müssen in solcher Weise gebracht werden, daß sie dem Hörer von selbst deutlich an das Ohr dringen und seine Aufmerksamkeit erregen. Viele der schon anwesenden und neu ankommenden Damen und Herren tragen Halbmasken.

Nach entfernt!

ad lib. *oblig.*

Fl.
Klar.
Tromp.
Horn
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cello
K-B.

Venetianische Musik (auf der Bühne)

Ein Mädchen. (vom Meeresstrande nach vorne laufend und in die Halle rufend)

Gesang des Baritons.

Mädchen am Strand. (rufend und winkend)

Hei - ah!

Hei - ah!

Hei - ah!

Hei - ah!

Nimm! ge - schwind, Milli, Ma - ry - die Gondel des Grafen!

Mei - no Lieb - - - - - ste ist ei - re

Hei - ah!

Hei - ah!

Hei - ah!

Hei - ah!

2. Szene. Man sieht eine Gondel, mit Lampions und Blumen geschmückt, näher kommen, die Weisen der venetianischen Musikkapelle, Gesang des Buribons worden, während die 3. und 4. Szene sich abspielt, deutlich hörbar.

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.

Klar. (A)

I. II. Mand.

I. II. Gitarre

Tamb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

Chor.

Bar.

Hei - ah!

(Die Mädchen springen rasch auf, bis auf Mili, die nur den Kopf wendet, Mizi hastig zu einem Spiegel, packt eilig auch dich herum.)

Spro - de, doch ist sie hold - se - lig wie

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.

Klar. (A)

I. II. Mand.

I. II. Gitarre

Tamb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

Mizi & Mary.

Bar.

13

Mizi. (grüßlich)

Mizi. (geizig)

Ich bitte dich Mizi, oil dich nicht so - Du, ich sag dir... Komm mir nicht in's Gekey!

nichts auf Er - den

V. E. 3091 X

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.
Klar. (A.)
I. H.
Mand.
III.
I.
Gitarren
II.
Tamb.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

Mari. (leuchtend) Misi. Eine Spanierin. (durchgehend, leuchtend)

Im Ge - hey? Ist er dein Lieb - - ster? Der deine etwa? Die Namen streiten, wie ich hör, — am

Der wei - - - - - be - - - - - sten Per - - - - - len Glanz

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.
Klar. (A.)
I. H.
Mand.
III.
I.
Gitarren
II.
Tamb.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

Mari. & Misi. (ante) Spanierin.

frem - - - des Gut. Um Ih - - res sicher nicht, Sen - no - - ra! — Der Graf

dun - - halt auf - - - - - ih - - rem Nah - - - - - hen Nie feu

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.

Klar. (A.)

I. II. Mand. m.

I. Gitarre

I. Tamb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

non dir.

non dir.

arco

arco

arco

arco

Bar.

Mini. (übertrieben) *Milli.* *Mini.* *Mari.*

liebt doch Gre-ta. Was da uns neu-es da sagst! Doch sie mag ihn ja nicht! Sie haßt ihn sogar! Sie kann ihn nicht

rigsten Stei-ne glim-men fahl an ih-ren blin-

Venetianische Musik auf der Bühne

Fl.

Klar. (A.)

I. II. Mand. m.

I. Gitarre

I. Tamb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

arco

arco

arco

arco

Bar.

Spanierin. *Milli. (näher kommend)*

sehn! Bi-wa-via denn vor? Er ist doch so nett, so hübsch, so zph. did... Ich

ken-den Hän-den den Ih!

Venetianische Musik auf der Bühne.

Fl.

Klar. (A.)

I. II. Meand.

III.

I. Gitarre

II.

Tamb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

Mil. *p (sicc)* will es Euch sagen. Gre - - tu hat mir vertraut. *(Alle gruppieren sich nachträglich um Mülli, stechen die Köpfe zusammen.)* Et hat ei-ne

Bar *ff* AU - - - - - me - - - - - ne glü - - - - - hen - - - - - de Lie - - - - -

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

K.B.

senza sord. fpp

Ein wenig drängend.

Verstärkste Musik auf der Bühne.

Fl.

Klar. (A.)

I. II. Mord.

III.

I. II. Gitarre

III.

Viola

Viol. II.

Br.

Kc.

K.B.

Mary. *Mary.* Der Graf?

Miz. *Mizi.* Ei-ne Ähnlichkeit wie? — Ei, was du nicht sagst!

Mil. Ähn-lich-keit — Ei-ne flück-tige nur!

Spo. *Spasimirin.* Mit wem?

Bas. be-er-ringt mir nicht ei-nen Haß ih-rer

Ein wenig drängend.

I. Viol.

II.

Br.

Kc.

K.B.

zurückhaltend.

Venetianische Musik auf der Bühne.

Hr. (Z)
 Fl.
 Klar. (A)
 I. II. Mand.
 I. II. Gitarren
 Tamb.
 I. II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

Spanierin. Milli.
 Mit wem? Mit je- ... mand, der Gre- ... ta einst teu- ... er war.
 Mädchen am Strande. Heia! Heia!
 Heia!

Bar.
 bren- ... nen - den Lip- ... pen.

I. II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

zurückhaltend.

Kammermusik auf der Bühne.

Fl. *I. mp espress.*

Ob. *p espr.*

Klar. (A.) *pp*

Hr. (F.) *pp*

Ph.

Klar. (C.) *pp*

Viol. I. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K.B. *pp*

Cym.

Niemlich weit hinten posiert, so daß es sehr entfernt klingt.

rubato

Mary. & Mixi. Spanierin. Milli. Die Mädchen (aussiramerstehend)

Wie interessant! Was du nicht sagst! Er erinnert sie... Der Graf! (leuchtend)

(Der Graf ist aus dem Land gekommen, tritt leise rasch auf die Gruppe zu.) Graf. (lustig) Nur wer wird denn da wieder ver-lä-ster! Ich al... so!

Hei... ah!

1. & 2. Soprano

Hei... ah!

Hei... ah!

Tempo I.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K.B. *pp*

arco

pp espress. (stets als einzige Stimme herübernehmend)

Xigenermusik (auf der Bühne)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A.) *pp*

Bass-Klar. (B.) *mp* *pp*

Hr. (E.) *pp* *pp*

Tr. (C.) *ged.* *mp* *I. (hervortretend)* *pp*

Fk. *pp*

Harfe *p*

Klar. (B.)

Viol. I. II.

Br.

Vc.

K-B.

Cymb.

Milli. *Er-ra - ten!*

Misl. (mir affektiert) *Nach die r. Verschnocht!*

Mary. *Wir sprachen e - - - ben von dir -*

Spanierin. *und Gre - - - ta!*

Graf. *Graf (sich schreckend und lebhaft.)*

S. *at!* *Hei - - ah!*

A. *Hei - - ah!* *Greta! Wo steht sie?*

Viol. I. *Solo arco a.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *Solo* *pp*

Br. *pp*

Vc. *ohne jedoch die Singstimme zu decken!* *pp*

K-B. *pp*

Zugenermusik (auf der Bühne.)

Ob. *f*

Harfe

Klar. (II)

Viol. I. II

Br.

Vc.

K-B.

Cymb.

Mizzi & Mary.
Nicht wahr ist's.

Spanierin.
Sie läßt dich grüßen.

Graf.
Sie schläft wohl noch, wie? *(gräßlich entrüstet.)* Mir scheint, ihr wollt mich -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

5. Szene.

11

Fl. *I.*

Ob.

Har. (A) *p*

Har. (F) *(ged.) > p*

Tr. (C) *(ged.) > p*

Trgl. *pp*

Harfe

Celesta *p*

Der Baron. (älterer Herr, kinkt ein wenig, spricht mit leichtem ungarischen Akzent, ist langsam nach vorne gekommen, sieht sich suchend um, erblickt den Grafen, geht auf die Gruppe zu, sehr aufgebracht, echauffiert.)

Halloh, Graf, da sind Sie ja! Sie haben auf Ihr - Ah! ei ne net- te Gesellschaf-
 - tufe der Mädchen. (wie früher) tuch-
 -

Viol. I. *Alte. sempre pp*

Viol. II. *Alte. sempre pp*

Br. *sempre pp spicc.*

Vc. *sempre pp spicc.*

K.B. *pp*

12

α 2.

Klar. (A) *p*

Bass-Klarin. *p* *mp*

Fag. *p espr.*

Hr. (F) *(god.)* *p*

Fk. *p*

Celesta

Eigeunermusik (auf der Bühne.)

Flüt. (D)

Viol. I. II.

Br.

Vc.

K.B.

Cymb.

B. *Bord!* *Galgenvögel sind das!* *Desperadas!* *Graf (lächelnd)* *Wie gehts Ihnen denn,*

S. *1. Sopr.* *Ah!* *Ah!* *Ah!*

Chor. *Ah!* *Ah!* *Ah!*

A.

Viol. I. *pizz* *p*

Viol. II. *pizz* *p* *arco*

Br. *p*

Vc. *p* *p espr.*

K.B. *p* *pizz* *p*

Fl. *p*

I. II. Ob. *mp*

Klar. (A.) *mp*

Bass Klar. (B.) *mp*

Fag. *p*

Hr. (F.) *p* (*offen*)

Tr. (C.) *mp* (*mit Dämpfer*) *a 2*

Ph.

Harfe I. *p*

Harfe II. *p*

Cellista

Musik. (auf der Bühne)

Mor. (D.)

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

Cymb.

S. I. *Alte beiden treten beiseite.* *Baron.* *Graf (hast umharrt, hell erregt)*

A. *Sie Spaß-vo-ge! Sie? Gasteln Sie nur, Sie foh-ren etwas im Schild?! Gekhs nicht em Gu...-bar,*

I. *RR!* *RR!*

Viol. I. *max.* *p* *cre* *scen*

Br. *p* *arco* *cre* *scen*

Vc. *arco* *cre* *scen*

K.B. *arco* *cre* *scen*

Fl.

I. II.

Ob.

III.

Klar. (A.)

Bass Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Ph.

Gr. Tr.

Harfe.

Celesta

Figuren-musik (auf der Bühne)

Klar. (D.)

Viol. I. II.

Br.

Cymb.

Baron.

so brauch ich Gewalt! Was hat sie davon? Große Worte spielen: ein Jahr lang und dann die

S.

R.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Bedeutend beschleunigen.

Gr. Fl.

I. II

Ob.

Klar. (B)

Baß-Klar. (B)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (C)

Fl.

Cl.

Harfen. *a 2 scendo*

Graf. *Graf (leisig)*

Baron.

Chor.

Ich sie will es ja! (trauten) *Ich kann mich nicht täuschen, ihr Sträu - bern ...*

Ungü ist jertel... ei - no ... *Haß ich nicht be - merkt.* *Hei - ah!*

1. Sopr. *Hei - ah!* *2. Sopr.* *Hei - ah!*

Hei - ah!

Bedeutend beschleunigen.

I.

Viol. I.

B.

Vc.

X.B.

scen do poco

scen do poco

scen do poco

scen do poco

crescendo poco

mp

6. Szene. Mitterwelle hat sich der Saal gefüllt, von oben kamen Gruppen in teilweise phantastischen Kostümen. Gondeln und Barken brachten immer neue Gäste, größtenteils in leichter Sommerkleidung. Greta wird auf der Plattform der linken Stiege sichtbar, spricht mit dem Baron der die Stufen hinaufgegangen ist und sie begrüßt.

Vorwärts. accel.

Orchestra:
 Hf. I, II, Ob. I, II, Klar. (A), Bass-Klar. (B), Tug., K-Tug., Hr. (F), Tr. (C), Fag., Tuba, Pk., Gl., Gr. Tr. 4 Beck., Harfen.

Vocalists:
 Sopr. I, 1. & 2. Tenor Solo, 3. & 4. Tenor Solo, 5. & 6. Tenor Solo, 1. & 2. Bass Solo, 3. & 4. Bass Solo, 5. & 6. Bass Solo.

Instrumental:
 I. Viol., II. Viol., Vc., K.B.

Lyrics:
 Rufe der Mädchen.
 Chor (Jede Stimme von einem einzelnen Gesungen. Erst später bei Benennung Textes fallen alle ein.)
 Gret - ta! End - lich! Ist sie nicht schön
 Gret - ta! End - lich! Sehr - - - sucht!
 Gret - ta! du lan - ge ent - richt du dich un - se - rer
 Gret - ta! du lan - ge ent - richt du dich

*) Man möge den Sänger des Chevalier für die 1. Tenorpartie und die kleinen, später in Aktion tretenden Tenor-Solopartien heranziehen!

Gr. Fl.
I. II.
Ob.
II.
Klar. (B)
Baß-
Klar. (B)
Fag.
Hr.
(B)
Tr.
(C)
Pos.
Tuba.
Pk.
Gg.
Tamb.
Harfen.
Celesta

S.
A.
1. & 2.
Tenor Solo
3. & 4.
Tenor Solo
5. & 6.
Tenor Solo
1. & 2.
Baß Solo
3. & 4.
Baß Solo
5. & 6.
Baß Solo

Ah!
Kühl wie Hi - a - - na!
wie Ve - nus vor Cy - perri?
Lok - - - kend wie Cir - ce?
schön wie Ve - nus vor Cy - perri?
un - so - ver Sehr - sucht! Ist sie nicht schön?
Ist sie nicht schön - wie Ve - nus vor Cy - perri?
Kühl wie Hi - a - - na!
Lok - - - kend wie Cir - ce?
Sei's drum!
Sei's drum!
Sei's drum!
Lok - - - kend wie Cir - ce?
Sei's drum!

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
K.B.

poco - - - a - - - poco

19 Schwungvoll.

Gr. Fl. *f*

I. I. *f*

Ob. II. *f*

Klar. (R) *f*

Bass-Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (V) *f* *a 2* *sempre a 2*

Hr. (C) *f dolce* *a 2* *Kämpfer weg!*

Pos. *f* *a 2*

Tamb. *f*

Harfe *f*

1. S. *f*

2. S. *f*

Tutti alla 1. Tenore. Die herr - li - chen Für - men! Be -
leidenschaftlich

Tutti alla 2. Tenore. Sieh nur - die Ge - stalt! Ver - flucht diese Lip - pen, be -
leidenschaftlich

Tutti alla 1. Baße. Sieh nur - die Ge - stalt! Ver - flucht diese Lip - pen, be -
leidenschaftlich

Tutti alla 2. Baße. Die herr - li - chen Für - men!

4. B. drum! Die herr - li - chen Für - men!

5. B. Cir - co? Die herr - li - chen Für - men!

6. B. Cir - co? Die herr - li - chen Für - men!

Schwungvoll.

r. Viol. *f*

I. *f*

Br. *f*

Vc. *f* *molto espressivo*

K. B. *f*

rit.

a tempo

Kl. II
 Gr. Fl.
 I. II.
 Ob.
 Klar. (A)
 Bass-
 Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hf. (H)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 G.
 Back. Tr. & Tamb.
 Gr. Tr. & Bgl.
 Back.
 Harfen.
 Celesta

Männerchor
 I.
 Viol. I
 Br.
 Vc.
 K. d.

ruk - - ken-des Weib! Ja - - der höll ei - ne Göt - tin! *rit.* *a tempo*
 Weib! Sehr viele Stimmen. *rit.* *a tempo*
 ruk-kendes Weib! Ja - - der höll ei - ne Göt - - tin! *rit.* *a tempo*
 Ja - - der höll ei - ne Göt-tin! Ja - - der höll ei - ne *rit.* *a tempo*

Ev - - va - - va la hel - - la Gre - -
 Sehr viele Stimmen. *rit.* *a tempo*
 Ev - - va - - va la *rit.* *a tempo*

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo und immer schneller (tumultuos)

M. Fl.
Gr. Fl.
I. Ob.
II. Ob.
Hlar. (H.)
Bass Klar. (B.)
Fag.
II. Fag.
Hr. (H.)
I. F. (C.)
II. F. (C.)
Pos.
Tuba.
Pk.
Qt.
Bask. Tr. u. Tamb.
Gr. Tr. (Hr.)
Beck.
Harfen.
Cl. (sta.)

Sehr viele Stimmen. rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo und immer schneller (tumultuos)

Männerchor
I.
Viel.
II.
Br.
Vc.
K. B.

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo und immer schneller (tumultuos)

Ev - vi - - - va la bel - - - la Gre - - - ta! Ev - vi - va la be - - - la Gre - - - ta! Ev - vi - - - va la bel - - - la Gre - - - ta! Ev - vi - - - va la bel - - - la Gre - - - ta! Ev - vi - va la be - - - la Gre - - - ta!

Alto Fl. (Alto Fl.)

Gr. Fl. (Grand Fl.)

Ob. (Oboe)

Klar. (Alto Clarinet)

Bass-Klar. (Bass Clarinet)

Fag. (Bassoon)

K-Fag. (Contrabassoon)

Hr. (E-flat Horn)

Tr. (C Trumpet)

Pos. (Trombone)

Tuba

Ph. (Snare Drum)

Gl. (Cymbal)

Past. Tr. & Tamb. (Tom-tom)

Gr. Tr. & Beck (Tom-tom & Cymbal)

Beck (Cymbal)

Harfen. (Harp)

Celesta

Cello

Sopr. (Soprano)

Alt. (Alto)

Ten. (Tenor)

Bass. (Bass)

la! Br-ri-va la bel - - - la Gre - - - ta!

ri-va la bel - - - la Gre - - - ta!

ri-va la bel - - - la Gre - - - ta!

Gre - - - ta! Br-ri-va la bel - - - la Gre - - - ta!

Groß (mit einem weiden Lächeln)

Reh! *Bist ich denn*

Ho. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Bass Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (E)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Gl.
 Tamb. Gr. Tr.
 Harfen.
 Celesta
 G.
 wick - lich so schön ?
 1. Bass. Erer. Ent - wick - lung bist du!
 2. Ten. Erer. Ent - wick - lung bist du!
 2. Bass. Erer. Ent - wick - lung bist du!
 Ein anderer
 Ein zweiter
 Der Stern von Lux
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Kb.
 mf
 Mit Ruten oder Stöbchen auf das Freihängende Becken.
 Harfen u. Celesta heraus! deutlich!
 Wiffalle nur 1. Harfe und übernehme die 2. Viol. keine Celesta die 2. Harf.

