

Um Mitternacht.

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 499.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 88. Nº 3.

Sehr mässig.

März 1826.

Singstimme.

Pianoforte.

Kei - ne Stim - me hör' ich schal - len, kei - nen -

Schritt auf dunk - ler - Bahn, selbst der Him - mel hat die schö - nen hel - len -

Äuglein zu - ge - than, hat die Äuglein zu - ge - than.

Ich nur wa-che, sü-sses Le-ben, schau

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich nur wa-che, sü-sses Le-ben, schau". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

seh-nend in die Nacht, bis dein Stern in ö-der Fer-ne lieb-lich

cresc.
pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "seh-nend in die Nacht, bis dein Stern in ö-der Fer-ne lieb-lich". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a variety of chordal textures and melodic lines.

leuch-tend mir er-wacht, lieb-lich leuch-tend mir er-wacht.

pp
ppp

The third system contains the vocal line with the lyrics "leuch-tend mir er-wacht, lieb-lich leuch-tend mir er-wacht.". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the vocal line and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking in the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

Ach, nur ein-mal, nur ver-stoh-len dein ge-lieb-tes Bild zu-seh'n, wollt' ich Sü-s-ses Wort, ge-lieb-te Stim-me, der mein Herz ent-ge-gen-schlägt! tau-send

gern in Sturm und Wet-ter bis zum spä-ten Mor-gen steh'n, bis zum spä-ten Mor-gen sel'-ge Lie-bes-bil-der hat dein Hauch mir auf-ge-regt, hat dein Hauch mir auf-ge-

steh'n! regt. Seh' ich's Al-le

nicht von fer-ne leuchten? naht es nicht schon nach und nach? Ach, und freundlich hör' ich's Ster-ne seh' ich glän-zen auf der dun-keln, blau-en Bahn, und im Her-zen hat und

cresc.

flü-stern: Sieh, der Freund ist auch noch wach, sieh, der Freund ist auch noch wach.
dro-ben sich der Him-mel auf-ge-than, sich der Him-mel auf-ge-than.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'flü-stern: Sieh, der Freund ist auch noch wach, sieh, der Freund ist auch noch wach.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'ppp'.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score, continuing the musical texture established in the first system.

Hol-der Nachhall, wie-ge freundlich jetzt mein Haupt in mil-de-Ruh, und noch

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Hol-der Nachhall, wie-ge freundlich jetzt mein Haupt in mil-de-Ruh, und noch'.

oft, ihr Träume, lispelt ihr ge-liebtes Wort mir zu, lis-pelt oft ihr Wort mir zu!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'oft, ihr Träume, lispelt ihr ge-liebtes Wort mir zu, lis-pelt oft ihr Wort mir zu!'.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, concluding with a dynamic marking 'pp'.