



Symphonie

N.º 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)  
Aufführungsrecht vorbehalten.*

*Eigentum des Verlegers.*

9015.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft  
mit dem vom Verleger genehmigten Material. —  
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der  
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

# Symphonie N<sup>o</sup> 5.

3

## I.

### 1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

This musical score is for a full orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Flageolett (Flg.):** Two parts, marked *ff* and *a 2.*
- Contrafagott (Contraf.):** One part, marked *ff*.
- F-Hörner (French Horns):** Six parts, marked *ff* and *a 3.*
- B-Trompeten (Trumpets):** Four parts, marked *sf*, *p*, *ff*, and *ff*. Includes the instruction *(Triolet: flüchtig)*.
- Posaunen (Trumpets):** Two parts, marked *ff*.
- Tuba:** One part, marked *ff*.
- Becken (Cymbals):** One part, marked *f* and *ff*.
- Gr. Tr. (Gong):** One part, marked *ff*, *p*, *f*, *p*, and *f*.
- Erste Viol. (First Violins):** One part, marked *ff* and *p*. Includes the instruction *nicht teilen!*
- Zweite Viol. (Second Violins):** One part, marked *ff* and *p*. Includes the instruction *nicht teilen!*
- Violen (Violas):** One part, marked *ff* and *p*. Includes the instruction *nicht teilen!*
- Vielle (Violoncelles):** One part, marked *ff* and *p*.
- Bässe (Basses):** One part, marked *ff* and *p*.



A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

*dim.* *p* *pp* *ff* *pizz.* *a. 1.* *a. 2.* *a. 3.* *Pos. III.*



A-Klar. 1/2 3/4 a3. p sf sf

Fag. 1/2 p sf sf pp

Contraf. p sf sf

F-Hörner. 1/2 3/4 a3. p a3. a3.

B-Tromp. 3/4 4 a2. pp

Posaunen. 1/2 2/4 p III. a 2. III

Tuba. p

Pauken. p

Gr.Tr. pp

Tamtam. pp

Erste Viol. pizz. p

Zweite Viol. pizz. p

Violen. dim. pizz.

Vcelle. dim. pp sf pp

Bässe. arco sf sf



A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/3 2/4 3/5 4/6

B-Tromp. 1/2 a 2.

Posaunen. 1/2 2/3

Tuba. Pos. III. p

Pauken. pp sf sf sf p f

Gr. Tr.

Tamtam.

Violen. arco *f* get. *sf* *f* *cresc.*

Vclle. get. *pp* *f* *pizz.* *ff* *f* *cresc.*

Bässe. get. *pp* *f* *arco* *ff* *f* *cresc.*

3

Hoboen. 1/2, 3/4

A-Klar. 1/2, 3/4

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2, 3/4, 5/6, 2/4, 3/6

B-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen. 2/3

Tuba. 1/2

Pauken. f, ff, p

Becken. ff klingen lassen!

Erste Viol. arco, get. ff

Zweite Viol. arco, ff

Violen. ff

Voelle. ff

Bässe. ff

ff

sf cresc.

mit Dämpfern

Dämpfer ab.

Schalltr. auf!

(Triole: flüchtig)

dim.

arco

get.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes parts for Hoboe (1, 2, 3), A-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), and Contraf. (1, 2). The brass section includes F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6), B-Tromp. (1, 2, 3, 4), Posaunen (1, 2), and Tuba (3). The percussion section includes Pauken and Becken. The string section includes Erste Viol. (9), Zweite Viol. (9), Violen (9), Vcelle (pizz., arco), and Bässe (pizz., arco). The score features various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *mf*, and *pp*, as well as articulations like *a 3.*, *a 2.*, and *a tempo*. The music is in 3/4 time and includes complex rhythmic patterns and phrasing.

Hoboen. 1  
a 3  
ff  
sf  
ff  
L.II.  
II.  
III.

A.-Klar. 1  
a 3  
ff  
sf  
ff  
I.  
II.III.

Fag. 1  
2  
ff  
sf  
ff

Contraf. ff  
sf  
ff

F.-Hörner. 1  
3  
5  
2  
4  
6  
ff  
sf  
ff

B.-Tromp. 1  
2  
3  
4  
sf  
ff  
ff  
a 2.  
p

Posaunen. 1  
2  
ff  
ff  
ff  
a 2.  
p

Tuba. 3  
ff  
ff  
ff  
f  
dim.

Pauken. ff  
f  
f  
dim.

Gr.Tr. f  
f  
dim.

Kl.Tr. ff  
mf  
dim.

Erste Viol. ff  
ff  
ff  
G-Saite.

Zweite Viol. ff  
ff  
ff  
G-Saite.

Violen. ff  
ff  
ff  
get.

Vcelle. get. ff  
ff  
ff  
pizz.  
dim.

get. ff  
ff  
ff  
pizz.  
dim.

Bässe. get. ff  
ff  
ff  
pizz.  
f  
dim.

A-Klar. 1  
 Fag. 1/2  
 Contraf.  
 Posaunen. 1/2/3  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Gr.Tr.  
 Kl.Tr.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle. get.  
 Bässe. get.  
 Hoboen. 1  
 A-Klar. 1  
 Fag. 1/2  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1/2/3/4/5/6  
 Posaunen. 1/2/3  
 Tuba.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

Musical score for orchestra, page 13. The score is in G major and 4/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *espr.*, as well as performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *get.*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*sehr steigend*

Flöten. 1 I. *p espr.*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigernd*

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2/5, 2/4/6

Posaunen. 1/2/3 *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5  
2  
4  
6

Posaunen. 1  
2  
3

Tuba.

\*) Becken. von Einem geschlagen.  
Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. get. *pp*

Vocelle.

Bässe. get.

\*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.  
Edition Peters.

This page of a musical score, numbered 16, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section consists of F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), and Tuba. Percussion includes Pauken (Drums). The string section is divided into Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncelles), and Bässe. (Double Basses). The score is marked with a large '5' at the beginning and end, indicating a fifth measure. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *a2.* (second octave), *pp espr.* (pianissimo with spiccato), and *arco* (arco). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.



6

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2, 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2/4, 6

Posaunen. 1/3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr. Tr. p

Kl.Tr. (gedämpft) p

Tamtam. pp

Erste Viol. pp espr.

Zweite Viol. pp espr.

Violen. pizz. got.

Vcelle. pizz. p

Bässe. pizz. p

6

1  
2  
Flöten. *pp*

3  
4  
Hoboen. 1 *p* *pp*

Engl.H. *p* *pp*

1  
2  
3  
A.-Klar. *pp* *pp*

1  
2  
Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Contraf. *p* *pp*

1  
F.-Hörner. *sf* *pp* *sf*

3  
2  
4  
Posaunen. 1 *pp* *pp*

2  
3  
Tuba. *p* *pp*

Pauken. *pp* *pp* *ppp*

Becken. Becken freihängend mit Schwammschlägeln. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. (gedämpft) *sempre p* *pp*

Erste Viol. *morendo* *ppp*

Zweite Viol. *morendo* *ppp*

Violen. *arco* *ppp ohne cresc.*

Vcelle. *arco* *pp* *p* *sf*

Bässe. *arco* *pp*

\*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.  
Edition Peters.



7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten.  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Hobo.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  a.3.

A-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  a.2.

Contraf.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

B-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Posaunen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  f sempre

Tuba.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Pauken.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  G-Saite.

Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  get.

Violen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Vcelle.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Bässe.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Hoboen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2  
 Contraf.  
 F-Hörner 1 2 3 4 5 6  
 B-Tromp. 1 2  
 Posaunen 1 2 3  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Erste Viol. *sf* *ff Leidenschaftlich*  
 Zweite Viol. *sf* *ff Leidenschaftlich*  
 Violen.  
 Vcelle. *sf*  
 Bässe. *sf*

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf. *sempre ff*

Sch. auf!

F. Hörner. 1 3 5  
2 4 6  
B-Tromp. 1 2  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba. *mf*  
Pauken. *f*

Erste Viol. *ff*  
Zweite Viol. *p*  
Violen. *ff*  
Vcelle. *ff*  
Bässe. *pizz.* *get. ff*

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 8 through 11. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-3), Clarinet in A (1-3), Bassoons (1-2), and Contrabass. The brass section includes French Horns (1-6), Trumpets in B-flat (1-2), Trombones (1-3), and Tuba. The percussion section includes Drums. The string section includes First and Second Violins, Violas, Cellos, and Basses. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measure 8 is marked with a large '8' and 'a. 4.'. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include 'Sch. auf!' (Schau auf!) and 'pizz.' (pizzicato). The bottom of the page is marked with '8' and 'get. ff'.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

*sempre ff*

*p*

gestopft

*mf*

II.

*pp*

a2.

*pp*

*f*

*f*

3 fach geteilt.

*pp*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

*molto cresc.* *sf* *fff* *sf*

*molto cresc.* *ff* *fff* *sf*

*portamento* *molto* *f*

*mf* *III.* *f*

*p* *molto* *sf* *ff* *sf*

*p unis.* *molto sf* *ff* *sf*

*unis.* *ff*





Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.  
F-Hörner. 1 3 5  
2 4 6  
B-Tromp. 1  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vielle.  
Bässe.

*pp* *ff* *dim.* *p*  
*pp* *ff* *dim.* *p*  
*pp* *ff* *dim.* *p*  
*p* *f* *mf*  
*p* *f* *sf*  
*dim.*  
*sempre ff* *sf* *sf*  
*p* *p*  
*sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *p molto espr. cresc.* *sf* *molto cresc.* *ff*  
*sf* *p molto espr. cresc.* *sf* *molto cresc.* *ff*  
*breiten Strich!*  
*breiten Strich!*  
*get.* *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*  
*sempre ff* *p* *sf* *breit gestrichen! cresc.*  
*sempre ff* *pizz.* *f* *sempre ff*

3. u. 4. Flöte nehmen Piccolo.

10 <sup>a.2.</sup>

Flöten. 1 *sf* *sf* *sf*

Hoboen. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

A-Klar. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Fag. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Contraf. *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

F-Hörner. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*

2 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*

B-Tromp. 1 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*

2 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*

3 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*

4 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*

Posaunen. 1 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

2 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

3 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Tuba. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

III Pos.

Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vielle. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bässe. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

10

poco rit. a tempo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Piccolo: 1/2 staves, marked *a 2.*
- Flöten: 1/2 staves, marked *sf ff*
- Hoboen: 1/2/3 staves, marked *sf*
- A-Klar.: 1/2/3 staves, marked *a 3.*
- Fag.: 1/2 staves, marked *a 2.*
- Contraf.: 1/2 staves, marked *ff*
- F-Hörner: 1/2/4/6 staves, marked *f*
- B-Tromp.: 1/2/3/4 staves, marked *f*
- Posaunen: 1/2 staves, marked *f*
- Tuba: 8 staves, marked *f*
- Becken: 1 staff, marked *p*
- Gr. Tr.: 1 staff, marked *p*

The second system includes:

- Erste Viol.: 1 staff, marked *sf*
- Zweite Viol.: 1 staff, marked *sf*
- Violen: 1 staff, marked *sf*
- Vcelle: 1 staff, marked *sf*
- Bässe: 1 staff, marked *sf*

Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo* at the top and bottom of the page. Dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *fff* are used throughout. A *Schalltr.auf.* (crescendo) marking is present in the horn section.



Allmählich sich beruhigend.

Flöten. *a2.* *ff* *p* *a2.* *p*

Hoboen. *ff* *p* *a2.* *mf* *p*

A-Klar. *ff* *mf* *pp*

Fag. *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. *p*

B-Tromp. *a2.* *mf* *p*

Tuba. *p*

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *dim.* *pp* *get.*

Vielle. *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Bässe. *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/3, 2/3, 3/4

A-Klar. 1/2, 3/4

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/3, 2/3, 3/4

B-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen. 1/2, 3/4

Tuba. 1/2

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

A-Klar. *III. muta in C.*

Fag. *ff p ff*

Contraf. *ff p ff*

F-Hörner. *fp ff*

B-Tromp. *ff p f*

Posaunen. *a. 2.* *ff p f*

Tuba. *sf ff p f* *Solo.* *sf*

Fauken. *mf p f*

Gr. Tr. *p sf sf mf p mf*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff p f*

Vcelle. *ff* *get.* *ff*

Bässe. *ff* *get.* *ff*



12  
Schwer.

Flöten. 1 2  
3 4

Hoboen. 1  
2 3

A-Klar. 1 2  
C-Klar. 3

Fag. 1 2  
Contraf. *p morendo ppp*

F-Hörner. 1 3 5  
2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3  
Tuba. *dim. sf sf dim. ppp*

