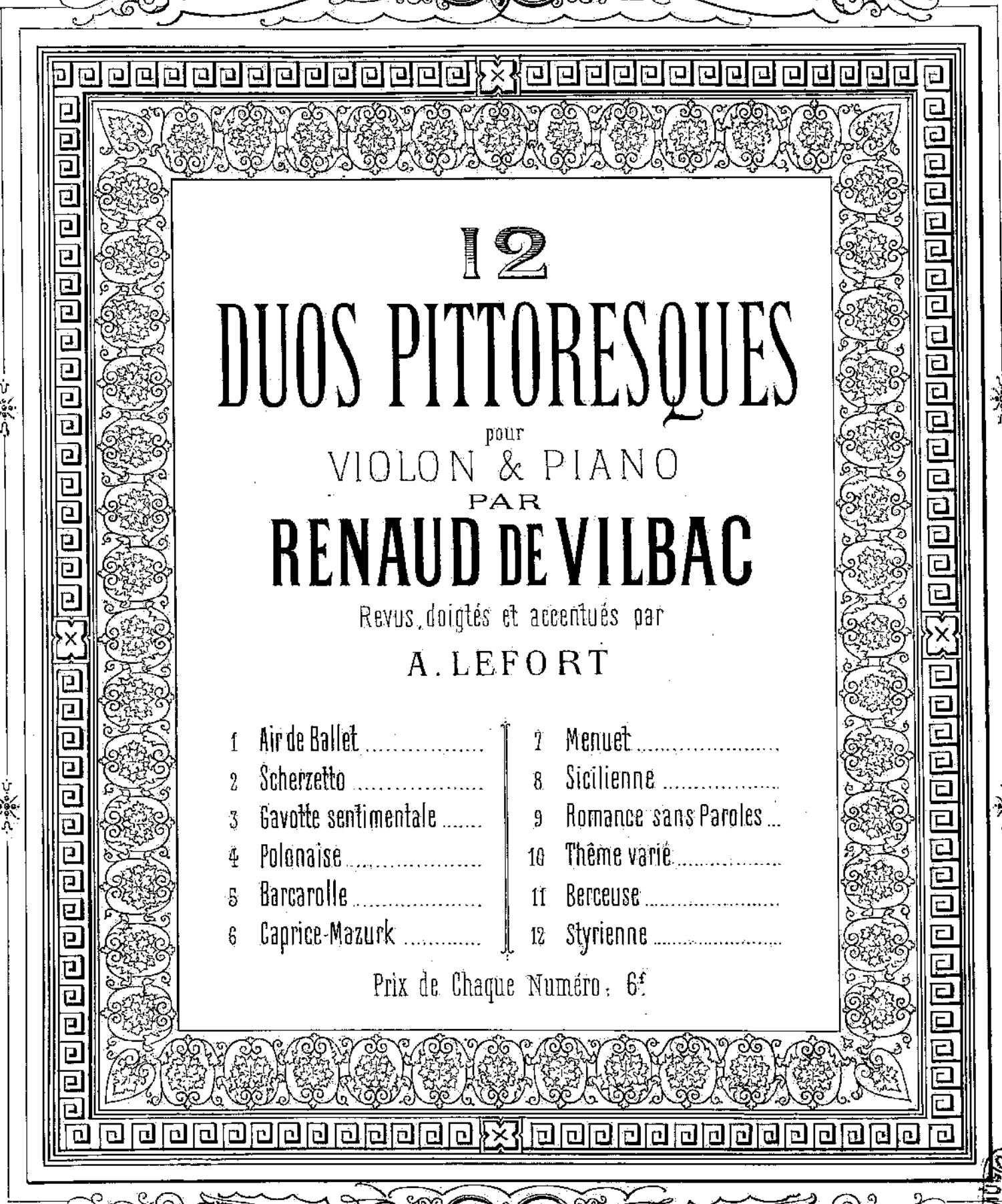


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12 DUOS PITTORESQUES

pour
VIOLON & PIANO
PAR

RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par
A. LEFORT

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 Air de Ballet | 7 Menuet |
| 2 Scherzetto | 8 Sicilienne |
| 3 Gavotte sentimentale | 9 Romance sans Paroles ... |
| 4 Polonaise | 10 Thème varié |
| 5 Barcarolle | 11 Berceuse |
| 6 Caprice-Mazurk | 12 Styrienne |

Prix de Chaque Numéro : 6^f

P. Borie.

Propriété pour tous pays. — Déposé.

Imp. Bortoluz & C^{ie} Paris

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
LONDON. — ENOCH & SONS. — LONDON



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

SCHERZETTO

Pour

N^o 2.

Par

VOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG

Allegro assai. (♩ = 76)

VOLON
ou
VOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violon (or Violoncelle) and Piano. It is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of 76. The score is divided into three systems. The first system shows the Violon/Violoncelle part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the Piano part. The third system continues both parts. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and forte (f). Performance markings include accents, trills, and fingerings.

The first system of music consists of a single treble staff and a grand staff. The single treble staff contains a melodic line with trills (tr) and fingerings (4, 2). The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *f*.

The second system continues the musical piece. The single treble staff includes trills and fingerings (2, 3, 2, 2, 2). Dynamics are marked as *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*. The grand staff accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* and *mf*.

The third system continues the musical piece. The single treble staff includes trills and fingerings (2, 1, 4, 4). Dynamics are marked as *ff*, *ff*, and *mf*. The grand staff accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* and *mf*.

The fourth system concludes the musical piece. The single treble staff includes a trill and dynamics *cresc.*, *ff*, *mf*, and *ff*. The grand staff accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *mf*, and *ff*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *ff* and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains several measures with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "cre - scen - do." and "un poco più lento e ben cantabile." followed by "un poco più lento." The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The system includes musical notations for dynamics and performance instructions.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system includes various musical notations such as slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. The system includes various musical notations such as slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. The system includes various musical notations such as slurs and fingerings.

2^e Corde.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a trill on the note G. The piano accompaniment is in the same key, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

poco riten. a Tempo come 1^a

poco riten.

The third system includes tempo markings. The vocal line has a *poco riten.* marking above it, and the piano accompaniment has a *poco riten.* marking below it. The tempo then returns to the original speed, marked as *a Tempo come 1^a*.

cre - scen - do - *ff* *mf* *ff*

The fourth system features the lyrics "cre - scen - do" with dynamic markings *ff*, *mf*, and *ff* placed above the notes. The piano accompaniment also includes these dynamic markings.

ff *mf* *ff*

The fifth system concludes the piece with dynamic markings *ff*, *mf*, and *ff* above the notes. The piano accompaniment also includes these markings.

ff mf ff ff mf ff ff mf

un poco più lento e ben cantabile.

un poco più lento.

a Tempo come 1^a

a Tempo come 1^a

cresc

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

SCHERZETTO

Pour

Par

N^o 2.

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC

Allegro assai. (♩.-76)

VIOLON.

ff ff mf ff ff mf

tr tr 4 f tr 4 2 ff

ff mf ff ff mf tr tr 4

tr 4 f ff ff mf

tr 2 ff ff mf tr 1 4

tr cresc. ff mf ff ff mf

un poco più lento e ben cantabile. 4/8



MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Floriole.....	36 Études.....	1 fr. 50
Gavinies.....	24 Matinées.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 2 romances.....	2 fr. 25
—	Sopra. Op. 20.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 3.....	1 fr. 50
—	16 thèmes variés.....	4 fr. »
—	3 airs variés et rondo.....	2 fr. »
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. »
Kullau.....	3 duos.....	2 fr. 25
Lanner.....	12 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 34.....	1 fr. 50
—	20 romances sans paroles.....	2 fr. »
—	23 lieder choisis.....	2 fr. »
—	4 transcriptions. (Athalie, Songe).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 156-160-162.....	3 fr. »
Volkslieder-Album.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 50
—	L'invitation à la valse.....	1 fr. »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	2 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	3 — — — 6.....	1 fr. 50
—	3 — — — 23.....	1 fr. 50
—	3 — — — 51.....	1 fr. 50
—	3 — — — 84.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — — — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mozart.....	8 — — — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
Pleyel.....	6 — — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 22.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 23.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 24.....	2 fr. »
Rode.....	2 — — — 1 ^{re} suite.....	1 fr. 50
—	2 — — — 2 ^e — — —.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 9.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 18, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 19, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 sérénades, Op. 23, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 23, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 duos, Op. 25.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 28, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 29.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 30.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 34.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 35.....	1 fr. 25
Volkmann.....	66 danses nationales allemandes.....	4 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wanhall.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 25
Zinksen.....	25 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — — Volume II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — — — et 4 compositions.....	14 fr. »
—	6 — — — violoncelle, transcrits pour violon.....	8 fr. »
Dussek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 — — —.....	4 fr. »
Mendelssohn.....	3 — — —.....	3 fr. »
Mozart.....	18 — — —.....	12 fr. »
—	25 sonatines.....	8 fr. »
Schubert.....	3 sonates et rondes.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 75

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
Bellini.....	6 — — —.....	2 fr. 25
Boieldieu, Méhul, etc.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	8 — — —.....	2 fr. 25
Rossini.....	6 — — —.....	2 fr. 25
Weber.....	6 — — —.....	2 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adieu.....	0 fr. 80	6. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Désir. (1 ^{re} mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Céleste air d'Église.....	0 fr. 80
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Désir. (2 ^e mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Musette.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prométhée.....	1 fr.	32. —	Aus Maria.....	1 fr.	42. —	Air d'Armide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Plantes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du 4 ^e quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie Impériale.....	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	36. Weber.....	Andante du trio, Op. 63.....	1 fr.	46. —	Largo de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Ménuel célèbre.....	1 fr.	37. Anonyme.....	La Romançosa.....	1 fr.	47. —	Ménuel de la symphonie Le Rossin.....	1 fr.
8. A. Fesca.....	Barcarolle au trio, Op. 23.....	1 fr.	38. —	Adieu à l'école (Cantate de Noël).....	1 fr.	48. Lullu.....	Ménuel de la symphonie La Chasse.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. —	Le Darnière Rose (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. Méhul.....	Marche de Turanne, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	40. —	La Poupée (XVII ^e siècle).....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	41. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quintette en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	42. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. —	Ménuel de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Plaisir d'Amour.....	1 fr.	43. Beethoven.....	Adagio de la sonate en ut 2 ^e mineur.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte (Les Moutons).....	1 fr.	44. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. —	La Violette (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en la.....	1 fr.	45. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Tendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Ménuel de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	46. —	Andante du quatuor, Op. 15.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Barlaam.....	1 fr.
17. —	Adagio de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	47. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	48. A. Fesca.....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Ménuel (Cœur et Poitrine).....	1 fr.	49. Field.....	Andante du trio, Op. 54.....	1 fr.	59. —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	50. —	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. —	Paraphrase sur la Rose sauvage.....	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Salons.....	1 fr. 50	15. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	Le Somnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	16. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	17. —	Sémiramis.....	1 fr. 50
4. —	Raméo et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	La Fiancée enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti.....	L'Elisire d'Amore.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Figure.....	1 fr. 50	19. —	Oberon.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. —	Burgraves.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR
BENJAMIN GODARD

N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis : Prix net, 5 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR
RENAUD DE VILBAC

1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles.
2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié.
3. Gavotte sentimentale. | 7. Ménuel. | 11. Berceuse.
4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne.

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.