

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

---

---

\* H E F T 4 \*

---

---

Bükeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922



Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

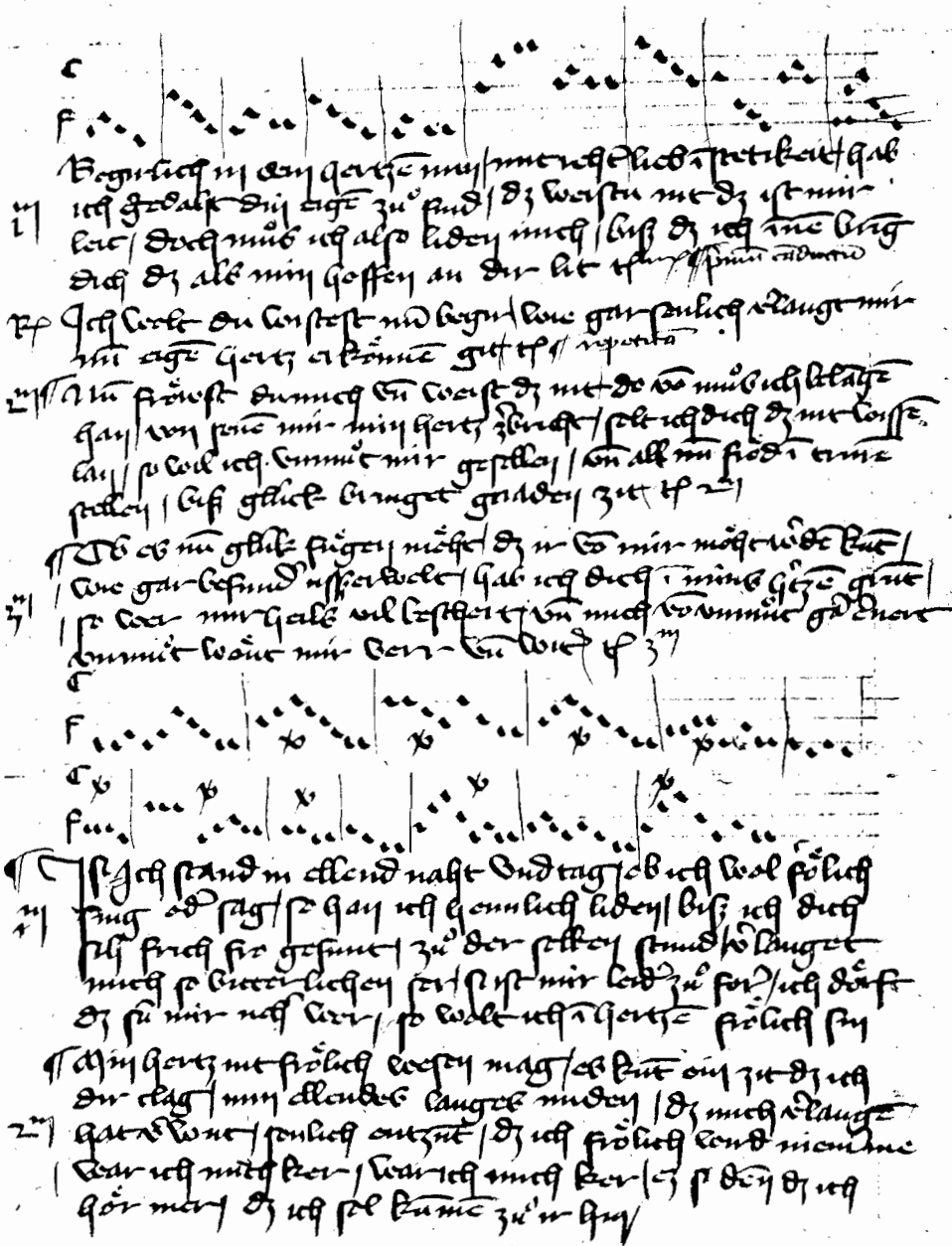
Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

HEBENT SPES TONOS IN ANTI PHONIS. SEM PER DOMINUM SERVATO VOR.  
**Q**uid tenent proprium uarium sonus octomadorum. **A**  
solicite antiphonis nois edis. ita regendis.  
**A**c distent in quo sub scripis continet ordo.  
**P**rimulimam primus tenet hanc. Ma. et hanc. Ma. autem. p. u. s.  
**D**istert sed primum sic. Primum quiritie regnum.  
Hinc etiam tales iunguntur. q. ue. Multe est.  
Ergo secunda cantu. distantia. p. q. a. m. aut.  
Tercia sumit. a. ue. placet. v. n. u. s. e. u. r. e. g. o. q. u. a. r. t. e.  
**D**istusa est quiritie. concordie. dicte. f. e. r. e.  
**S**eptima Redde. mihi. sonat. f. e. r. i. a. u. a. m. s. e. c. o. v. i. d. i.  
Subiurum solio dnm respiciere supno.  
**H**ic est ergo modi specia. l. s. forma secunda. plagis. p. r. o. n. e.  
Assumpta. i. h. e. c. a. l. i. c. e. m. C. o. n. s. i. u. r. e. s. e. g. r. e. s. s. i. s.  
Distert. h. i. s. f. e. c. e. s. e. n. u. n. t. u. r. u. s. u. a. r. t. i. b. u. s.  
Erit principium. sanus. d. e. u. s. i. n. g. l. o. r. i. a. v. e. r. b. u. m. n. e. u. t. r. u. s. l.  
Disertum. p. r. i. m. u. m. e. l. a. u. d. u. s. d. u. e. r. u. s. e. c. u. n. d. u. m.  
Tercia. s. g. n. o. u. r. d. i. s. c. r. e. t. i. o. q. u. a. r. t. a. r. e. l. i. q. u. e.  
tabis. e. p. l. e. n. t. u. r. h. u. i. u. s. q. u. i. s. l. e. g. e. t. e. n. e. n. t. u. s.  
**P**rimus. q. u. a. r. t. a. p. o. t. e. r. e. s. i. c. f. i. n. e. n. o. t. a. r. i. p. l. a. q. u. i. s. d. e. u. t. e. r. u.  
**A**scendit. f. o. r. a. t. e. s. u. p. e. r. a. l. i. q. u. a. r. t. e. m. a. g. i. s. t. e. r.  
**A**d. e. e. x. e. g. i. p. t. o. p. a. r. t. e. r. q. u. i. d. e. l. i. a. p. r. i. m. o.  
D. i. s. c. e. r. n. u. n. t. e. s. e. n. e. d. i. c. t. a. d. e. i. n. i. s. e. r. c. o. p. o. r. u. s. e. v. a. n.  
S. o. l. u. s. u. n. b. e. n. e. d. i. c. t. o. d. e. o. q. u. a. r. t. a. m. n. o. t. a. t. e. r. f. u. l. t. e. r. g. o.  
E. r. i. u. s. a. p. a. r. t. e. q. u. i. n. t. a. m. r. e. g. n. i. a. c. h. a. b. i. t. a. t. e. r.  
G. F. F.

NOTIAM SERV. TRIBUUNT. OMNIS ERGO. VIDE. **ok**  
**P**rimum cantu qui monstrat. MAZ. A. P. U. S. T. A. I. T. V. S. Y. **y**  
Quiliter hic distet demonstrat. SOLUTE. P. ONEN. **y b**  
Et tales multe suos expu manifeste.  
**D**ane sexo formam. N. O. T. I. A. M. S. I. C. O. N. T. I. N. E. T. F. U. E. R. O. Q. U. I. M. P. L. A. G. I. T. I. M. **H**  
Q. U. I. S. I. N. T. F. L. O. D. I. E. S. P. I. C. A. T. S. I. E. G. O. Q. U. I. M. **H B**  
Hic etiam distet. MA. I. S. E. R. E. R. E. Q. U. I. S. M. A. L. E. P. I. D. E. T. **H B**  
**S**epimus exemplis coorditur. modus istis. T. E. T. R. A. D. I. S. **H B**  
Assumpta est maria. vidit. I. A. C. O. B. I. N. S. A. L. I. C. A. **y**  
F. A. C. T. A. E. S. T. I. N. T. E. N. U. A. E. I. U. S. D. I. S. C. R. E. T. I. O. P. R. I. M. A. **y b**  
Hic simul assumit. s. e. c. o. S. C. I. M. U. S. & I. S. T. E. P. R. E. I. B. N. **y b**  
D. I. S. C. R. E. T. I. S. V. I. D. E. S. A. U. D. A. S. U. N. T. F. O. R. M. A. S. E. C. U. N. D. A. **y b**  
Tercia sic adert. s. e. n. e. t. f. a. c. t. i. f. i. c. a. u. t.  
Quarta. q. u. i. s. e. s. t. s. a. l. u. e. s. e. c. u. m. N. O. I. S. S. I. M. I. B. I. S. U. R. G. E. **y b**  
**P**rimum. e. r. g. o. d. a. n. t. e. N. O. S. e. n. e. d. i. c. t. i. o. S. E. C. O. P. L. A. G. I. T. E. T. R. A. D. I. S. **y b**  
A. s. c. e. n. d. i. t. A. I. S. I. C. O. N. P. A. L. M. A. S. O. R. T. E. T. U. O. S. I. S. **y b**  
Distandi forma. I. S. E. P. R. I. M. A. I. U. E. S. U. O. L. A. D. O. R. N. A. **y b**  
q. u. i. t. e. M. A. G. I. S. C. R. I. P. T. U. M. V. I. T. A. M. V. E. R. B. U. M. C. A. R. O. F. A. C. T. U. **y b**  
A. i. d. e. n. s. e. s. t. H. A. D. I. S. O. M. I. N. I. S. S. I. S. I. N. I. S. U. I. N. G. E. S. E. C. O. N. D. A. **y b**  
I. u. s. o. r. u. m. S. I. X. T. E. S. A. P. I. E. N. T. I. A. T. E. R. C. I. A. S. U. M. I. T. **y b**  
Q. u. a. r. t. a. p. r. i. m. u. s. q. u. i. n. t. e. S. I. C. A. I. U. N. E. N. I. N. I. S. I. N. I. S. I. S. I. B. I. **y b**  
q. u. i. n. t. a. s. u. s. i. n. t. E. T. I. P. I. S. P. I. E. S. T. E. T. I. P. I. S. S. **y b**  
N. O. S. e. t. I. N. O. C. C. E. L. I. S. T. E. X. T. R. A. E. S. T. B. U. R. B. A. Q. U. A. M. U. S. **y b**  
F. O. R. I. U. I. C. I. B. I. S. U. A. R. I. U. S. C. A. N. T. U. S. D. I. S. C. R. E. T. I. T. U. R. O. M. I. N. I. S. **y b**  
E. X. P. L. I. C. I. T. T. O. N. A. R. I. U. S. O. A. M. P. A. F. R. U. O. D. I. S. I.

Accentneumen mit oddonischen Buchstaben.  
Tonarius Domni Fmodolfi. Cod. membr. saec. XI.  
Berlin, Bibliothek W. Wolffheim.



1. **B**egint in dem herzen mit dem liedert pntibet / hab  
 ich geahet dir ege zu sind / dz waistu me dz ist mir  
 lere / daz mich ich also liden mich / bis dz ich die lere  
 die dz als mir gessen an dir sit *1. vers*

2. **I**ch werde du lirste und lere / lere gar lere / lere mich  
 mi ege her / a kenne gut *2. vers*

3. **I**n freude dunneg du werst dz mit de so mit dich lere  
 gay / von freude mir mir her / zere / sel ich dich dz mit lere  
 au / so wil ich kenne mir gesell / an all mi freude lere  
 sel / bis glich lere gredere zu *3. vers*

4. **D**a es mi glich finge mich / dz in so mir möge wde lere /  
 lere gar lere / daz wde / hab ich dich / mich ege gne /  
 so lere mir gale wil lere / an mich kenne gne  
 kenne lere mir lere / in lere *4. vers*

5. **I**ch stand in ellend nacht / daz tag so wil so lere  
 mich so lere / so gay ich kenne lere / bis ich dich  
 sel fere so gne / zu der sel lere lere lere  
 mich so lere lere / sel lere mir lere zu lere / ich daz  
 dz si mir wil lere / so wil ich lere lere lere

6. **M**y herze mit so lere lere mag / es lere om zu dz ich  
 du lere / mich lere lere lere / dz mich lere  
 7. **G**ar lere / so lere lere / dz ich lere lere lere  
 lere lere lere / lere lere lere / so lere dz ich  
 lere mich / dz ich sel kenne zu lere

Deutsche Choralnotation des 15. Jahrhunderts.  
 Einstimmige weltliche Lieder.  
 Darmstadt, Hessische Landesbibliothek Ms. 2225, Fol. 70r.

Sub arano plebs doli ac paludis meles laus canata psallatur alassimo anglicis cōte. rē grā cūm  
 pu ssimo En militia ann dero floz musicoz vero coms ouas uiblar erquitu mozo sincero. J. x  
 coct fmicar Lino nou pūfas pastores quas J. x alto toco resnat reozca qua fulgens veni  
 an de nro. S. marcō pūca Jns platē acatūis res uar di olit iohis n non de oroma arte cō mlē  
 annis fultit canuaria s. S. tange radir floz det generibz meloz. S. dumuz x burabal aurea tenoz est  
 que fouet cura pūas bellais probant q ce vail. S. res acant nichitn celo epus vbiuh. J. qē gustant  
 mto uoas modlo. S. flos vromē mīnair Natholan li uait x bada famellico z x mutis cōiugat hys tēlo mīn  
 fūo pūh. S. x lozaz fonte lya uor nō pay mulcet auris Simois demēt os auo dar mano nict organis  
 pūca. ar adam lenca pēllēt quoz vici sana dū iugeat de et illis qua finca pūca celi patcat s

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.

Chantilly, Musée Condé 1047.

+ **D**ns athanasii ac orgumantii Dubas pcedetur musice pcedetur fulpis de bituti genit  
 testatur pontia pictagore numeroz teore. ac nouit legez q̄ utmas loco ppalant lanus Regū Ludans regē uocē  
 na. Siegovu gesta tri filij cuncti ois ordo gūto lans imao lineas 7 spaci teoir monococto sed franco theouce dar men  
 sunt musice q̄ colores ligant fontes hu st' calli ad huc qz unuū cuncta regna ngnr hūo iors cōbat bis sub emoli noi  
 mās uocatur ut hu pulsent dñm qz mūne nomincum implo modulac' illis licet m fūmus J. alam mūmmo se se uocūc  
 catenus ab imudis ipm somis ualidis laus hoz uessendat :  
**Finis : De subarturo :**

*ca non hmo de rēpore pfecto maioris pñonit' / fūdo / pcedetur / imp' fero maioris pñonit' /  
 tēo / dēpñone / imp' fero minoris pñonit' /*

Non pūmo de ep̄c pfecto in 1107  
 Scamw de ep̄c in p̄o maioris  
 Scro de tempore in p̄o minoris

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.  
 Chantilly, Musée Condé 1047.

255009

Wol vp ghe sellen yst an der tyet III<sup>or</sup> notur.

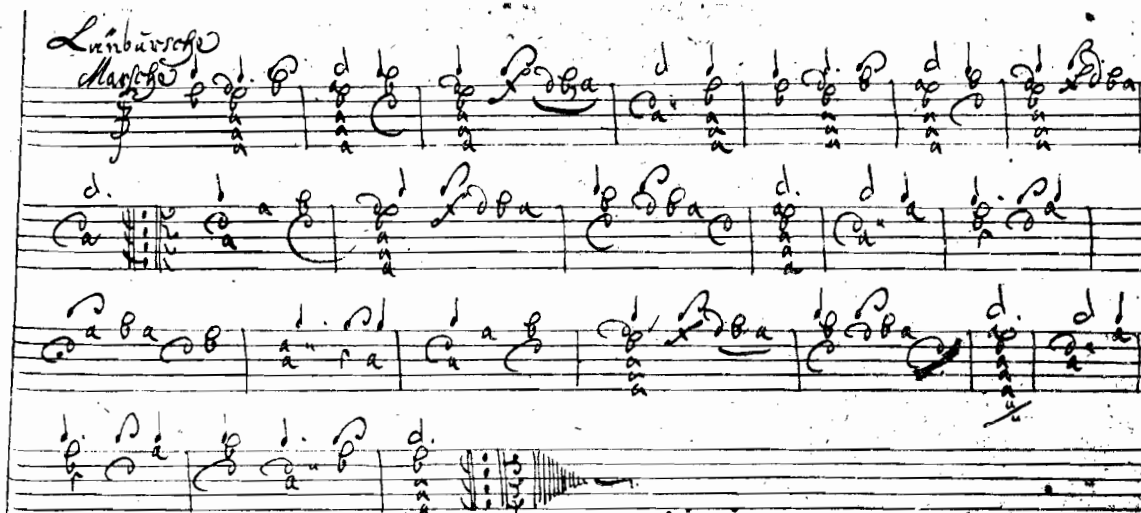
Lync e f a e f a e g g d a f e

Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.  
 Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen, yst an der tyet III<sup>or</sup> notarum.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 56 v.





Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.  
 Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen (Schluß).  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 57r.



Tabulatur für das Hamburger Cithrinchen.  
 Handschrift aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Mus. ms. 40267.

*Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.*

The image shows a page of handwritten musical notation for lute tablature. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is a mix of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (a, b, c, d, e, f, g) indicating fret positions. The piece is titled 'Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.' and ends with a section labeled 'Passage'.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.

Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.

Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3238, S. 45.

*De l'Ensemble*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of rhythmic marks and notes, including stems with flags, beams, and various note heads, typical of early manuscript notation.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.  
Lautenbuch Wolkenstein et Rodenegg in Collegio Parmensi 1656.  
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40068, Bl. 74v.

Handwritten guitar tablature on six staves. The notation includes numbers 0-3 for fret positions, letters 'A', 'H', and 'P' for specific chords or techniques, and rhythmic markings. The piece is titled 'Giacconi' and is from the 'Stromento' collection.

Guitarrentablatur mit Griff- und Stimmenspiel.

Giacconi.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40085, Bl. 21r.

# INHALT

- 28. Accentneumen mit oddonischen Buchstaben <11. Jahrh.>
  - 29. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
  - 30. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
  - 31. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
  - 32. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
  - { 33. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
  - { 34. Tabulatur für Hamburger Cithrinen <Ende 17. Jahrh.>
  - 35. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1615
  - 36. Französische Lautentabulatur aus der Zeit um 1656
  - 37. Gitarrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel  
<17. Jahrh.>
-