

THEOREMA D'ALGEBRA

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

ARTICOLI



DI ANTONIO ARTUSINI  
DA RAVENNA  
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

*Novamente Compofto, & dato in luce.*



In Venetia Appreffo Angelo Gardano.  
M. D. LXXXVIII.



N

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO  
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO  
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



*Q*uesti miei vili e rozzi componimenti, che fin qui sono stati in tenebre e reclusi sepolti, hora col chiarissimo nome di P. S. Illustrissima in fronte (quasi egli si fiam) nella luce del mondo sicuramente apparire ardiscono, nella temeraria speranza, che merdasi deuti de gl'occhi detratatori i suoi hora però, che lei (oltre l'altre innumerabili doti, e dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come professore di tal arte) d'esser descritta in faccia loro non s'è più arida, accortando con essi che lietamente l'hanno picciolo sì, ma pronto offeso: N'offeso grande dell'animo, e il quale è P. S. Illustrissima insieme col'occhio, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora confuro, e dono: che se tanto è quanto lo faranno care, e accette, è almeno in tutto (come casti busti, e congruamente intiror della sua grandezza) non le

è garrò, prendend' ardir quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della molta seruitù, che tengo con lei, e dell'infinita offenzione, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così è me viva, e potere, e del volere, e vit' e vita lunga, e felice l'Idio N. S. doni, e conceda. Di Spagnola li IX. di Luglio 1593.

Di P. S. Illustrissima

Devotissimo, e obligatissimo servitore

Antonio Artusini.



7

QUINTO

*Donni disse la dolce alma Licori T'è perche m'asseri Ami forse tu Fidi*

*Ami forse tu Fidi è ti vidi di Lilia è d'Amoril li Ohime T'è si no l'è*

*Ch'è no l'è voglio farire Ohime Ch'è no l'è voglio farire Donni per Donni*

*per mille ha ci è E se go di altre ben godite taci è*

*godite taci.*



2 RFINTO

Questa mente in te miro e *Piùdolmente* mi trasformo in te

*l'Pisibilemente* mi trasformo in te *l' E trasformo in te* *l' Con te dolce*

*sempre l'anima spira* O bellezza mortale Che casi sotto il core e *Per te ri-*

*nasce e per te nato* *ma* *se* *Per te rinasce e per te nato* *muore.*

Empty musical staves for basso continuo.



1 RFINTO

*Amoroso* *no* *o* *Amoroso* *no* *Che* *tra* *le* *per* *le* *glie* *altri*

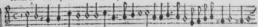
*De l'idol mio* *al* *molto* *Con* *qual* *non* *avrei* *al* *ti* *passi* *ama* *se* *con*

*qual* *non* *avrei* *al* *ti* *passi* *Amore* *al* *ti* *passi* *ama* *se* *con* *Coda* *Coda* *al* *tra*

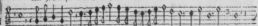
*negro* *ador* *no* *Quello* *è* *più* *chiar* *Quello* *è* *più* *chiar* *in* *Oriente* *il* *giorno* *Quello* *è* *più* *chiar*

*Quello* *è* *più* *chiar* *in* *Oriente* *il* *giorno.*

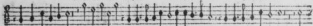
Empty musical staves for basso continuo.



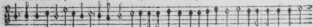
Ma se puoi per ch'io Ami frena et aderi Il bell'Idolo mi



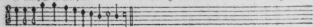
Pa ch'è l'andrea mia fam ma infini tu Porgi fiam vita



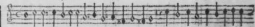
Non con un bacio sol ch'è tanta fede E misera mercede E misera E misera mercede Ma



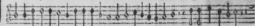
ch'è s'accesi al cor mille faci le mille n'abbigli ancor con baci mille Mille n'abbigli ancor



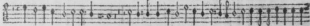
Mille n'abbigli ancor con baci mil le.



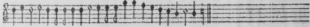
Ma feroi et aderi Il bell'Idolo tu a Che ben la guindon de la tua



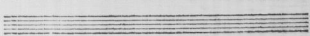
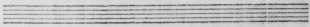
fede e E misera mercede ma godendo il bene

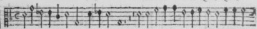


Ch'è dai Ch'è dai darsi pure E c'è l'accesi al cor mille fa ai mille n'abbigli ancor

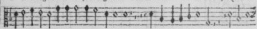


mille baci Mille n'abbigli ancor Mille n'abbigli ancor mille ba ai.

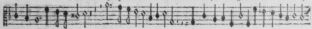




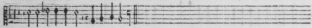
Se le lagrime tue di fiumi de' miei occhi A che fallide mia Grotte frangibile



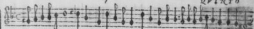
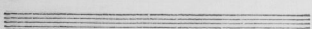
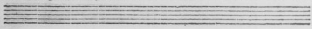
Se basti i tuoi che finge ch'io le basti i tuoi Dei fammi degna haurede Come las-



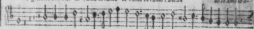
fo il mio cor brama de' fia brama de' fia e de' fia Ch'andri cantando poi q



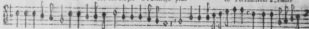
Quelle lagrime v'io de' miei occhi tuoi.



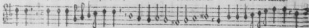
Prilatto che nel di ramo in ramo di ramo in ramo Cantan Se in amo in-



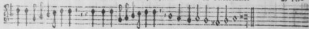
no Ma che dia fia à l'amorosa pian to Poi cantaron d'Amore



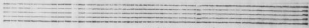
Tu v'io di quel far Tu v'io di quel far di Perché cantan de Perché cantan-



de Perché cantan de il duol si di far ba Perché cantan de Per-



che cantan de Perché cantan de il duol si di far ba





5 QUINTO

*Fai beate liete Lucibeate liete Che mi Regte mirar spisso felete*

*spisso felete A me girate il guardo e Che vedrete l'in ardo*

*A me girate il guardo Che vedrete l'in ardo E non a un vetro frate Indegno di mirar e*

*brera morta le Così volge in me e Così volge in me Dina il bel viso*

*me in Parati so e e e e e e*



9 QUINTO

*He fai tu bella Fil di tu bella Fil di*

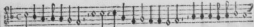
*Potrai veder de Clari Gode del tuo Damon Gode del tuo Damon g'ar*

*den ti amo ti senza vibrargli un dardo Deltuo p'fion te sguardo La timca abel se*

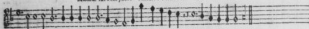
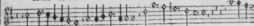
*taci Piaciati Piaciati per rispalla Piaciati per rispalla rfar i baci rfar i ba-*

*ci rfar i ba ci abimmo abel se taci Piaciati Piaciati per rispalla Piaciati per rispalla*

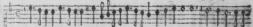
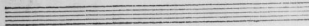
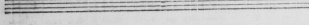
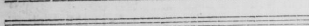
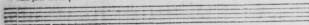
*rfar i baci rfar i ba ci rfar i ba ci.*



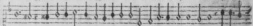
La riva del Tevere Fidi ad marte e vino e vino Giovenetto Taffore



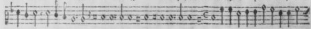
rabil forte Manonpate di mor te C'visti di vita O miserabil forte.



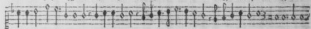
Eggettio è legge de amato frate Cheri sei stiar



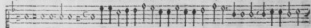
nono Perche si spera in vano In questa dolce e diletta piano del se lo



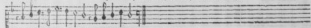
videremo forse l'aggrona Casi Tisi cantata e



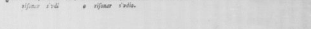
do più volte il suo desio E Lilla Lilla risonar s'odi e risonar s'odi Casi Tisi can-



tata e



Replicando più volte Replicando più volte il suo desio E Lilla Lilla



risonar s'odi e risonar s'odi.



*Ter mi fa sol la Cantate Tri-Be Chori Pro mi fa sol la Cantate r'irke, in*

*ti Pa gli d'ambrosian in infanti Cori A me A me*

*in pace anni de Ma chiaro Sol Ma chiaro Sol Place cantat fovero q*

*La sol fa mi re ve ego e delin in Place cantat fovero Place cantat fovero La sol fa mi re ve*

*ego e delin re.*



*Ita mia Le carbell: il chiaro son Che t'io m'affe in elle Temo che se can-*

*fo mi la villa mia q Ond in se perati anni Ma t'io m'affe m'af-*

*ffe In qual raggio mir'io di Taranto Ma t'io m'affe In qual raggio mir'io di Tar-*