Kl. Fl.
 Kb.
 Klar. (H)
 Bass Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (H)
 Trgl.
 Beck. Gr. K.
 Harfen.
 Celeste

1. Ten. *Ein Dritter.*
 2. Ten. *Stimm*
 1. Bass *Erzähler*
 2. Bass

ca - - - sa di mas-che-re!
Den hol-de-sten Frau - en
Den hol-de-sten Frau - en
Ganz Ve-ro - dig spricht von der schö - ren Gre - ta!
ca - - - sa di mas-che-re!

Den hol-de-sten Frau - en bargt um die Frau ih-rer Mahrern.

Viol. I *I. Hälfte.*
 Viol. II *I. Hälfte.*
 Hr. *mf*
 Vc. *mf*
 K.-B. *mp*

Fl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar (A.)
Bop-Klar (B)
Fag.
K. Fag.
Pk.
Gr. Tr.
Harfen
Celesta

Eigenen Musik auf der Bühne
Klar (Es)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc. & B.
Gmb.

G.
1. Ten.
2. Ten.
2. Bass

Greta.
Und doch — — — — — ich — — — — —

Män - ner!
bangt um die Treu ih - rer
höl - de - sten Frau - en

Män - ner!
bangt um die Treu ih - rer
Män - ner!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K. B.

Breite Viertel. (nach Möglichkeit bewegt)

Kleiner Musik auf der Bühne.

Klar. (Es)

I.

Viol. I.

Br.

Vc.

B.

Gmb.

mit voller Zunge aber doch leiser, nachdenklichen Ausdruck. (Möglichst frei, nicht im Takt)

G.

I.

Viol. I.

Br.

Vc.

H-B.

fra - - - - - ja - - - - - mich

Kleiner Musik auf der Bühne.

Gr. Fl.

Klar. (Es)

I.

Viol. I.

Br.

Vc.

B.

Gmb.

pp scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

oft, ist denn Schön - - -

Viol. I.

I.

Br.

Vc.

H-B.

ppp

ppp

nimmt kl. Flöte.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

I. Klar(A)

II. Klar(A)

Baß Klar(B)

Fag.

H-Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pk.

Bock.

Harfen.

Celasta.

offen

(ged.)

(offen)

(mit Dämpfern.)

(mit Schwammschlägel)

gliss. I

klar. (Hr.)

I.

Viol. I.

II.

Br.

Vc.

B.

Cymb.

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

scheinbar weiterspielen!

heit ein Glück? Seit vie

I.

Viol. I.

II.

Br.

Vc.

Hr.

mp

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

dim.

Sord.

Sord.

Sord.

Sord.

Sord.

Violoncelle
Viola
Violon
Br.
K.
B.
Symb.

Clar.
(Es)

Gr. Fl.
Fag.
Hr.
(H)
Celesta

Viol.
I.
II.
Br.
Vc.
K.B.

lento *Jah -* *ren, dünkt*

Gr. Fl.
Fag.
Hr.
(H)
Celesta

Viol.
I.
II.
Br.
Vc.
K.B.

acceler.
p *cresc.*
mp *p*

Violoncelle
Viola
Violon
Br.
K.
B.
Symb.

Viol.
I.
II.
Br.
Vc.
K.B.

mich *ich* *träum -* *ob - - nen*

molto crescendo
molto crescendo
molto crescendo

Appassionato rubato, sehr rhythmisch, scharf, doch die Viertel gleich lang.

24 *Mäßig, nicht schleppend.*
(Ruhe über dem Ganzen)

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (R.)), Bass Clarinet (Bass. Klar. (B.)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (F.)), Trumpet (Tr. (C.)), Trombone (Pos.), Tuba, Snare Drum (Pk.), Cymbals (Schl.), Harp (Harfen), and Celesta. The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings like *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions such as *a 2*, *offen*, *cresc.*, and *Tam-tam (klingen lassen)*. The second system includes *I. Solo.* and *ppp dolcissimo*.

(Der Graf, befreudet, interessiert, winkt den Aigeunern ab.)

Vocal line with lyrics: *wil - - - den Traum. Im Wal - - de entbettef ich in - schwi - ler Nacht,*

Appassionato rubato, sehr rhythmisch, scharf, doch die Viertel nicht gleich lang.)

Mäßig, nicht schleppend.

Musical score for strings and double bass. Instruments include Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vi.), Cello (C.), and Double Bass (K. B.). The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*, and the instruction *appassionato*. The second system includes *I. Hälfte.* and *pp*.

Bewegter.

Gr. Tr. *mf*

Ob. *espressivo*

Engl. Hr. *Solo. espressivo*

Klar. (A) *I. Solo. mf espress. (hervortretend)*

Bass-Klar. (B) *p mp*

Fag. *mf*

K. Fag. *mp*

Hr. (B) *II. Solo. espress. mf cresc.*

Tr. (C) *I. Solo. pp espress.*

Pos. *p*

Tuba *mf*

Gr. *mf*

die Bau - me rausch - ten ein wur - - dassan Lied von ei - rem Glück, un -

Bewegter.

Viol. I *pp mf cresc.*

Viol. II *pp mf cresc.*

Br. *pp cresc. mf cresc.*

Vc. *pp cresc. mf cresc.*

K. B. *pp mf poco cresc.*

I. Solo. *Breite Viertel.*

Gr. Fl. *p*

Ob.

Klar. (R.) *I. Solo.* *ppp* *p* *pp*

Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.) *(mit Dämpfer)* *I. Solo.* *mf* *pp* *pp*

Tamb. *ppp*

Harfe I *bisbigl.* *pp*

Celesta *ppp* *pp*

G. *Langsam, aufgeregt.*
 ein schmeichelndes Flüstern hub an, ein be-lö - - - rendes Stammeln. Von Wei - bes - schön - - heit und

Solo-Viol. *p espressivo* *f*

Viol. I. *ppp* *pp* *p* *pp* *f*

Viol. II. *ppp* *pp* *p* *pp* *f*

Br. *pp* *pp*

Vcl.

K. B.

Breite Viertel.

*) Falls keine Celesta, obere Teile 1. Flöte.

Listesso-tempo.
($\frac{1}{4}$ - halbes Viertel von früher)

26

Mit größter Leidenschaft.

un poco rit.

Orch. Score (I & II):

- Gr. Fl. I & II
- 3 Ob.
- 2 Klar. (B)
- Baß-Klar. (B)
- Fg. (F)
- Tr. (C)
- Gl.
- Beck. (mit Schwammschlägel)
- Harfen.
- Chesta.
- Ce.

Performance instructions for woodwinds and strings:

- Flutes: *gest.* (I, II)
- Oboes: *gest.* (I, II)
- Clarinets: *gest.* (I, II)
- Trumpets: *gest.* (I, II)
- Drum: *mit Bämpfen*, *mit Rämpfen*
- Glockenspiel: *(nur Barbe gehend)*
- Harps: *trém.*

Män - - - ner-ge - löst, von sünd-haften Preu - - den und schmach - - - sel-ler

Listesso-tempo. ($\frac{1}{4}$ - halbes Viertel von früher)

Mit größter Leidenschaft.

un poco rit.

String and Solo Violin Score:

- Solo-Viol.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Br.
- Vc.
- K. B.

Performance instructions for strings:

- Violins: *Sord.*, *f aspir.*, *pizz.*
- Viola: *Sord.*, *pizz.*
- Violoncello: *Sord.*, *pizz.*
- Double Bass: *Sord.*

26

Kl. Fl. *molto rit.*

Gr. Fl.

I. X. Ob.

II. 3. Ob. nimmt Engl. Hr.

2 Klar. (H)

Bass-Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Tuba.

Pk. (mit Schwammst.)

Schl. Becken (wie früher) Gr. Tr. Tambur.

Harfen.

G.

Lie - be, - schwer wie ein Alb - lo - stel des Traum.

arco

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

Gemurmel und Rufe. Was soll das heißen? Welche Launen? Was hat sie nun?

molto rit.

U. S. M. P. K. K.

Langsam.

Kl. Fl. Solo.
 Gr. Fl. I. Solo.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (E)
 Tr. (C)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta

Fern - - - her doch manchmal ein Traum im Traum, hört es her-ü - ber von Wal - - der-wip-feln.

Langsam.

Solo Viol.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K-B.

Gr. Fl. *a2* *rit.* *rit.*

Ob. *I.* *mp* *mp*

Klar. (Hr.) *mp* *I. Solo.*

Fag. *mp*

Hr. (Hr.) *(ged.)* *mp*

Hr. (C) *I. & II. (ged.)* *mp* *(ged.)* *mp*

Tr. (C) *p* *mp* *(ged.)* *mp*

Cl. *p* *mp*

Harf. I. *mp* *mp*

Harf. II. *mp* *bisbigl.*

Celesta. *mp* *cresc.* *mp* *p*

C. *mp* *cresc.* *mp* *p*

Solo Viol. *mp* *rubato* *mp* *rit.*

Viol. I. *p* *mf* *dim.* *pp* *Solo* *rubato* *mp* *pp*

Viol. II. *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Viol. III. *mp* *mf* *pp*

Br. *mp* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *pp* *pp*

K.B. *mf* *dim.* *pp* *pp* *2. Pulte*

Vocal Line: *Glaub' zu er - wu - chen ich dann, he - be vor Trä - nen verschlei - er, die schlafmüden Li - der,*

*) Das Vorhergehende schneller, sodass ein leichtes ritard. des Dirigenten genügt.

28 Leidenschaftlich bewegt.

Dopp. Klar. (B) (god.)
 Hr. (F) (god.)
 Pk.
 Harfe. I. *mp*
 Celesta
 G. *seh ich in starren Entsetzen einen gar schau-ri-gen Reigen:*
 I. Viol. Solo *Leidenschaftlich bewegt.*
 I. Viol. (Alte.) *2 Pulse > (am Schlag) *pp* *Alte.* *P^{da} wie gewöhnlich**
 II. Viol. Solo *rubato* *2 Pulse *pp* *am Schlag* *pp* *die I. Hälfte* *P^{da} wie gewöhnlich.**
 II. Viol. (Alte.) *rubato* *2 Pulse *pp* *am Schlag* *pp* *P^{da} wie gewöhnlich.**
 Br. Solo. *rubato* *2 Pulse *pp* *am Schlag* *pp**
 Br. (Alte.) *rubato* *2 Pulse *pp* *am Schlag* *pp**
 Vc. Solo. *rubato*
 Vc. Alte. *rubato*
 K.B. *pp*

28

Die 2/4 Takte stets um ein wenig schneller wie 3/4 u. 4/4

Ob. *pp*
 Klar. (K) *pp*
 Bass Klar. (B) *pp*
 Hr. (F) *I. II. (god.) *pp**
 Trgl. *rit.* *(quasi Presto)* *a tempo* *(Presto)*
 G. *rit.* *(quasi Presto)* *a tempo* *(Presto)*
 Hand in Hand schlingen ihn
 Viol. I. Solo.
 Viol. I. (Alte.) *pp*
 Viol. II. *Alte.* *pp*
 Br. *pp*
 Solo Vc. *pp*
 Vc. Alte. *pp*
 K.B.

a tempo

rit.

Presto.

Gr. Fl. *pp pp*

Ob. *pp pp*

Klar. (A.) *pp pp*

Hr. (F.) *mit Dämpfer. I. pp*

Tr. (C.) *mit Dämpfer. pp*

Trgl. *pp*

Harfe. *I. ppp*

G. *a tempo, nur drängend*
 hin - di - - sche Grei - se mit ster - nen Mie - - nen und
a tempo rit. suavez Presto.

I. Viol. *pp pp* *pp sempre pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vi. *pp* *pp sempre pp*

K.B. *pp*

zurückhalten, scharf im Ausdruck.

29

a tempo

Klar. (A.) *pp*

Hr. (F.) *pp*

Tr. (C.) *(ohne D.) pp*

Bas. *pp*

Harfe. *I. p*

G. *a tempo*
 ... te hin - der, die self - - sam grei - - den - haft blick - - hen.

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vi. *pp*

K.B. *pp*

(gest.) *pp*

(gest.) *pp*

U. E. 3097. K.

Nöch lebhafter und sehr rhythmisch.

stark ritard.

30 Tempo.

Gr Fl. dolce mf

Ob. dolce mf

Engl. Br. dolce mf

Klar. (H.) mf

Baß Klar. (B) f

Fag. mf

K Fag. mf

Hr. (F) ohne Dämpfer mp

Tr. (C) mit Dämpfer f, ohne Dämpfer mp

Pos. mp

Pk. (Harf.)

Tamb. mp

Schlg. Cast. Gr. Tr. mf

Harfe. a 2. f

Celesta f

G. Un - reife Knos - sen schwin - gen sich toll im Tanz - mit verblü - ten Krau - en.

3 Pulte arco

Vcl. I. f, mp

Vcl. II. f, mp

Br. f, mp

Vcl. f, mp

K-B. f, mp

Allo. >

(tr mit Nachschlag)

(tr mit Nachschlag)

30

*) W. Horn im letzten Takt dieser Seite jede die Quinten zu stark heruntertreten, Lieber streichen.

(quasi Presto.)

(a tempo)

Flügelhorn (Fl.)

Flügelhorn (Gr. Fl.)

Oboe (Ob.)

Englische Horn (Engl. Hr.)

Klarinetten (Klar.)

Fagott (Fag.)

Hörn (Hr.)

Trumpet (Tr.)

Posaunen (Pos.)

Phonon (Ph.)

Trümpel (Trgl.)

Harfe (Harfo.)

Celesta (Celesta.)

G.

Grell lügt die Schmin-ke, freckgirt das La-chen, scham-los heu-delt es Lust

(quasi Presto.)

(a tempo)

I. Violin (Viol. I.)

II. Violin (Viol. II.)

Br.

Vc.

K.B.

rit.

Presto.

Ein wenig zurückhaltend.

31 *a tempo*

Woodwind and Percussion staves including:
 Fl. I, Fl. II, Ob., Engl. Hr., Klar. (B.), Bass-Klar. (B.), Fag., K.Fag., Hr. (F.), Tr. (C.), Pos., Tuba, PK., Gl., Trgl., Bock, Harfe, Celesta.

Vocal and String staves including:
 G. (Soprano), Viol. I, Viol. II, Br., Vc., K.B.

Lyrics: *rit.* und Ent... *Presto.* zük... hen... *a tempo* Nach die Ru... gen... *Ein wenig zurückhaltend.* hen so

31

riten. a tempo (schleichend.)

32 Immer schneller bis zur fürchtbarsten

Kl. F. *pp*
 Ob. *mf espr.*
 Engl. Hr. *mf espr.*
 Klar. (A.) *pp*
 Bass-Klar. (B.) *pp*
 Fag. *pp*
 Hr. (E.) *mf hervortretend.*
 Tr. (C.) *pp* *offen*
 Pos. *pp* *mit Dämpfer*
 Tuba. *pp* *mit Dämpfer*
 Pk. *pp*
 Gr. Tr. *pp* *Mit Rehen auf dem Rand der Gr. Tr.*
 Harfe *mp* *al. mp*

G. *immer erregter*
 kalt und krank. Und es zieht sich der Kreis eng an eng um mich, verzerr- te Ge- sichter gin- sen mich

riten. a tempo (schleichend.) Immer schneller bis zur fürchtbarsten

I. *pp*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vi. *pp*
 K-B. *pp* *cre- - pom- - do*

* Falls die Spieler, nicht ausklarsig, die Stelle nicht *pppp* singen - mit Dämpfer.

Erregung steigend.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mp* *cresc.*

Engl. Hr. *mp* *cresc.* *nimm 3. Ob.*

Klar. *mp* *cresc.*

Bap. Klar. *mp* *cresc.*

Fag. *mp* *cresc.*

K-Fag. *mp*

Hr. (F.) *mp*

Tr. (C.) *mp* *(ohne Dampf)* *mit Dampf* *Dampf weg!*

Fos. *mp* *(ohne Dampf)* *ohne Dampf!*

Tuba. *mp*

Ph. *mp*

Turnb. *Tamburin.*

Gr. Tr. *(mit Ruten auf dem Rande)* *Glocken.* *mp*

Harfo. *f*

Celesta. *f*

G. an, zuck... hende Kün... de greifen nach mir: und ich la... che frech, wie al... le die An... dern und

Erregung steigend.

I. Viol. *cresc.* *mf cresc.* *espr.*

II. Viol. *cre... scen... do* *mf cresc.* *espr.*

Br. *cre... scen... do* *mf cresc.* *espr.*

Vc. *cresc.* *mf cresc.*

K.B. *cresc.* *mf cresc.*

(Presto.)

Sehr langsam. 59
Breit.
riten.

KL. Fl.
Gr. Fl.
I. II. Ob.
Klar. (A.)
Baß Klar. (B.)
Fag.
K. Fag.
Br. (F.)
Tr. (C.)
Pos.
Tuba.
Ph.
Gl.
Tamb.
K. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Harfe.
Celesta.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ppp*, *ff*.

Performance instructions: *Tamb.*, *Beck.*, *(mit Schwammkugel)*, *a 2. gliss.*

(Presto)

Sehr langsam.

G.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.B.

Vocal lyrics: *fan- ze wie toll, bis der H. tem ver- sagt...*

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *pp*.

* eventuell mit Dämpfer.

34 *Bewegter 3/4 Takt. (Walzerartig in der Weise eines Scherzos.)*

Gr. Fl. *p*

Kl. Fas. *dim.*

Tr. (C.) *dim. p*

Harfe *dim. p*

Celesta *p*

G. *(sie bricht in kramphafter Lachen aus.)*

Ein Zweiter. *Einem* Sie macht doch nur Spaß! *Ein Dritter.* *Huf die*

Sagen Sie mir doch *Nein - ste sie,* wie kamt es vor, das al - le

Sie hat schlecht ge - schlafen!

