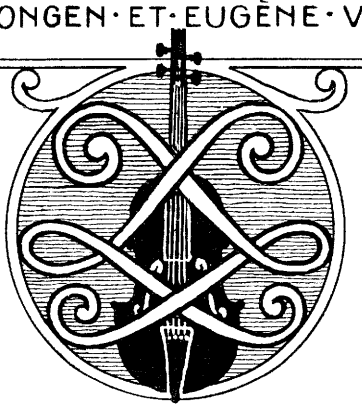
VINGT · RECUEILS
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

L'ÉCOLE · DU · VIOLON
AUX
XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN·MARIE·LECLAIR-JACQUES·AUBERT-JEAN·FRANÇ^s·D'ANDRIEU
ANSELME-T.A.ARNE-GIOV.GUIDO·ANTONIO-BLAVET-CAIX
D'HERVELOIS-CAMPRA-GIOV.CHINZER-CHABRAN-DAUPHIN
DE·CHAUVIGNY-ESPRIT·CHEDEVILLE-DELIN-DURAND
FRANÇ^s·DUVAL-LOUIS·JOSEPH·FRANCŒUR-FIORILLO-JOHANN
ERNST·GALLIARD-FRANCESCO·GEMINIANI-J.PIERRE·GUIGNON
GUILLMAIN-GEORG.FRIED.HAENDEL-HUGUENET-RODOLPHE
KREUTZER-DE·LINGY-J·BAPTISTE·LULLY-JEAN·JOSEPH
MONDONVILLE-G.B.MARTINI-MONDONVILLE·LE·JEUNE
MICHELE·MASCITTI-PIETRO·NARDINI-PASQUALLI-PIFFET·LE·FILS
GAET.PUGNANI-JEAN·CHRISTIAEN·SCHICKHARDT-J.BAPTISTE
SENALLIÉ-G.B.SOMIS-ANT.VIVALDI-JOHANN·P·WESTHOFF

RÉALISATION·DES·BASSES·CHIFFRÉES·PAR·HENRI·DALLIER
JOSEPH·JONGEN·ET·EUGÈNE·WAGNER



XIV^e RECUEIL
PRIX·NET 2 FR.

HENRY·LEMOINE & C^IE
RUE·PIGALLE·17·PARIS-BRUXELLES·13·RUE·DE·LA MADELEINE

A.GIR.24

Collection JOSEPH DEBROUX

L'École du Violon

Aux XVII^me^ et XVIII^me^ Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. **1^er^ RECUEIL**

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani . . . . . Andantino.
Delin . . . . . Aria
Georg Friedr-Hændel . . . . Hornpipe.

P. 1292. **2^e^ RECUEIL**

Jean-Joseph Mondonville . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani . . . . Allegretto.
T. A. Arne . . . . . Hornpipe.

P. 1293. **3^e^ RECUEIL**

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.
Dauphin . . . . . Le Coucou.
François Du Val . . . . . La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié . . . . . Allegro.

P. 1294. **4^e^ RECUEIL**

Giovanni Chinzer . . . . . Andante.
Johann Ernst Galliard . . . . Hornpipe.
. . . ? . . . . . Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. **5^e^ RECUEIL**

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel . . . . . Bourrée.
Jean-Pierre Guignon . . . . . Chasse.

P. 1333. **6^e^ RECUEIL**

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.
. . . ? . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti . . . . . Forlana.
Caix d'Hervelois . . . . . Moulinet.

P. 1334. **7^e^ RECUEIL**

Jean-Paul von Westhoff . . . . . Aria.
. . . ? . . . . . La Pie.
Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.
Chabran . . . . . La Chasse.

P. 1335. **8^e^ RECUEIL**

Pietro Nardini . . . . . Adagio en ré.
. . . ? . . . . . Les Tambourins.
Pasqualli . . . . . Menuet de la 5^e^ Sonate.
Mondonville . . . . . La Chasse.

P. 1336. **9^e^ RECUEIL**

Blavet . . . . . Sarabande.
Durand . . . . . Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair. Tamb^rin^ de la 10^e^ Sonate.
Guillmain . . . . . La Chasse.

P. 1337. **10^e^ RECUEIL**

de Lingy . . . . . Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? . . . Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair . . . . . La Chasse.

P. 1338. **11^e^ RECUEIL**

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? . . . . . Les Papillons.
Le Blanc . . . . . La Chasse.

P. 1339. **12^e^ RECUEIL**

Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.
Jacques Aubert . . . . . Les Tambourins.
Blavet . . . . . Les Regrets.
Antonio Vivaldi . . . . . Capriccio.

P. 1340. **13^e^ RECUEIL**

Jean-Marie Leclair . . . . . Aria.
Blavet . . . . . L'Invincible
. . . ? . . . . . Air Gaulois.
Gio Battista Somis . . . . . Tambourin.

P. 1341. **14^e^ RECUEIL**

Michele Mascitti . . . . Adagio Religioso.
Campra . . . . . Musette.
Blavet . . . . . Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair . . . . . Ciaccona.

P. 1342. **15^e^ RECUEIL**

Pietro Nardini . . . . . Adagio.
Chedeville . . . . . La Chicane.
Jean-Pierre Guignon . . . . Tambourin.
Jean-Marie Leclair . . . . . Prestissimo.

P. 1343. **16^e^ RECUEIL**

Jean-Marie Leclair . . . . Sarabanda.
Piffet le Fils . . . . . Le Choix d'un Berger.
Blavet . . . . . Les Caquets.
François Du Val . . . . . Papillon.

P. 1344. **17^e^ RECUEIL**

Blavet . . . . . Ciciliana.
. . . ? . . . . . La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair . . . . . Musette.
Martini . . . . . Gavotte.

P. 1345. **18^e^ RECUEIL**

Anselme . . . . . Air sur la Vendange.
Huguenet . . . . . Air badin.
Michele Mascitti . . . . . Les Vents.
Jean-Marie Leclair . . . . . Presto.

P. 1346. **19^e^ RECUEIL**

Pietro Nardini . . . . . Adagio en mi.
Piffet le Fils . . . . . Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.
Fiorillo . . . . . 28^e^ Caprice.

P. 1347. **20^e^ RECUEIL**

Chedeville . . . . . Le Tapage.
Blavet . . . . . Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.
Kreutzer . . . . . Etude Marche.

Chaque recueil — Prix : **2 fr.**
(Majoration en sus)

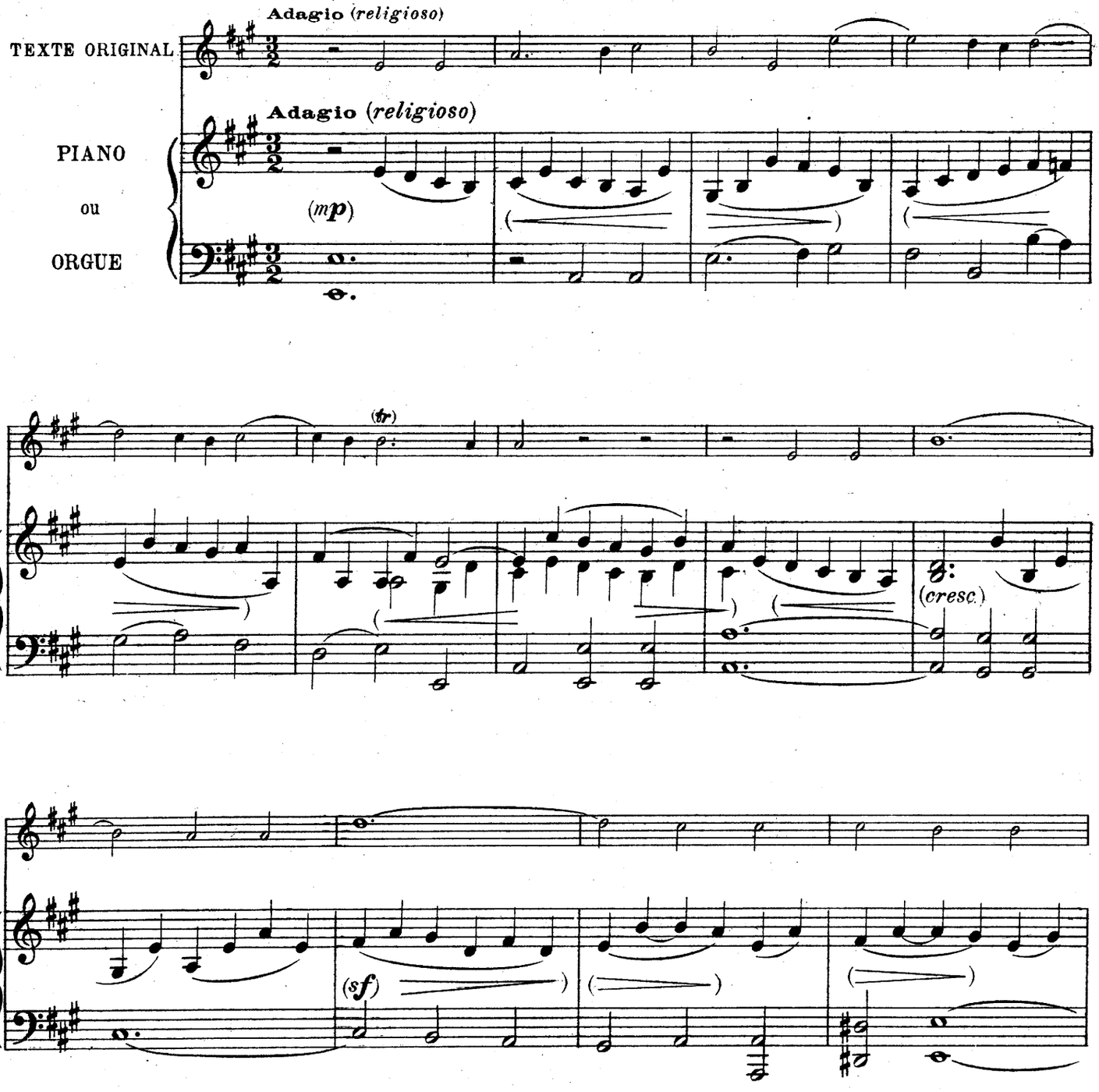
Voir suite de la Collection page 4 de la couverture.