*di fo Per parenti mirar Per parenti mirar Per parenti mirar quant'io fia.*





*Ma che dolce u' amo si amara pe* *na da* *te Che sem* *bra ama-*

*ra ancor uell'ora beltrate* *Matal* *i non la chie* *ma* *Ne chiamar*

*la parol* *a* *Che l'Amor per ogni vendetta oblia* *o*

*Chiamala tal chi vede* *Neglitta tan* *ta fede* *Neglitta tanta fede* *Neglitta tanta fede*

*Chiamala tal chi vede* *Neglitta tanta fede* *Neglitta tanta fede.*

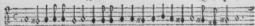


*Esangha* *par ben Lila l'Amor* *Piero si spaza con* *Talch'itona d'a-*

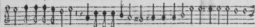
*man* *si se* *concede* *Don l' fanno Rapere* *Don l' fanno Rapere*

*se Chiam senza speranza ve di mercede* *E per lasso l'amor* *e* *E speranza non veggie al*

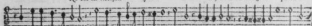
*deffe mio* *non veggie al deffe mio.*



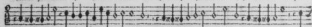
Ma se tu non vuoi Che mi sacrifichi il mol dei labri tuoi



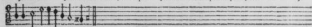
Ne che mi riconfida il furo de la dolziffine parole



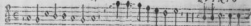
Almen fa che'l bel viso fa che'l bel vi fa M'apra fuoramente fuoramente M'apra



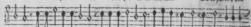
fuoramente fuoramente il Paradiso M'apra fuoramente M'apra M'apra fuoramente fu-



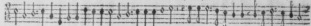
oramente il Paradiso fa



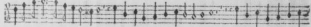
Il dolente parli se Ab fa de la mia vita Di te parlo e non



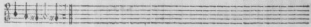
mero e a presso per la pena de la mor se e



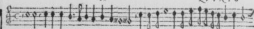
Fu vincer morire che di vita al delo



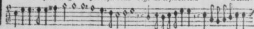
re Che di vita al de lo Per far che moro immortale il curi Per far che moro immortale



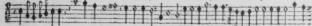
mentre il cu re



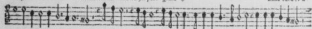
Ma se l'anima se fa una fol volta tu se da te fra lei cara li acci-



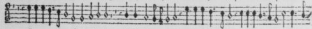
se fa anare contenta in iloga mi nel fo se e



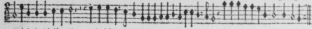
e nel tormento Ma tu se poco grata e L'ala cara et a-



mata Ma tu se poco grata se gioi e l'anima tua fol volta e poi L'ala del pido mio



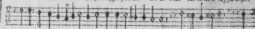
gli fleggi tuoi gli fleggi tuo i ranta del pianto mio e gli fleggi



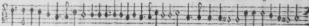
miei L'ala del pido mio L'ala del pianto mio e gli fleggi tuo e



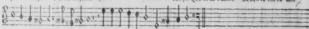
Ma mia se rimio Forse troppo fucate De le vint tue belle il raggio a gli re



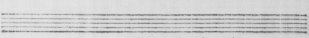
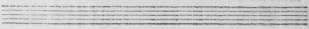
non e per il a profa ma che tu dice e mia T'ha e se le gio Ma

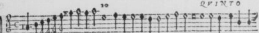


poche tal pover l'anima se fare e Che foga e che se i adori Sa ben se che tu diei



or mira e mo si Se ben se che tu dice or mira e mo.

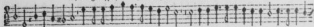




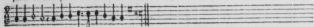
QUINTO

*da Donna l'ardore l'hai fatto del mio core Che giorno e notte d'*

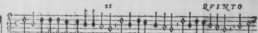
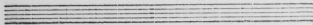
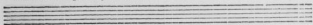
*mi sia lungo è appref- fo mi fare i voi d'ingho i voi d'ingho Onde mirami*



*parmi mirami parmi Poichè ne l'amor voi oblio me li fo Che se vogliate è non potiate amarmi è non po-*



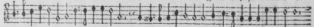
*tate amarmi che se vogliate è se potiate amarmi.*



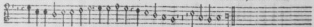
QUINTO

*Ma queste tue grate e nobil dono Di cui si l'ho in mano è*

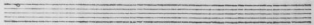
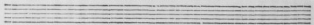
*scusamèta te che le faville tue non fanno spente se se pari l'ardore de*



*l'ho l'altro core De l'ho l'altro core è Perché ancora non sei con'ri volta*



*con'ri volta E te priat di gioia e me di vita e me di vita.*





11 RFINTO

*Lunga T'è piangra Ne tantar più ne viver più volta ne viver più volta*

*Ne tantar più ne viver più volta Quando l'alma lassai La che se d'oltra*

*E po' che se d'oltra se d'oltra se d'oltra se d'oltra*

*d'oltra se d'oltra se d'oltra se d'oltra*

Empty musical staves.



12 RFINTO

*Mi pare non mi dire Lilla nel tuo bel fin*

*se che di tanto se d'oltra Mi se l'è faccendo*

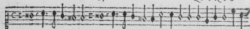
*Mi se l'è faccendo è pare è pare è pare è pare*

*ra i Lilla i tuoi dolci e waggafini ra i e waggafini tal Mi confessano di*

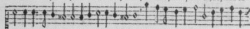
*ore E non trovo facerfo al mio dolere E non trovo facerfo al mio dolere.*

Empty musical staves.

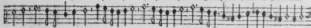




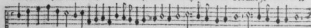
Mime dunque ti parti Obine dunque ti parti dunque ti parti Lascia prima ha-



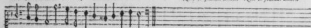
sistati dunque ti parti Lascia prima basilianti Non ti scaldar almeno E se ben senti



lasc Non ti scaldar almeno d'v'altro fo



E se ben senti lasc Non ti scaldar almeno Non ti scaldar almeno



Non ti scaldar almeno d'v'altro fo.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                                   |    |                         |    |
|-----------------------------------|----|-------------------------|----|
| Dimmi d'esse la dolce alma Licori | 1  | Lilia mia le tue foglie | 13 |
| Donna mentre io vi miro           | 2  | A voi che dolce d'amo   | 14 |
| Amoroso non                       | 3  | Meraviglia per ben      | 15 |
| Amor se vuoi par ch'io, 1. parte  | 4  | Lilia se tu non vuoi    | 16 |
| Amor, ferui, si adora 2. parte    | 5  | Ah dolente parca        | 17 |
| Se le lagrime tue                 | 6  | Lilia se l'alma offesa  | 18 |
| Angeliato che vai di ramo in ramo | 7  | Lilia mia t'io timo     | 19 |
| Luci beate e liete                | 8  | Ardo Donna, e l'ardore  | 20 |
| Che fatto he la Fili              | 9  | Lilia quello non grato  | 21 |
| A la riva del Tebro               | 10 | Pianga Tirti pianga     | 22 |
| Vezzoso leggiadro amato fero      | 11 | Ahi perche non mi lice  | 23 |
| Vire, mi, la, fol, la             | 12 | Obine dunque ti parti   | 24 |

IL FINE.

TABLE OF CONTENTS

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 1  | Introduction   | 1  |
| 2  | Chapter I      | 2  |
| 3  | Chapter II     | 3  |
| 4  | Chapter III    | 4  |
| 5  | Chapter IV     | 5  |
| 6  | Chapter V      | 6  |
| 7  | Chapter VI     | 7  |
| 8  | Chapter VII    | 8  |
| 9  | Chapter VIII   | 9  |
| 10 | Chapter IX     | 10 |
| 11 | Chapter X      | 11 |
| 12 | Chapter XI     | 12 |
| 13 | Chapter XII    | 13 |
| 14 | Chapter XIII   | 14 |
| 15 | Chapter XIV    | 15 |
| 16 | Chapter XV     | 16 |
| 17 | Chapter XVI    | 17 |
| 18 | Chapter XVII   | 18 |
| 19 | Chapter XVIII  | 19 |
| 20 | Chapter XIX    | 20 |
| 21 | Chapter XX     | 21 |
| 22 | Chapter XXI    | 22 |
| 23 | Chapter XXII   | 23 |
| 24 | Chapter XXIII  | 24 |
| 25 | Chapter XXIV   | 25 |
| 26 | Chapter XXV    | 26 |
| 27 | Chapter XXVI   | 27 |
| 28 | Chapter XXVII  | 28 |
| 29 | Chapter XXVIII | 29 |
| 30 | Chapter XXIX   | 30 |
| 31 | Chapter XXX    | 31 |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