Pauken. *pp*

Becken. von Einem geschlagen. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. gedämpft. *pp*

Vielle. *pizz. f*

Bässe. get. *dim. sf pp p*

*a 2. cresc. a 2. a 2. a 2. I. III. II. V. IV. VI. III. p 12 p*

1 2  
Flöten. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

8 4  
*sf* *p* *sf* *sf*

1  
Hoboen. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

2 3  
*sf* *p* *a 2* *sf* *sf*

1 2  
A-Klar. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3  
C-Klar. *sf* *p* *sf* *sf*

1 2  
Fag. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

1 2 3  
F-Hörner. *pp* *p* *a 3.* *p* *sf cresc.* *sf*

4 5 6  
*pp* *p*

2 3 4  
B-Tromp. *pp* *pp*

1 2 3 4  
Posaunen. *pp* *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. *gedämpft.*

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.



Flöten. 1 2  
3 4  
Hobo. 1  
2 3  
A-Klar. 1 2  
C-Klar. 3  
Fag. 1 2  
Contraf. 1  
F-Hörner. 1 3  
4 5 6  
F-Tromp. 1  
B-Tromp. 2 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Pauken.  
Becken. Gr.Tr.  
Kl.Tr.  
Violen.

*cresc.* *p subito* *ff* *pp*  
*cresc.* *p subito* *ff* *pp*  
*cresc.* *pp* *ff* *pp*  
*cresc.* *pp* *sf* *pp*  
*cresc.* *pp subito* *ff* *pp*  
*p subito*  
*cresc.* *p subito* *dim.*  
*cresc.* *p subito* *dim.*  
*molto* *p*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*f* *pp*  
von Einem geschlagen. *pp*  
(gedämpft.) *p* *pp* *ppp*  
*p* *pp*  
Sord. ab!

14

Flöten. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*  
a 2.

Hoboen. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*  
a 2.

A-Klar. *pp* *pp* *sf*  
a 2.

C-Klar. *dim.* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *a 2.* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. *pp* *pp* *pp* *f* *f*  
a 2. a 2.

Posaunen. *p* *pp* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. G-Saite. *pp*

Zweite Viol. G-Saite, Griffbrett! *pp*

Violen. C-Saite, Griffbrett! *pp* *get.* *f* *p*

Voele. *pp* *get. arco* *f* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *f* *p*





steigernd

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.

16

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.



1  
4  
Flöten.

1  
2  
8  
Hoboen.

1  
2  
3  
A-Klar.

1  
2  
3  
Fag.

3. Fag. nimmt Contraf.

1  
3  
5  
2  
F.Hörner.

4  
6

1  
3  
Fosaunen.

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*pp*

*p*

*a2.*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*sf cresc.*

*sf*

*I.*

*II.*

*III.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*molto ff*

*p*

*cresc.*

*cresc. ff*

*(get.)*

*p*

*unis.*

*cresc. ff*

*(get.)*

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p*

*p cresc.*

Flöten. 1 2 3 4  
 Hoboen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2 3  
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6  
 Posaunen. 1  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

17

*f* *p* *a.4.* *p sf* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf*

*f* *p* *a.3.* *p sf* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *sf* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *sf* *p*

*f* *ff* *fff* *p* *ff* *ff*

*f* *f* *ff* *p* *ff* *ff*

*p*

*f*

*sf* *molto cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

*sf* *molto cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

*f* *f* *ff* *ff*

*f* *f* *ff* *3 fach get.*

*f* *f* *ff get.*

17





Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

E-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle geteilt.

Bässe.

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2.

*mf* *pp* *morendo*

*p* *morendo*

*p* *dim.* *morendo*

*p* *dim.* *morendo* *ppp*

*p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

*p* *offen* *deutlich* *pp*

*mf* *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

*f* *f* *f* *dim.*

*dim.* *pp* *morendo* *stimm*

*mf* *dim.* *p*

*p* *dim.* *ppp*

*ppp* *pppp*

*immer p* *aber deutlich!*

*Poco meno mosso.*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

*mf* *dim.* *pppp*

*get.* *p*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

*f* *dim.* *p* *dim.*