Gesung und Klavierspiel von dreier Stockwerke.
Frauenstimmen (schryll, einigig heruntersingend, in manchen Stellen weiblich Männerstimmen mit.)

I. Viol. *dim.*

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B. *dim. pp*

Gr. Fl.

Klar. (A.) *p*

(Gelächter) *Mehrere Mädchen.* *Nein, sie ist verliakt!*

Ein vierter. *Zum Bersten!*

Fünftler. *Viele Männer (groß)*

Ehrba-re spielt sich die "foi-le Gre-tu." *Hoch die Moral!* *Langweilig ist sie, das ist al-las!*

Män - ner zu ih - ren Tü - pen schmachten?

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br.

Vc.

K.B. *ppp*

35

nimmt 3. gr. Fl.

Musical score for the first system, measures 35-40. Instruments include M.Fl., Gr.Fl., Trgl., G., I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and H.B. Dynamics include *pp* and *ppp*. The vocal line (G.) has lyrics: "Ha, ha! Verzeiht mir! Ihr habt ja recht! Wie kam ich auch nur - so sehr mich ver-". The text below the vocal line reads: "Ach, weil ich sie lie- be, ad- le ul- la! Kommt ei- ner, dem meine Schön- heit gefüllt,". Performance instructions include "(wie aus einem Traum erwachend, findet sich augenblicklich und stimmt selber in den Gelächter mit ein.)" and "(sie singt die Stufen herab.)".

35

nimmt kleine Flöte.

Musical score for the second system, measures 41-45. Instruments include III. Gr.Fl., I. II., Ob., Klar. (R), G., I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and H.B. Dynamics include *mp* and *sempre pp*. The vocal line (G.) has lyrics: "gessen! Doch es ist schon - vo- rü- ber... Der erste, Grete, was war das? Der zweite, Schämst du dich nicht?". The text below the vocal line reads: "(Die Männer umdrängen Grete, die wird oft von mit Nähe der besonders Frechen und Handgreiflichen umschert.)".

Gr. Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Baß-Klar(B)
Fag.
Hr. (F.)
Pk.
Tromm.

G.
Grafz (sich schmerzhaft verteidigend.)
Beyraiff deck. Der Thrille.
Du, die Thöleste von al-len!
Der Thöleste.
Sie wir feiern wie ei-zer Fürstin!
schön!
(Das Orchester überläßt den Gesang von oben.)
nand die.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

36

Gr. Fl.
I. II.
Ob.
Klar. (A.)
Baß-Klar(B)
Fag.
Hr. (F.)
Pk.
Beck.
G.
Solo Viol.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

Beck. (mit Bravourgelebe.)
Grafz. *mp* (sentimental)
Auch bin ich ver-liebt
Der saachte. (glühend)
Be-
Her süßste.
Wo- gabe- tet, be- nei- det!
hoh- in- hüh- len

37

37

Schwungvoll.

Gr. Fl.

Ob.

Bap- Klar. B. *espress. cresc.*

Fag. *mp cresc.*

Hr. (E) *mp cresc.*

Ph. *mp*

Harfe *mf*

Celesta *mf*

G. *(nimmt ihn beim Kinn)* *(Unten angelangt, macht sie sich mit einem Ruck frei)*
in dich, schöner Herr! Man hat schon so viele Ta-ge! Begreift ihr denn nicht? Das
geht und ver-göt-tert!

(Das Orchester überläßt, wie früher) *(Gelächter, Lärm.)*
 Das wil-de Feu-er, das mich ver-zehrt.

Solo Viol. *mp cresc.*

I. Viol. *mp cresc.*

II. Viol. *mp cresc.*

Br. *mp cresc.*

Vc. *arco cresc.*

K.B. *mp cresc.*

37

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 I. II.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Bass-
 Klar. (B.)
 Fag.
 H. Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pss.
 Ph.
 Harfe
 Celesta

G.
 won - - - nig - - - ste Le - - - ben, fließt er uns stets

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 K.B.

nimmt 3. gr. Fl.

R.F. Fl.
 Gr. Fl.
 I. II. Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Harfe
 Celesta
 G.
 hinter der Scene.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Solo-Br.
 Br.
 Vc.
 K.B.

im Gleich - chen da - hin! Lie -
 (kann hörbar) (mit reichlich deutlich gehört werden)
 Sagen Sie mir doch, Mar - che - sa, wie kam es nur,

mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
cresc.

f *f rubato*
f

39

un poco riten.

a tempo

rit. (calando)

II
Gr. Fl.
I. I.
I. Ob.
II. Ob.
Flut. (A)
Bass Flut.
Fag.
K-Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pos.
Harfe

G.
- - - be und Lie - - - be und - - - nichts - - - als Lie - - - be!

hinter der Szene.
das alle Männer

un poco riten.

a tempo

rit. (calando)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ve.
K-B.

40 *Tempo.*

III Fl.

I. II.

Bass-Clar(B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pk.

Gl.

Harfe

Celesta

G.

Was erimt denn auch — nicht einer von euch — einmal irgend etwas,

Viele der Mädchen (lebhaft, manche nachdenklich langsam.)
(Durcheinander Rufo auf h)

Ja, ja, Greta hat recht!

hinter der Scene.

Weil ich ihnen al - len, al - len Frau - e bekehr. Kommt ei - ner, dem — meine Schön - heit gefällt,

Tempo.
1. Hälfte.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

K.B.

40

III. Fl.

I. II. Ob.

III. Clar.

Hlar. (H.)

Bass Clar. (B.)

Fag.

Pk.

Tamb.

G.

was uns zerstreut, amüsiert? Bring' uns Gaukler mit!

(Gelächter) Einige Männer: Ist glaube sie foppt uns? Arrangieren

Mizi. (boshaft) (Lachen) Stellt euch doch selbst auf den Kopf!

hinter der Scene.

ist's um mich ge- scheh'n,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Va.

K.B.

Gr. Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Klar. (H.) *mp* *f* *al*

Bassklar. (B.) *mp*

Fag. *mf* *f* *a2*

Hr. (F.) *mp* *mf* *p*

Ph. *mf* *p* *pp*

Trom. *p*

Harfe. *f* *dim.*

G. *(mehr gesprochen)*
Spiel! Erzählt uns Ge-schichten!

Mizi. *(wie früher)* *(Heiterkeit, Lachen)*
Blinde Kuh o-der Pfän-der!
(hämisch)
Da wird ja ge-hüft!

Die Mädchen. *1. u. 2. Soprani.*
Alte. *Bravissima!*

(Klatschen in die Hände) enthusiastisch.
Ja, ja! *Bravis-sima!*

Hinter der Scene. *(Fortwährendes Heiterkeit, Erzählen)*
ist's am nich ge-sehn. Doch kcht auch mein
Doch mei-me

I. Viol. *mf* *f* *mp* *dim.*

II. Viol. *mf* *f* *mp* *dim.*

Br. *mf* *f* *mp* *dim.*

Vc. *mf* *f* *mp* *dim.*

K-B. *mf* *f* *mp* *dim.*

42

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. A. *pp*

Fr. (F) *pp* (*offen*)

Tr. (C) *pp* (*ged.*)

Ph. *pp*

Cl. *pp*

Harfe *p*

1. Sopr.

2. Sopr.

Alt.

Die Mädchen

Erzählt uns etwas! Etwas lustiges doch! Singt uns ein

Erzählt uns etwas! Etwas lustiges doch! Etwas Führendes lieber!

ja. Bra-vissi-ma! Ein A-ban-feuer! Ein Mär-chen!

Leib in hei-ßem Be-gah-ren, matt und kalt ist mein

hier - da sind kalt wie Eis, in - des wir Ver-lan-gen mein Leib er-

Unter der Szene.

I. *p*

Viol. *pp* *spicc.*

II. *p* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vc. *p*

K.B. *p*

42

pp

Gr. Fl. *f*

Ob. *f* *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

Engl. Hr. *f* *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

Klar. (H) *f* *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

Fag. *f* *mf espr.* *cresc.* *f espr.*

K. Fag. *f* *mf* *cresc.* *f*

Hr. (F) *mf* *dim.* *mp* *mf dolce*

Fas. *p* *mp*

FK. *mf* *mp* *p*

G. *Greta, (sehr warm)*
 Laßt uns harm - los la - chen und fröh - -
 Lied! *(sehr warm)*
 Singt uns ein Lied!

Die Mädchen.
 (Mähdeltäschchen)
 Ha, ja ja ja, er - zähl! uns etwas! Singt uns ein Lied!

hinter der Scene.
 lobt.

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *mf espr.* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *mf espr.* *cresc.*

Vc. *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

K. B. *f* *dim.* *p* *mp* *cresc.*

rit. accel. Tempo.

Gr. Fl. *f* *mf espr.*

Ob. *f* *mf espr.* *nimmt 3. Ob.*

Engl. Hr. *mp cresc.*

Klar. (B) *f* *p* *mf*

Bap. Klar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf espr.*

K. Fag. *f* *mf*

Hr. (F) *f* *mf* *espr.*

Tr. (C) *f* *p* *mf*

Pos. *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

Pk. *p* *mp*

rit. accel.

G. *lich sein o-der bringt uns ein we-nig nur ein we-*

Die Mädchen. *fröh-lich sein o-der bringt uns ein we-nig nur ein-we*
Larm - las laß uns la-chen! Bringt uns
Fröh-lich laß uns sein! Bringt uns

rit. accel. Tempo.

I. Viol. *f espr.* *p* *mf* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *mf* *cresc.*

Br. *f* *p* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *p* *mp cresc.*

K.B. *f* *p* *mf cresc.*

Presto.

Gr. Fl. *cresc.* *pp* *pp*

I. II. Ob. *cresc.* *pp* *pp*

Klar. (A) *cresc.* *pp* *pp*

Bass. Klar. *cresc.* *pp* *pp*

Fag. *cresc.* *pp* *pp*

K. Fag. *cresc.* *pp* *pp*

Hr. (E) *cresc.* *pp* *pp*

I. Tr. (C) *cresc.* *pp* *pp* *mit Dämpfer.*

II. Tr. *cresc.* *pp* *pp*

Pas. *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *morendo*

Pk. *mit Schwammschlägel!* *mp* *mf*

Gl. *mf* *pp Tambourin.*

Harfen. *a 2 mf*

Celesta *pp*

Chor (von oben wie früher) *pp* *(sehr übermütig) deutlich gesprochen!*

Die Mädchen

ein wa - - nig nur zum Wei - - nen! Und dem es ge lingt, -

nig nur zum Wei - - nen!

ein wa - - nig nur zum Wei - - nen!

Chor (von oben wie früher) *pp* *(sehr übermütig) deutlich gesprochen!*

Sa - gen Sie mir doch, Mar - che - sa,

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Viol. *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

43

2. Kl. Fl. *ppp*

Ob.

Klar. (A.)

Fag.

Hr. (E) *mit Dämpfer a 2 p*

Tr. (C)

PK *pp*

Trgl. *ppp*

Celeste

seis, ———— war ———— es auch sei, ————

wie kommt es nur, ———— daß al-le Män-ner ———— ih-nen die Theu- ———— e hal-ten?

hinter der Szene.

I. *ppp*

Viol. I. *ppp*

Br. *ppp*

Vc.

K.B.

45

Beide kb. Flöten nehmen zuerst die großen Fl.

46

Gr. Fl. I. II.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Cl.

Harfen. I. II.

Celesta

(zu den Mädchen, lustig)
(gesprochen, beiläufig)

ich op-fer-re mich -

(zu den Männern)

Ihm ver-sprech' ich - als Preis

Ki, mü' ich sie nar - - re al-lo, al-lo!

Kommt ai-ner, dem mei-ne Schö-n-heit ge-fällt,

Chor der Frauen

Viol. I. II.

Br.

Vc.

K.B.

46

nimmt kl. Flöte.

47

Hl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Gl.
 Beck.
 Harfen.
 Celesta.

C.
 hinter der Scene.

mich selbst, mich selbst, mich selbst
 isle um mich ge- isle um mich ge- isle um mich ge-

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K. B.

(Sord.)
 (Sord.)
 (Sord.)
 (Sord.)
 (Sord.)

47

Unmerklich langsamer.

Gr. Fl. Ob. Engl. Hr. Klar. (B) Bass Klar. Fag. K. Fag. Hr. (F) Tr. (C) Pos. Tuba. Pk. Gl. Beck. Harpe I. Harpe II. Celesta. C.

mei - ne Lie - be und sü - ße Neu -
 für die won - nig - ste Nacht!

scheln!
 scheln!

Unmerklich langsamer.

I. Viol. II. Br. Vc. K. B.

1. Horn u. die Singstimme ein klein wenig hervortretend, alles übrige möglichst verschwommen.

Fl. Fu.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar.
Baß Klar.
Fag.
K. Fag.
Hr. (2)
Tr. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Schlagw.
Harfe I
Harfe II
Celesta

den!
(Großer Tumult.)
(Die Mädchen umringen sie auf einige Ausnahmen, greife, küssen sie und reden auf sie ein.) (Bravo rufe Hände klatschen.)
Doch die Irr - ke - ren Freu - den.

Tempo. senza sord.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K. B.

* Es empfiehlt sich den letzten Refrain des Liedes unisono vom ganzen Chor auf der Bühne mitbringen zu lassen.
U. 2. 3091. I

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Es-Klar.
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Gl.
 Trgl. Tamb.
 Gr. Tr. Beck.

die mich durch-schau-ern, ver-riet ich noch Kei- - - - - nem!
 (Lärm Geschrei, Ge-lächel von oben)

I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K.B.

48 Ein wenig langsamer.

Gr. Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Klar. (A) *mp* *cresc.*

Bass-Klar. (B) *mp* *Nimmt Bass-Klar. B.*

Fag. *mp* *cresc.*

H. Fag. *mp* *cresc.*

Hr. (F) *mp* *(offen)* *mf* *cresc.*

Tr. (C) *mp* *cresc.*

Pos. *mp dolce* *mp* *cresc.*

Tuba *mp dolce* *cresc.*

Pk. *mp dolce* *(mit Schwamm schlägel.)* *p*

Die Männer (verblüfft)

I. Gruppe. Erster
Wie fin-det ihr das?

I. Gruppe. Zweiter
Ein Tau fel-s-weich, die-se Ge-ta!

I. Gruppe. Dritter
Ja, ja sie hat Ras-se!

I. Gruppe. Erster
D-ri-gi-nell ent-schie-den!

I. Gruppe. Zweiter
Sie macht sich lu-stig!

Ein wenig langsamer.

I. Viol. *mp* *cresc.*

II. Viol. *mp* *cresc.*

Br. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

K. B. *mp* *cresc.*

accel. 50 *Tempo.*

Gr. Fl. Ob. Klar. (A) Bass-Klar. (B) Fag. K. Fag. Hr. (A) Tr. (C) Pos. & Tuba. Pk.

I. Gruppe. Dritter. *II. Gruppe. Vierter.* *Ein anderer.* *Baron.*

Wir sind die Herren! *Ich find es be - greif - lich!* *Die ar - men Mädchen!* *Re - le mir etwas ein, - auf Ihr ist nis - tichts*

Tempo.

I. Viol. II. Viol. Br. Vc. K.B.

rit.

Gr. Fl. Ob. Klar. (A) Bass-Klar. (B) Fag. K. Fag. Hr. (A) Tr. (C) Pk.

Mini. *Baron.* *(Gelächter)* *II. Gruppe. Einer.*

trotz mei - ner Gicht! *Das gibts nicht, er hat mir ver -*
Dem Gra - fen paßt das in den Kram!

I. Viol. II. Viol. Br. Vc. K.B.

51 Allmählich langsamer.

Gr. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Engl. Hr. *mp*

Klar. (H) *p*

Fag. *mp*

Hr. (F) *p*

Pas. *p*

Pk. *p*

Harfen. *I. mf* *a 2*

Mixi-sprossen *paraphrasirt* *(Greta hat sich auf das Ruhebett geworfen, die ganze Gesellschaft streunt sich um sie, doch geht einige Paare)* *Greta.* *Graf. (rauh)*

Umige. Er *stimmt schon die Lei-er!* *Nun wer will be-gin-nen?* *Er-laubst du, Gre-te, die das*

Allmählich langsamer.

I. Viol. *p* *pizz.* *arco* *mp* *p*

II. Viol. *p* *pizz.* *arco* *mp* *p*

Br. *die Hälfte.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *p* *pizz.* *mp* *p*

K-B. *p* *pizz.* *mp* *p*

52 I. Solo.

Gr. Fl. *I. Solo.* *mp*

Ob. *mp*

Engl. Hr. *mp*

Klar. (H) *p*

Bass-Klar. (B) *p*

Fag. *f* *(offen)* *pp* *(grad.)*

Hr. (F) *mp* *(offen)* *pp*

Pk. *a 2* *pp*

Harfe. *I. Solo.* *mp*

(Bewegung u. Tempo der II. Gruppe von vorher, Greta (ein wenig beunruhigt))

Graf. *schnöd dich mit ver-sagt?* *Was al-len ge-nührt - ist auch dir nicht ver-sagt!* *Graf.* *So herr!*

appassionato

I. Viol. *f* *p* *pp* *ppp*

II. Viol. *f* *p* *pp* *ppp*

Br. *die Hälfte.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *f* *pp* *ppp*

K-B. *f* *pp* *ppp*

53 Die glühende Krone. Eine Ballade.
Langsam, düster.

Baß, Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (H)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Beck.
 Graf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

Langsam, düster

In ei-nem Lan-de ein blei-cher Kö-nig, der hat ei-ne sell-sa-me Krone, — die

53

Baß, Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (H)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pk.
 Graf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

54

mit Kämpfer
 2. Tr. mit Kämpfer.
 mit Kämpfer.
 2. Pos. mit Kämpfer.
 mit Kämpfer.

