

Massenet
Le sais-tu?

All^{to} leggiero. *p*

Nas-tu pas vu l'hiron.

_del - le Se ber - cer - sur le ro - seau, Et, se croyant la plus

bel - le. Se mi - rer - au fond de l'eau? As-tu senti de la

ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux, Ce bai - ser que Dieu dé -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux, Ce bai - ser que Dieu dé -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- po - se Le - ma - tin du haut des cieux?... Connais-tu de la lou -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- po - se Le - ma - tin du haut des cieux?... Connais-tu de la lou -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line.

- et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- pè - te Quand dans le bois vient le jour?

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pè - te Quand dans le bois vient le jour?". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line.

poco rall **a Tempo.**

pp Le sais - tu?... Sais-tu ce qu'est l'espé-

dim. *suivrez.* *f* *p*

-ran - ce, Quand nous croyons au bon - heur? Et ce que notre âme

pen - se Du se - cret — de notre cœur?... Eh bien tout ce - la ma

bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus Phi - ron -

del le. Je n'entends plus que ta voix...

p Et si je veux une ro - se, Tu le sais, an - ge d'a - mour,

Sur ta bouche demi - clo - se Je la prendrai chaque

jour!... *mf* Chaque jour!...

dim. *suivez* *f* *f*