MICHELE MASCITTI
1700-1750

La Réalisation de la Basse chiffrée
par **Henri DALLIER**

Collection **Joseph DEBROUX**

ADAGIO
en La majeur

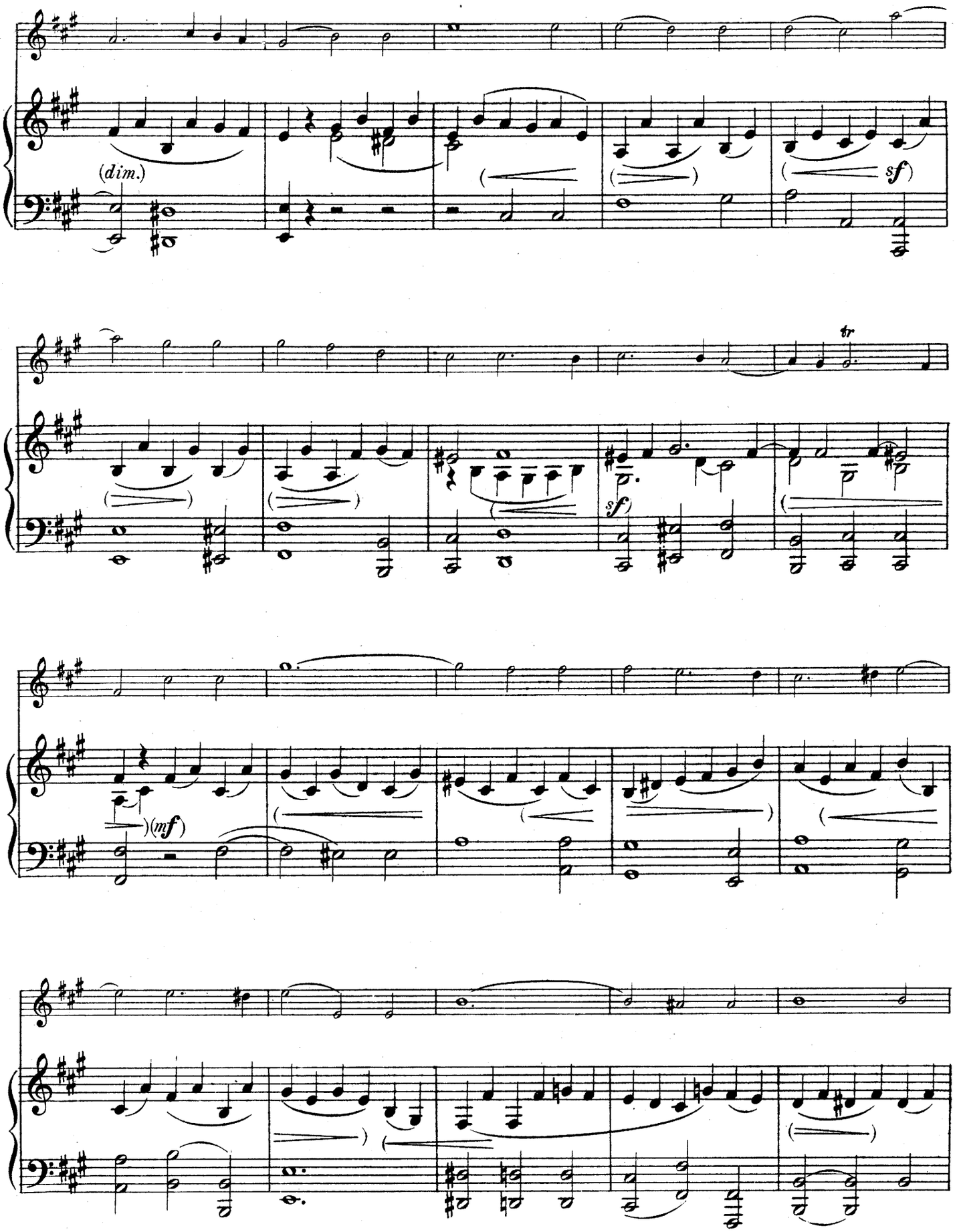


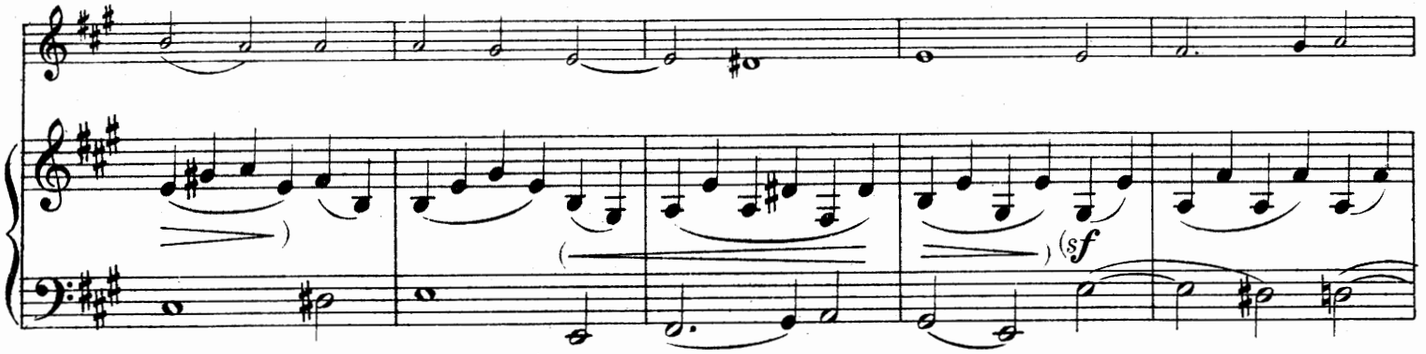
9/4/42 Mrs. G Tinlot 40 cents

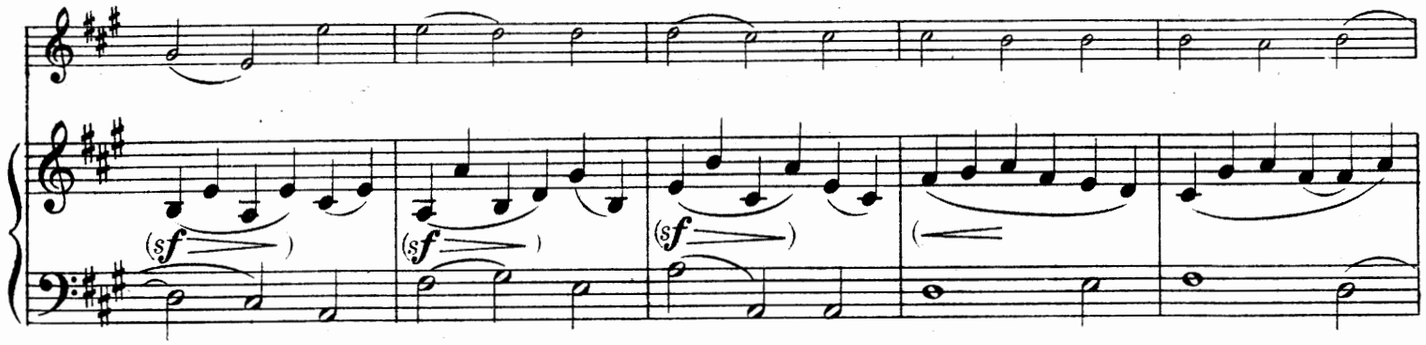
Copyright 1925 by Henry Lemoine & Cie Paris.

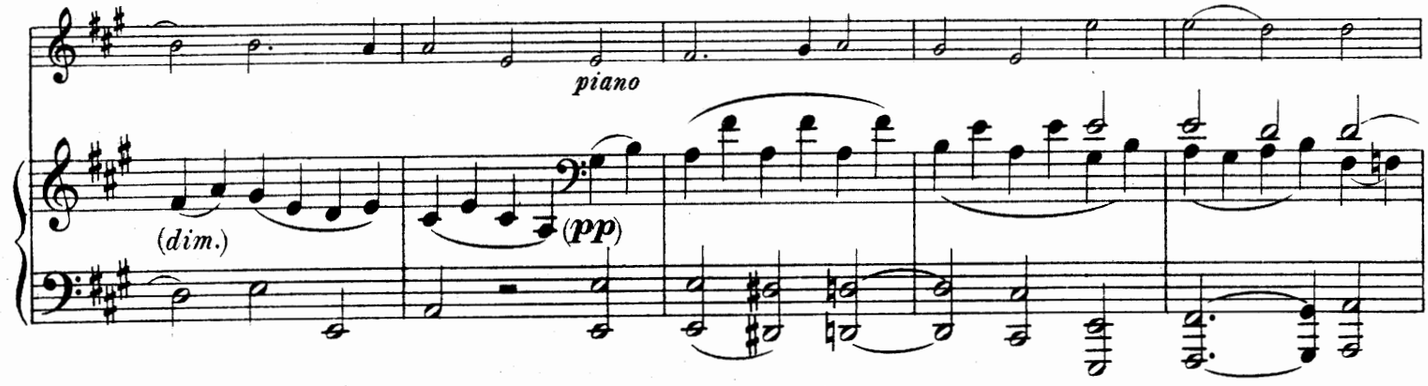
21677. P. 1341. H.

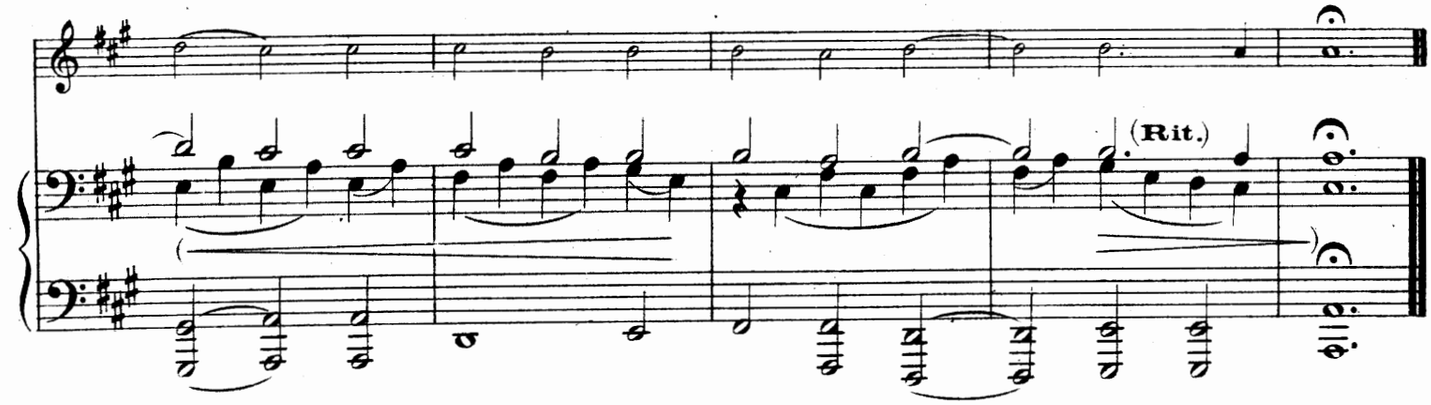
TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


(dim.)
sf
tr
sf
(mf)




(sf)
(sf)
(sf)


piano
(dim.)
(pp)


(Rit.)

