

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

*Poco adagio.*

1. 2. Flöte. 3.

1. 2. Oboe.

1. 2. Klarinette in B.

Becken.

1. Violine. 2. Violine. Bratsche. Violoncell. Kontrabaß.

1. 2. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. VI. 2. VI. Br. Vlc. Kb.

*zu 2* *pp* *sempre pp* *f* *pp* *morendo* *f dim.* *p*

*Poco adagio.* *zu 2* *mit Dämpfern* *pp* *pizz.* *sempre pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *sempre p* *sempre p*

*12* *2* *zu 2* *ff* *pp* *sempre p* *sempre p* *f sempre* *espress.* *dim.*

*12* *2*











113 zu 4 Fließend. 17 Rit. - - - a tempo

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc. 1. wechselt mit 5. Flöte

1. 2. 3. Ob.

Enw. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

1. 2. 7. Hr. in F.

3. 4. 6. in F.

1. 2. Trp. in F.

Bck.

113 Fließend. 17 Rit. - - - a tempo

1. VI.

2. VI. G-Saite get.

Br. zu 3 unis.

Vcl. get. pizz. arco

Kb. (arco) pizz. arco

17

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3 dim.* *p cresc.* *ff sf* *zu 3*

Engl. Hr. *dim.* *<sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *p cresc.* *sf sf ff*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p cresc.* *sf sf ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *sf sf*

1.2. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf*

3.4. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf* *zu 2*

K.-Fag. *p cresc.* *sf sf*

Etwas fließend. 19 Tempo. *ff 1.*

1.3.7. Hr. in F. *zu 3 ff* *offen*

2. Hr. in F. *ff* *offen* *ff*

4.6. Hr. in F. *ff sf* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo. *zu 2*

1.VI. *G-Saite* *ff* *3 fach get.* *ff* *2 fach get.* *p* *f* *ff* *G-Saite*

2.VI. *ff dim. p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *pizz.*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. get. *sf dim.* *ff* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*



133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3.4. Ob.  
Engl. Hr.  
1.2.3. Kl.in B.  
B.Kl. in B.  
1.2. Fag.  
3.4. Fag.  
K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr.in E.  
3. Hr.in E.  
5. Hr.in E.  
2.4. Hr.in E.  
6.7. Hr.in E.  
8. Hr.in E.

133 Nicht eilen. G-Saite Pesante. Tempo.

1.VI.  
2.VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

142 **Nicht schleppen.**

1.2. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. *sf* *ff* 1.2. *pp*

B.Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

K.Fag. *p*

**Nicht schleppen.**

1.3.5. Hr.in F. 1. *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. 4.Hr. 7.2.6. zu 3 + Schalltr. auf.

4.Hr. 4.6. zu 2 *fff*

142 **Nicht schleppen.**

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

*ppp*



Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

2. 4.

1. Tr. in B.

Btb.

Bck.

Wieder langsam. Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde. Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

I. CHOR. T.

II. CHOR. B.

Wal-dung, sie schwankt her-an,

Wal-dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

gel. ppp

sempre ppp

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz.

f

dimin. poco a poco

pizz.

f

dimin. poco a poco

24

173 1. 25 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *sempre p*

4.5. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. *pp*  
Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*  
sie schwankt her - an, Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

1. VI. *pizz.*

Vlc. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 27

1.2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

8. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

1. Ob. *sempre p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. *pp*  
I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp*  
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp*  
II  
an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

1. VI. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

189 28 29

1.2. Fl. *pp morendo*

3. Fl.

4.5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

4. Fag.

I. CHOR.  
T. *I* spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;  
B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

II. CHOR.  
B. *II* nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

189 *mit Dämpfer get.* *pppp* *nempre ppp* *morendo poco a poco*

1. Vi.

2. Vi. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Vlc. *get.* *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Kb.

28 29

198

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Kl. in B. *ppp*

2.3. B.-Kl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.3.4. K.-Fag. *ppp*

1. Hr. in F. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

3.2.5. Hr. in F. *mit Dämpfer p* *offen zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

4.6. *offen pp* *morendo* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*

1.T. *pppp*

2.T. *p*

1.B. *pppp*

2.B. *ppp*

I. CHOR.

1. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2. Löwen, sie schleichen

1. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2. Löwen, sie schleichen,

schleichen

II. CHOR.

2.T. *pppp*

1.B. *pppp*

1. Löwen, stumm - freundlich,

2. Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo*

Vlc. *morendo*

Kb. *arco morendo*

*pp morendo*

*pppp*

*ppp*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

30

207 31 32

1.2.3. Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.2.3. Kl.in B. *pp*

1.3. Hr.in F.

2.4.

A. *pp sempre* um uns herum, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort, *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

I. CHOR. 1.T. *pp* stumm-freundlich, *pp* eh-ren ge-weih-ten Ort. *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

2.T. *pp sempre* um uns herum, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort. *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

1.B. *pp sempre* eh-ren ge-weih-ten Ort. *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

2.B. *pp sempre* stumm-freundlich, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort, *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

II. CHOR. 1.T. *ppp* sie schleichen stumm-freundlich.

2.B. *ppp* schleichen stumm-freundlich.

207

1.Vi. *morendo*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

31 32

216 *Rit.* *molto cresc.* *Moderato. (d wie früher d)*

1.2.3. Fl. *pp*

1.Ob. *molto cresc.*

1.2.3. Kl.in B. *pp*

1. Hr. in F. *p* *espress.* *pp* *molto cresc.*

*Pater ecstaticus (auf und abschwebend.) (Sehr leidenschaftlich.)*

E-wi-ger Wonnebrand, glü-hendes Lie-bes-band, glü-hendes Lie-bes-band,

216 *Rit.* *Moderato. (d wie früher d)*

1.Vi. *ohne Dämpfer.*

Br. *arco ohne Dämpfer.*

Vlc. *ohne Dämpf.*

Kb. *arco ohne Dämpf.*

*p* *fp* *fp* *p* *sfp*



226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *sf* *sf* *sf* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes - lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer G-Saite

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1. 2. Fl. *pp* *f*

3. 4. Fl. *fp* *p* *f*

1. 2. Ob. *pp* *f*

3. 4. Ob. *fp* *p* *f*

1. 2. Kl. in B. *pp* *f*

3. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1. Hr. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P. E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al-les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1. VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *f* *p*

2. VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vlc. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35



256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *dim.*

3.4. Ob. *f* *dim.*

1.2. Kl. in B. *f* *dim.*

3. Kl. in B. *f* *dim.*

B.-Kl. in B. *f* *dim.*

1.2.3.4. Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

K.-Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

*zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc.* - - - - - *ff* *in F* *offen* *p* *Rit.*

1. Trp. in F. *f* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F. *f* *fcresc.* *f*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *f dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

*gest.* *in F* *in F* *2.*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *ff cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Vlc. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

*Wie*

206 **39** Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen. **40**

1.2.3. Fl.  
1.2.3. Ob.  
1.2.3. Kl. in B.  
B.-Kl. in B.  
1.2.3.4. Fag.  
1. Hr. in F.  
2.4.6.  
P. P.  
2. Vi.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) offen Nicht eilen.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie - fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä - che strah - lend fließen

206 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen.

39 40

275 **41**

1.2.3. Fl.  
1.2.3.4. Ob.  
Engl. Hr.  
1.2.3. Kl. in B.  
1.3.5. Hr. in F.  
2.4.6.  
P. P.  
1. Vi.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Poco rit. a tempo

Poco rit. a tempo

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-gen Triebe,

275 Poco rit. a tempo

41

282 42

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *sp*

B.-Kl. in B. *sp*

1.2. Fag. *sp*

K.-Fag. *sp*

1. Hr. in F. *Solo hervortretend*

2.4.6. Hr. in F. *gest. sf*

1. Pos. *Solo hervortretend*

2.3. Pos. *Solo hervortretend*

P. P. *(leidenschaftlich)*

der Stamm sich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

*Gehalten.*

282 42

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *get. v. sf*

Vlc. *arco. p*

Kb. *arco. p*

*Gehalten.*

291 43

1.2.3. Ob. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2.3. Kl. in B. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

3.4. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1. Hr. in F. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

2.4.6. Hr. in F. *gest. p*

1. Trp. in E. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

P. P. *Solo hervortretend* *(immer ff)*

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brausen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291 43

1. Vi. *3 fach get. sf*

2. Vi. *4 fach get. sf*

Br. *f dim. arco p*

Vlc. *f dim. arco p*

Kb. *f dim. arco p*

*Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*



308

1.2. Fl. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B. *ff* *sf*

2.3. Kl. in B. *ff* *sf*

1.2. Fag. *sf* *sf* *sf*

3. Fag. *sf* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* *Poco stringendo.*

2.4.6. Hr. in F. *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos - phä - re zu verbessern,

308

1. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *Poco stringendo.*

2. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*



311 zu 4

46 **Maestoso.** 1.2.3.

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p* *cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Klin B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* zu 3

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *sfp* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Pk. *fp* *sfp*

die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um -

311 **Maestoso.**

1. VI. *sfp* *p* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2. VI. *p* *sfp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sfp* *fp* *cresc.* *ff*

Vlc. *sfp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

46 47



341 **50** Drängend.

1.2. Fl. *zu 2* *fp*

1.2. Ob. *fp*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *fp*

B. Kl. in B. *zu 3* *ff* *fp*

1.2.3. Fag. *f* *ff* *fp*

1. Hr. in F. *stark hervortretend*

P. P. *zu 2* *fp*

zün-den, wo sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält

341 **50** Drängend.

1. Vi. *3 fach get.* *p* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

2. Vi. *p* *3 fach get.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. *pp* *arco* *2 fach get.* *sf* *pp* *arco* *2 fach get.* *pp* *sf* *pp* *2 fach get.*

Vlc. *ff* *pp* *arco* *2 fach get.* *pizz.* *pp* *arco* *2 fach get.* *unis.* *fp* *arco* *pp*

Kb. *f* *p* *pp* *arco* *2 fach get.* *f* *pp* *arco* *2 fach get.* *fp*

347 **51**

1.2. Fl. *zu 2* *fp*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

3.4. *p cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

2.3. *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

B. Kl. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *zu 3* *ff* *zu 3* *ff*

1. Hr. in F.

P. P. *in stump-fer Siu ne Schrau-ken, scharf an-geschlossenem Ket-tenschmerz.*

347 **51**

1. Vi. *pp* *2 fach get.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *2 fach get.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. *ff* *2 fach get.* *ff* *2 fach get.* *ff* *2 fach get.* *ff* *2 fach get.* *ff* *2 fach get.*

Vlc. *ff* *p* *pp* *arco* *2 fach get.* *pizz.* *pp* *arco* *2 fach get.* *pp* *arco* *2 fach get.* *pp*

Kb. *ff* *p* *pp* *arco* *2 fach get.* *pizz.* *pp* *arco* *2 fach get.* *pp* *arco* *2 fach get.* *pp*

52

53

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 2. Ob. *mf* *sf*

3. 4. *mf* *sf*

1. Kl. in B. *mf* *sf*

2. 3. *mf* *sf*

R.-Kl. in B. *mf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *mf* *sf*

4. *mf* *sf*

K.-Fag. *mf* *sf*

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *mf* *sf* *molto*

2. 4. 6. *mf* *sf* *molto*

1. Trp. in F. *mf* *sf*

1. Pos. *mf* *p*

2. 3. 4. *mf* *sf*

Bth. *mf* *sf*

Pk. *f* *p* *sf*

P. P. *(hoch entzückt)* *(mit Inbrunst)*

O Gott! beschwichtige die Ge-danken, er-leuch-te mein be-dürftig Herz!

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. VI. *p*

2. VI. *p* *G-Saite* *D-Saite*

Br. *ff* *p* *sf* *ff* *sf* *8 fach get.*

Vlc. *ff* *p* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *pp* *sempre pp*

Kb. *ff* *f* *arzo* *ff* *pp* *sempre pp*

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *sf* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B. Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K. Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. VI. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

2. VI. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

375 Im Tempo steigern bis 55

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *fp* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p* *p sempre* *6.* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1. 2. 3. Pos. *f* *p*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II Chor der Engel  
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)  
(Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

I II CHOR. S. A. Ge-

375 Im Tempo steigern bis

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sf*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(d:d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

**57**

Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *zu 4*

1. 2. Ob. *f* *zu 2*

3. 4. Engl. Hr. *f* *zu 2*

Es-Kl. *f*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. Kl. in B. *f* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

K.-Fag. *sf* *zu 4*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp*

5. 6. Hr. in F. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *sf*

ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *2 fach get.* *pp*

2. VI. *ff* *2 fach get.* *pp*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

**56**

**57**







Allegro mosso.\*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *zu 2* *p*

Es-Kl. *ff* *zu 2* *p*

1. Kl.in B. *ff* *zu 2* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *ff* *zu 2* *p*

Allegro mosso.\*)

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

2. Trp. in B. *offen* *in B* *f*

Kch. *gestopft*

I. II. CHOR.

S. A. *I II*

dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.

sel-ge Schar mit herz-lichen Will-kom-men.

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vcl. *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

\* Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.







461 65 66 zu 2

1.2. Fl. *p espress.*

3.4. *p* *hervortretend*

1.2. Ob. *p* *p espress.*

Engl. Hr. *p*

1.2.3. Klin. B. *p* *1.2.* *p* *zu 2* *p espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *pp* *leggiero* *zu 2*

3.4. *p*

2. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

4.6. *offen* *p*

I. CHOR. S. *I* *den,* *die - sen,* *die - sen* *See - len - schatz er - beu - ten.*

I. A. *den,* *die - sen* *Schatz er - beu - ten.*

461

1. VI. *pp* *f* *pp* *gel.*

2. VI. *pp* *f espress.*

Br. *pp*

Vcl. get. *pp* *arco* *pp*

Kb. *p*

65 67 66

472 *zu 2* *Nicht eilen.* *Poco rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *morendo* *p* *morendo* *zu 2* *pp* *pp*

1.2. Ob. *morendo* *pp*

Engl. Hr. *morendo*

1.2. Klin. B. *zu 2* *morendo* *p* *pp*

3. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *morendo* *pp*

3.4. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *mit Sord.* *p* *cresc.*

I. CHOR. S. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

I. A. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

472 1. Hälfte. *Nicht eilen.* *Alle.* *Poco rit.*

1. VI. *morendo* *pp* *gel.* *morendo* *pp*

2. VI. *dim. morendo* *pp* *arco* *pp* *immer mit Sord. arco*

Br. *morendo* *pp* *ppp*

Vcl. *morendo* *pp* *ppp*

67

68 69 1. Solo.

483 *a tempo*

1.2. Fl. *pp*

8.4. *zu 2*

1.4. Ob. *1. zu 2*

2.3. Engl.Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *f*

3. R-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *1. offen*

1. Trp. in F.

Trgl. *p*

I. CHOR. S. *pp dolce*

I. A. *dolce*

Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

483 *a tempo*

Solo-Vl. *ohne Dämpfer*

1. Vl. *f* *schmeichelnd* *mit Dämpfer* *arco* *pp*

2. Vl. *leggiere* *ppp*

Br. *f* *dim.* *arco* *pp ohne cresc.*

Vlc. *pizz.* *p* *pp*

Kb. *pp*

68 69

70

1. 2. 3. 4. Fl. *1. 2. zu 2* *494* *ba* *ba* *zu 4* *f espress.*

1. 2. Ob. *zu 2* *f espress.*

Engl. Hr. *f*

3. Kl. in B. *zu 4* *p*

B. Kl. in B. *f*

1. Fag. *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *offen* *p*

2. 4. Hr. in F. *f* *offen* *p*

1. Trp. in F. *offen in F* *p*

Trgl. *pp*

I. CHOR. S. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

A. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

1. VI. *494* *immer Dämpfer* *f* *p*

2. VI. *immer Dämpfer* *v* *p* *pp*

Br. *v* *ba* *ba* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Kb. *p*

70



71 504 zu 2 72

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

3. Kl.in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2. Hr.in F. *p*

*stets p* *p sempre* \*) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

S. I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

A. I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2.3. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Pr.

I. CHOR. S.

A.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

zu 2

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

8. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

zu 2

4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

528

1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

get. unis. get.

2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

8. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

8. 4. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

8. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

B-Kl. in B *ff sempre* *f sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 4* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp* *5. 6.*

1. Pos. *p* *f* *p*

8. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *gel.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f sempre* *morendo*

Kb. *f*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8 espress.*

B.-Kl. in B. *fpp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp zu 2*

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

\*) Die vollendeteren Engel.

I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star -

A. *pp* Wenn star -

T. *pp* Wenn star -

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best,

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. *gliss. hervortretend (veloce) Solo. p espress.*

2. Vi.

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

\*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. \*\*) Starke Betonungen! Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

550

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 8

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag.

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

4. 6. zu 2

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*

II. Gruppe. *pp*

S. Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

559

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *pespr.* *pp*

Br. Tutti. mit Sord. *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

78

566

1. Fl. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

2. Fl. *morendo pp*

3.4. Fl. *morendo pp*

1. Ob.

1.2.3. Kl. in B. *p espr.*

R. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp <>*

3.4. *pp <>*

zu 2

zu 2

1. Hr. in F. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

3. Hr. in F.

2.4.6. Hr. in F. *zu 3*

*pp <>* *espr.*

Alt Solo. *p sehr warm*

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -

II. CHOR.

S. *trenn - te.* *Die ew'-ge Lie - be*

A. *trenn - te.* *Die ew'-ge Lie - be*

I Gruppe.

II Gruppe.

566

1. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.* *zurückhaltend*

1. Vi. Tutti. *pp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.*

2. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp* *pp espr.* *ppp* *pp*

2. Vi. Tutti. *pp espr.* *ppp* *pp*

Br. Solo. *morendo*

Vcl. Solo. *morendo pp* *pp*

Vcl. Tutti. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*







500

1.2. Ob.

3.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.  
S.  
A.

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. \*)

Ich seh' ich be - weg - te Schar, los - von der Er - de Druck, im Kreis - ge - sellt,  
seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord.

immer ohne Sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

(arco)

ff pizz.

ff pizz.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

pizz.

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

83

596

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Glocksp.

I. CHOR.

S. die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. die sich er - la - ben, — sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

83





620 87

1.2. Fl. *p* *fp* *ff* *p*

3.4. Picc. *p* *fp* *fp* *p*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *ff*

3.4. Engl.Hr. *p* *fp* *fp* *sf*

Es-Kl. *p* *fp* *fp* *p*

1.2. Kl.in B. *fp* *fp* *p*

3. B-Kl. *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *p*

3.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *f*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *f*

1.2. Trp. in F. *f* *f*

3. Trp. in B.

Glocksp. *f* *f*

D. M. *cresc.* *anwachsend*

Kch. *Un-ter-pfand. Lö-set die Flok-ken-los, die ihn um-ge-ben! Schon ist er schön und* *sempre ff*

620 87

1.VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2.VI. *sempre ff* *sf* *sf* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *zu 3* *p* *sf*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. Fl. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. Ob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.*

R-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

3. 4. Fag. *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*  
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. Vi. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. Vi. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vcl. *sf* *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp* *fp*

89

90

Sempre l'istesso tempo.

zu 2

Musical score for woodwinds and strings, measures 89-90. The score includes parts for Flute (1.2), Oboe (1.2), English Horn, Clarinet in Bb (1.2), Bassoon (1.2), and Horn in F (1). The tempo is marked "Sempre l'istesso tempo." and the dynamics range from *pp* to *fp*. A "zu 2" marking is present above the first flute staff.

Sempre l'istesso tempo. offen

Musical score for Horn in F (1) and All Horns. The Horn in F part is marked "Sempre l'istesso tempo. offen" and "f". The All Horns part is marked "ff".

*f* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) \*

Vocal line for the Soprano, measures 89-90. The lyrics are: "Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - span - nen - ten Him - - - mels - zelt". The dynamic is marked *f*.

Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer)

Musical score for strings, measures 89-90. The score includes parts for Violin (1.2), Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked "Sempre l'istesso tempo." and the dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include "pizz.", "arco", "mit Dämpfer", and "ohne Dämpfer".

89

90

\*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.



651 **Gehalten.** *zu 2*

91 **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl.

2. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Eugl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

**Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos.

3. Pos.

D. M.

dein — Ge — heim — — — nis: schau — en! Bill' — ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

Dämpfer ab

*sempre pp*

pizz.

arco

pizz.

pizz.

664 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl in B *p* *pp*

3. *p* *pp*

B-Kl. in B *pp*

1. 2. Fag. *sfp*

3. *sfp*

*sfp*

1. 2. Hr. in F *f* *p* *Gehalten.* *p espress.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *zart* *Gehalten.*

Brust ernst und zart bewegt und mit heil' ger Lie-bes-

664 92 93

1. VI. *zart pp sf pp p pp*

2. VI. *zart pp sf pp p pp*

Br. *pp*

Vlc. get. *f dim. pp espress.*

Kb. *p sf pizz. pp espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in B. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp* *p*

1. 2. Fag. *sf* *fp* *p*

3. 4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sf* *p*

3. 4. *sf* *p*

Btb. *p*

offen *p*

Pk. *pp*

D. M. *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 94 Wieder Tempo.

1. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

Br. *2 fach get. pizz.* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *3 fach get. arco* *pp* *pp subito*

Vlc. *arco* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *f* *sf* *sf* *sf*

95

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. K-Fag.

*sf* *pp sempre pp* *sf*

*pp sempre pp* *sf*

*sf* *pp* *pp*

*cresc.* *sf* *pp* *pp*

*cresc.* *sf* *pp* *pp*

*sf*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2. 4. Hr.

3. in F.

5. Pos.

1. 2. 3. Pk.

D. M.

*offen* *p* *pp* *cresc.*

*offen* *p* *pp* *cresc.*

*offen* *p* *pp* *cresc.*

*pp*

*\*)* *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

*pp subito* *ret.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp subito* *pizz.* *pp* *pp*

*pizz.* *sf* *arco* *pizz.* *p espress.*

*sf* *sf* *pp* *pp*

96

\*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.







Vorwärts.

1.2.3.4 Fl.  
Picc.  
1.2. Ob.  
3.4. Ob.  
Es-Kl.  
1. Kl.in B.  
2.3. Kl.in B.  
K.-Fag.

785

dim. - - pp

zu 2

dim. - - pp

Vorwärts.

1.2. Hr.in F.  
3.4. Hr.in F.  
1.2.3.4. Trp.in B.  
1.2.3. Pos.  
Btb.  
Pk.

offen

f

mf

mf

dim.

Klav.

ff

Alle Harfen.

1. Hfe.  
2. Hfe.

ff

Vorwärts.

1. Vi.  
2. Vi.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

785

mf

ppp

sf

ff

p

ppp

8 fach

105



Rit. molto. - - - - -

777 **106**

1. & 2. Fl. *p morendo* **Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.**

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. *dim.* **Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.**

1. & 2. Pos. *p dim.*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. *pp* **Schwächstes Register.**

Rit. molto. - - - - -

**Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.**

Klav. *dim.*

1. Hfe. *dim.* **Solo.** *pp*

Alle Harfen. **Mater gloriosa schwebt einher.**

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - -

777 **106**

1. Vl. *pp* **Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.** *schwebend*

2. Vl. *pp vibrando (Griffbrett)* *espr. ober stets pp*

Br.

Vlc.

Kb.

**106**



800 109

1. Fl. *p* *espress.*

1. Ob. *p* *espress.*

1. 2. Kl. in B. *p* *espress.*

3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. 4. *p*

1. Hr. in F. *ppress.* *pp* *sf*

1. 2. Trp. in F. in F mit Sord. *fp*

3. 4. *fp*

Harm. *p* Stärkere Register

Cel. *m. d.* *f m. s.*

Klav. *m. d.* *pp m. s.*

1. Hfe. *p*

I. CHOR. T. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

B. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

800 *portamento* Solo. *pp* *espress.* mit Sord.

1. VI. *pp* *pp*

2. VI. *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

Br. *pp* *pizz.*

Vlc. *morendo* *pp* *arco*

Kb. *pp*

109

809

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *stets pp*  
II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

B. *stets pp*  
en nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

809

2. VI. *4 fach gel.*

Br. *2 fach gel.*

Vic. *stets pp*

Kb. *pizz.*













116 858 117 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp <->

Engl. Hr. pp

1. Kl. in B. pp <->

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F. mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Cel. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp sanft

Du Gna - den - rei - che!

Magna Peccatrix. Fließend. Mit verhaltenem Ausdruck.

Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp sanft

du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

Oh - ne - glei - che!

858 116 117 Fließend.

S. - VI. immer ohne Dämpfer

2. VI.

Br. mit Dämpfer 3 fach get.

Vic. mit Dämpfer pizz.

870

2. Fl.

3. 4.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

Br.

Vlc.

*p*

*pp*

*pp*

(mit Dämpfer)

arco

876 **118** zu 4 **119**

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

3. Hr. in F.

2. 4.

1. Hfe.

M. P.

Solo.Vl.

1.Vl. zu 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

*pespress.*

*f*

*p*

*p espress.*

*sf*

*pp*

*pp*

zu 2

*sf*

mit Sord.

mit Sord.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

*espress.*

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

ohne Dämpfer

*molto espress.*

*mf*

alle übrigen

*pp*(ohne Dämpfer)

*senza espress.*

*pp*

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) *p*

**118** **119**

886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl.in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sfp* *1. 2. zu 2* *zu 3*

1. 3. Hr.in F. *offen 1.* *p* **Nicht schleppen.**

2. 4. Hr.in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen 6.* *f* *p* *sf*

Pk. *sfp*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*  
fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 **Nicht schleppen.**

Solo.Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1.Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer*

2.Vl. *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer) p espress.*

Vlc. *Alle. pizz.*

Kb. *pizz.*

120

121

Immer dasselbe Tempo.

897

1. Fl. *p* *klagend*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p* *pp* *zu 2*

2. 3. Kl. in B. *pp*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *p* *pp* *1. 2.* *p espress.*

Immer dasselbe Tempo.

1. Hr. in F. *p*

2. 4. Hr. in F. *p*

6. 8. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

1. 2. 3. Pos. *p*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

1. Hfe. *p*

M. P. *p*

weichlich trock - - - ne - tendie heil' - gen Glie - der -

Immer dasselbe Tempo.  
Mulier Samaritana.

M. S. *p*

Bei dem Brun, zu dem schon wei - land

897

Solo. VI. *p* *f* *klagend* *pp*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *p* *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121





947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Ob. *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

2.4. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

5.7. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

6.8. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3. Pos. u. Btb. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *(zu 2)* *ff*

2. Hfe. *(zu 2)* *ff*

M.S. *steigernd* *f* *a tempo (poco mosso)*  
 flüs-sig, e-wig hel-le, rings-durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

**126**





128

129

968

1. Fl. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

Picc. *dim.*

1. Ob. *Despress.*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *espress.*

3. 4. K-Fag. *pp*

6. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in B. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

2. 3. *offen p*

Pk. *pp*

Cel.

Klav. *pppp*

1. Hfe. *Flag.*

2. Hfe.

M. Ac. *Maria Aegyptiaca.* *Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte.*

Solo-Vl. *968 pizz.* *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

1. Vl. *arco tr* *am Steg* *arco espress.*

2. Vl. *tr* *am Steg* *morendo*

Br. *pp* *arco* *pp*

Vcl. *pp* *arco* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

128

129

982 *a tempo (meno)* *nicht eilen* *zu 2* rit. - - - **130** - - - *a tempo* **131**

1.2. Fl. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

1.2. Ob. *p* *espress.* *p* *sf* *pp* *p*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2.8. Kl. in B. *zu 2* *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

B-Kl. in B. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

1.2. Fag. *pp* *sf* *p* *p*

2. Hr. in E. *a tempo (meno)* rit. - - - *a tempo* mit Dämpfer *p* *pp*

3.4. Hr. in E. *p* *espress.* *p* *pp*

3. Trp. in B. 3. (offen) *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.*

M. Ae. *nicht eilen* *pp* war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß; bei der

Solo.VI. *a tempo (meno)* rit. - - - *a tempo* mit Dämpfer am Steg *tr* *tr* *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. mit Dämpfer *tr* *pp* mit Dämpfer 2 fach gel. *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

**130** **131**

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. **Nicht schleppen.**

3.

3. Trp. in B.

1. Hfe. *p*

2. Hfe.

M. Ae.

vier - zig - jühr - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-Vl. **Nicht schleppen.**

1. Vl.

Solo. *mit Dämpfer Tutti.*

2. Vl. *pp spicc.*

Solo.

Br.

Vcl.

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*  
 bei dem sel - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrie.

1004  
 Solo. Vl. *ohne Dämpfer* *molto espress.* *pp*

1. Vl. *(ohne Dämpfer)* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp espress.*

Br. *(mit Dämpfer)* 3 Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

Vcl. *mit Dämpfer* 3 Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

*arco pp*

133 134

135

136

137

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Fl. *pp*

1. Ob. *Despress. dim. pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. Hr. in E. *pp* [Dämpfer ab]

3. 2. 4. Hr. in E. *pp*

Magna Peccatrix. *p* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nü-he nicht ver - wei -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich) \*)

Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün-de -

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Vl. *pp* *spicc.*

Tutti.

2. Vl. *pp*

Br. *pp* *Tutti. spicc.*

Vlc. *pp* *Tutti. spicc.*

135

138

139

137

1030

1. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. 2. Hfe. *pp*

M. P. *pp*

M. S. *pp*

M. Ae. *pp*

Solo-Vl. *pp* *Solo. ohne Dämpf.*

1. Vl. *pp* *mit Dämpf.*

Br. *pp* *morendo.*

gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst, in die E - wig -

Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst,

rin - nen dei-ne Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig -

\*) Die kleine Note nur im Notfall.

138

139

1042 **140** **141** zu 2 *morendo*

1. 2. Fl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *p* *morendo*

1. 2. Kl. in B. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Fag. *pp espr.* *ppp*

1. Hfe. *morendo*

2. Hfe. *morendo*

M. P. kei - ten,

M. S. in die E - wig - kei - ten,

M. Ae. 1042 kei - ten stei - gerst, in die E - wig - kei - ten,

1. Vi. *pp* *mit Dämpfer arco* *2 fach get. pizz.* *morendo*

Br. *pp*

Vlc. *p*

**140** **141** **143**

1055 **142** Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *p*

1. Hfe. *p*

2. Hfe. *p*

M. P. Nicht schleppen. *dolce*

M. S. gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. Ae. *molto espr.* gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

1055 *mit Dämpfer spicc.* Nicht schleppen.

1. Vi. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

2. Vi. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

Br. *pp arco* *tr* *sempre pp*

Vlc. *pp marcato arco* *2 fach get.* *pizz.*

Kb. *pp mit Dämpfer* *pp*

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfo. *f*

2. Hfo. *p*

M. P.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. VI. gel. *ppp*

2. VI. *ppp* 2 fach gel.

Br. *sempre pp* arco *pizz.* *pp*

Vic. *sempre pp*





1088 Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp* zu 2

1. Ob. *dim.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *morendo* *p*

1. 2. Fag. *fp* *morendo* *p*

3. 4. Fag. *fp* *morendo* *p*

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F. *morendo* *pp*

Mand. *pp* Mandoline Solo.

1. Hfe. *dim.* *f* *p*

2. Hfe. *p*

M. Ae. *zei - hen - an - ge - mes - sen!*

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-VI. *mit Dämpfer* *p deutlich*

1. VI. *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

2. VI. *immer ohne Dämpfer* *Griffbrett* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

1. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

2. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

Br. Tutti. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*



1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium  
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *soar m*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Ob - ne - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

*p dolce, ma espressivo*

*pp*

*f*

*pp*





1119 zu 2

152

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1119 ohne Dämpfer

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

152

nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu -

ohne Dämpfer. pizz.

arco p p p arco

pizz. sfz pp sfz





153 1134 1.

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

1. & 2. Fag. *f* *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

Harm. *p*

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. Solo. *p* *f*

1. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Hfe. *f* *p* *pp*

1134

2. Vl. gvt. *pp* (natürlich) *pp* am Steg

Br. *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *Doppelgr.* *pp*

154 Unmerklich frischer werden.

154

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *ff (riak)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vlc. get.

arco

arco

arco

2 fach get.

*espress.*



1158

1. *p espress.*

Fl.

2. 3. 4.

1. 2. 3. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3. 4.

2. 5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch.

von Le - - be - chö - ren,

1158

1. VI. *pp subito*

2. VI. *pp subito*

Br. *pizz.*

Vcl. *cel. pizz.*

*pp*

zu 3

zu 3

zu 2

gestopft

sehr hervortretend

Etwas gehaltener.

1163

1. Fl. zu 3

2.3.4.

1. Ob. zu 2

2.3.

F.-Kl.

1. Kl.in B. zu 3

2. Kl.in B.

3.

R.-Kl. in R.

1.2. Fag. zu 2

3.4.

offen Etwas gehaltener.

1.3.4. Hr.in F. *sf*

2.6.

1. Trp. in F. *pp*

Pk. *sf*

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Hohe Stimmen.

Tiefe Stimmen.

doch die ser hat ge lernt:

doch die ser hat ge lernt:

Etwas gehaltener.

1163

1.VI. *sf* A-Salto *pp*

2.VI. *f* A-Salto *pp*

Br. *sf* *pp* 3 fach get. arco *p*

Vcl. *arco* *pp* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *pp* *pp*



Allegro.

1181

1. 2. Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. 4. Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Ob. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. 4. Ob. *mf* *mf* *mf* *mf*

Engl.Hr. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Kl.in B. *mf* *mf* *mf* *mf*

8. Kl.in B. *mf* *mf* *mf* *mf*

R-Kl. in B. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. 4. Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

K-Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

4. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Trp.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Trp.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3. Pos. *mf* *mf* *mf* *mf*

4. Pos. Btb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Gr.Tr. *mf* *mf* *mf* *mf*

Glocksp. *mf* *mf* *mf* *mf*

Harm. *mf* *mf* *mf* *mf*

Klav. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Hfe. unis. *mf* *mf* *mf* *mf*

Kch. *mf* *mf* *mf* *mf*

II. Chor. S. *mf* *mf* *mf* *mf*

Er wird uns leh ren.

Allegro.

1. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

4. Hr.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Trp.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Trp.in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3. Pos. *mf* *mf* *mf* *mf*

4. Pos. Btb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Gr.Tr. *mf* *mf* *mf* *mf*

Glocksp. *mf* *mf* *mf* *mf*

Harm. *mf* *mf* *mf* *mf*

Klav. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Hfe. unis. *mf* *mf* *mf* *mf*

Kch. *mf* *mf* *mf* *mf*

II. Chor. S. *mf* *mf* *mf* *mf*

Er wird uns leh ren.

Hohe Stimmen. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hohe und tiefe Stimmen vereinigt. *mf* *mf* *mf* *mf*

Er überwächst uns schon anmächtigen

Allegro.

1181

1. Vl. *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Vl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

1190 1.2.3.4. Fl. 1.2.3.4. Ob. Es-Kl. 1. Kl. in B. 2.3. 1.2. Fag. 3.4. 1.7.8. Hr. in F. 8. Hr. in E. 2.4. Hr. in F. 5.6. 1.2. Trp. in F. 3.4. Glcksp. Harm. Klav. 1.Hfe. 2.Hfe. Kch. 1.Vi. 2.Vi. Br. Vlc.

162 163

zu 4 zu 2 zu 2 zu 8

*eresc. poco a poco*

*sempre p* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

*mit Dämpfer* *Dämpfer ab*

*sempre f* *sempre f*

*immer ungebrochen* *immer ungebrochen*

Glie- dern, wird treu-er Pflle-ge Lohn reich-lich er - wi - dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch—

1190 162 163



164

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

fp

offen

offen

offen

f

U. P.

Kch.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Von ed - len Gei - ster - chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt, die - ser hat ge - lernt, er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p

cresc.

p cresc.

pizz.

2 fach get.

arco

sempre f

164

165

166

1211 Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *pp*

1. Ob. *pp espr.*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp espr.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *pp espr.*

Nicht schleppen.

U. P. wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vi. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer *herzutretend* *pp espr.*

2. Vi. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

*dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

165

166

167

168

1221 zu 2

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

R-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2* *p*

1. Hr. in E. *p* *pp* *Nicht schleppen.* *pp*

3. Hr. in E. *p espress.* *pp*

2. 4. Trp. in E. *pp* *offen* *zu 2* *pp* *offen* *pp*

1. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in E. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *Nicht schleppen.*  
Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the -

1221

Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Br. *morendo* *pp*

Vlc. *get.* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167

168

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp* *3.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp* *morendo*

in B. 3. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk.

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *cresc.* *pp*

2. Vi. *pp* *pp* *espress.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *pp* *sempre pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

1238 **170** *Poco rit.* *molto ritenuto* **171** *Langsam.* *Rit. sempre.*

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *p* *p* *pp*

3. 4. Ob. *p* *p* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *p* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp*

3. K-Fag. *pp* *p* *pp*

1. 3. Hr. in F. *Poco rit.* *molto ritenuto* *Langsam.* *Rit. sempre.*  
*p* *dim.* *pp*

2. 4. Trp. in E. *p* *pp* *pp*

1. 2. 3. Pos. *p* *pp* *pp*

Btb. *p* *pp* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Cel. *Poco rit.* *molto ritenuto* *Langsam.* *Rit. sempre.*  
*mit beiden Händen* *pp* *hervortretend*

1. Hfe. *dim.*

2. Hfe. *dim.*

U. P. *cresc.*  
Noch blen-det, blen-det ihn der neu-e Tag.

1. VI. *1238* *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo*

2. VI. *Dämpfer ab.* *pp* *f* *dim.* *ppp*

Br. *pp* *f* *dim.* *ppp*

Vic. *p* *dim.* *pp* *get.*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

**170** **171**





176

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 175

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

\*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend) *f* *p*

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 Dämpfer ab. *pizz.* *arco*

1. VI. *p* *pp* *p* *pp*

2. VI. *p* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vic. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

175

176

\*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.



1282

177

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K. Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb.

Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Zar - ten, blik - ket auf,

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

*pp* *f* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*zu 2.* *offen*

1282

177

1. VI. 2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

*arco* *arco* *arco*

*pp* *f* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*zu 2.*

Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp* *morendo* *morendo* *pp* *dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp* *morendo*

K-Fag. *pp* *morendo*

1.2. Trp. in F. *pp* *morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Bb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *pp* *morendo* *1. Solo.*

2. Hfe. *pp* *bisbigliando* *2. Solo.*

Org. *pp* *Echo* *legere* *ppp*

(neues Register nehmen!)

Sehr gehalten. (zart, aber innig)

auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

D.M.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *pizz.*

Vlc. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*  
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bü - tig;

1296

1. Vi. *zart, aber ausdrucksvoll.*  
 Griffbrett. *pp subito*

2. Vi. *pp subito*

Br.

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

179



182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

6.8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D.M.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

zu 2

*f*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

1.2.

Alle.

*ff*

*rauschend*

*crec.*

*f*

*dim.*

*steigernd*

blei - be gnä - dig,

blei - - be gnä - - -

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

1314

182











1341 zu 2 rit. Adagio. pp espress. zu 2 pp espress. zu 2 pp espress. Adagio.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. pp

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. zu 2 pp espress.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. pp

3.4. Fag. pp

K-Fag. pp

1.3. Hr. in E. pp rit. Adagio.

2.4. Hr. in E. zu 2 pp

1. Trp. in E. p sempre pp

2.3. Trp. in E. pp sempre pp

1.2.3.4. Pos. pp

Pk. pp

Harm.

Cel. mit beiden Händen

Klav. rit. mit beiden Händen

Mand. mehrfach besetzt

1. Hfe. ff nicht gebrochen

2. Hfe. ff

I. CHOR. S. Wer de je der

1.VI. 1341 rit. Adagio. Griffbrett lange Bogen

2.VI. pp molto cresc. pp subito Griffbrett lange Bögen

Br. pizz. 2 fach get. arco pp subito

Vlc. ff pizz. pp pizz.

Kb. pp p

187 pp

12.3.4. Fl. *pp* *Wieder fließender.*

3.4. Ob. *sfp*

Engl. Hr. *sfp*

Es-Kl. *pp*

1.2. Kl.in B. *sfp*

3. B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *pp* *sfp*

3.4. K-Fag. *sfp*

3.4. Hr. in F. *pp* *Wieder fließender.*

1.2. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand.

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*  
bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;

T. *f*  
Blik - ket auf!

B. *f*  
Blik - ket auf!

S. *II p*  
Wär - de je - - der

1. VI. *pp* *Wieder fließender.*

2. VI. *pp*

Br. *arco* *pp*

Vlc. *gef. arco* *pp* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *pizz. sf*

1347 *lange Bögen* *pp* *sf*

1355

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. K.-Fag.

2. 4. Hr. in E.

5. 7.

1. Trp. in E.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. 4.

Cel.

Klav.

1. 2. Hf. unis.

I. CHOR.

T. blik - ket auf!

B. Blick - ket auf!

II. CHOR.

S. bess' - re Sinn dir zum Dienst er -

A. Dir zum Dienst er - bü - tig;

T. Blick - ket auf!

1. VI.

2. VI.

Br. arco

Vlc.

Kb. arco

1355

189

U. E. 2772. 8000.





1373

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. 1. 2. zu 2

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Hr. in F.

1. 2. Trp. in F.

1. 4. 2. 3. Pos. in F.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org.

I. CHOR. S. I Göt - - - tin, blei - - - be gnä - - -

T. blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. II Göt - - -

B. Göt - - -

1373

1. Vi. V

2. Vi. V

Br.

Vlc. p

Kb. p

sf

sf

sf

p

p

p

ohne cresc.

sf

sf

p

p

p

sf

sf

p







1388 zu 4 **195** Sehr fließend.

1.2.3.4. Fl. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B. Kl. in B. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

K. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

2.4. Hr in F. *p* *cresc.* *p* *f*

6.8. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Trp. in F. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Gleklsp. *ff*

Fantam. *ff*

Klav. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Alle Hfen. uais. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Org. *cresc.* *cresc.* *f dim.* *f dim.*

1. Vl. *ff* *Drängend.*

2. Vl. *ff* *Drängend.*

B. r. *f* *Drängend.*

Vlc. *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

**195** **196**



197 *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)*

1404 *Fließend.*

1. Fl. *pp* *morendo*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

3. 2. Hr. in F *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

4. 6. *p deutlich* *dim.*

1.2. Pos. *p* *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp* *morendo*

Tamtam. *pp*

Cel. *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

Klav. *ff*

1. Hfe. *ff*

2. Hfe. u. alle anderen unis.

Org. *p sempre*

1404 *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

Vic. *p* *arco*

Kb. *pp*

197

199

1413 **198** *diminuendo bis zum Verlöschen*  $\frac{2}{2}$  Langsam. *p espress.*

Picc.

1. 2. Kl. in B. *p dim. pp morendo morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp morendo*

1. 2. Pos.

Harm. *pp*  $\frac{2}{2}$  Langsam.

Cel. *r. H. l. H.*

Klav. *p p pp*

1. Hfe. *p Solo. pp p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo. pp pp*

Org. *morendo*

1. VI. *2 fach get. pp morendo 2 fach get. Solo. pp Flag.*  $\frac{2}{2}$  Langsam. *pp Flag.*

2. VI. *pp morendo Solo. pp Flag.*

Br. *Solo. pp Flag.*

Vlc. *Solo. pp arco*

Kb. *morendo*

**198** *morendo* **199**





Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

I. Hr. in F.

I. u. II. CHOR vereintigt.

S. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1452

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

Dämpfer ab

get. Dämpfer ab

Von hier an das Tempo ganz

1464

1. 2. Fl. *pp* kein cresc.

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* zu 2

3. 4. Fag. *pp* zu 2

K. - Fag. *pp* zu 2

1. Hr. in F. *pp* kein cresc.

I. Sopran Solo. (nicht hervortretend) *pp*

Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

A. I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

T. E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig - Weib - li - che

II. CHOR.

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an, das E - wig -

A. II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, e - wig

T. *ppp* Kopfstimme Ew' ge zieht uns hin an,

B. *ppp* Ew' ge, Ew' ge zieht uns hin an,

1464

1. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen kein cresc.

2. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen

Br. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer trem. *pp* ohne Dämpfer trem. *pp* ohne Dämpfer

Vlc. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer

Kb. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer

Von hier an das Tempo ganz

1. Hr. in F. *pp* Von hier an das Tempo ganz

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

A. I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

T. E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig - Weib - li - che

II. CHOR.

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an, das E - wig -

A. II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, e - wig

T. *ppp* Kopfstimme Ew' ge zieht uns hin an,

B. *ppp* Ew' ge, Ew' ge zieht uns hin an,

1464

1. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen kein cresc.

2. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen

Br. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer trem. *pp* ohne Dämpfer

Vlc. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer

Kb. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer

Von hier an das Tempo ganz

1464

1. Hr. in F. *pp* Von hier an das Tempo ganz

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

A. I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

T. E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig - Weib - li - che

II. CHOR.

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an, das E - wig -

A. II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, e - wig

T. *ppp* Kopfstimme Ew' ge zieht uns hin an,

B. *ppp* Ew' ge, Ew' ge zieht uns hin an,





1.2. Fl. *zu 2* *cresc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Kl. in B. *zu 2* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *pp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *pp* *cresc.* *zu 4*

K-Fag. *pp* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.3. Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *zieht uns hin - an!*

S. *hin - an!*

A. *p subito cresc.* *an, zieht uns hin - an!*

I. CHOR. T. *1. zieht uns hin - an!* *(Alle) E - wig! E - wig!*

R. *zieht uns hin - an!*

S. *an!*

A. *an!*

I. CHOR. T. *an!* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!*

1. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

Rr. *pp* *p poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *f* *f* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

5.7. Hr. in F.

6.8. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

1.3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Harm.

Klav. *ff* mit beiden Händen

All. Hfen. unis.

1.2. Sopr.

SOLI. 1.2. Alt.

Ten.

I. CHOR. A.

T.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

E - wig! E - wig!

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

1489

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

4 fach get.

4 fach get.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco



Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

214

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in F.

Pk.

Org.

Volles Werk *sfp* Halbes Werk.

1.2.S.

1.2.A.

T.

Bar. B.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

I Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

lang gezogen *p espress.* *poco a poco cresc.*

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl.Hr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Pos. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Btb. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt. *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *1.2.*

1.2.3. Pos. *ff* *1.2.*

*Volles Werk.*

**Isoliert postiert.**

Org. *ff* *Fließend.*

**SOLI.**

1.2. S. *ff* *Fließend.*  
an, bin - an, bin - an!

1.2. A. *ff*  
an, bin - an, bin - an!

T. *ff*  
an, zieht uns bin - an, bin - an!

Bar. B. *ff*  
an, zieht uns bin - an, bin - an!

Kch. *ff*  
an, bin - an, bin - an!

**I. u. II. CHOR vereinigt.**

S. *ff*  
an, bin - an, bin - an!

A. *ff*  
an, bin - an, bin - an!

T. *ff*  
an, zieht uns bin - an, bin - an!

B. *ff*  
an, zieht uns bin - an, bin - an!

1.VI. *ff* *Fließend.*

2.VI. *ff* *Fließend.*

Br. *ff* *dim.* *3 fach* *p cresc.* *molto* *ff*

Vic. *ff* *dim.* *2 fach* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

219

220

1534

12.3.4 Fl.

Picc.

1.2.3.4 Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4 Fag.

K-Fag.

1.3.2.6 Hr.in F.

5.7.4.8

1.2.3.4 Trpin F.

1.2.3.4 Pos.

Bth.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bck.

1.2.3.4 Trp.

1.2.3. Pos.

Harm.

Klav.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

1534

219

220

zu 4

ff

cresc.

ff

zu 2

zu 4

Pesante.

mit Schwammschl.

I. mehrfach besetzt.

Volles Werk

2 fach get.

arco

pizz.

arco

2 fach get.

arco

Pesante.

1554 (1572)

1. & 2. SA Fl.

Picc.

1. & 2. SA Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. & 2. R. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. & 2. SA Fag.

K. Fag.

1. & 2. R. Trp. in F.

3. Trp. in F.

1. & 2. SA Pos.

Bib.

Pk.

Gr. Tr.

Tam. u. cym.

Bck.

1. & 2. R. Trp. in F. *Isoliert positioniert*

3. Trp. in F.

1. & 2. R. Pos.

Harm.

Org.

1. & 2. VL. *viol. Bogenwieschel*

3. VL.

Br.

Vlc.

Kb.

1554 (1572)

1. & 2. VL. *3 fach get.*

3. VL. *viol. Bogenwieschel*

Br. *3 fach get.*

Vlc. *2 fach get.*

Kb. *2 fach get.*