

Canfare

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

2^o III.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

6 7 # 6 7 # 4 5 - 3 - 5 (7b) 3 4 5 -

7 # 6 4 7 # 3 6 - 7 6 6 7 # - 6 7 (6)

5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 7

Was mein Gott will, das
 Was mein Gott will, das g'scheh' all -
 Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
 Was mein Gott

(4) 6 6 6 4 7 6 6 6 2 (6)

g'sch' all - zeit,
zeit, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,
will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,
will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,

(4) 6 5 7 5# 5 7

sein Will' der ist der be -
sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
sein Will' der ist der be -
sein Will' der ist der

5 6 7 (5) (5) 7 6 4 5# 6 # 5

ste;
 be - - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - - - ste;
 - - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - - - ste;
 be - - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - - - ste;

6 4 5 6 # 6 4 5 6 6 7 #

6 7 (4) 6 5 - 1 6 (7b) 1 6 - 7 #

System 1 of a musical score. It consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six are bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style. Below the staves, there are several measures of figured bass notation: 6 4, 7, 6 7 6 — 7, 6 7 6 5 — 6 (7).

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It also consists of ten staves (four treble, six bass). The notation is similar to the first system, with complex rhythmic patterns and multi-measure rests. Below the staves, there are several measures of figured bass notation: 5 4 6 (7) 5 4 6 (7) 5 4 6 (7), followed by a bar line, then 5 4 6 (7), and finally 5 4 2 6 6 6 5.

zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be -

6 6 6 2 6 6 4

reit, die
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 5 6 5 7 5 4 6 7

2 5 5 4 2 5 #

an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

(8) 7 6 5 4 3 2 1 #

ste.
 ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - - ste.

(6) 5 4 3 2 1 #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef. The sixth and seventh staves are a basso continuo line, with the sixth staff in bass clef and the seventh staff in alto clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The basso continuo line is written in figured bass notation.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The vocal line in the fifth staff contains the lyrics "Er hilft aus" across the final two measures. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line in the seventh staff is also present. The music concludes with a final cadence.

Noth, der from - me Gott,
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

(74) 4 5 2 5 2 5 4

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 7 6 5 4 2 7 5 7 5 4 2 6 5 7 5 4 2 6 5 7

5 4 6 7 (#) 4 6 6 6 (6/5)

und
und züch - ti -

züch - ti - get mit Maa - ssen:
und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

(6) 6 6 7 6 6 6 6 6 4 3 6 4



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains a sequence of numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains a sequence of numbers: 6, 4, 6, 7, (5), 4, 6, 7, 6, 4, 6, 7, (5), 4, 6, 7, 5, 7.

Wer Gott ver - - traut, fest
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -
 Wer Gott ver -

4 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

auf ihn baut,
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

6 6 6 5 7 5 6 5 7

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver -

5 6 6 7 (5) 5 (6) 7 6 4 (6 #) (5)

sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

6 (2 5 6) 5 (6 5) (6) (5) *

ARIE.

Basso.

Continuo.

Ent.

se_tze- dich, mein Her - ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her - ze, nicht, mein Her - ze, nicht, ent -

(piano)

se_tze dich, mein Her - ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu - ver - sicht

und dei - ner See - - - - - len Le - ben.

forte

Ja, was sein weiser Rath be -

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, ja, was sein weiser Rath be - dacht, dem

sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben.

forte

RECITATIV.

Alto.

O Thö - rich - ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo - nas dort vor Got - tes

Continuo.

An - ge - sich - te flicht: auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

An - ge - sich - te flicht: auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bi - gen Ver -

trau - en, auf des - sen Schluss und Wort mit Hoff - nung und Ge - duld zu schau - en.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 3 3, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 7 4, 2, 5, 6, 6, 6 4, 2, 5, 5, 6 4, 2

Figured bass notation for Continuo: 6 5 3 #, 7 4, 7, 6 4, 6 4, (7)

Figured bass notation for Continuo: 6 7, 6 7, 6 7, 5 2, 6, 6, 9, 3, 6 5, 4, (6), 6 5, 5

piano

piano

piano

piano So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be -

77 6 7 8 6 5

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

6 5 7 5 6 6 7 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

2 (6) 6 5 (6)

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten
 geh' ich mit beherzten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be - herz - ten

5 6 6 6 5 7 5 6 4 5 3 1

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten
 Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

6 4 7 7

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be
 geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

5 6 7 5

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 Org. 8va

2 9¹ 6 5 (7^b) (6 4) 7^b 5

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

6 4 3 2 5 6 8

- - - be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, so
 herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

6 4 7 4 8 6 5

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich
 wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

9 5 6 4 6 5 7 (6 5) 7b

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so
 mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

4 2 6 6 5

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 forte forte forte forte

6 5 2 6 6 4 5 5 6 4 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The music is in G major. The first staff has several trills marked with 'tr'. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 4, 5, 4, 3, 5, 6, 6, (6/4/2), 5, 3, 6/4/2, (6), 6, 5, #, 7.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff layout. The first staff continues with trills. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 7, 6, (7b), 6, 5, 7.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features the same five-staff layout. The first staff continues with trills. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 7, (5, 2), 6, 6b, 9, 3, 6, 5, 4/2, (6), 6, 5, 7.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - ben,
 Gott hat die Ta - ge auf - ge -

6 4 7 6 4 2 6 6 6 6 (6)

piano
piano
piano
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 schrie - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

6

forte
forte
(forte)
 rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit vertrie - - - ben.
 - rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.

forte

7 7 7 (6) 6 5 # 6 5

Gott hat die Ta - ge aufge -
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - - ben,
piano

(6) 6 4 6 6 # (6) 6 #

piano
(piano)
(piano)
 schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

6 # 5

rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.
 rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.

7 7 7 6 4 6 5 #

Da Capo.

RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.
Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

Continuo.

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu-e Va-ter-hän-de; wenn Teu-fel, Tod und Sün-de mich be-kriegt, und

mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müs-sen, so hilf, da-mit in dir mein Glau-be

Adagio.

siegt. O se- li- ges, ge-wünsch- tes En- de!

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 5 6 # 4 #

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

6 (6) 6 5 # 2 6 6 5 6 6 (6) 7 6 #

Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - men. Wer

6 5 4 3 (6 6 5 6 # 5 4 #)

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!