

18697

GITARRE - ARCHIV



19-5-34
EINZELAUSGABE MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein - Guitare seule

- G.-A. No.
- 335 Küffner, Die ersten Stückchen aus op. 80 — *Les premières pièces de l'op. 80* (1)
 - 336 Legnani, Fantasie aus op. 19 (4)
 - 337 — op. 10 Scherzo (3)
 - 338 — 12 Walzer (Lagenwechsel) — *12 Valses (Jeu de positions alternées)* (3)
 - 339 Märsche, 5 leichte von Carcassi, Diabelli, Sor — *5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor* (2)
 - 340 Mertz, An Malvina (aus „Bardenklänge“) — *A Malvina (de „Chant des Bardes“)* (2)
 - 341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge) — *Grottes de Fingal (de „Chant des Bardes“)* (2)
 - 342 — Konzert-Ftude Gdur — *Etude de Concert Solmaj.* (3)
 - 343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3)
 - 344 — Kleine Variationen — *Petites Variations* (2)
 - 345 Pettoletti, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4)
 - 346 Schumann, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2)
 - 347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68 — *Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68* (2)
 - 348 Shand, op. 201 Légende (3)
 - 349 — op. 57 Songe d'amour (4)
 - 350 Sor, op. 21 Der Abschied — *Les adieux* (3)
 - 351 — Allegretto und Walzer aus op. 45 — *Allegretto et Valse de l'op. 45* (3)
 - 352 — Andante largo aus op. 5 (4)
 - 353 — 2 leichte Etüden — *2 Etudes faciles* (2)
 - 354 — Harfenetüde I aus op. 29 — *Etude arpégienne I de l'op. 29* (3)

- G.-A. No.
- 355 Sor, Largo aus der Fantasie op. 7 — *Largo de la Fantaisie de l'op. 7* (3)
 - 356 — Melodie und Andantino (2)
 - 357 — 2 Menuette, A dur und D dur aus op. 11 — *2 Menuets La maj. et Ré maj.* (4)
 - 358 — 3 leichte Menuette — *3 Menuets faciles* (2)
 - 359 — Menuett und Andante largo (4)
 - 360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35 — *Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35* (4)
 - 361 — op. 9. Mozart-Variationen (4) ←
 - 362 — Rondo C dur aus op. 22 — *Rondo Ut maj. de l'op. 22* (3)
 - 363 — Rondo D dur aus op. 48 — *Rondo Ré maj. de l'op. 48* (3)
 - 364 — Sicilienne aus op. 33 (4)
 - 365 — Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht — *Etudes très faciles pour l'enseignement primaire* (1)
 - 366 — op. 3. Thema und Variationen (4)
 - 367 — 3 ausgewählte Walzer — *3 Valses choisies* (2)
 - 368 — 2 mittelschwere Walzer — *2 Valses de difficulté moyenne* (3)
 - 369 Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags — *Exercices journaliers pour le développement du toucher*
 - 370 Tonleitern und Kadenzen in allen Tonarten und Lagen — *Gammes et Cadences dans tous les tons et dans toutes les positions*
 - 371 Visée-Coste, 6 Vortragsstücke — *6 Morceaux d'exécution* (2)

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-4) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-4) placés entre parenthèses.

B. SCHOTT'S SOEHNE
MAINZ - LEIPZIG - LONDON - NEW-YORK
PARIS FOR REVIEW

Mozart-Variationen

F. Sor, Op. 9
(1780 - 1839)

INTRODUCTION Andante

f *dolce*

dolce

VII V IV II

Harm. Harm. Harm. Harm.

THEMA
Andante

Handwritten musical score for the 'THEMA' section, marked 'Andante'. The score is written on five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Roman numerals 'IV' and 'I' are placed above the first and second systems respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VAR. I

Handwritten musical score for the 'VAR. I' section. The score is written on five systems of two staves each, continuing from the 'THEMA' section. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The notation features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes Roman numerals 'IV', 'II', and 'I' above the staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

VAR. II

The first three staves of VAR. II are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns with triplets and slurs. The second staff continues with similar eighth-note patterns, including some sixteenth-note runs. The third staff concludes the section with a final cadence.

The fourth staff of VAR. II features a repeat sign at the beginning, followed by eighth-note patterns with slurs and accents. It ends with a double bar line.

The fifth staff of VAR. II continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note runs and slurs.

The sixth staff of VAR. II features a series of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line.

VAR. III

The first staff of VAR. III is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns with slurs and accents. A circled '2' is written above a note in the second measure.

The second staff of VAR. III continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note runs and slurs. It features Roman numerals 'III' and 'I' above notes, indicating fingerings or positions. The staff ends with a double bar line.

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'V' marking is placed above the staff. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. It includes a '0' marking below the staff.

VAR. V

The second system, labeled 'VAR. V', continues the piece with more intricate rhythmic patterns. It consists of two staves. The upper staff contains several sixteenth-note runs and slurs, with fingerings 1, 3, 4, and 5. The lower staff provides accompaniment with chords and rests, including markings like '3', '0', '2', '3', and '0'. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a '3' and 'IV' respectively. The final staff shows a continuation of the accompaniment with chords and rests, including a '0' marking.