CAMPRA

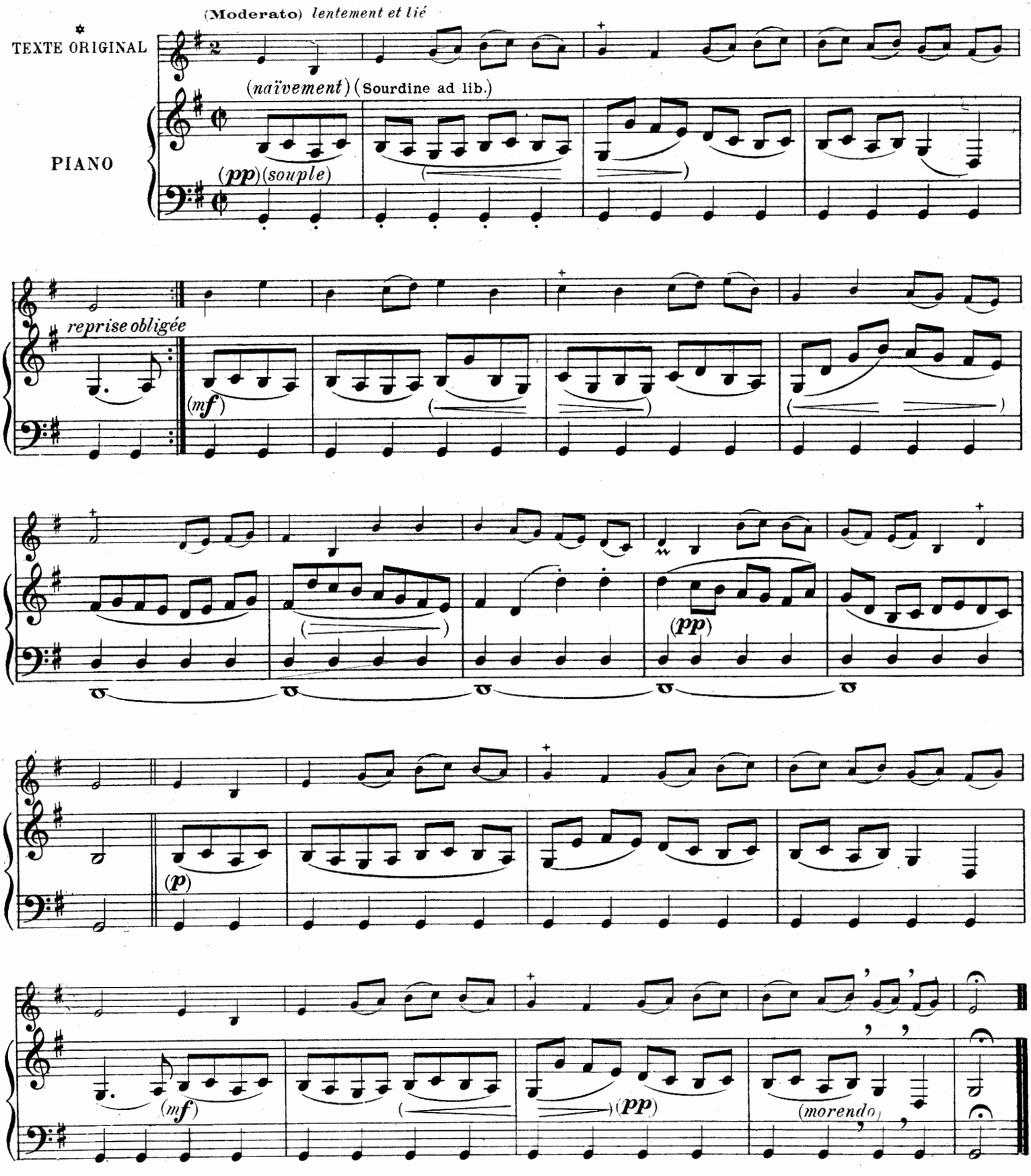
1660-1744

La Réalisation de la Basse
par Henri **DALLIER**

Collection Joseph **DEBROUX**

MUSETTE

d'après l'Edition de Mars 1730



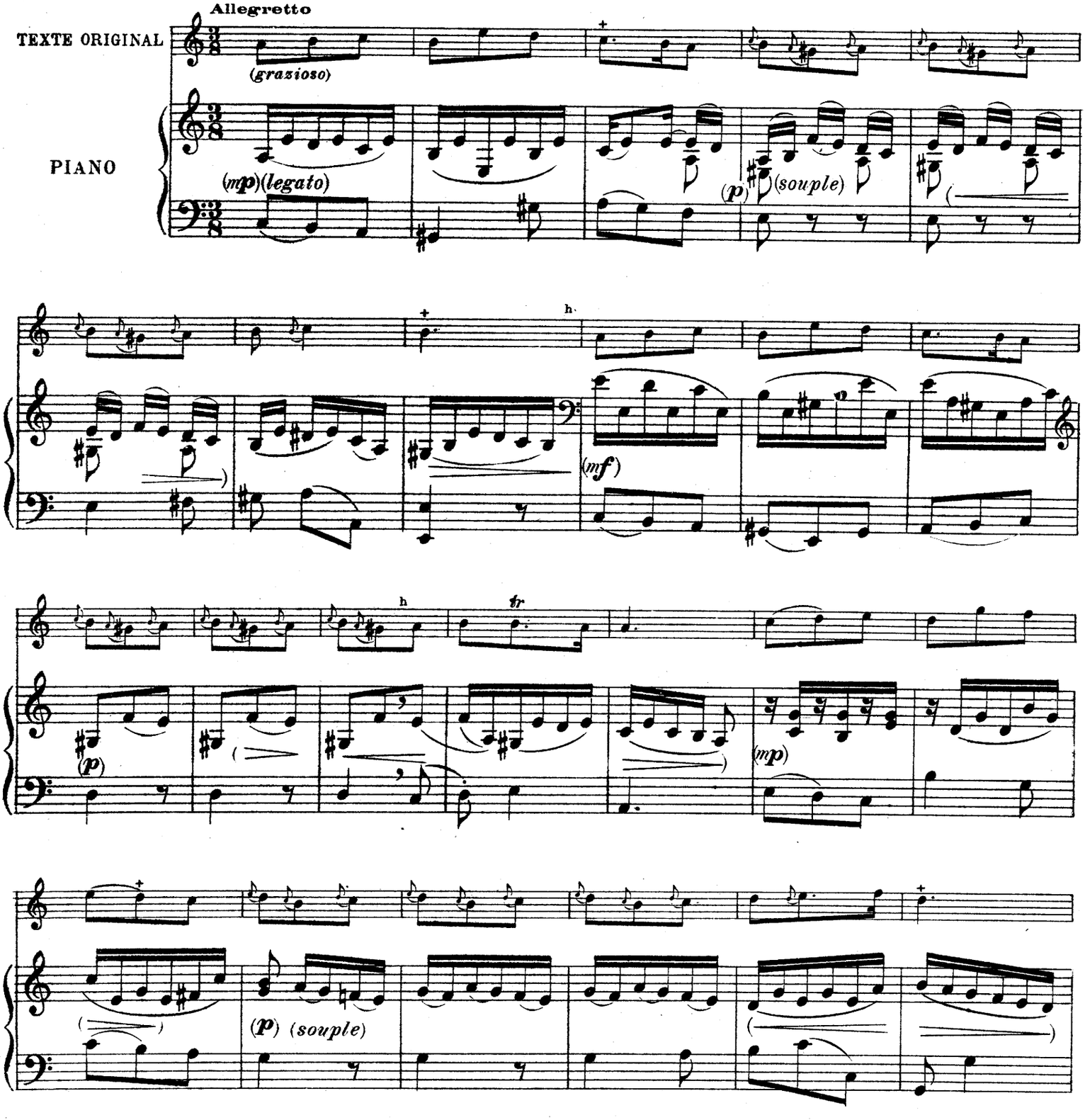
✡ *écrit en clé de Sol 1re ligne.*

BLAVET
1700 1768

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

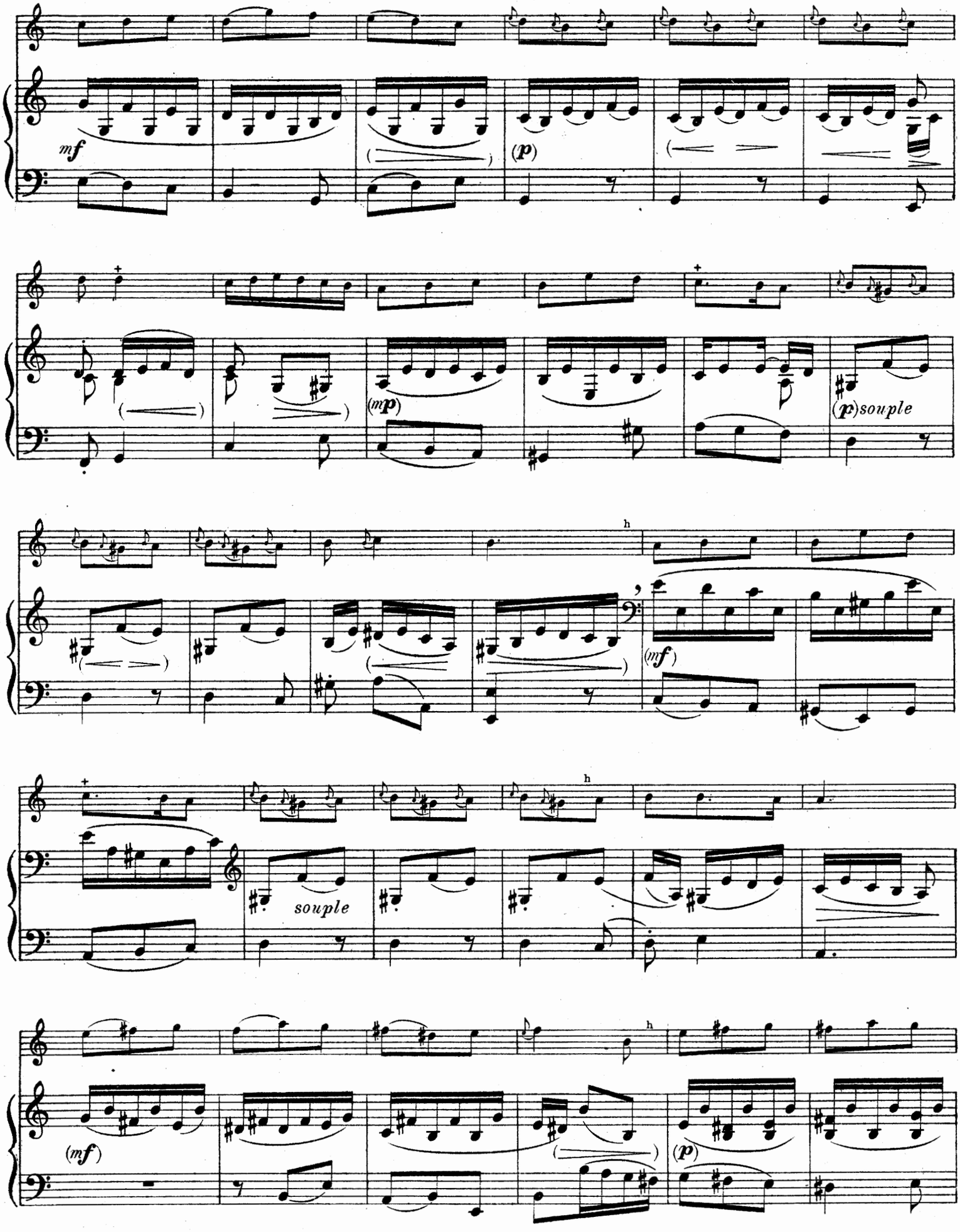
Collection Joseph DEBROUX

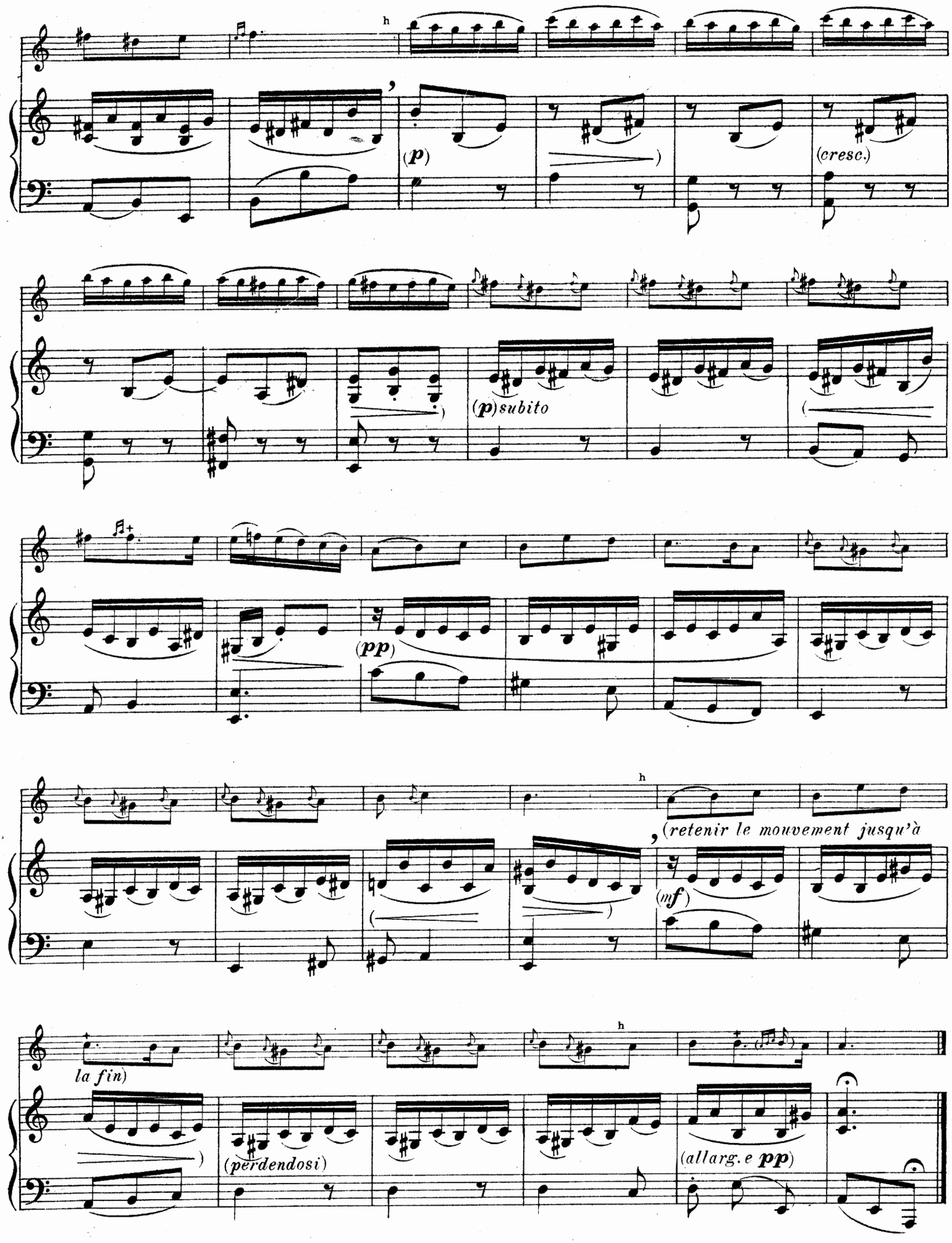
LES TENDRES BADINAGES
d'après l'Edition de 1732



Avertissement ! *J'ai toujours remarqué, dans les Ecoliers de la difficulté à reprendre la respiration à propos, en sorte qu'ils confondent le plus souvent une phrase avec l'autre, ou ils interrompent un chant, qui doit être passé tout d'une haleine. Pour éviter cette confusion, j'ai imaginé de mettre la lettre* h *dans les endroits, où l'on doit respirer.* *Blavet. 1732*

21677.P.1341.H.


mf
(p)
(mp)
(p) souple
(mf)
souple
(mf)
(p)


(p)
(cresc.)
(p) subito
(pp)
(retenir le mouvement jusqu'à
(mf)
la fin)
(perdendosi)
(allarg. e pp)

JEAN-MARIE LECLAIR

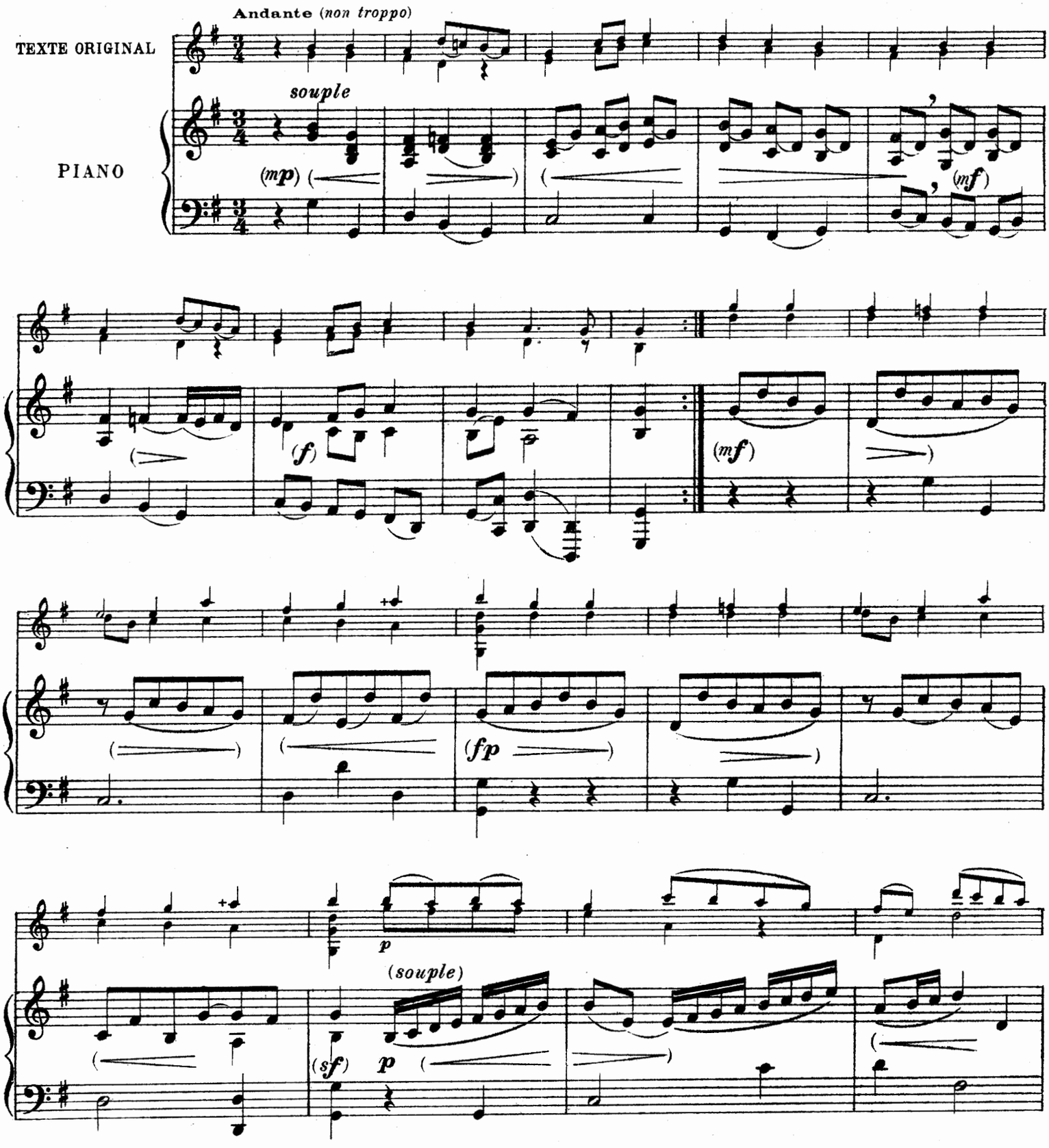
1697-1764

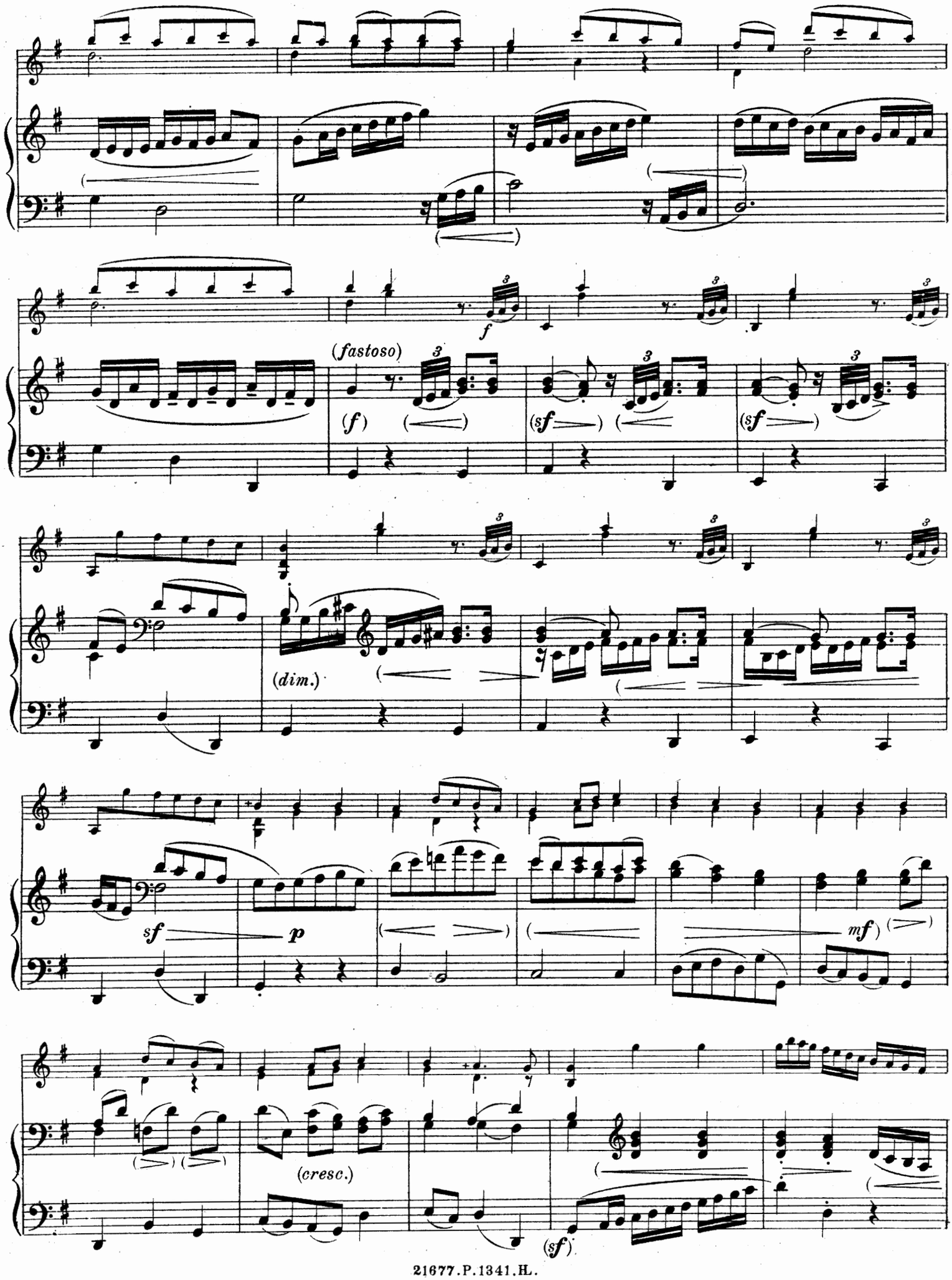
La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

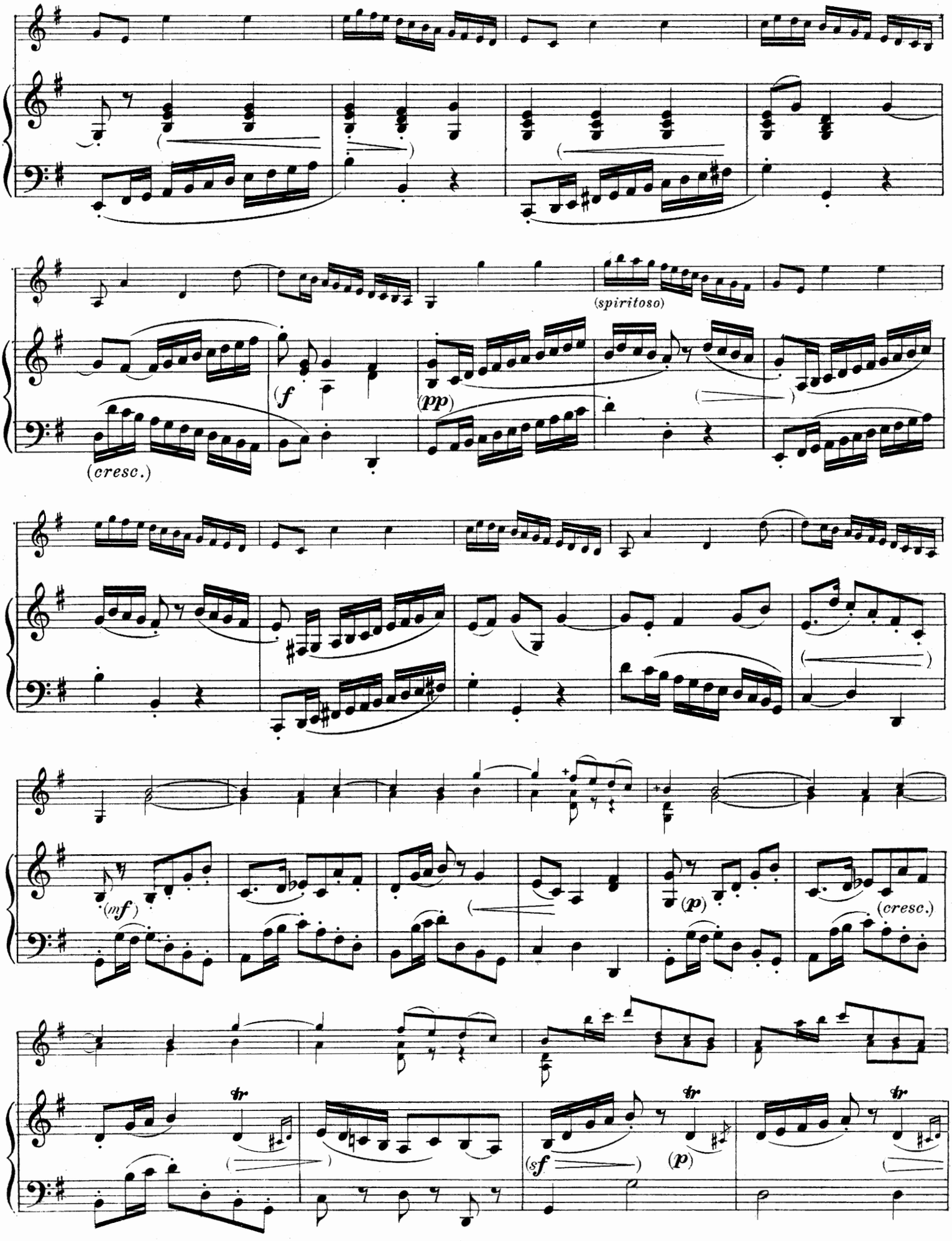
Collection Joseph DEBROUX

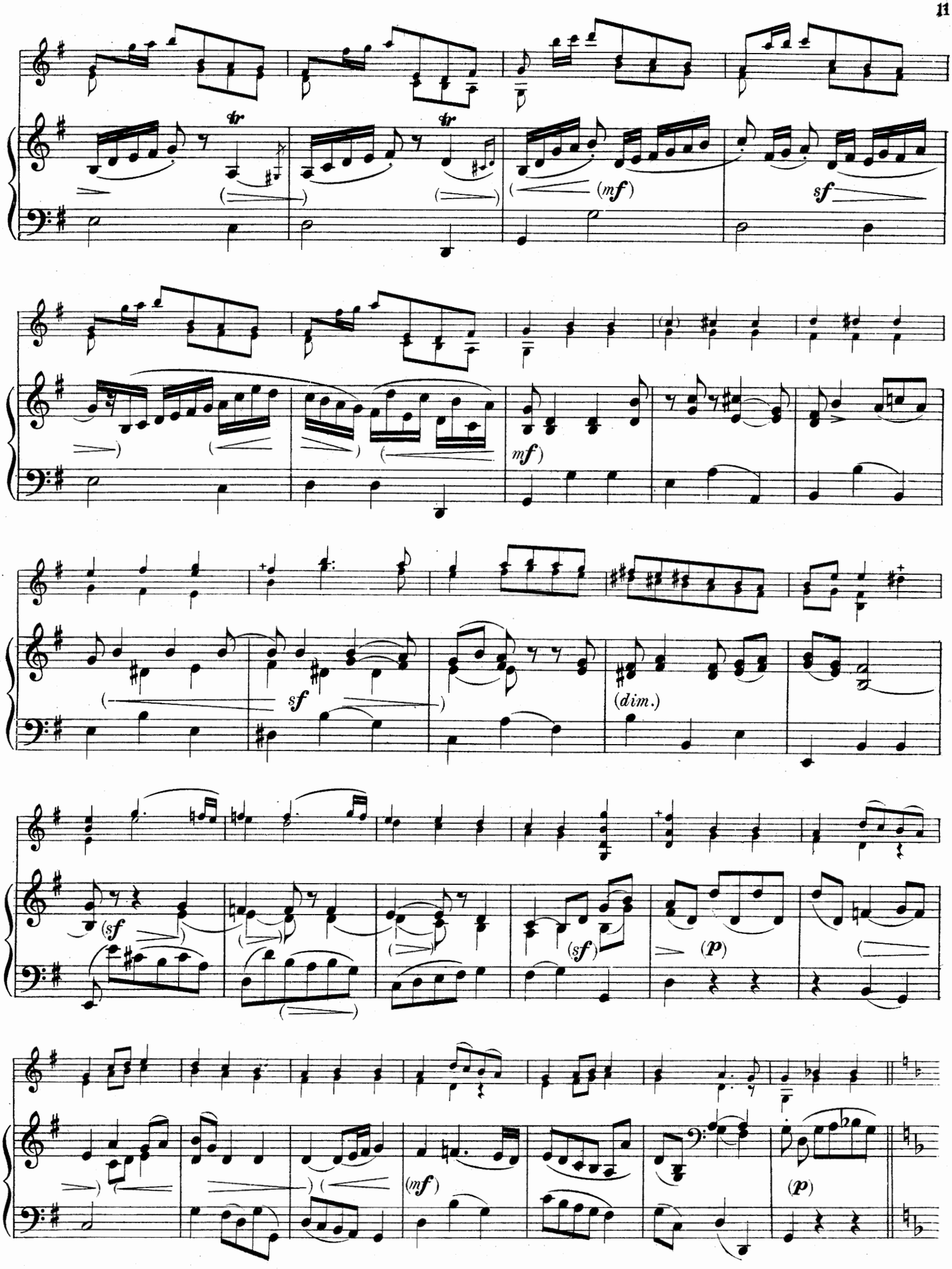
CIACCONA

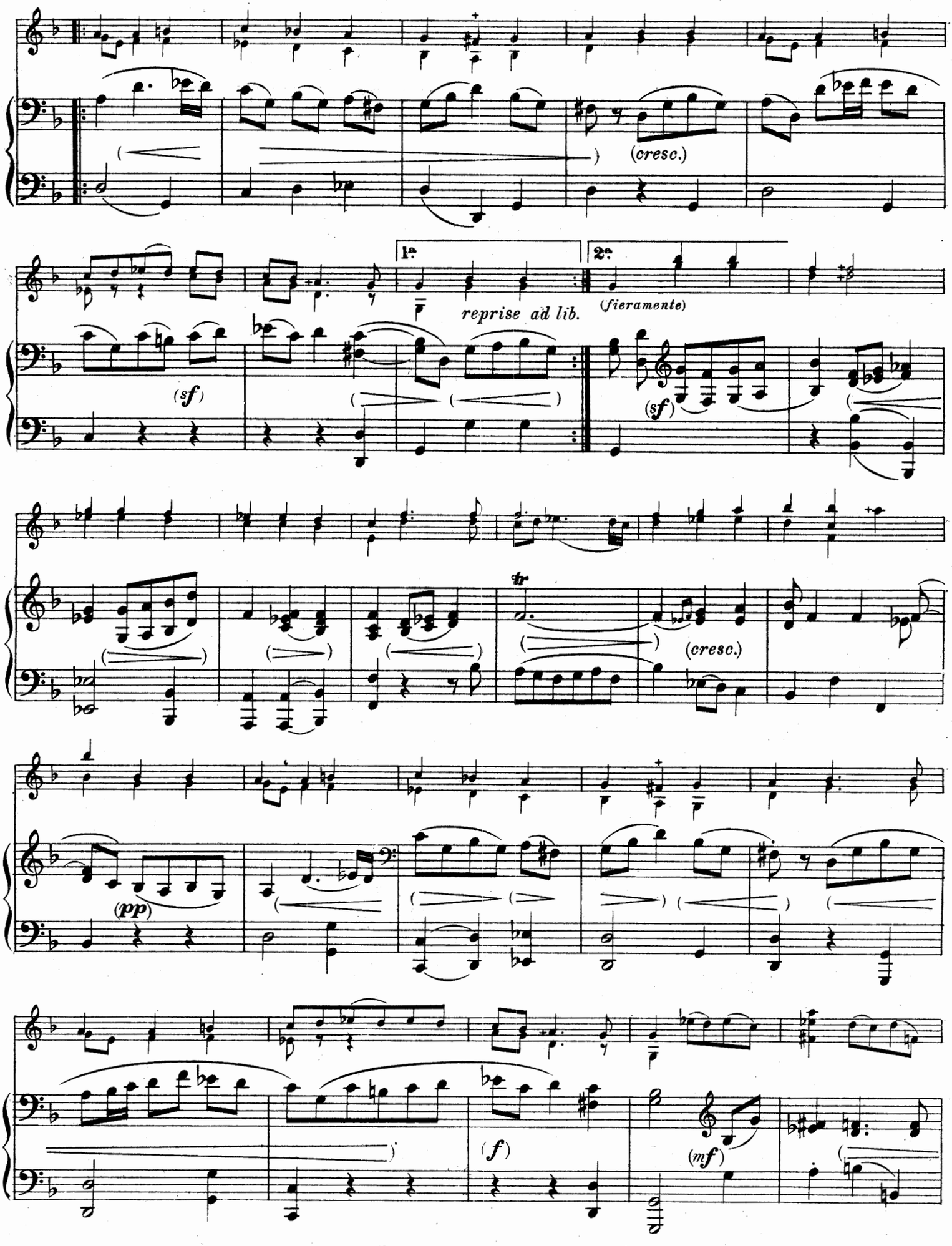
de la XIIe Sonate du 3e Livre

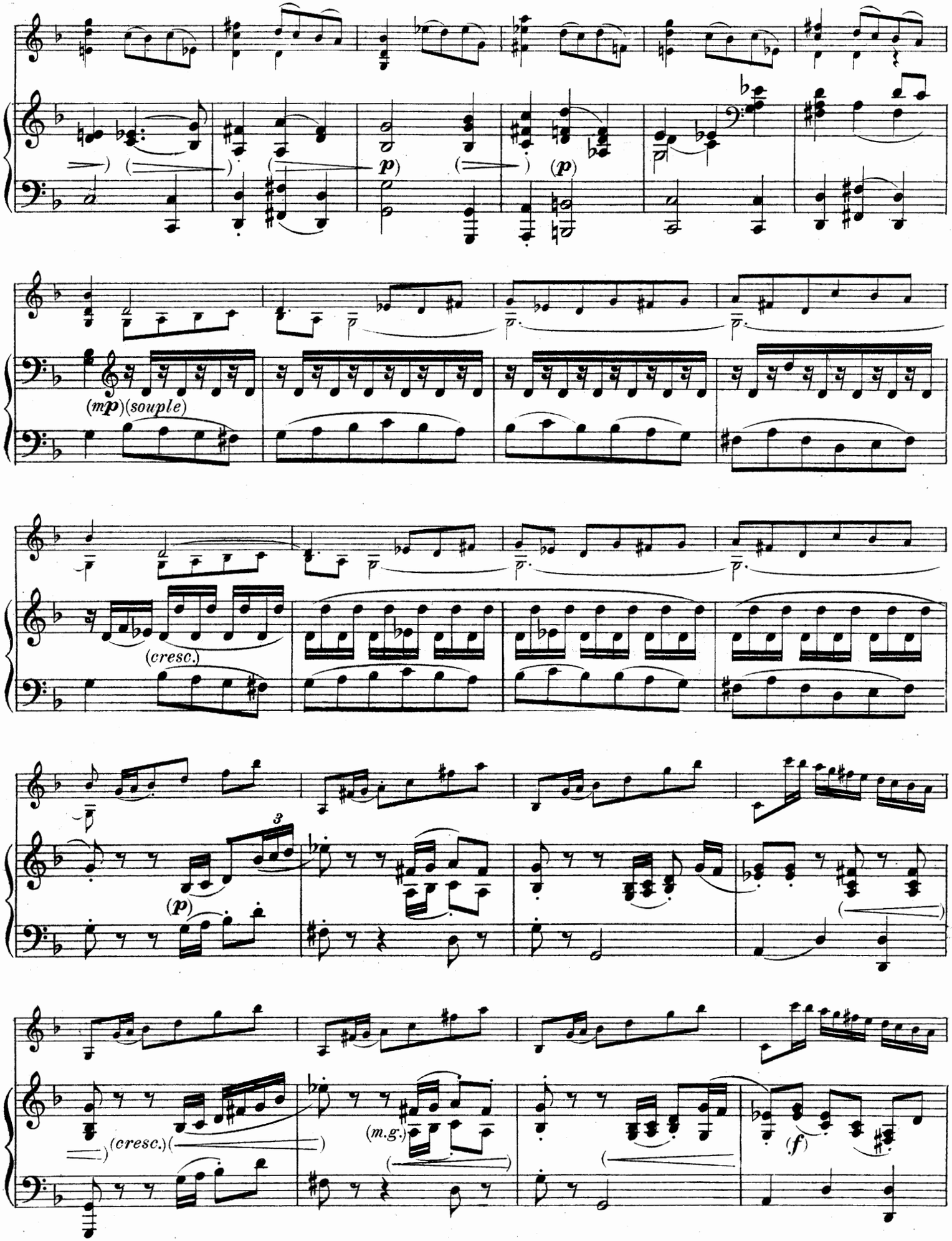


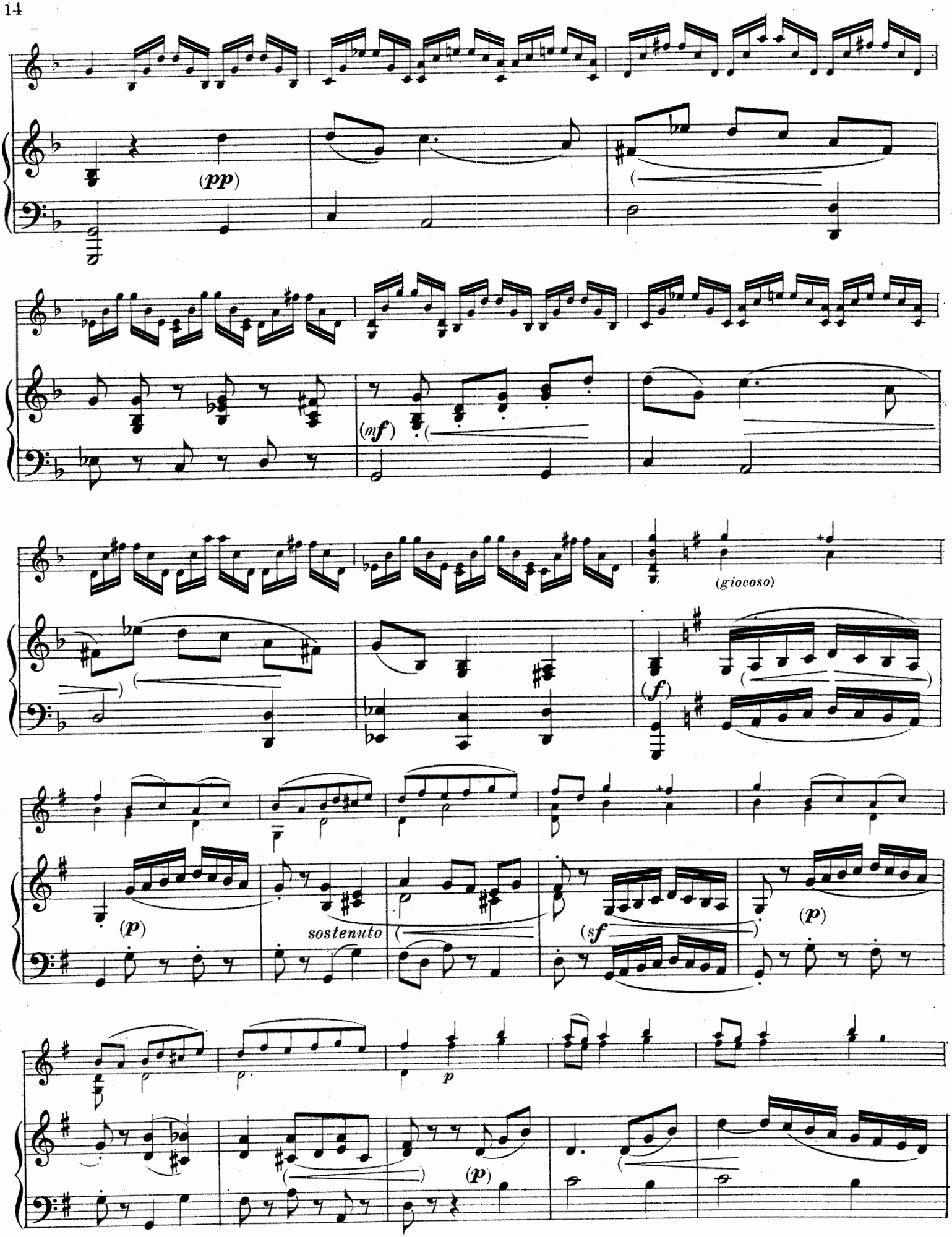

f
(fastoso)
(f)
(sf)
(sf)
(dim.)
sf
p
mf
(cresc.)
(sf)

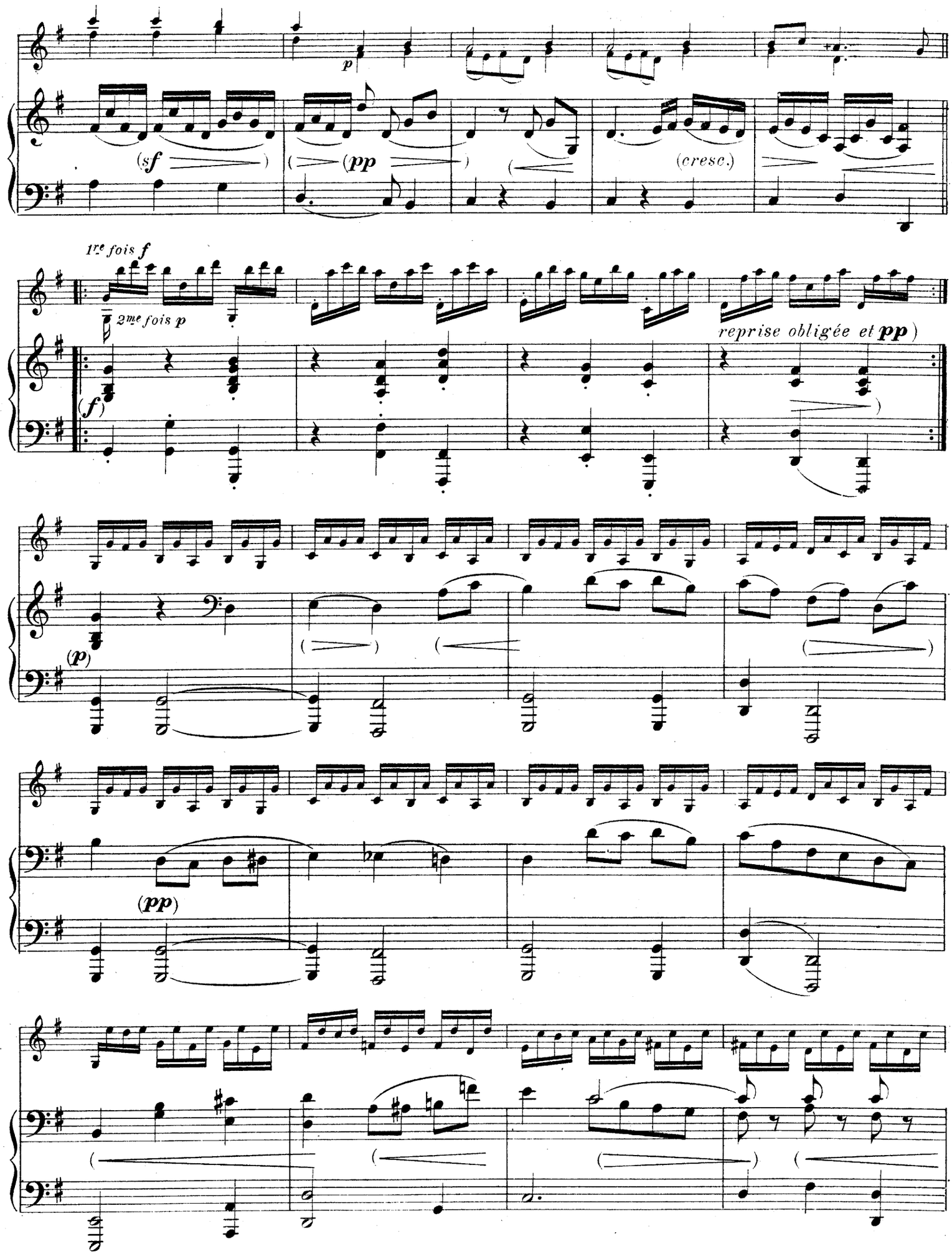

(spiritoso)
(f
(pp)
(cresc.)
(mf)
(p)
(cresc.)
(sf
(p)

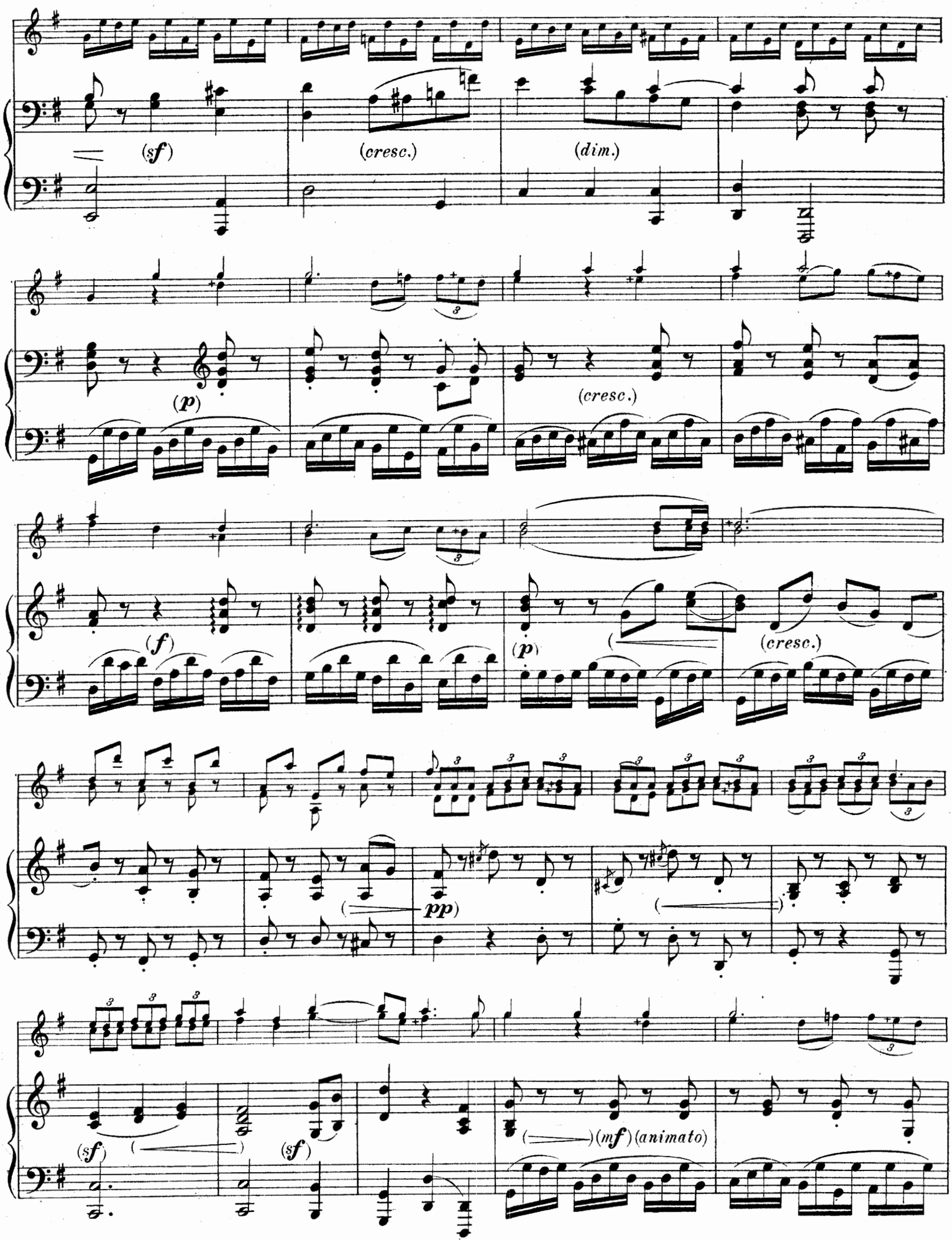

tr
tr
(mf)
sf
mf)
sf
(dim.)
(sf)
(sf)
(p)
(mf)
(p)

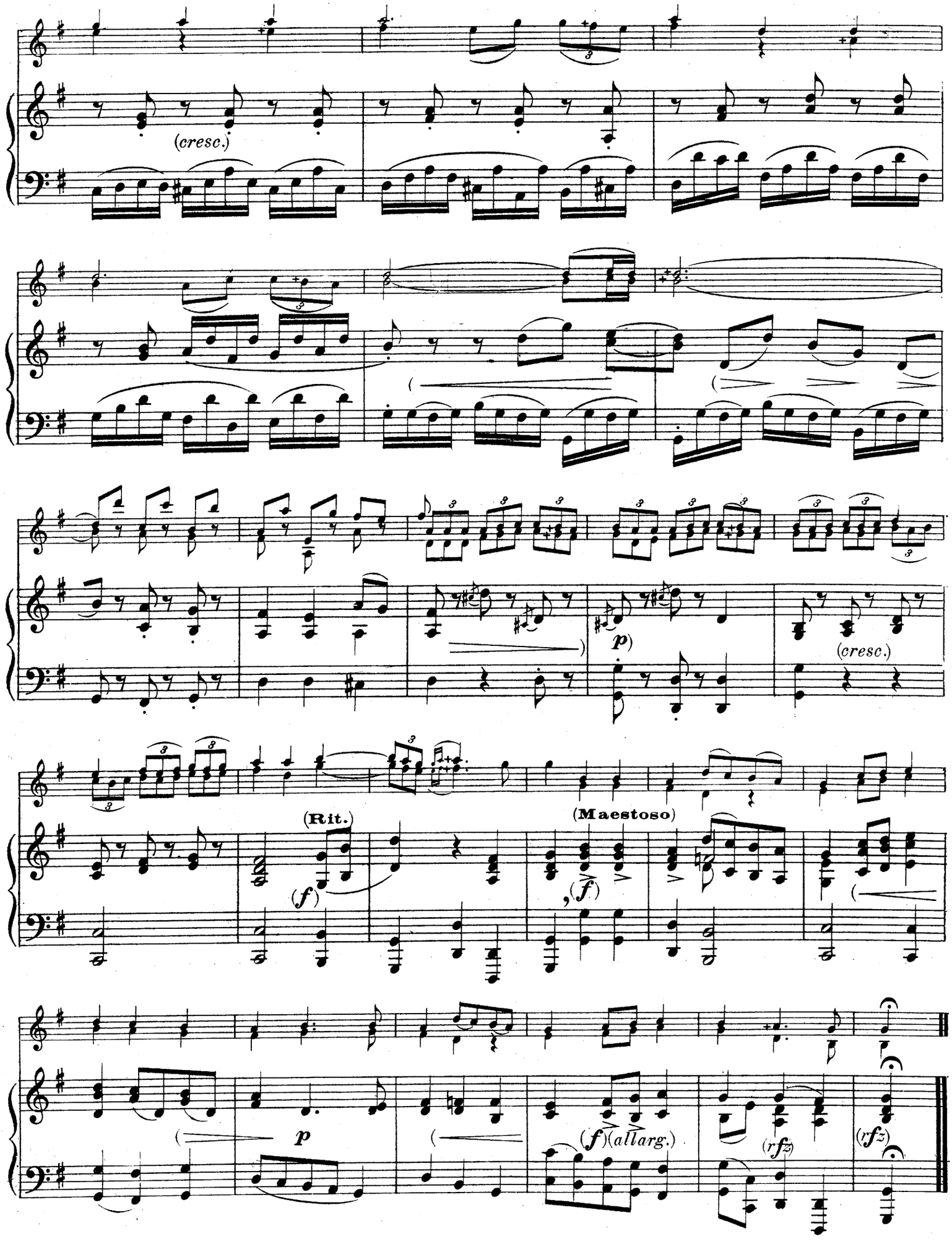

(cresc.)
1a
2a
reprise ad lib.
(fieramente)
(sf)
(sf)
tr
(cresc.)
(pp)
(f)
(mf)


(p)
(p)
(mp)(souple)
(cresc.)
(p)
3
(cresc.)
(m.g.)
(f)


(pp)
(mf)
(giocoso)
(f)
(p)
sostenuto
(sf)
(p)
p
(p)


(sf)
(pp)
(cresc.)
1re fois f
2me fois p
(f)
reprise obligée et pp)
(p)
(pp)


(sf)
(cresc.)
(dim.)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
(cresc.)
(pp)
(sf)
(sf)
(mf) (animato)


(cresc.)
(Rit.)
(Maestoso)
(allarg.)

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7e position et de plusieurs chapitres [illegible]s d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

		Prix nets
Op. 40. 1er livre.	**Mélodiques,** *dédiées aux élèves*	4 »
Op. 46. 2e livre.	**Brillantes,** *dédiées aux amateurs*	4 »
Op. 49. 3e livre.	**Artistiques,** *dédiées aux professeurs*	4 »
Op. 18. 4e livre.	**Caractéristiques**	4 »
Op. 41. 5e livre.	**Grandes Études-Caprices** nº 1	4 »
Op. 41. 6e livre.	— nº 2	4 »
Op. 53. 7e livre.	**L'Art moderne.** 20 Études de genre nº 1	4 »
Op. 53. 8e livre.	— nº 2	4 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1er livre : **Élémentaire.** Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1re position . . . 4 »

2e livre : **Intermédiaire.** Exercices et Études, 2e, 3e, 4e, 5e positions. 4 »

3e livre : **Du Style.** Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccato, des trilles et des sons harmoniques. 4 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres		chacun 2 »
Le Barbier de Séville	1er livre	ROSSINI.
La Norma	—	BELLINI.
La Fille du Régiment	—	DONIZETTI.
La Linda	—	—
Nabucodonosor	—	VERDI.
L'Elisire d'amore	—	DONIZETTI.
Nabucodonosor	—	VERDI.
Le Chalet	—	ADAM.
Maria Padilla	2e livre	DONIZETTI.
Roberto Dévereux	—	—
Les Martyrs	—	—
Les Puritains	—	BELLINI.
Sémiramis	—	ROSSINI.
Adelson e Salvina	—	BELLINI.
Il pastor Svizzero	—	MERCADANTE.
Ciro in Babylonia	—	ROSSINI.
Le Pirate	3e livre	BELLINI.
Cristina	—	NINI.
Otello	—	ROSSINI.
La Romanziera	—	DONIZETTI.
Beatrice	—	BELLINI.
Aureliano	—	ROSSINI.
Anna Bolena	—	DONIZETTI.
Il Zephiro	—	MERCADANTE.

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE, LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

		Prix nets
A Op. 22. 1er livre.	**Elémentaire**	4.70
B — 2e livre.	**Elémentaire**	4.70
C — 3e livre.	**Elémentaire**	4.70
D — 4e livre.	**Elémentaire**	4.70
E Op. 23. 5e livre.	**Facile**	2.50
F — 6e livre.	**Facile**	2.50
G — 7e livre.	**Facile**	2.50
H — 8e livre.	**Facile**	2.50
I Op. 27. 9e livre.	**Brillant**	3 »
K — 10e livre.	**Brillant**	3 »
L — 11e livre.	**Brillant**	3 »
M — 12e livre.	**Brillant**	3 »
1re et 2e Symphonies concertantes		chacune 3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. **Tarentelle**	3 »
Op. 26. Nº 1. **Barcarolle**	2.50
Nº 2. **Saltarelle**	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. **1er Concerto,** avec piano	5 »
— L'orchestre séparément	5 »
Op. 31. **2e Concerto,** avec piano	5 »
— L'orchestre séparément	5 »

SYMPHONIES

Op. 31. **1re Symphonie concertante,** pour deux violons	3 »
— L'accompagnement de piano	3 »
— L'orchestre	5 »
Op. 31 *bis*. *La même*, pour violon seul avec accompagnement de piano	3 »
— L'orchestre	5 »
Op. 33. **2e Symphonie,** pour deux violons	3 »
— L'accompagnement de piano	3 »
— L'orchestre	5 »
Op. 33 *bis*. *La même*, pour violon seul, avec accompagnement de piano	3 »
Op. 34 *bis*. **3e Symphonie,** pour deux violons avec accomp[t] de piano	3 »
— L'orchestre	5 »

FANTAISIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

	Prix nets
Op. 9. Fantaisie sur **la Norma**	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 11. Fantaisie sur **Anna Bolena**	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 12. Fantaisie sur **Linda**	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 16. **Souvenir des Pyrénées**	2.50
Op. 17. Fantaisie sur **Maria Padilla**	3.35
Op. 18 *bis*. **Extrait des Études :**	
— Nº 1. **L'Eolienne** et **le Mouvement perpétuel**	3 »
— Nº 2. **Les Adieux** et **le Retour**	3 »
— Nº 3. **L'Escarpolette** et **la Colère**	3 »
— Nº 4. **Les Regrets** et **Bolero**	3 »
— Nº 5. **La Chasse** et **le Triomphe**	3 »
Op. 21. **Souvenir de Mozart,** fantaisie	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 24. **Fantaisie caractéristique**	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 28. Fantaisie sur **la Fille du Régiment**	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 30. **Le Désir,** de BEETHOVEN, fantaisie	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 32. Fantaisie sur **Nabucodonosor,** de VERDI	3.35
— — L'orchestre séparément	5 »
Op. 35. **Prière de Moïse**	2.50
— — L'orchestre séparément	3.35

		Prix nets
Op. 39. **Huit fantaisies faciles :**		
— Nº 1. Sur **la Gazza Ladra**	ROSSINI	2.50
— Nº 2. Sur **l'Elisire d'amore**	DONIZETTI	2.50
— Nº 3. Sur **le Chalet**	ADAM	2.50
— Nº 4. Sur **le Barbier de Séville**	ROSSINI	2.50
— Nº 5. Sur **la Norma**	BELLINI	2.50
— Nº 6. Sur **la Fille du Régiment**	DONIZETTI	2.50
— Nº 7. Sur **les Puritains**	BELLINI	2.50
— Nº 8. Sur **la Somnambule**	BELLINI	2.50
Op. 42. **L'Aragonesa,** *valse de concert*		3 »
Op. 43. **Canzonetta**		2 »
Op. 48. Fantaisie sur **la Juive,** de F. HALÉVY		3.35
Op. 49. **Dix Morceaux de Salon**	Chacun	2.50

Nº 1. **Villanella. La Gitana.** | Nº 6. **Styrienne.**
Nº 2. **Arioso. Air de ballet.** | Nº 7. **Les Adieux. L'Absence. Berceuse.**
Nº 3. **Minuetto. Le Retour.** | Nº 8. **Tyrolienne.**
Nº 4. **La Sevilliana.** | Nº 9. **Scherzo. Speranza.**
Nº 5. **Marche.** | Nº 10. **Brindisi. Valse.**

Op. 50. **Six Fantaisies faciles :**		
— Nº 1. **Semiramis**	ROSSINI	2.50
— Nº 2. **Don Juan**	MOZART	2.50
— Nº 3. **Anna Bolena**	DONIZETTI	2.50
— Nº 4. **Le Maçon**	AUBER	2.50
— Nº 5. **Moïse**	ROSSINI	2.50
— Nº 6. **La Flûte enchantée**	MOZART	2.50
Op. 51. **Trois mélodies** de SCHUBERT	Chacune	2 »
Op. 52. **Pastorale** et **Célèbre menuet** de BOCCHERINI		3 »
Op. 54. Fantaisie sur **Ernani,** de VERDI		3 »
Op. 57. Fantaisie sur **le Bravo,** de G. SALVATORE		3 »
Op. 58. Fantaisie sur **la Reine de Chypre,** de F. HALÉVY		3 »
Op. 59. Fantaisie sur **Polyeucte,** de CH. GOUNOD		3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

L'École du Violon

Au XVII^me^ et au XVIII^me^ Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon n°			Prix net
1248	**François Francœur** le cadet	Sonate en sol mineur.	2 55
1249	**L'Abbé** le fils	Sonate en ré majeur	2 70
1250	**Jean-Baptiste Senallié** le fils	Sonate en mi majeur	1 20
1251	**François Du Val**	Sonate en la majeur	1 50
1252	**Jean-Pierre Guignon**	Sonate en sol majeur.	1 50
1253	**Jean Ferry-Rebel**	Sonate en ré mineur	1 20
1254	**Branche**	Sonate en sol mineur.	1 20
1255	**Jacques Aubert**	Sonate en fa majeur	1 20
1256	**Louis Aubert** le fils	Sonate en la mineur	2 10
1257	**Antoine d'Auvergne**	Sonate en sol majeur.	1 80
1258	**Pagin**	Sonate en ré majeur	2 25
1259	**Joseph Marchand** le fils	Suite Sonate	2 55
1260	**C. C. Mondonville** le jeune	Sonate en fa mineur	1 80
1261	**Denis**	Sonate en la mineur	1 50
1262	**François Francœur** le cadet	Sonate en mi mineur.	2 10
1263	**Jean-Baptiste Senallié** le fils	Sonate en ut mineur	1 35
1264	**Le Blanc**	Sonate en mi ♭ majeur.	2 70
1265	**Diogenio Bigaglia**	Sonate en si ♭ majeur.	1 05
1266	**Carlo Tessarini**	Sonate en ré majeur	1 05
1267	**Evaristo Felice Dall'Abaco**	Sonate en fa majeur	1 35
1268	**Antonio Vivaldi**	Sonate en la majeur	1 20
1269	**Jean-François d'Andrieu**	Sonate en sol majeur.	1 50
1270	**Jean-François d'Andrieu**	Sonate en mi mineur. (2 violons et piano)	2 70
1271	**François Bouvard**	Sonate en fa majeur	1 35
1272	**Wenzel Pichl**	6 fugues p^r^ violon seul	2 85
1273	**John Humphries**	Sonate en ut mineur	1 35
1274	**Michael Christian Festing**	Sonate en si mineur	1 50
1275	**Gio. Battista Somis**	Sonate en sol majeur.	1 65
1276	**Arcangelo Corelli**	La Folia.	2 85
1277	**Jean-Baptiste Lœillet**	Sonate en la majeur	1 95
1278	**Georg Friedr-Hændel**	Sonate en fa majeur.	1 20
1279	**Johann Ernst Galliard**	Sonate en mi mineur	1 35
1280	**Pietro Locatelli**	Sonate en ré majeur	1 50
1281	**Arcangelo Corelli**	Sonate en fa majeur	1 20
1282	**Brévio** (2 violons et piano)	Sonate en la majeur	1 20
1283	**Georg Friedr-Hændel**	Sonate en sol mineur. (2 violons et piano)	3 75
1284	**Jean-Baptiste Dupuits**	Sonate en ré majeur	1 50
1285	**Gioseppe Fedeli Saggione**	Sonate en mi majeur	1 35
1286	**Nicolas Clérambault** (La Félicité)	Sonate en sol majeur. (2 violons et piano)	2 10
1287	**Mangean**	Sonate en fa majeur	2 25
1288	**Arcangelo Corelli** (2 viol. et piano).	Sonate en ré majeur	1 05
1289	**Joseph Exaudet**	Sonate en ut mineur	1 95
1290	**Jacques Aubert** (2 violons et piano).	Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	1 95

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. **1^er^ RECUEIL** Prix net 1 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. **2^e^ RECUEIL** Prix net : 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. **3^e^ RECUEIL** Prix net : 1 80

Jean-Marie Leclair	Largo
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegro

P. 1294. **4^e^ RECUEIL** Prix net : 1 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. **5^e^ RECUEIL** Prix net : 1 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaen Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée

PARIS, Rue Pigalle, 17 — HENRY LEMOINE & C^ie^, ÉDITEURS — 13, Rue de la Madeleine, BRUXELLES