Kro-ne dem Kö-nig das Lo-ben ver-gül-let, ... die Kro-ne will er nicht tra-gen mehr, die Kro-ne ist ver-flucht, die Kro-ne ist ver-damm-t. „O

54

rit.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 I. Ob.
 II. Ob.
 Engl. Hr.
 I. Klar. (B)
 II. Klar. (B)
 Bass Klar. (B)
 I. Fag.
 II. Fag.
 Hr. (C)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Beck.

Dämpfer weg!
Solo. (ohne Dämpfer)
Dämpfer weg!
Dämpfer weg!
Beck.

Graf.
Vou - ter, dein brauiges Er - be! *Deru wein im Her - zen des ar - men Königs, ach, nur ein Hauch von Lis - be sich regt, -*

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Vi.
 II. Vi.
 K.B.

rit.
dim.
esp.

Tempo.

Gr. Fl.
I
I
Ob.
I
Engl. Hr.
I
Klar.
I
Fag.
I
K. Fag.
Hr.
Tr.
Pos.
Tuba
Pk.
Zock.
Celesta

mit Dämpfer!
mit Dämpfer!

Beck 'ruhig' mit Schwanmehlglas

Tempo.

bewegter

so fängt die Kone zu glü-ten an. Die Kone will er nicht tra-gen mehr, die Kone ist ver-flucht, die Kone ist ver-

Viol.
I
I
Viola
Vc.
K.B.

p sempre marc. cresc.
p sempre marc. cresc.
p sempre marc. cresc.
p sempre marc. cresc.

nimmt 3. Flöte (große)

accél. *tempo Breit.*

Hl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Engl. Hr. I. II.

Klar. (B) I. II.

Bass-Klar. (B)

Fag. I. II.

H-Fag. I. II.

Hr. (D) I. II.

Tr. (C) I. II.

Pos. I. II.

Tuba

Pk. (harter Klappel)

Gr. Tr.

Bect.

Celesta

Graf.

dammt *die Kro-ne renstert ihm die Stern...* *Doch ge-treu seiner Pflicht für Thron und*

accél. *tempo Breit.*

I. Viol. I. II.

Br.

Vc.

K.B.

57 *Ein wenig bewegter, jedoch immer noch breite Viertel.*

accel.

nimmt kl. Flöte.

Orchestrated score for the first system, measures 57-62. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tf.), Trombone (Tb.), Tuba, Percussion (Pk., Beck., Harfe., Celesta), and Violin (Viol.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. A handwritten note above the Flute part reads: *a. 2. Die Vorschläge nicht zu schnell!*. A handwritten note above the Percussion part reads: *Schwammschlägel.*

Vocal score for the second system, measures 63-68. The vocal line is for Graf, with lyrics: *Reich du - det ein - sam der bleiche Kö - nig. Bis eines Tags eine hei - ße Lieb das*. The score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Br.), Cello (Vc.), and Double Bass (K.B.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *espr.*, and *poco*. A handwritten note above the Violin part reads: *Viol. I u. Vc. mit breitem Ton hervortretend!*. A handwritten note above the Cello part reads: *Die Vorschläge nicht zu sch. (all) cresc.*. The score also includes the tempo marking *accel.* and the instruction *Sord. wagt!*.

immer bewegter

Orchestral score for the first system, including parts for:

- Gr. Fl. (I, II)
- Ob. (I, II)
- Engl. Hr. (I, II)
- Har. (I, II)
- Bas. Klar. (B) (I, II)
- Fag. (I, II)
- K. Fag. (I, II)
- Hr. (I, II)
- Trp. (I, II)
- Pas. (I, II)
- Tuba (I, II)
- Ph. (I, II)
- Gl. (I, II)
- Trgl. Beck. (I, II)

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *aspr.*, *cresc.*, and *mp*.

mf Beck. *Sehr warme.*

Herr des Kö - nigs mit Macht er - greift. Von der Lieb - sten kann er nicht las - sen mehr und die Kro - ne glüht, und die

immer bewegter

non dir.

Orchestral score for the second system, including parts for:

- Viol. (I, II)
- Br. (I, II)
- Vc. (I, II)
- K. B. (I, II)

Dynamic markings include *poco*, *mf*, *molto aspr.*, and *p*.

accel.

molto string.

rit.

Langsam. Belebter.

Kl. F. *mf*
 Gr. Fl. *mf*
 I. Ob. *f*
 II. Ob. *mf*
 Engl. Hr. *mf*
 I. Bass. *f*
 II. Bass. *mf*
 Bass-Klarin. *mf*
 Fag. *mp*
 K-Fag. *mp*
 Hr. (F) *mf*
 Hr. (C) *mf*
 Fag. *mf*
 Tuba *mf*
 Pk. *mf*
 Bl. *mp*
 Bes. *pp*
 Graf. *pp*

Kro - no sengt, - die Kro - no brennt - bis ins Ge - hirn! Du wirft der

accel.

molto string.

rit.

Langsam. Belebter.

I. Viol. *mp*
 II. Viol. *mp*
 Br. *mp*
 Vl. *mp*
 K.B. *mp*

Tempo I.
(Risoluto appassionato)

Bedeutend langsamer.

Orchestral score for measures 90-100. Instruments include Oboe I, English Horn, Clarinet I, Bass Clarinet, Flute, Piccolo, Trumpet, Trombone, Tuba, Horn, Glockenspiel, Harp, and Celesta. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *nimmt 3. Ob.*, *in R.*, *nimmt Contraba.*, *mit Schrammelgerät*, and *(Hingen lassen)*. A harp illustration is present in the Harp part.

Vocal part for Graf. Lyrics: *König die Krone ins Meer und gar schaurig in brandenden Wogen erlischt die*. Includes the instruction *(Inter)*.

String section score (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass). Includes the instruction *Bedeutend langsamer.* and *am Steg*. The score contains dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *mp*, and *ppp*. The word *Sord!* is written in the Cello and Double Bass parts.

Musical score for a symphony orchestra, page 60. The score includes staves for 3rd Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns (F, C), Trumpets, Trombones, Harps, Celesta, Piano, Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The music features various dynamics like *p*, *mp*, and *pp*, and markings such as *Solo*, *dim.*, and *a cap.*

zim - beln - und - hoch - reils - ge - laut - auf - steigt

a) Bei geringerer Besetzung als 3 K.B. möge man die Terz (vi) der großen u. kleinen Cello vernachlässigen.

Am Anfang des Stückes sollte 2 K.B. sein

Gr. Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Bass. Klar. (B.) *pp*
 Fag. *pp*
 Kf. (F.) *pp*
 Tr. (C.) *pp* (mit Dampf)
 Pas. *pp*
 Tub. *pp*
 Pk. *pp*
 Gl. *pp*
 Tief. Gl. *pp*
 Trgl. Beck. Tamb. *pp*
 Harp. I. *pp*
 Harp. II. *pp*
 Celesta *pp*
 Graf. *pp*
 da ei-ne blas - se Frau, mit ir - rem Blick und mit
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 K-B. *pp*

(mit Dampf)
(immer klängen (saxen))
Tr. I Dampf weg
immer klängen
immer klängen (saxen)

Tr. Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Ob. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Klar. (H) *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Baß Klar. (B) *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 K. Fag. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Hr. (F) *pp* *cresc.* *mf* *cresc. 2. mit Horn*
 Tr. (C) *pp* *cresc.* *mf* *cresc. 2. mit Horn*
 Pos. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Tuba *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Pk. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Gl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Tiefe Gl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Tamb. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Trgl. Beck. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Tamb. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Harfe I *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Harfe II *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Celesta *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Graf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Viol. I *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Viol. II *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Kb. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
 K.B. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

nas - sem Haar. Sie langt nach dem

III.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (A)

Bass-Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (F)

Tr.

Pon.

Tuba

Gb.

Tiefe Gl.

Tamb.

Fagl. Beck.

Tanzleier.

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

Graf.

König, sie zieht ihn hin - ab.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

U.S. 3097. K.

62 *Langsamer.*

Musical score for orchestra and strings, numbered 96 and 62. The score is for a section titled "Langsamer." and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Horn (Hr.), Trumpet (Tr.), Percussion (Poc.), Harp I and II (Harpe I, II), Celesta, and Violin/Viola (Viol. I, II). The score features dynamic markings such as *dim.*, *mp*, *pp*, and *f*. It includes a vocal line with lyrics: "„Oh Va - ter, dein trauriges Er - be!“" and "„Da Hilfe.“". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument.

Gr. Fl. ppp

Ob. ppp

Klar. (A) Solo pp

Hr. (B) (god.) pp

Fl. ppp

Trgl. Beck. ppp

Harp. I. p dim. ppp

Harp. II. p dim. ppp

Celista. p dim. ppp

Viol. I. ppp

Viol. II. ppp

Br. ppp

Vc. ppp

K-B. ppp

Alle applaudierend)
 Bravo! Wie schön,
 Graf! Doch so hässlich!
 Der Cavalier (tritt un-
 ter allgemeiner Beifall
 vor) Ah, seine Schauer-
 geschichte, Graf! Mir
 gar nicht gefallen!
 Erlauben die Damen,
 daß ein Mißförchen, -
 eignes Erlebnis!
 Die Mädchen. Hört,
 hört, wie interessant!
 Einer (aus der Gruppe tritt
 vor) Wollt ihr wissen? Das
 Blumenmädchen von
 Sorrent! Das erzählt
 er seit vierzehn Tagen
 in allen Salons
 von Venedig.

63 "Das Blumenmädchen von Sorrent." Sehr lebhaft.

64

Gr. Fl. *I. Solo.*

Ob. *I. Solo.*

Klar. (H) *I. Solo.*

Fag. *I. Solo.*

Trgl. *Tamb. pp*

Chevalier. *Chevalier. (im Ton eines Hauptsträgers)*

Sehr lebhaft.

Vcllo I. *pp*

Vcllo II. *pp*

K. B. *pp*

Wer

65

Ob. *I.*

Fag. *I.*

Trgl. *Tamb. pp*

Chevalier. *(Heiterkeit)*
kennt sie nicht, — die rei-senden, — klai-nen Blumenmädchen von Sor-rent? Ich sa-ge euch

Vcllo I. *pp*

Vcllo II. *pp*

K. B. *pp*

Gr. Fl. *I. Solo.*

Ob. *I. Solo.*

Klar. (H) *I. Solo.*

Fag. *I. Solo.*

Trgl. *Tamb. pp*

Harfe I. *pp*

Chevalier. *(gestochen)*
Freunde, su-perb! Kauf-en Sigrar ei-ne schö- - - ne

Vcllo I. *pp*

Vcllo II. *pp*

K. B. *pp*

rit. *a tempo* *un meno rit.*

66

Hr. Fl. *p*

Gr. Fl. *(kick)* *mp*

Klar. (H) *mp*

Bass Klar. (B) *pp*

Hr. (H) *pp*

Harfe I

Chev. *Ro - se!* *Trid*

I. *rit.* *a tempo* *un meno rit.*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p* *piuz.*

Vc. *pp*

H.-B. *pp*

66 *pp*

Ruhiger
Frei vom Sänger vorzutragen.

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (H) *p* *espr.*

Fag. *pp* *(offen)*

Hr. (H) *pp* *(offen)*

Hr. (B) *pp*

Tr. *I. mit Dämpfer.* *pp*

Chev. *nimmt man die Ro - se, ein schmach-tes der Blick, ein glu - hen-der Kuß, taugt man gar - ein Bou - quet. Doch*

Ruhiger. Frei vom Sänger vorzutragen.

I. *rit.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp* *arr.*

Vc. *pp*

H.-B. *pp*

67 Tempo I.

unmerklich zurückhalten.

Gr. Fl. *f*

Klar. (H) *f*

Tr. (C)

Fr.

Cl. *mp* *f*

Harfe I. (gewissen)

Chev. *pp*

I. Viol. *mf* *mp* *pp*

II. Viol. *mf* *mp* *pp*

Br. *f* *espr.* *mf* *mp* *pp*

Vo.-Solo

Vo.

K.B. *p*

nimmt man der Klei - nen der gar - - ren. Korb, mit den Blü - ten gibt sie sich selbst, mit den Blü -

67 Tempo I.

accel. 68 a tempo

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (H)

Bass. Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F)

Fr.

Cl.

Bock

Chev.

Chor. *pp*

I. Viol. *mf* *pp*

II. Viol. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vo.

K.B. *mp*

- ten gibt sie sich selbst!
Sopran. Die Mädchen (Lustig) *pp*

Wer kennt sie nicht, die rei - ren - den, klei - nen Blumenmädchen von Sor - rent?

accel. a tempo

68

69

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Ph.
 Trgl.
 Chev.
 Chor.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

Ich sa - ge euch, Freunde, sü - perb!

69

Gr. Fl.
 Klar. (A)
 Bass Klar.
 Fag.
 Hr.
 Harf.
 Chev.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc. & K.B.

Ich als ich ein - mal - ei - nen Korb an - stand - ei - nen Korb - voll schön ro - ter Ro - sen, -

Bewegter.

a tempo rit.

Kl. Fl. *p*
 Gr. Fl. *p*
 Ob. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 Klar. (H) *mp*
 Bass-Klar. (B) *mp*
 Fag. *pp*
 Hr. (C) *mp*
 Tr. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp*
 Chor *(Misterheit)*
 I. *p*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 K-B. *pp*

du ge-schah das Mal-heur!
Ihr Freunde hört!
Ihr Freunde hört!
Die

a tempo

Gr. Fl. *f*
 Klar. (H) *f*
 Fag. *f*
 Tr. (C) *f*
 Pos. *f*
 Pk. *f*
 Gl. *mp*
 Harfe *(gerissen)*
 Chor *a tempo*
 I. *mp*
 Viol. I. *mp*
 Viol. II. *mp*
 Solo Br. *f espr.*
 Br. *mp*
 Vc. Solo *f espr.*
 Vc. *mp*
 K-B. *mp*

Klei - no ist heut
meine Frau
ja die Klei - - ne von Son-vent

a tempo

rit. *a tempo* 72

Cher. *Ruf.* Aber Chevalier? Wie? Was? Ihre Frau? Aber wie kann man! Ein Blumen-
 mädchen!
 ist heut mei - ne Frau!

Sopr. *(Große Heiterkeit)* Der Chevalier. Ihr habt leicht
 redert, sie ließ nicht locken!

Chor. *Die Mädchen.* Wer kann sie nicht, die rei - sen - der,
Alt. Wer kennt sie nicht, die rei - sende, klei - nen Blu - men - mäd - chen - von Sar - rent,

rit. *a tempo*

73

Or. Fu. *mp*

Ob. *mp*

Klar. (B) *mp*

Baß Klar. (B) *mp*

Fag. *mp*

Hr. (C) *mp*

Tr. (C) *mp*

PK.

Trgl. *p*

Harfe. *mf*

Chor. *(aufgeregt)*
 Die Freiheit ist hin, das Vergnügen dau. *(aufgeregt)*
 Ich sa - ge euch, Freunde, - ich sa - ge euch,

Chor. *Tenor: (spottend)*
 klei - nen Blumenmädchen von Sor - rent!
 die klei - nen Blumenmädchen von Sor - rent!

I. Viol. *mp*

I. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K.B. *mp*

73

74

Kl. Fl. (Kl.)
 Gr. Fl. (Kl.)
 Ob. (Kl.)
 Klar. (Kl.)
 Bass-Klar. (Kl.)
 Fag. (Kl.)
 Hr. (Kl.)
 Tr. (Kl.)
 Gl. (Kl.)
 Harfe.
 Celesta.

Musical score for woodwinds, strings, and harp/celesta. The score includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Klar. (Kl.), Bass-Klar. (Kl.), Fag., Hr. (Kl.), Tr. (Kl.), Gl. (Kl.), Harfe., and Celesta. The music features various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *mf*, along with performance markings like *I.*, *I. Solo*, and *(ged.)*.

Ein Mädchen (mit einem Blumenkorb und einer Rose unter Lachen und Scherzen die übrigen)

„Kaufen Signar... ei-ne schö... ne Ro... se!“

Chvr.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

Musical score for vocal soloist and strings. The vocal part is labeled "Chvr." and includes the lyrics "Kaufen Signar... ei-ne schö... ne Ro... se!". The string parts include I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and K.B. The score features dynamics like *p* and *mp*, and a marking *flag.* above the first violin staff.

75

75

Solo

Ein wenig gemäßigter.

Kl. Fl. *p*
 Gr. Fl. *p*
 Ob. *p* (*trck*)
 Klar. (B) *mp* (*trck*)
 Bass Klar. (B) *mp*
 Fag. *p*
 Hr. (B) *p* (*II. offen*)
 Tr. (C) *p* (*gest.*)
 Pk. *p*
 H. Tr. *p*
 Tamb. *p*
 Celesta *mp*

Mädchen *p*
 Ich wär — noch — zu ha — berr!
 Chor. *p*
 Der Chevalier. Ich danke! (Kücheltete Nichteril)
 Auf all — mei — re Schliche kommt mir die Schlaue!
 Sopran. *p*
 Alt. *p*
 Tenor. *p*
 Bass. *p*
 Rufe. *p*
 Ei, ei! Ei, wie sa —
 Ei, ei!
 Rufe. *p*
 Ei, wie sa —
 Ei, wie sa —

Ein wenig gemäßigter.

I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p* *pizz.*
 Vc. *p* *pizz.*
 K. B. *p*

76

Kl. Fl. *rit. (un poco)*
 Gr. Fl. *mf cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 Engl. Hr. *mf cresc.*
 Klar. (A) *mf*
 Fag. *p cresc.*
 Hr. (F) *mf cresc.*
 Tr. *mf cresc.*
 Pos. *p*
 Ph. *mf*
 Kl. Tr. *mf Tamb.*
 Trgl. *mf*

Chor.
Und das Kleinste vergilt sie mir mehr-fach! Das er-ste mal si-me schön-ne Gri-
 tal! Em-po-rend!
 tal! Em-po-rend!
 tal! Em-po-rend!
 tal! Em-po-rend!

I. Viol. *rit. (un poco)*
 II. Viol. *mf cresc.*
 Br. *mf cresc.*
 Vc. *sempre pizz.*
 K.B. *mf cresc.*

a tempo

Gr. Fl. *mp*

I. Z. *f*

Ob. *f*

III. *f*

Klar. (A) *f*

Bass Klar. (B) *f*

Fag. *f*

H-Fag. *f*

Hr. (F) *f*

Tr. (C) *f*

Fas. *f*

Tuba. *f*

Ph. *f*

Stk. *f*

Celesta *f*

Becken (mit Triangelstab)

(Unleuernd) *(Große Heiterkeit)*

selt'! *Ganz harm-los, auf Ehr'!* *Ei - nen Lieb - stern nimmi sich gleich meine*

Wir zwei-feln nicht!

O wir zwei-feln nicht!

O - ho, Cavalier! *Wir zwei-feln nicht!*

O, wir zwei-feln nicht!

a tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K.B. *f*

p *2. Zulte.*

Hf. Fl.
 Gr. Fl.
 I. II. Ob.
 Klar. (H)
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Trgl.
 Tamb.
 Castagn. de Tr.
 Beck.
 Harp.
 Celesta.
 Chev.

(Fortwährendes Lucien)

Frau!

Das zwei-te-mal ih-re

Recht hat sie!

Recht hat sie für-wahr!

Recht hat sie für-wahr!

Recht hat sie!

Recht hat sie für-wahr!

Presto.

Tempo I.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K. B.

rit. *a tempo*

HO. Fl. (Horn)

Gr. Fl. (Clarinet)

J. Z. (Oboe)

Klar. (Clarinet)

Bass Klar. (Bass Clarinet)

Fag. (Bassoon)

K. Fag. (Contrabassoon)

Hr. (Trumpet)

F. (Trumpet)

Pas. (Trombone)

Tuba

Ph. (Snare Drum)

Bock. (Cymbal)

Celesta

(mit Triangelstab)

Imo früher

Chor

Kam-mer-woj!

Ich schwö-re auch!

Ihr Lieb-ster chran-

Welch ein Ban-ju-an!

Wir sind ü-ber-zeugt!

(lachend) O, wir sind ü-ber-zeugt!

Welch ein Ban-ju-an!

Wir sind ü-ber-zeugt!

(lachend) O, wir sind ü-ber-zeugt!

Welch ein Ban-ju-an!

O, wir sind ü-ber-zeugt!

rit. *a tempo*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

arco

Instrumental Parts:
 Hf. Fl. (I, II)
 Ob. (I, II)
 Klar. (A1, B1)
 Fag.
 Hr. (I, II)
 Tromp. (C)
 Tuba
 Pk.
 Togl.
 Tamb.
 Cast.
 Gr. Tr.
 Beck.
 Harfe
 Celesta

Vocal Line (Chor.):
 brient in meinem Pa-lais!
 Et - ne präch - ti - ge Frau!
 Et - ne präch - ti - ge Frau!
 Et - ne präch - ti - ge Frau!
 Sehr gut, warum nicht?
 Et - ne präch - ti - ge Frau!
 Sehr gut, warum nicht!

Lyrics:
 auf den Rand der Fe
 der (Originalität)
 gliss.
 Das

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 I. II. Ob.
 Klar. (H)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (D)
 Tr. (C)
 Ten.
 Pk.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta
 Chor
 drit-te-mal doch ich schweige da- vor - mir wird es zu- viel! Ich hab' es
 Mezzo Sopr.
 Frau!
 1. Tenor. Er kehrt reu- ig zu- rück!
 2. Tenor. Er kehrt reu- ig zu- rück!
 1. Bass. Er kehrt reu- ig zu- rück!
 2. Bass. Er kehrt reu- ig zu- rück, er kehrt zu- rück, er kehrt reu- ig zu- rück.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

HO. FÜ.
Gr. FÜ.
I. II. Ob.
Klar. (A)
Es-Klar.
Fag.
K. Fag.
Hr. (D)
Tr. (C)
Pos.
Pk.
Gl.
Harfen.

Chor.
1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
1. Ten.
2. Ten.
1. Bass.
2. Bass.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.B.

salt! Mein Haus ist ent-ehrt!
In un- - sre Ar- - me!
In un- - sre Ar- - me!
In un- - sre Ar- - me!
In un- - sre Ar- - me!
In un- - sre Ar- - me!
rück!
rück!
rück!
rück!

(den Chevalier überschreitend)
An die Brust, in den Hüftg von „La
Wer
In un- sre Ar- - - me!
Er kehrt neu-ig zurück!
Er kehrt neu-ig zurück!
Wer kennt sie nicht, die
Wer kennt sie nicht, die

HO. Fl.
 Gr. Fl.
 I. II. Ob.
 Klar.
 Es-Klar.
 Fag.
 H. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pt.
 GL.
 Trpt.
 Chor:
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K. B.

allegro
allegro
ben marcato
mf
piu
spicc.
piu

ca - - - - - su di mas - - - - -
 kennt sie nicht, die rei - ren - den, klei - nen Blumenmädchen von der -
 An die Brust, in den Schoß von „La ca - - - - -
 Wer kennt sie nicht, die rei - ren - den Klei - nen? Wer kennt sie nicht, die -
 Ach, Sor - rent! - - - - - Graf! - - - - - Graf,
 Ach, Sor - rent! - - - - - Graf! Sie sind ge - schlagen!
 rei - ren - den, klei - nen - Blumenmädchen! An die Brust, in den Schoß von „La ca - - - - -
 rei - ren - den, klei - nen - Blumenmädchen! An die Brust, in den Schoß von „La ca - - - - -

Hf. Fl.
 Gr. Fl.
 I. X. Ob.
 II.
 Klar. (A)
 Es-Klar.
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (1)
 Tr. (1)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 G.
 Trgl.

-che-re." Kau-fer Sig-nor ei-ne schö-ne Ro-se, ich wär-noch zu ha-ben. Ah!
 rent! Ah! Graf, Sie sind ge-
 sa-di-mas- -che-re! Ah, die ar-me
 rei-zen-den, klei-nen Blu-men-mäd-chen von Sor-rent! Graf, Sie sind ge-schla-gen! Ah! die ar-me
 Sie sind ge-schla-gen! Ah! Graf, Sie sind ge-schla-gen! Ah!
 Ja, Sie sind ge-schla-gen! Ah! Die ar-me Gre-tu! Ah!
 (1. Büsche laufen abwärts und holen Blumen aus den Vasen, den Choralen damit zu betränken.)
 sa-di-mas- -che-re!
 sa-di-mas- -che-re! Die ar-me Gre-tu! Doch sie hat sich zu

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 K.B.

Kl. Fl. *crac.*
 Gr. Fl. *crac.*
 Ob.
 Klar. (A.)
 Klar. (Es.)
 Fag.
 C-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr.
 Fas.
 Tuba.
 Ph. *erstimmen von E auf C.*
 Gl.
 Tamb. Cast.
 Beck. Gr.Tr.

Chor.
 achla - gen, ja Sie sind ge - schla - gen!
 Gra - ta! Ah! Ah!
 Gra - ta! Ah! Ah!
 Ja, ja, Sie sind ge - schla - gen! Ha, beim Zeus und den sämtlichen Göttern!
 Ja, ja, Sie sind ge - schla - gen! Ha, beim Zeus und den sämtlichen Göttern!
 Ha, beim Zeus und den sämtlichen Göttern!
 gut un - ter - hal - ten, ja, zu gut un - ter - hal - ten! Ha, beim Zeus und den sämtlichen Göttern!

(Sie bekränzen den Chorleiter)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K-B.

81

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (F.)
 Klar. (Es.)
 Fag.
 C. fag.
 Hr. (F.)
 Tr.
 Pos.
 Tuba.
 Pt.
 Gl.
 Tamb.
 Cast.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Harf. I.
 Harf. II.
 Celesta.

Chor.
 1. u. 2.
 Er ist der Sie - ger! Er ist der Sie - ger! Laßt uns ihm wie Her - ren mit Ro - sen umwin - den!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 H. B.

81

Kl. Fl. *mp*
 Gr. Fl. *f*
 Ob. *f*
 Klar. (R.) *f*
 Klar. (Es.) *f*
 Fag. *mf*
 Hr. (F.) *mf*
 Tr. *mf* mit Dämpfer *cresc.*
 Pos. *mp*
 Pk. *cresc.*
 Xyloph. *mp* *cresc.* *Trag.*
 Beck. *mp*
 Harfe I. *f*
 Harfe II. *f*
 Celesta. *f*

1. u. 2. Sopr. (ausgelassen)
 1. u. 2. Alt. (ausgelassen)
 1. u. 2. Ten. (ausgelassen)
 1. u. 2. Bass. (ausgelassen)

Laßt uns ihm die Hör - - ner mit Ro - - sen um - win - den!
 Laßt uns ihm die Hör - - ner mit Ro - - sen um - win - den!
 Laßt uns ihm die Hör - - ner mit Ro - - sen um - win - den! Sein eh - - liches Unglück, in solcher Art zu besingen, wir
 Laßt uns ihm die Hör - - ner mit Ro - - sen um - win - den! Sein eh - - liches Unglück, in solcher Art zu besingen, wir

I. Viol. *cresc.* *mf espr.*
 II. Viol. *cresc.* *mf espr.*
 Br. *cresc.* *mf*
 Vc. *cresc.* *mf*
 K-B. *mf*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (A.)
 Klar. III (Es.)
 Fag.
 C-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr.
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Gl.
 Trgl. Tamb.
 Gr. Tr. Beck.

Chor.
 I.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 K-B.

Wir fin - den das groß!
 Wir fin - den das groß!
 fin - den das groß, wir fin - den das groß!
 fin - den das groß, wir fin - den das groß!

Werft die
 Werft die Katz, wie ihr wollt,
 Werft die Katz, wie ihr wollt,
 Werft die Katz, wie ihr wollt,

Immer schneller.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (A.)
 Klar. III.
 Es.
 Fag.
 C-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr.
 Fas. *sempre marc.*
 Tuba. *sempre marc.*
 Ph.
 Gl.
 (Trgl. Tamb. Cast.)
 Gr. Tr. Beck.

Chör.
 I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 H-B. *sempre f*

Kalk, wie ihr wollt, sie fällt doch stets auf die Fü-ße, ja, sie fällt doch stets
 werft die Kalk, wie ihr wollt, sie fällt doch stets auf die Fü-ße. Werft die Kalk, ja,
 werft die Kalk, wie ihr wollt, sie fällt doch stets auf die Fü-ße, sie fällt doch stets, ja, sie fällt doch
 sie fällt doch stets auf die Fü-ße, werft die Kalk, wie ihr wollt, sie fällt doch
 Immer schneller.

Musical score for woodwinds and strings:

- Hl. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- Mar. (A)
- Mar. III (Es)
- Fag.
- C-Fag.
- Hr. (F)
- Tr.
- Pos.
- Tuba.
- Ph.
- Gl.
- Trgl.
- Tomb.
- Gr. Tr. u. Beck.

Chor.

wie ihr wollt, sie fällt doch stets auf die Fü-ße! Ha auf die Fü-ße!

stets auf die Fü-ße, sie fällt doch stets auf die Fü-ße!

stets auf die Fü-ße!

Ja, sie fällt doch stets auf die Fü-ße!

stets auf die Fü-ße! Ja, sie fällt doch stets auf die Fü-ße!

Musical score for strings:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Vc.
- K-B.

Recit.

M. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (A)

Klar. II (B♭)

Fag.

C-Fag.

Hr. (F)

Tr.

Pos.

Tuba.

PK.

Ol. / Xyloph.

Trgl. Tamb. / Cast.

Gr. Tr. / Beck.

nimmt Engl. Horn.

nimmt Bass-Klar. (B.)

dim.

dim.

(rasch auf Fis umstimmen)

Der Graf. (tritt zornig auf die Gruppe der jungen Männer zu, die mittlerweile den Chevalier wie einen Palmwedel aufgespitzt haben, er befreit ihn aus ihren Händen.)

Zum Teufel, die albernen Scherze!

Ein junger Mann.

O-ho Graf! Su-chen Sie Streit!

Baron (dramatisch)

Huh, meine Herren, Sie werden doch nicht...

Recit.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

sec.

sec.

sec.

sord. (allmählig)

sord. (allmählig)

(Alles Sord.)

(Alles Sord.)

pp

pp

Moderato.

Gr. Fl. *pp*

Klar. (A.) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *pp*

Ph. *pp*

Beck. *ppp*

G. *ppp* *Grafen (tritt zwischen die beiden)*

Der Chevalier (mit seiner Kravatte beschäftigt und bemerkt die Blumen von sich abzuschütteln.) Gut al - so -

(erregt.) Graf! Ich möchte doch hil - ten!

Graf. *Gre-ta hat zu ent-scheiden, doch ich dulde es nicht, daß sie mir diesen -*

sul R.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

K-B. *ppp*

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *pp*

Ph. *pp*

Gr. Tr. *ppp*

Beck. *ppp* *(wie früher.)*

G. *(Grafen sieht sich suchend im Kreise um, vermeidet aber das Gespenst.)*
 ich will ent-schei-den! *Ah!* doch will denn keiner mehr um mich werben?

All. Rufe vom Moorsstrande. (zuerst schwach, dann stärker.) *Ah!*

sul R.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K-B. *pp*

Gr. Fl. *f*

Ob. *f Solo*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) *s. s. h.*

Ph. *(mit Schwammenschlägel) pp*

Gr. Tr. Beck.

Einige wenden sich dem Grafen zu. *Graf. (heftig zu Gräfin)* *(e. folgt der ihm ausweichenden Gräfin.)*

Was hast du denn gegen mich! Sag es doch endlich! Alle, ah-lo ziehst du mir vor.

1. Sopran. *Ah!*

2. Sopran. *Ah!*

Heia!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *Sord. weg.*

Vc. *pp* *Sord. weg.*

K. B. *pp*

85 Schneller $\frac{3}{4}$ Takt.

Bass-Clar. (B) *pp*

Ph. *pp*

Grf. *pp*

Gibts mir zu entriemen. *So haßt du mich denn?*

Ah! *Heia!*

1. S. *Ah!* *Heia!*

2. S. *Ah!* *Heia!*

All. *Heia!* *Heia!* *Heia!*

85 Schneller $\frac{3}{4}$ Takt.

I. Viol. *senza Sord. pp*

II. Viol. *senza Sord. pp*

Br. *senza Sord. pp*

Vc. *molto sopr. e appassionato*

K. B. *pp*

1. J. von früher. un meno rit. 87 Walzertempo.

Gr. Fl. *mp*

Ob. *ff espr.*

Engl. Hr. *Solo. mp espr.*

Clar. (R.)

Fag. *mp*

Hr. (F.) *(gut) pp pp f (offen) p (offen) p (offen) p*

Fk. *pppp pp p*

Hoarsen *p*

Immer da draußen! Wo steht nur der Mond? Was brauchst du den Mond, langweiliger Herr! Schwarz liegt das Meer! Was tust, wir erwarten den grauen Morgen! Oho!

Greta (ruft die Hebräer)

Ich

Graf (vertritt Greta den Weg, sieht sie an der Hand, die beiden stehen während des Folgenden isoliert u. ziemlich unbesahet voneinander)

(Alles mehr gesprochen, nur geben die Melodien beiläufig den Tonfall an)

Ich hab dich durchschaut! Es fühlst dich unglücklich hier, da willst fort!

Heiab!

1. J. von früher. un meno rit. Walzertempo.

I. *pp (leicht) pp*

Viol. I. *pp (leicht) pp*

Br. *pp pp (leicht) pp*

Vc. *mp pp pp pp pp pp*

K.B. *mp pp pp pp pp*

Kl. F. *ppp* *cresc.* *dim.*
 Gr. Fl. *mp* *pp* *p*
 Hr. (F.) *pp* *cresc.* *dim.*
 Beck. *ppp* *I.* *ppp* *I.*
 Harfen. *mp* *mf* *pp*

Wir bleiben bis früh!

G. *lang.* - wei-le mich, das ist al-les!
 Graf. *Graf.* *(würdig)*
 Ist glaubst du nicht, heut hast du dich ver-raten und
 Heia! Heia! Heia! Heia! Heia! Heia!
 1. S. *Rh!* *Rh!*
 2. S. *Heia!* *Rh!* *Heia!* *Rh!* *Heia!*
 A. *Rh!*

Viol. I. *mp* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*
 Viol. II. *mp* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*
 Br. *mp* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*
 Vc. *mp* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*
 K-B. *mp* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Gr. Fl.
Ob. *ff p* *cresc.*
Engl. Hr. *ff p* *cresc.*
Klar. (A.) *p* *cresc.*
Sax *p* *cresc.*
Klarinet. *p* *cresc.*
Fag. *ff p* *cresc.* *mf* *cresc.*
Hr. (F.) *f* (*offen*) *cresc.* *mf* *cresc.*
Tr. *f* *mp*
Pos. *mp*
Ph. *mp* *cresc.* *D. auf As stimmen.*
Gr. Tr. *pp* *mp* *cresc.*
Harfen. *a 2* *mf* (*gerissen*) *cresc.*
Grf. *dann...* *Ah!* *Ich* *lie-be dich mehr,* *als* *du* *ahnst.*
1. S. *Hei-ah!* *Ah!*
2. S. *Heiah!*
Viol. I. *ff p* *cresc.* *mf espr.* *cresc.* *cresc.*
Viol. II. *ff p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.* *cresc.*
Br. *ff p* *cresc.* *mp* (*leicht*) *cresc.* *cresc.*
Vc. *arco* *ff* (*gewirren*) *cresc.* *mf espr.* *cresc.*
K-B. *ff* *cresc.* *mf* *cresc.*

Rufe
(wie früher) *Seht doch zum Teufel der hat es eilig! Hei, wie die Segel sich blähen! Den treibt eine wilde Lieb! Oder der Wind! Wie gestreicht!*
(wärmer u. stärker gesunglich hervorbrüllend)

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: Hr. Fl., Ob., Engl. Hr., Klar. (A.), Bass-Horn, Fag., CFag., Hr. (F), Tr., Pos., PK.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dec.*

Performance instructions: *Solo*, *(ged.) (sehr eindringlich)*, *(stark.)*, *(gesprochen)*

Grf. (Glockenspieler) part with lyrics:

Sei mein! Es ist alles bereit! Dort in der Gondel, die Musicianten...

Mädchen u. Männer (wie früher) In einer Stunde gibt es ein Wetter!

Musical score for strings: I. Viol., II. Viol., Br., Vc., K.B.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dec.*

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: *Mi. Fl.*, *Gr. Fl.*, *Ob.*, *Engl. Hr.*, *Mlar. (A.)*, *Baß-Mlar. (B.)*, *Fag.*, *C-Fag.*, *Hr. (F.)*, *Tr.*, and *Pos.*. The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *pp*, along with performance markings like *arco* and *dim.*.

Laß stürmen u. wellern... (gibt u. Gesang über)

Musical score for strings and guitar. Instruments include: *Gf.*, *Viol. I.*, *Viol. II.*, *Br.*, *Vo.*, and *H-B.*. The score includes lyrics in German: *handfas-te Burache - du kommst es mir glauben... Schlagen Gitar-ren und prügeln zur Not muß es sein... die*. Performance markings include *arco*, *mf*, and *pp*.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Fag.

C-Fag.

Hr. (F.)

Ph.

Gl.

Beck.

Orf.

Chor der Tenore (im Hintergrunde der Bühne, in der Art, wie man plötzlich in leichtfertiger, launiger Stimmung zu singen anfängt.) *Andere.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Va.

K.B.

pp

Solo p.

f espressivo

az

mf espressivo

cresc.

pp

offen

az

mf

legato dolce

p

cresc.

pp

cre - scen - do

p

(freihängendes Becken mit Schwammst.)

pppp

(in Rasanz übergehend)

(immer leidenschaftlicher)

ganze Gesellschaft... wollte sie dir ver-weh-ren, mit mir zu ent-fliehn.

Wir schla-fen süß in den Ar-men der Lie-be. Wir ver-

cresc. e accel.

p

arco

pp

cresc. e accel.

p

cresc. e accel.

p

cresc. e accel.

pp

cresc. e accel.

pp

Ein wenig breiter.

Gr. Fl. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Ob. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Klar. (H.) *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Bass Klar. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Fag. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

C-Fag. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Hr. (F.) *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Tr. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Pos. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Tuba *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Ph. *poco* *a* *poco* *dim.*

Gl. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Beck. *crescendo* *poco* *a* *poco* *dim.*

Harfe I. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Harfe II. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Celesta *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Grf. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

T. *mf* *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

I. Viol. *crescendo* *poco* *a* *poco* *dim.*

II. Viol. *crescendo* *poco* *a* *poco* *dim.*

Br. *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

Vc. *cresc.* *poco* *a* *poco* *dim.*

H-B. *crescendo* *poco* *a* *poco* *dim.*

Ich ent-füh-re dich, die-se
 schlaf-en Wet-ter und Sturm in der Lie

Ein wenig breiter.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Bass-Klar. (B.)

Fag.

Hr. (E.)

Tr.

Fos.

Tabac.

Klarf. I.

Klarf. II.

Colasta.

Mädchen u. Männer. (wie vorher) Den treibt es verflucht!

Greta. (sehr hastig, wie nach Ausflüchten suchend)

G. Nein, nein, Graf, das tu ich nicht! Erinnern sie sich an die Ulgi? Herdoren hat mir heute erzählt

Graf. Nacht noch!

Hr. men!

I. Viol.

II. Viol.

Bs.

Vc.

H-B.

Ob.
Engl. Hr.
Klar. (B)
Fag.
C-Fag.
Hr. (F)
Tr.
Pos.
Ph.
Bach.
G.
Grf.
F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

(god.)
(mf) *dim.* *(mit Schwammklaygel)*
(hart) *(mit dem Triangelstiel)* *pp* *ppp*
(abblämpfen) Mädchen u. Männer (wie vorher) Und

Graf. (ärgertich)
Den Baron soll mit seinen Geschichten
Du bist nicht Ol-ge! - und ich bin reich...

(am Schlag) *(gewöhnlich)*
(am Schlag) *(gewöhnlich)*

93 Ein wenig langsamer.

Klar. (A)
Hr. (F)
Trgl.
Harfcl.
Celesta.
G.
Grf.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

P (ausdruckslos) *(god.)* *pp*
pp *pp(flag)* *(flag)*

ein schwaches Licht nur an Bord. Das ist ein Armer, der hat kein Geld für Lichter und Rosen.
Greta (litter) Ach, es ist immer dassel- be! Und wenn auch ge- rade mit Ihnen -
(wie oben) du sollt's nicht be- reu- n.

Ein wenig langsamer.

Klar. (A)
 Hr. (F)
 Harfe I.
 Celesta
 G.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Solo Br.
 die übr.
 Solo Vc.
 die übr.
 K.B.

Hoioh! Heioh!
 Er hält auf uns zu!
 Hoioh!
 niemals! Sie wollen mir helfen und würden mir doch das Ein-zig-nehmen,

(pp) (p) (pp) (p)

(god.)
 (pp)

Engl. Hr.
 Fag.
 Hr. (E)
 Celesta
 G.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Solo Vc.
 K.B.

94 *Bedeutend langsamer.*
 Hoioh!
 Schon legt er an!
 was ich noch ha-be: Ein kleines, schau-es Er-in-nern. Als ich Sie sah zum erstenmal.
 (sehr hastig)

Solo
 (p) *espr.*
 (p) (god.)
 (p)

(cresc.)
 (cresc.)
 (pp) (p) (pp) (p) (pp) (p) (pp) (p)

(dim.)
 (pp) (p) (pp) (p) (pp) (p) (pp) (p)

(Sordinen!)
 1. Hälfte 2. Hälfte nimmt Sordinen.
 (Sordinen!)
 (Sordinen!)

94 *dim.*
 U. E. 3097 II.

Ob. *accel.*

Engl. Hr.

Klar. (A) *pp cresc.*

Bass Klar. (B) *pp cresc.*

Tr. *(mit Stämpfer) pp*

Poa. *p legato pp*

Ph.

Heft I. *pp*

Harfe. *p*

G. *rit.*
öfter sie kamen, und konnte nicht sterben... denn Sie, Sie kamen fast Tag um Tag. Und nun... soll ich

Viol. I. *p dim. pp cresc.*

Viol. II. *p dim. pp cresc.*

Br. *p dim. pp cresc. gedehnt im Ton.*

Vc. *p dim. pp cresc. gedehnt im Ton.*

K.B. *p dim. pp cresc. gedehnt im Ton.*

pp

96 *Sehr breite Viertel.*

Ob. *Solo*

Klar. (R.) *crescendo*

Basß Klar. (B.) *crescendo*

Hr. (F.) *Solo* *z. (offen)* *mp p*

Harfe I

Harfe II

Zigeunermusik auf der Bühne,) nunmehr ganz hinten am Strand postiert.*

Klar. (B.)

I. Viol. I.

I. Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

Cymb.

Mädchen u. Männer (wie vorher) Ein bleicher Mann! Der König aus der Ballade! Her auf, mich grüß! Er sucht wohl sein Liebchen Wie die Augen fliehn - flie - hen mit Ihnen! Das schiene mir ärgerte alles andre!

Sehr breite Viertel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.B.

z. Pulte.

*) Ein Fiedel des Ringelens im Orchester ist ein 4/4 Takt der Zigeunerkapelle.

Zigeunermusik a. d. Zither.

Gr. Fl. *mp espressivo*

Ob. *p*

Klar. (A.) *p*

Fag. *p*

Klar. (D.) *(Das Orchester überläßt die Zigeunermusik)*

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

Vc. *arco*

K.B. *arco*

Cymb.

G. *ihm glühn! Dräng dich nicht vor, der Lieb' Müß' ist da umsonst! Er scheint krank zu sein. Hier ist doch kein Narrenasyl! Weißt du das sicher, da*
Ich kann nicht steh'n! Lasse Sie mir das Er-ne... was da noch glühn, weiß ich doch kaum, wie ich's deuten soll! Lie-be,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *mp*

Vc. *pp*

K.B. *pp*

Ob. *p*

Klar. (A.) *p*

Bass Klar. (B.) *mp*

Fag. *p*

Hr. (E) *mit Dämpfer*

Fs. *mit Dämpfer*

G. *Narr? Seid ruhig! (Die Hefe sind verblümmt.) (mit einer Handbewegung) (ausdrucksvoll verhalten) accel. rit.*
Hoff-nung, Er-inn-ung nur? ach Gott! a-ber vielleicht ist es das letz-te, das letz-te Fünk-chen von

Viol. I. *scando mp cresc.*

Viol. II. *scando mp cresc.*

Br. *scando mp cresc.*

Vc. *scando mp cresc.*

K.B. *mp cresc.*

Sehr langsam.

8. Scene.

Ob.
Engl. Hr.
Bass. Mar. (B.)
Fag.
Hr. (F.)
Fas.

Mar. D.
I.
Viol. I.
II.
Br.
Va.
K-B.
Cymb.

Vi. I. hervorstehend.
rubato
(fret)

Kleiner Musik auf der Bühne

Sie will nach hinten, doch in diesem Moment kommt schon Fritz nach vorne, sie tritt seitwärts und steht ihm schräg gegenüber.

Der Graf (verständnislos) Ja, was will sie denn dann? Sie macht mich verrückt.

Fritz laßt, erregt, das Gesicht von einem schwarzen Vollbart umrahmt, mit in die Ferne gerichteten Blick, sehr hastig im Sprechen und in seinen Bewegungen, tritt auf. Es hat sich eine Gasse gebildet. Einige Schritte vor Greta bleibt er stehen, sieht sich um, erblickt aber

Fritz Greta noch nicht.
Hier?

Sehr langsam.

I.
Viol.
II.
Br.
V.
K-B.

Engl. Hr.
Klar. (B)
Baß-Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (B)
Pk.

Harfen I. (event. u. 2 div.) (abdämpfen)

(Weiterspielen markieren!) *Appassionato.*
Klar. (B)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
B.
Cymb.

f.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.

So viel Menschen - ein Fest - Mu-sik -
immer wird.
immer wird.
immer wird.
immer wird.

rit. *tempo* 98
Klar. (B)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K-B.
Cymb.

f. *Heiläufig!*
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. u. B.

Rob mein! Mei-no Sin-ne
Lüsterlich weht - Das Blut!

Es steht dem Cymbalisten frei, sich seinen Part im Rahmen des Harmonies reichhaltiger zu gestalten.

Tempo quasi Adagio. Rubato.

Ob.
Klar (B)
Baß-Klar (B)
Fag.
Hr. (F)
Pk.
Harp.

Betrachtet Grete.)

Noch halt_ noch ein Trug_ Blend - werk_ aus fer - ner Zeit_

Tempo quasi Adagio. Rubato.

Vol. I
Vol. II
Br.
Vc.
K.B.

Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Baß-Klar (B)
Fag.
Hr. (F)
Pk.

Grete (hat ihn wie geistesabwesend betrachtet, ohne ihn zu erkennen)

Riefst du mich, Herr?

(gesprochen) (er greift sich an die Stirn)

ist das nicht o - der Gre - tel! Kennst du mich nicht?

Vol. I
Vol. II
Br.
Vc.
K.B.

98

99

Tanzrhythmus (ein klein wenig bewegt) a tempo *Bewegter. (Aufgehend)*

Gr. Fl. *1. Ob. herrlich-lebend*

Ob. *nimmt 3. Oboe.*

Engl. Hr.

Klar. (A) *Solo I.*

Baß Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Tr.

Ph.

Harfe.

Cl. *(ein wenig lächelnd)*

F. *Viele Männer schon sah ich, ich mer-ke sie mer nicht al-le!* *(leidenschaftlich)* *Fritz kennst du nicht mehr?* *Bewegter. (Aufgehend)*

I. Viol. *Tanzrhythmus (ein klein wenig bewegt) a tempo (gewöhnlich)*

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

Wieder langsamer. **100** *Hiemlich langsam.*

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (A)

Baß Klar. (B)

Hr. (D)

Fag.

Harfe I.

Harfe II.

Cl. *(erschrickt heftig, starrt ihn an, verwirrt)* *Fritz! Du, Sie sind Fritz?* *(gehäuselt)* *Selt-sam, e - ben-dacht ich an Sie.* *Du - rum wohl er -*

I. Viol. *Wieder langsamer.*

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

(1. Hälfte) mp cresc. **100** *ppp*

Ob. *suave*

Harfe I.

Harfe II.

Cl. *(nicht)*
kannst ich dich nicht. Denn an- ders heu' ich Sie im Er- in- ner-.

F. *(bewegt)*
Du doch - fest an mich?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

ppp

Klar. (A)

Fluß- Klar. (B)

Fag.

Br. (B)

Pf.

Harfe I.

Schneller. 101 *ritard.*

Eigenermusik auf der Bühne. (herüberlömend)

Klar. (A)

I. Viol.

II. Viol.

Cl. *(a)*
Blü - hend und froh, voll Le - - bens - mut! Und nun so blaß - und der Bart.

I. Viol. *die* *pp* *espr. cresc.*

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

mf

101

Ligeurermusik auf der Bühne.

Klar. (B) *mp*

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

B. *mp*

Cymb.

Cl. *(in andauernder Verlegenheit)*
ja, ja, das muß es wohl sein. Der Bart, - den tru-gen Sie damals noch nicht. - *Fräulein (in ihren Anblick versunken)*

F.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vc. u. Kb. *pp*

Sehr breite Viertel.

Baß-Klar(B) *Solo pp (nur gehaucht)*

Celsta. *pp*

Ligeurermusik auf der Bühne.

Klar. (B)

Viol. I

Viol. II

Br.

Vc.

B.

Cymb.

Cl. *(bemüht sich zu finken, in eigenlärmlichen Ton, halb dementhaft, halb von ihren Kindheits Erinnerungen beherrscht!)*
Wie ist Ih-nen denn ge-gan-gen? - Sie ha-ben wohl recht viel er-
le!

F.

Sehr breite Viertel.

2 Solo Viol. *pp*

Viol. II

Br.

Vc. *(1. Part) pp*
(2. Part) ppp

K-B. *(1. Part) ppp*

ppp

Niemlich breit.

Klar. (B)
 Bass
 Klar. (B)
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pk.
 Harfo I.
 G.
 F.
 2 Solo Viol.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K.B.

(abblinden)
(Gemurmel, unter den Umstehenden, die sich während des Folgenden ungerungen benehmen, teilweise zuhören, zum Teil nach hinten oder die Stiegen hinauf gehen.)
lebt? Er-zählen Sie doch!
Schuld-be-las-den und neu-ig,
Dämpfer weg!
Dämpfer weg!
(Alte) pleg
p (Alte) pleg
p (Alte) pleg
p

102 *In heftiger Bewegung.*

Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Hr.
 Bass
 Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Pk.
 F.
 I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K.B.

sieh ich vor dir.
In a - tem - lo - sem Ringen und Hasen,
in der Jagd nach dem Ziel,
das mir
In heftiger Bewegung.
pp (Die Röhre) (Alte)
pp (No. 20/20)

Bass Clarinet (B)
 Flute (F)
 Clarinet (C)
 Bassoon
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello & Double Bass (K.B.)

(grad) *p*
 (ill)
 weit und wei-ter-ent-schwand, als ich dich da-mals ver-ließ, ver-gaß ich dei-ner, Gre-ter, und uns'rer

(ill)
 (Alleg.)
 pizz.
 (Die Hälfte) arco
 (Alleg.)
 (Die Hälfte) arco

English Horn (Engl. Hr.)
 Clarinet (C)
 Bass Clarinet (B)
 Flute (F)
 Clarinet (C)
 Bassoon
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello & Double Bass (K.B.)

accel. 103 a tempo
 Solo
 a 2
 9/8
 9/8
 9/8
 9/8
 (grad.)
 offen. I
 (grad.)
 (grad.)
 9/8 (mp) dim.
 Lie-be. Doch was ein ei-ser-ner Wil-le, in ban-gen Näch-ten sich müh-voll er-

accel.
 a tempo
 (Die Hälfte)
 9/8
 9/8
 (Alleg.)
 (Alleg.)
 (Alleg.)

Gr. Fl. *pp cresc.* *I. espr.*

Ob. *mp*

Engl. Hr.

Klar. (B) *mp*

Baß Klar. (B) *mp*

Fag. *mp* *(grad.)* *pp cresc.*

Fbs. *(grad.)* *p* *pp (violon) (ad lib. cresc.)* *(zurückhalten!)*

F. *schuf, - was in hei-ßem Kampfe mir erd-lich Ruhm und Reich-tum er-warb, - wie we-nig doch gleich es dem, was mir der-*

I. Viol. *(Mit.)* *cresc.* *mp dim.* *pp cresc.*

II. Viol. *cresc. 20* *mp dim.* *pp cresc.*

Br. *p espress. cresc.* *mp* *pp cresc.*

Vc. *pp* *mp* *pp cresc.*

K.B. *pp* *mp*

104 *Langsam, mit verklärtem Ausdruck. Ein wenig bewegter.*

Ob. *pp*

Klar. (B) *mp*

Baß Klar. (B) *mp*

Fag. *mp* *dim.* *(grad.)*

Hr. (F) *mp* *(grad.)* *pp*

Tr. (C) *(mit Dämpfer.)* *p dolcissimo* *(ohne Dämpfer.)* *pp*

Pss. *pp*

Harfe I. *p* *pp*

Celesta *mp* *dim.*

F. *p* *dim.* *p bewegt,* *Vom*

I. Viol. *mp* *espr.* *dim.* *pp*

II. Viol. *mp* *dim.* *pp*

Br. *mp* *espr.* *dim.* *pp*

Vc. *mp* *dim.* *pp*

K.B. *mp* *dim.* *pp*

Immer leidenschaftlicher. (den 4/4-Takt stets ein wenig langsamer als den 3/4-Takt.)

Klar. (H) *mp*

Baß Klar. (B) *mp*

Fag. *fz* *fz (f)* *(gest.) fz (f)*

Hr. (H) *fz* *(gest.) fz (f)*

Poa. *(mit Dämpfer) p* *mp*

F. *doch gewichtig mit herbem Ausdruck*
 Le - - ben ver - bit - ter - , von neuen Freu - den ent - täuscht - , un - fäh - ig, das zu er - rei - chen, was ich er - strebt -

I. Viol. *p* *fz* *mp*

II. Viol. *p* *fz* *mp*

Br. *(Sordinen!) fz* *3. Fulle. fz* *(Sordinen Sord.)*

Vc. *(Sordinen!) fz* *2. Fulle. fz* *(Sordinen Sord.)*

H.-B. *(Sordinen!) fz* *2. Fulle. fz* *p*

Langsamer.

Gr. Fl. *mp*

Ob. *I. Solo. fz*

Engl. Hr. *mp*

Klar. (H) *mp*

Baß Klar. (B) *mp*

Fag. *mp*

Hr. (H) *mp* *II. (offen)*

F. *riten. (leise)*
 und ach, so ein - sam mich fühlend - da dacht' ich dei - ner, Gre - tel - und mei - nes Ver - sprechens. Von

I. Viol. *p* *mp* *p* *mp*

II. Viol. *p* *mp* *p* *mp*

Br. *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

H.-B. *(riten.) mp* *p* *mp*

Klar. (B)
Horn (F)
Fl. (F)
Ob. (F)
Klar. (B)
Hr. (F)
Ph.
F.
Vcl. I.
Vcl. II.
Br.| *K.B.* |

(Reck stößt den Kopf in beide Hände)
22
Frem-den be-wohnt fand ich das Haus, - dei-ne El-tern tot - und dich, Gre-ter - ver-schollen.

106 *Listesso tempo.*
Gr. Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Ph.
Harfe I.
Harfe II.

Ossia
F.
Vcl. I.
Vcl. II.
Br.
Vc.
K.B.

Pie - ber-haft, (ausbrechend) von neu-er-wach - chen - - der Lie - be er - fäßt, von ban-ger Sorg um dein Schick-sal ge-
Pie - ber-haft, von neu-er-wach - chen - der Lie - be er - fäßt, von ban-ger Sorg um dein Schick-sal ge-
Listesso tempo.

Bewegter.

107

Gr. Fl. I. *dim.* *pp*

Fl. I. *dim.* *pp*

Ob. I. *dim.* *pp*

Ob. II. *dim.* *pp*

Klar. (B) I. *dim.* *pp*

Klar. (B) II. *dim.* *pp*

Fag. I. *dim.*

Fag. II. *dim.*

H-Fag. *dim.*

Hr. (E) *dim.* *pp* (offen)

Tr. (C) *pp*

Pf. *p* *pp*

Harfen I. *f* *dim.* *p* *pp* *bisbigl.* *a 2*

quält, — sucht ich dich lange ver-ge-bens in al-ler Welt. Bis ei-nas Tags — ein gült'ger Ge — schick — ein sell-sa-mer Zu-fall. —
 (tonlos, wie gesprochen)

quält, sucht ich dich lange vergebens in al-ler Welt. Bis ei-nas Tags — ein gült'ger Ge — schick — ein sell-sa-mer Zu-fall. —

Bewegter.

Sord.

Viol. I. *dim.* *pp* *Sord.*

Viol. II. *dim.* *pp* *Sord.*

Br. *dim.* *pp* *Sord.*

Vc. *dim.* *pp* *Sord.*

K.B. *dim.* *pp* *Sord.*

107

In sanfter Bewegung.

Orchestral score for strings and woodwinds. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hr.), Trumpet (Tf.), and Cello (Cello). The music is in a soft, slow motion. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp* with dampers. Performance instructions include *(grad.)* and *(mit Dämpfer)*.

(verhalten, in Spannung)

Heut' Abend lag ruhig die See, - ein leichtes Lüftchen nur rührte die Wellen, - im

In sanfter Bewegung.

Solo Violin and string accompaniment score. The Solo Violin part features a melodic line with performance instructions like *pp* (wie vom Wind herübergetragen) and *(3. Pulte)*. The string accompaniment includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *(1. Hälfte)* and *(2. Hälfte)*.

103 *Eher langsamer. (breite Viertel.)*

Kl. Fl.
 I.
 Gr. Fl.
 I.
 I.
 Ob.
 I.
 I.
 Klar. (B)
 I.
 I.
 Hr.
 (B)
 Tr.
 (ohne Dämpfer)
 Pos.
 I.
 II.
 Pk.
 Cl.
 I.
 II.
 Harf.
 Celeste
 Solo.
 F.

stillsich gesprochen
 We - sten sank glü - hend der Son - nen - ball. Das plötzlich, ganz lei - se, ist es der Wind, tö - nen die
Eher langsamer. (breite Viertel.)

Solo - Viol.
 I.
 Viol.
 I.
 II.
 Br.
 I.
 II.
 Vc.
 I.
 II.
 H. - B.

Fl. I. *pp*
 Fl. II. *pp*
 Ob. I. *pp*
 Ob. II. *pp*
 Engl. Hr. *Solo. p esp. m.*
 Klar. (B) *pp*
 Hr. (E) *p*
 Tr. (C) *(ged.) pp*
 Gl. *pp*
 Harfe *bisbigl. a 2 mp*
 Celesta *p*
 V. *Wel-len, spie - - len Hel-phi - ne im A - - - bend-rot o - der* *(mit veränderstem Ausdruck)*
 Solo Viol. *p*
 Viol. I. *arco pizz p*
 Viol. II. *pizz p*
 Br. *p*
 Vc. *pizz p*
 K.B. *pp*

Allmählich bewegter.

Orchestral score for the first system, including parts for Flute (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Tromb.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *dim.*

(früher, doch immer mehr voce)

ist es das wil - de, kreis - sende Blut, das die Sin - ne mir heiß er - regt; ich hö - re ihn

Allmählich bewegter.

Orchestral score for the second system, including parts for Violin (Vid.), Viola (Vc.), and Double Bass (K.B.). Each part includes the instruction *pp Sord. allmählich weg!* (pp Sord. allmählich weg!).

Starkes Ritard.
(Beinahe doppelt so langsam)

Sehr bewegt
(schneller wie früher bei [107])

109

Gr. Fl. I. *p* *sf* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *sf* *cresc.*

I. *sf* *cresc.*

Engl. Hr. I. *sf* *cresc.*

Klar. (B) I. *p* *cresc.*

Faß-Klar. (B) I. *pp*

Fag. I. *pp* *sf* *cresc.*

Hr. (F) I. *pp* *cresc.* *(offen)*

Hr. (F) I. *pp* *cresc.* *(offen)*

Tr. (C) I. *pp* *cresc.*

Po. I. *pp* *cresc.*

Cl. I. *pp* *cresc.*

Beck. I. *pp* *cresc.* *(mit Schwammschlägeln)*

Harfen. I. *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *a 2*

wie - der, den se - li - gen

Starkes Ritard.
(Beinahe doppelt so langsam)

Sehr bewegt *(schneller wie früher bei [107])*

I. *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

Br. I. *pp* *cresc.*

Vc. I. *pp* *cresc.*

H-B. I. *pp* *cresc.*

109

Hr. I.
 Gr. Hr.
 II.
 I.
 Ob.
 II.
 Engl. Hr.
 I.
 Klar. (B)
 II.
 Bass Klar. (B)
 I.
 Fag.
 I.
 Hr. (F)
 Tr.
 Pos.
 Cu.
 Harf I.
 Harf II.
 Celeste
 F.
 Klang! ich hö-re ihn wie - - der, den Klang der -
 I.
 Viol.
 II.
 Cr.
 Vc.
 K.B.

110 Die Halben wie früher die Viertel.

Orchestral score for measures 110-112. The score includes parts for:

- Gr. Fl. (I, II)
- Ob. (I, II)
- Engl. Hr. (I)
- Klar. (I, II)
- Fag. (I)
- Hr. (I)
- III & E.
- Tf. (C)
- Bos.
- Fk.
- Harf. I.
- Harf. II.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *cresc.*. The harp parts feature complex arpeggiated figures.

F. Har - - fen, doch - nicht mehr wie einst,

Die Halben wie früher die Viertel.

Continuation of the orchestral score for measures 110-112, including parts for:

- Viol. (I, II)
- Br.
- Vc.
- K.B.

Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. Measure 110 is marked with a circled '110'.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet Bb, Bassoon, Fagot, Horn I, Horn II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Cello, Double Bass, and a vocal soloist (Soprano).

Flute I: *pp hervorstretend*

Flute II: *pp hervorstretend*

Oboe I: *pp*

Oboe II: *pp espress.*

Clarinet Bb: *pp hervorstretend*

Bassoon: *pp*

Fagot: *pp*

Horn I: *pp*

Horn II: *pp*

Trumpet I: *pp*

Trumpet II: *pp*

Trombone I: *pp*

Trombone II: *pp*

Trombone III: *pp*

Cello: *pp*

Double Bass: *pp*

Vocal Soloist: *p (tempo)*
sauft lok - ken - der - hei - - pend, ein - Früh - lings - wind, der die Her - - fen

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Cello: *pp*

Double Bass: *pp*

Harfe I: *pp*

Harfe II: *p*

Celesta: *mp arpegg.*

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*, *mp arpegg.*, *cresc.*, *espress.*, *hervorstretend*, *tempo*, *ped.*

Kl. Fl.
I.
Gr. Fl.
I.
I.
Ob.
I.
Engl. Hr.
I.
Klar. (B)
I.
Bas. Klar. (B)
I.
Fag.
I.
K. Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pss.
Tuba.
Pk.
Gl.
Beck.
Harfe I.
Harfe II.
Celesta.
F.
I.
Viol.
I.
B.
Vc.
K.B.

Molto stringendo. (immer schneller, fieberhaft.)

Ruhiger. (am weniges)

112

Flutes (Gr. Fl., I, II), Oboes (Ob., I, II), English Horn (Engl. Hr.), Clarinets (Klar. (B), I, II), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. (F)), Trumpets (Tr. (C)), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Grand Timpani (Gr. Tr.), Harp I, Harp II, Celesta

Molto string. (immer schneller, fieberhaft.)

Ruhiger. (am weniges)

Sir-nen! Mein Schiff, o ei-le dich! In jenes Eiland! Schon steh ich an Strand,

112

Viol. I, Viol. II, Vla., K.B.

Gr. Fl. (genau im Takt)

Ob. Solo. *mp esp.*

Engl. Hr. *p esp.*

I. Klar. B. (genau im Takt)

I. Klar. B.

Hr. B. *pp*

I. Fag. Solo. *mp* *p*

I. Fag. *pp*

Hr. (D) *dim.* *fz* *pp* *fz* *pp*

Fou. *pp*

Pk. *pp* *ppp* *ppp*

Ge. Tr. *pp*

Harfe I. *pp*

Harfe II. *dim.* *fz* *dim.*

Celesta. *p*

113

(verlangsam!)

mit heißen Au-gen und wirren Kopf. Ein Fest, viel Menschen, -

I. Viol. *fz dim.* *p* *p* *(Sord!)*

I. Viol. *fz dim.* *p* *p* *(Sord!)*

Br. *dim.* *p* *p* *(Sord!)*

Vc. *pp dim.* *p* *pp* *(Sord!)*

K-B. *pp dim.* *p* *pp* *(Sord!)*

113

Lebhafter. *Langsam*

Ob.

Engl. Hr.

Bass-Klar. (B)

Hr. (F)

Trgl.

Gr. Tr.

Harfe I.

Harfe II. *(bisbigl.)*

Celesta

F. *und der Klang, -* *hör' ich ihn noch, -* *(deutlich gestrichelt)* *mir ist so, -*

Lebhafter. *Langsam.*

I. *Alte Ballet* *ppp (sehr zart)* *ppp* *exp.*

Viol. I.

Viol. II. *(3 Pulle)*

Br.

Vc. *(Sord.)* *(1. u. 2. Part mit Sord.)*

K-B. *(2. Pultkoffer)*

Unmerklich bewegter. *Langsamer.*

Hr. (F) *(ged.)* *ppp* *morendo*

Gr. Tr. *ppp* *morendo*

Celesta *pp* *sehr zart und gleichmäßig.*

F. *ich weiß es nicht*

Unmerklich bewegter. *Langsamer.*

I. *(Sord. weg!)*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

114 *Mässig langsam.*

in ununterbrochener Steigerung.

Orch. score for the first system, measures 114-117. The score includes parts for:

- Gr. Fl.** (1st and 2nd): *p*
- Ob.** (1st and 2nd): *p*
- Bregl. Hr.** (1st and 2nd): *p espr.*
- Klar.** (1st and 2nd): *p*, *in A.*
- Fag.** (1st and 2nd): *p*
- K-Fag.**: *p*
- Hr. (C)**: *p*, *(offen)*
- Tr. (C)**: *p*
- Pss.**: *pp*
- Tuba**: *pp*
- Pk.**: *pp*
- Harfe I.**: *pp arpegg.*
- Harfe II.**: *pp arpegg.*
- Celsta.**: *pp*

(p doch sehr ausdrucksvoll)

Vocal line with lyrics: *Ja seh ich ein herr - li - ches Weib! Wie aus fer - ner Zeit grüßt mich ihr*

Mässig langsam.

in ununterbrochener Steigerung.

Orch. score for the second system, measures 118-121. The score includes parts for:

- Viol.** (1st and 2nd): *pp*, *allmählich senza sord.*, *p doch sehr ausdrucksvoll*
- Br.**: *pp*, *allmählich senza sord.*, *p doch mit großem Ausdruck*
- Vc.**: *pp*, *allmählich senza sord.*, *p doch sehr ausdrucksvoll*
- K.B.**: *pp*

115

Gr. Fl. I. poco

Fl. I. poco

Fl. II. poco

Ob. I. poco

Ob. II. poco

Klar. (B) I. cresc. poco

Klar. (B) II. cresc. poco

Fag. I. mf

K-Fag. cresc. poco

Hr. (B) (offen) a.8 mf energico

Tr. (C) mf

Pss. poco

Tuba. poco

Ph. P crescendo

Beck. mp

Harfe I. scerz - - - do - - - do - - - do - - - do - - - do

Harfe II. - - - scerz - - - do - - - do - - - do - - - do - - - do

F. (glühend)
Um Le - ben und Lie - ben be - trag mich der Schelm. Ich will nur mehr dich, du gött - - - li-cher

Viol. I. poco

Viol. II. poco

Br. poco

Vc. poco

K-B. poco

116

accel.

I. Gr. Fl.
I.
I.
Ob. I.
III.
I. Klar. (B)
I.
Bass. Klar. (B)
I.
Fag.
I.
K. Fag.
Hr. (I)
II.
Tr. (C)
Pos.
Tuba
Hrte I.
Hrte II.
F.
Weib! *accel.* Gre - te, Lieb - te, sei
I.
Viol.
I.
Br.
Vc.
K. B.

I. Gr. Fl.
 II. Gr. Fl.
 I. II. Ob.
 III. Ob.
 Klar. (B)
 Bass-Klar. (B)
 Fag.
 H. Fag.
 Hr. (D)
 Tr. (C)
 Bs.
 Tuba.
 Pk.
 Trgl.
 Beck. u. Tr.
 Harfe I.
 Harfe II. *gliss.*
 C.
 Chor.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Hr.
 Vc.
 K.B.

(zu den Männern) *Er kam, sang und sieg - te!*
 (zu Frid) *Walden wir das?*
 Freund! *Ihr könnt es nicht hin - dern, noch bin ich frei!*
 Du *Einige.*
 Er schnappt sie uns weg!
 Einige.

Schneller werden.

117

Fl. I.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (A.)

Bass Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F.)

Tr.

Pos.

Tuba.

Pk.

Schl.

Harfa I.

Harfa II.

G.

Grf.

Chor.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

117

glist.

(zu den Männern)

(auf die Mädchenweisend)

(verwundert)

hast mich er-run - - - gen - - - ich halte mein Wort! Seht doch, sie weinen - sie sind ergriffen - und Der Graf. (wütend)

Andere.

Ver-dammt! Ich

Andere.

Greta! Das gilt nicht!

1. u. 2. Bässe.

Gre-ta! Das gilt nicht!

Das gilt nicht!

Schneller werden.

U. S. 307. II

Ziemlich bewegt.

Musical score for woodwinds and strings:

- H. Fl.** (High Flute)
- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Klar. (A)** (Clarinet in A)
- Bass-Klar. (B)** (Bass Clarinet in B)
- Fag.** (Bassoon)
- K. Fag.** (Contrabassoon)
- Hr. (F)** (Horn in F)
- Tr.** (Trumpet)
- Pos.** (Posaune/Trombone)
- Ph.** (Pfeife/Flute)
- Harfen.** (Harp)

Vocal and Chorus parts:

- G.** (Soprano): *(zu Fritz)* ihr? *(zu den Männern)* Was hast du nicht früher schon? Ihm ged ich den
- Grf.** (Baritone): *moral' ihn!* Der hat mir gefehlt!
- Chor.** (Chorus): *Tenore. Einigs. (ladend, herabigend)* Ha, ha, ha, ein andermal, Graf!
2. Bässe. Seid nicht so hehrlos!
1. Bässe. Ein Jugendfreund wohl?
2. Bässe. Laßt ihr die Freude!

Ziemlich bewegt.

Musical score for strings:

- Viol. I.** (Violin I)
- Viol. II.** (Violin II)
- Br.** (Brass)
- Vc.** (Viola)
- K.B.** (Kbass)

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (R)

Bass Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F.) (gest.)

Tr. (mit Dämpfer)

Pos.

Harfen

Celesta

G. Preis! (zu Fritz) Doch noch bin ich schön,

Chor. Alle 2. Tenöre (gut sprechen) 1. Tenöre (Gelächter) Der ist ja verrückt und bringt sie noch um — o-der heiratet sie! (Gelächter) 1. Bässe 2. Bässe Hört auf mit den Witzen! Gebt

I. Viol. mp

II. Viol. mp

Br. mp

Vc.

K-B.

116 Ein wenig zurückhalten. Ruhiger bleiben, jedoch immer noch leidenschaftlich bewegt.

Solo. (mit der Sängerin)

Gr. Fl. *f dim.* *mf*

Baß-Clar. (B) *f dim.*

Fag. *mf espr.*

Hr. (F.) *mp* *dim.*

Harfe. *f* *mp*

Celente *mp*

(sich in seine Arme schmiegend)

G. Und kann dich beglücken. Nimm mich hin, süßer Freund! Nimm mich hin, ich bin dein!

Die Mädchen. Ein seltsames Schicksal! Die glückliche

Die Männer. acht, das wird noch ein Spaß!

Ein wenig zurückhalten. Ruhiger bleiben, jedoch immer noch leidenschaftlich bewegt.

Viol. I. *f mp dim.* *p* *mp*

Viol. II. *f mp dim.* *p* *mp*

Br. *f mp dim.* *mp espressivo e appassionato*

Vc. *f mp dim.* *mp espressivo e appassionato*

K-B. *f mp dim.* *mp*

Listesso tempo.

Ob.

Max. (A)

Bass. Klar. (B)

Fag.

Hr. (F.)

Tr. (C.)

Harfe.

Celesta

Frisa: (zuerst stammend und Gräta leidenschaftlich umschlingend. Dann wachendes Befremden.)
 Ich will nur mehr dich —
 Gräta, Geliebte! —

G. *mit dem Ausdruck der Dirne)*
 Glü - - - hende Mär - - chen will ich dir flüstern - horst du mich, schön - ster! in ei - - ner und

Chor.
 Gre - - ta! Wer weiß, wie es en - - det! Er weiß vielleicht nicht?
 Gre - - ta! Wer weiß, wie es en - - det! Er blickt so düster.
 Gre - - ta! Wer weiß, wie es en - - det! Er blickt so düster.

Listesso tempo.

I. *2. Hälfte*
 Viol. I. *p cresc.*

II. *Alle.*
 Viol. II. *mp*

Br.

Vc.

K-B.

Ein wenig zurückhalten.

Musical score for woodwinds and strings:

- Hl. Fl.** (ppp)
- Gr. Fl.** (ppp)
- Klar. (H.)** (ppp)
- Bass Klar. (B.)** (ppp)
- Hr. (F)** (ppp) *(mit Schw.)*
- Ph.** (ppp)
- Cl.** (ppp)
- Trgl. Tromb.** (ppp)
- Beck.** *(mit Schw. freiklingend)* (ppp)
- Harfe I.** (ppp)
- Harfe II.** (ppp)
- Celasta.** (pp)

Vocal and Chorus parts:

- G.** *tau* ... *sind Nöth - ten!* *Mit bo -* *henden Lippen, trunken die Hän - den*
- Chor.** *Ach, was fällt euch ein!* *„La ca - sa di mas -*
- Ach, — was fällt euch ein!* *Wer kennt nicht, La ca - sa di mas -*
- Ach, — was fällt euch ein!* *Wer kennt nicht „La ca - sa di mas -*

Ein wenig zurückhalten.

Musical score for strings:

- I. Viol.** (ppp) *(Sord.)* *ppp sehr zw.*
- II. Viol.**
- Br.** *Die Hälfte.* (ppp)
- Vc.** (ppp)
- K.B.** (ppp) *ppp*

120 *Ziemlich langsam.*

Klar. (A.)
 Bass Klar. (B.)
 Hr. (T.)
 Tr. (C.) *(mit Dampf)*
 Pk.
 Gl.
 Trgl. Tamb.
 Beck.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta
 G.
 Chor.
 I. *2 Pulte.*
 Viol. I. *1. Hälfte.*
 Viol. II. *Sord. 1. Hälfte.*
 Br.
 Vc.
 K-B.

die se - ligsten Frau - en! Komm doch, Ge - liebter!
che - re!
che - re!
che - re!

Ziemlich langsam.
Alto
Die Hälfte.
Die Hälfte.

120 *ppp*

Bewegter. (recit.)

Engl. Hr. *pp* *soffen* *pp* *(gest.)*

Hr. (F) *(gest.)*

Celesta.

G. *in heißen Stunden lacht dir das Le - ben! -* *Fritz (verwirrt, stößt Grotte, jedoch nicht heftig, von sich, hastig:*

F. *Was ist das? Du sprichst so seltsam. Was willst du? In deinen*

Bewegter. (recit.)
(am Steg!)

I. Viol. *cresc.* *dim.* *ppp*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vc. *pp*

K.B. *pp*

121 Mässig.

accel.

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (A) *f*

Bass-Klar. (B) *f* *(ged.)*

Hr. (E) *f* *mf* *f* *p*

Fag. *f* *(mit Holzsch.)* *pp*

Pf. *pp*

Mizi: (hallblaul, jedoch mit der Absicht gehört zu werden.)
 (stöhnend) *fp.* Ist der so naiv - oder - (Er muszert mit einem raschen
 Augen, entsetzlich! Ich dachte, ich wollte - als mein Weib - als mein sü - ßer Weib!

(gewöhnlich) Mässig.

sul G.

accel.

I. Viol. *pp* *cresc.* *ff*

II. Viol. *pp* *cresc.* *ff*

Br. *arco* *f* *ppp*

Vc. *mf* *cresc.* *ff*

K.B. *mf* *cresc.* *p ff*

121

a tempo. (wie früher aber ein wenig gemessener.)

accel.

a tempo

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Baßklar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pos.
Tuba.
Ph.
Gr. Tr. u. Beck.
Celesta.

Greta (ausunglück)

Als dein

Blick seine Umgebung, den Sachverhalt begreifend, oder wenigstens sehr bestimmt ahnend)

(beinahe lautmäÙig)

(erschüttert)

(schreiend)

F. Gerechter Gott! Ich - Was ist denn mit dir!? Greta!

a tempo. (wie früher, aber ein wenig gemessener.)

accel.

a tempo

rit.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K-B.

122 Langsam.

Mässig bewegt.

Allegro.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B.)

Bass Klar. (B.)

Fag.

Hr. (E.)

Tr. (C.)

Ph.

Trgl.

G. (mit einem geländen, marschschütternden Lachen.)

Weib! als dein sü. . . bes. Weib!

Langsam.

Mässig bewegt.

Allegro.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

(1. Hälfte) Alle.

(2. Hälfte) Alle.

f (wild)

pp

123 Allegro molto vivace.

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Gr. Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (A), Bass Clarinet (Bass Clar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Horn (F), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Percussion (Pfl.), Gong (Gl.), Triangle (Tymb.), Snare Drum (Beck), and Celesta. The score features various musical notations such as dynamics (mf, cresc., esp.), articulation (acc.), and performance instructions like 'gest.' and 'mit kleinen Klappern'.

Vocal and string section. The vocal line (G.) includes the lyrics: "Hoh so... du weißt ja nicht - wo du bist - and wer". The string section (Viol. I, Viol. II, Br., Vc., H-B.) includes performance instructions such as "die Saiten gezischt" and "die Saiten gepöckelt". The tempo marking "Allegro molto vivace." is repeated. Dynamics include mf, cresc., and espress.

rit.

Hl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Fag.

Hr. (F.)

Gl.

Gr. Tr.

Celasta

G.

Vcl. I.

Vcl. II.

Br.

Vc.

ich bin! Du verwechselst mich

die Hälfte.

124 Ein wenig langsamer.

Ob.

Hr. (F.)

G.

Vcl. I.

Vcl. II.

Br.

Vc.

K.B.

wohl mit der klei - nen Gre - tel, die du vor Jah - ren ver - lassen um jenes

125 *Appassionato. (rubato)**

Gr. Fl. *pp*

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.) *pp*

Fag.

Hr. (F.) *f* (*gest.*)

Tr. (C.) *pp* (*mit Dämpfer*)

Pos. *pp* (*mit Dämpfer*)

Harfe I. *pp* *birigt.*

Harfe II. *pp*

Celesta *pp*

G. *Man - - - ges wil - - len... Ah - das ist vor - bei, - die ist*

I. Viol. *pp* *dim.*

II. Viol. *pp* *dim.*

Br. *pp* *dim.*

Vc. *pp* *dim.*

K-B. *pp* *dim.*

125 *f* *dim.*
 *) Zur 4. Sekte des Taktes und das 4. Viertel unverhältnismäßig schnell.
 (Am besten 1/4 ausschlagen, bei dem *ritard.* dirigieren.)

Beinahe doppelt so schnell.

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Klar. (A.) *p* *cresc.*

Bass Klar. (B.) *p*

Fag. *p*

Tr. (C.) *p*

Ph. *p*

Tamb. *pp* *cresc.*

Trgl. *pp*

Beck. (mit hart. Kl.) *cresc.*

Celesta *p* *cresc.*

G. *tr!* *Wie du heute vor dir siehst, die „schö - - - ne Gre - - ta“ gut*

Beinahe doppelt so schnell.

Viol. I. *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

Br. *p*

Vc. *p* *cresc.*

H-B. *p* *cresc.*

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Bass Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Pos. (Dämpfer bleibt)

Celesta.

G. hun - - derten Män - - nern vor dir ih - re Lie - - be, - die du heute vor dir siehst, - die

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

Rubato. rit. Walzertempo. (d. d. von früher.)

Gr. Fl. *mf* *mp* *mp* *p*

Ob. *f espr.* *mp* *mp* *p*

Klar. (A.) *f* *p*

Fag. *f espr.* *mp* *p* *mp* *p* *cresc.*

Hr. (F.) *mf dim.* *mp* *p* *mp* *p* *cresc.*

G. *mf dim.* *mp* *p* *mp* *p* *cresc.*

(mit bitterer Ironie)

„schö - - - ne Gre - ta ver - sprach - - - sich zum Lohn für die schönste Ge - schichte. Da werd ich end - - - lich

Rubato. Walzertempo. (d. d. von früher.)

Viol. I. *mf* *mp* *mp ben legato* *pp* *ff cresc.*

Viol. II. *mf* *mp* *mp ben legato* *pp* *ff cresc.*

Br. *ben legato mf* *mp* *p* *pp* *cresc.*

Vc. *pizz.* *mf* *p* *mp* *pp* *cresc.*

K.B. *pizz.* *mf* *p* *mp* *pp* *ff cresc.*

Gemessen (4/4), langsamer.

Tempo rit.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Baß-Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F)

Ph.

G. ein - mal er - kämpft, — er - run - gen, er - sritten! Und der Sieger, mein Freund,

Gemessen (4/4), langsamer.

Tempo rit.

I.

Viol. I.

Br.

Vc.

H-B.

sul G.

sord. 3. Pulte.

(Die Hälfte.)

(Die Hälfte.)

Stark steigern.

Musical score for woodwinds and brasses. Instruments include: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Engl. Hr., Klar. (B), Bass Klar. (B), Fag., H. Fag., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Tuba, Gr. Tr., Harfen., and Celesta.

Key markings and dynamics include: *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *forciert*, *gest.*, *offen*, *mit Dämpfer*, *abkämpfen*, *pl*, *poco*, *ff*, *pp*.

Performance instructions include: *Tamtam*, *(Klingen lassen)*, *(abkämpfen)*, *(Klingen lassen)*, *a 2 pp*.

Fritz (wendet sich gebrochen zum Gehen)

Vocal line for Fritz with lyrics: *Auf mir ruht ein Fluch! Es flieht mich das Glück, es höhnt mich ein kaltes Phantom!* *lls*

Performance instruction: *(schneidend)*

Stark steigern.

Musical score for strings: I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and Kb.

Key markings and dynamics include: *poco*, *ff*, *pp*.

129 *Langsamer.*

Noch langsamer. (ziemlich breit)

Klar. (A.)
 Bass Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pk.
 Beck.
 Celesta

F.
 Frei - er auch kam ich zu spät, mein Lieb - chen sitzt tief in der Schande. Mein Lieb - chen, mein fei - nes, leb'

Langsamer.
Noch langsamer. (ziemlich breit)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K-B.

Sehr schnell.

130

Gr. Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Klar. (A) *f (f) mp cresc.*

Bass Klar. (B) *f (f) mp cresc.*

Fag. *f (f) mp cresc.*

H. Fag. *f (f) mp cresc.*

Hr. (F) *mp cresc. (offen.)*

Tr. (C) *ohne Klappen mp cresc.*

Pos.

Tuba.

Pk. *mp*

Tamtam *mp*

Nie Spanierin (leise zum Grafen) Graf, jetzt oder nie!

Fritz (stehen bleibend, wendet sich rasch um, mißt den Grafen)

F. wohl!

O-der?

Graf (teilt rasch auf Fritz zu, rasch, erzwungene Erregung) Nehmt das Wort zurück Herr! Oder...

(Sitzt erst durch) Ihr gebt mir Ge-

Sehr schnell.

130

I. Viol. *mp cresc.*

II. Viol. *mp cresc.*

Br.

Ve. *mp energico cresc.*

K-B. *mp energico cresc.*

133 Allegro moderato.

accel.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Pk.
 Gl.
 Trgl. Tamb.
 Celesta.

Musical score for measures 133-135, orchestral instruments. The score includes parts for Flutes (Kl. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (Klar. (A.)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horn (Hr. (F.)), Trumpet (Tr. (C.)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk., Gl., Trgl. Tamb.), and Celesta. The tempo is marked 'Allegro moderato' and 'accel.'. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions include '(offen)', '(ohne Kampf)', '(mit kleinen harten Schlägeln)', and '2 Trgl.'.

G. *Lustig!* *Allegro moderato.* *(zum Grafen mit einem düstern, wilden Blick)* *(gesprochen)*
 Das wil - de-ste Stück! das tanz ich für

Vocal line for the character Graf. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The lyrics are: 'Das wil - de-ste Stück! das tanz ich für'. Performance instructions include '*Lustig!*', '*(zum Grafen mit einem düstern, wilden Blick)*', and '*(gesprochen)*'.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K-B.

Musical score for measures 133-135, string instruments. The score includes parts for Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (K-B.). Dynamics include *scen.*, *do*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*, and *cresc.*. Performance instructions include 'pizz.' and 'arco'.

(Die Kapelle spielt einen Csárdás. Es beginnt ein wüster Tanz. Greta hat sich dem Grafen in die Arme geworfen, die beiden tanzen nach rückwärts, dem Strande zu. In dem Moment, als sie den Garten erreichen,

Alla zingarese.

136 Festes Tempo. (Allegro vivace.)

Breiter.

KL. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (H.)

Klar. (Es.)

Fag.

C-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (C.)

Pos.

Tab.

Ph.

Gl.

Trgm.

Tamh.

Beck.

Gr. Zs.

Celesta

Alla zingarese. Festes Tempo. (Allegro vivace.)

Breiter.

G.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

K.

H.B.

stürzt Mizu mit dem Rufe Ah! der Schuff! zu einem Glockenzug. Aus der Gondel des Grafen springen eine Anzahl Männer. Alles eilt alarmiert dem

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (H.)
 Klar. (Es.)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Gl.
 Trgl. Tamb.
 Cast.
 Xyloph.
 Gr. Tr. Beck.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K-B.

Strände zu. Es entsteht eine Prügelei, Geschrei, Gekreisch. Die Musik spielt answeg!
den Csárdás. 138

This page of a musical score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Hl. Fl. (High Flute), Gr. Fl. (Grand Flute), Ob. (Oboe), Klar. (H.) (Clarinet in B-flat), Klar. (Es) (Clarinet in E-flat), Fag. (Bassoon), H-Fag. (Alto Saxophone), Hr. (F.) (Horn in F), Tr. (C.) (Trumpet in C), Pos. (Positone), Tuba., Pk. (Percussion), Gl. (Glockenspiel), Xyloph. (Xylophone), Cast. (Castanets), Trgl. (Trommel) (Tambourine), Beck. (Becken) (Cymbal), Gr. Tr. (Großtrommel) (Bass Drum), Celesta., I. Viol. (First Violin), II. Viol. (Second Violin), Br. (Brass), Vc. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '138' is present at the top right and bottom center of the page.

(Der Vorhang fällt rasch!)

139

HI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (A.)
 Klar. Es.
 Fag.
 H. Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Tuba.
 Pk.
 Gl.
 Trgl.
 Tamb.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Celesta

(Triumphierende Rufe von der Bühne her, bei geschlossenem Vorhang.)

Tenor
 Bass
 Chor.

Hei-ah!
 Hei-ah!
 Hei-ah!
 Hei-ah!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 H.-B.

139

Schnell. (all'italiano.)

Fl. I.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Clar. (A.)
 Clar. (Es.)
 Fag.
 H-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pbs.
 Tuba.
 Pk.
 Gl.
 Trgl.
 Tamb.
 Beck. & Tr.
 Celesta

Chor.
 Hei-ah! Hei-ah!
 Hei-ah! Hei-ah! Hei-ah!

Schnell. (all'italiano.)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K.B.

This page of a musical score, numbered 140, is a page from a larger work, likely an opera or symphony. It features a full orchestral and string arrangement. The instruments listed on the left side of the page are:

- Kl. Fl. (Klarinetten)
- Gr. Fl. (Großflöte)
- Ob. (Oboen)
- Klar. (A.) (Klarinetten in A)
- Klar. (Es.) (Klarinetten in Es)
- Fag. (Fagotte)
- K-Fag. (Korffagotte)
- Hr. (F.) (Hörner in F)
- Tr. (C.) (Trumpeten in C)
- Pos. (Posaunen)
- Tuba
- P.H. (Percussion)
- Gl. (Glocken)
- Trgl. Tamb. (Trommel)
- M. Tr. (Milt. Trommel)
- Bock (Bock)
- Gr. Tr. (Großtrommel)
- Celesta
- Viol. I. (Violen I)
- Viol. II. (Violen II)
- Br. (Bratschen)
- V. (Violen)
- K.B. (Kontrabaß)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. The page concludes with the text "Ende des II. Aufzugs." (End of Act II) at the bottom right.