LEICHTE GITARRE-MUSIK

Eine Auswahl
aus Schott's Gitarre-Archiv

Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein

	Git.-Arch.-Nr.
Aguado, D. , Leichte Walzer und Etüden	303
Biedermeier-Tänze . Leichte Stücke für 2 Gitarren (W. Götze) Ed. Schott 2598	
Carcassi, Matteo , op. 26, 6 Capricen	72
— op. 21, 24 kleine Stücke (Dahlke)	6
— op. 10, 12 leichte Stücke (Urtextausgabe)	73
— Anschlag und Griffstudien (aus der Schule)	306
— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	308
Carulli, Ferdinando , op. 333, Heft I, 18 sehr leichte Solostücke (Götze) (Heft II siehe unter Vortragsstücke für 2 Gitarren)	67
— 3 Sonaten (Ritter)	40
— 2 Menuette aus op. 270	311
— 5 kleine Vortragsstücke für Anfänger	313
Carulli-Brevier , 59 ausgewählte Werke (Hülsen) als Ergänzung und Fortsetzung der Carulli-Schule	
— Bd. I sehr leicht ohne Legatotechnik und Lagenspiel	27
— Bd. II leicht mit Legatobübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel	28
Coste, N. , Berühmte Barkarole und andere Stücke	315
— 2 beliebte Walzer	320
Diabelli, A. , 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	322
— 24 leichte Altwiener Ländler (Götze)	85
Ferandière, Fernando , 6 kleine Stücke (Hülsen)	71
Giuliani, Mauro , op. 1a, Studien (Ritter), Heft I: Übungen für die rechte und linke Hand	30
— op. 30, Le Papillon (Der Schmetterling), 32 leichte Stücke für Anfänger (Avila)	48
— op. 51, 18 fortschreitende Stücke (Avila)	63
— op. 139, 6 fortschreitende Stücke (Avila)	76
— op. 147, 16 leichte nordische Tänze (Avila)	70
— 6 leichte Ländler A-dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	325
— Monferini. 10 italienische Tänze aus op. 12	326
Götze, W. , 38 deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte 331a/b	
— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten	332
— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	333
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen, Original-Ausgabe (Götze)	7
— Die ersten Stückchen aus op. 80	335
Legnani, Luigi , op. 250, 6 leichte Capricen (Götze)	37
Märsche, Leichte , von Carcassi, Diabelli und Sor	339
Marschner, Heinrich , op. 4, 12 Bagatellen (Götze)	41
Mertz, J. K. , Kleine Variationen	344
Molino, Francesco , op. 6, 3 Sonaten (Götze)	49
— op. 11, 6 Rondos (Götze)	52
Schumann, Robert , 12 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	17
— Erster Verlust, Soldatenmarsch und Stückchen aus dem „Jugend-Album“, op. 68	346
— Jägerliedchen und Volksliedchen aus dem „Jugend- Album“, op. 68	347
Sor, Ferdinand , op. 31, 24 fortschreitende Studien für Anfänger, 2 Bände	79/80
— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände	81/82
— op. 60, Einleitende Etüden (Götze)	33
— 3 leichte Menuette aus op. 8, 13, 25	358
— 6 Studien für den ersten Unterricht	365
„Spielbuch für Gitarre“. 100 leichte Stücke für den Anfang (Stingl), 2 Hefte Ed. Schott 3751/3752	
Stingl, A. , op. 15c, 12 leichte Stücke	86

	Git.-Arch.-Nr.
Die Stunde der Gitarre , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre (Götze):	
— Bd. I 37 sehr leichte Stücke von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a.	19
— Bd. II 28 leichte Stücke von denselben u. a.	20
— Bd. III 19 mittelschwere Stücke von denselben u. a.	21
Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	369

Vortragsstücke für zwei Gitarren

Call, L. v. , 6 Duette, op. 24 (Just)	56
Carulli, Ferdinando , op. 84, 6 kleine Duos (Götze) in 2 Heften 65/66	
— op. 333, Heft II, 12 Romanzen (Götze)	68
(Heft I siehe unter: Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein)	
— 5 leichte Duos aus op. 241	374
Coste, N. , Barkarole und Walzer aus op. 51	378
Giuliani, M. , 8 leichte Ländler, Heft I	380
— do. Heft II	381
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen (Götze)	8
— op. 87, 12 Duette (Götze)	45
— op. 93, 7 kleine Stücke (Götze)	46
— op. 168, 60 leichte Übungsstücke (Original) (Götze)	9
— Andante aus op. 168	382
— Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	383
— Leichte Duos aus op. 168	384
Schumann, Robert , 14 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	18
Sor, F. , Leichte Duette für Anfänger	389

Vortragsstücke für drei Gitarren

Küffner, Joseph , 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (Götze)	10
Call, L. v. , op. 26, Leichtes Trio in C-dur (Götze)	61

Zusammenspiel mit Gitarre

Deutsche Volkstänze (um 1800) für Violine (Mandoline oder Flöte) und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2596	
Diabelli, Anton , 30 sehr leichte Stücke (Meier) für Gitarre und Klavier in 4 Heften	22/25
Musikanten-Tanzbuch (1797) für ein Melodie-Instrument (Geige, Flöte, Klarinette) mit begleitender 2. Geige ad lib. und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2597	

Schule für Gitarre zur Weiterbildung

Matteo Carcassi (Neuausgabe von Hans Ritter)	
Komplette Ausgabe	1
Teil I und II	1a/b
Teil III, 50 instruktive und fortschreitende Stücke	1c

Verlangen Sie kostenlos das ausführliche Verzeichnis der Sammlung „Schott's Gitarre-Archiv“!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany