

Graugner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 455/38

Ihr Armen, freuet euch/das Evangelium/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.3.Adv.1747./ad/1735.



Autograph Dezember 1747. 34, 5 x 23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C, A, T, B, V1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/58. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

Ms. 455

Jfr. Armin, *sonst auf das Evangelium.*

167  
58.

38

Partitur

26<sup>te</sup> Infirmary } 1734.  
A Decemb: }



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and clefs. The bottom staff includes the instruction *Allievo* and the dynamic marking *p.*

Handwritten musical score for the second system, including five staves. The bottom staff contains the German lyrics: *Das Evangelium das Wort des Lebens ist uns geschenkt. Das Evangelium ist in alle Lande*. The dynamic marking *p.* is present.

Handwritten musical score for the third system, including five staves. The bottom staff contains the German lyrics: *Und Gottes Gnade wird uns geschenkt. Das Evangelium ist in alle Lande*. The dynamic marking *p.* is present.

Handwritten musical score for the fourth system, including five staves. The bottom staff contains the German lyrics: *Das Evangelium ist in alle Lande*. The dynamic marking *p.* is present.

Handwritten musical score for the fifth system, including five staves. The bottom staff contains the German lyrics: *Das Evangelium ist in alle Lande*. The dynamic marking *Allievo* is present.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *allegro*, *allegro molto*, and *allegro moderato*. The lyrics, written in German, are: *ich bin ein Götterknecht*, *ich bin ein Götterknecht*, *ich bin ein Götterknecht*, *ich bin ein Götterknecht*, *ich bin ein Götterknecht*. The manuscript shows signs of wear, including stains and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *adagio*, *forzato*, *molto*, and *allegro*. The score is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations in German, such as "Vielmal" and "für die Fortschritte". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Mein Jesu dich dem mich mit dir  
 lang die selbe selbheit sey. Soll ich mich  
 nicht in dir allhier auch finden  
 was mich ganzlich gleich als dir ist  
 gleich.

Affettuoso.

Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir

Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir

Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir  
 Ich hab dich mich bei dir

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Will unschuldig sein, Ihn in Ihm empfand, das Gabe -*

Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich der Son -*

Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich der Son -*

Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich der Son -*

Handwritten musical score system 5, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich der Son -*

Ich hab dich lieb, mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen, heiligt und allezeit  
 lieblich genügt.  
 Ich hab dich lieb, mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen, heiligt und allezeit  
 lieblich genügt.  
 Ich hab dich lieb, mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen, heiligt und allezeit  
 lieblich genügt.

Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.  
 Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.  
 Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.

Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.  
 Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.  
 Mein Bräutigam, der mich in Christo  
 erlöset hat, der mich das Leben d. ewigen,  
 heiligt und allezeit lieblich genügt.



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "mein Zelt am meines Israhelstein du mich in der Wüste kein". The score features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "mein Zelt am meines Israhelstein du mich in der Wüste kein".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "Gloria". The score features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "Gloria".

ib7

58

Ihu Christum, secundum  
lib. Evangelium r.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Die 3. Nov. 1747.

2  
1748.

*Continuo.*  
Isti domus.  
p. f

*Alto.*

*Erste der Bewegung.*

*f. fort.*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by tempo and performance instructions: *Recit.* (Recitativo) and *Allegro*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and includes many accidentals and fingerings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*Recit.*

*Choral: Largo*

*Sub. Cap. m. m. r.*

Empty musical staves for additional notation.

allegro.

Violino. 1.

*Ihu amicus*

*Lust iſt Crimus*

*Allegro*

*Capo!*

Recitat  $\frac{8}{3}$



*Affettuoso.*

*Lento y.º mais.*

*p*

*f*

*pp.*

*1.*

*2.*

*Forte.*

*Andante*

*Lento y.º mais.*

*p*

Violino. 1.

allegro.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'allegro.' and the instruction 'Ist Bewegung'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte) are indicated throughout. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recitativo | G# 3





*Allegretto.*

*Geistlich und ernstlich.*

*pp.*

*Recitativo*

*Choral Largo*

*Seu Geist ernstlich.*

Alto.

# Violino. 2.

*ffo animato.*

*f. Alto.*

*ffo animato.*



*Affettuoso.*

*Inf. del 1. mig.*

*Recitativo*

*Ad lib. 2. mig.*

Allu.

Viola

*Die Armut,*

*Erst ihr Gering,*

*Largo*

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line for the first voice, marked *Die Armut,* with dynamics *p* and *f*. The second staff is the vocal line for the second voice, marked *Erst ihr Gering,* with dynamics *p* and *f*. The third staff is the instrumental accompaniment, marked *f* and *Alu.* The remaining seven staves continue the instrumental part with various dynamics and first/second endings. The piece concludes with a *Largo* section.

Recitat tacet

*Gott lob dich mir r.*

*p. f.*

*1. 6. p. f.*

*2. p. 1. p.*

*p.*

*1. mp. f.*

*Choral. Largo. Recitativo*

*du bist mir r.*

*4.*

*9.*

*||*

*||*

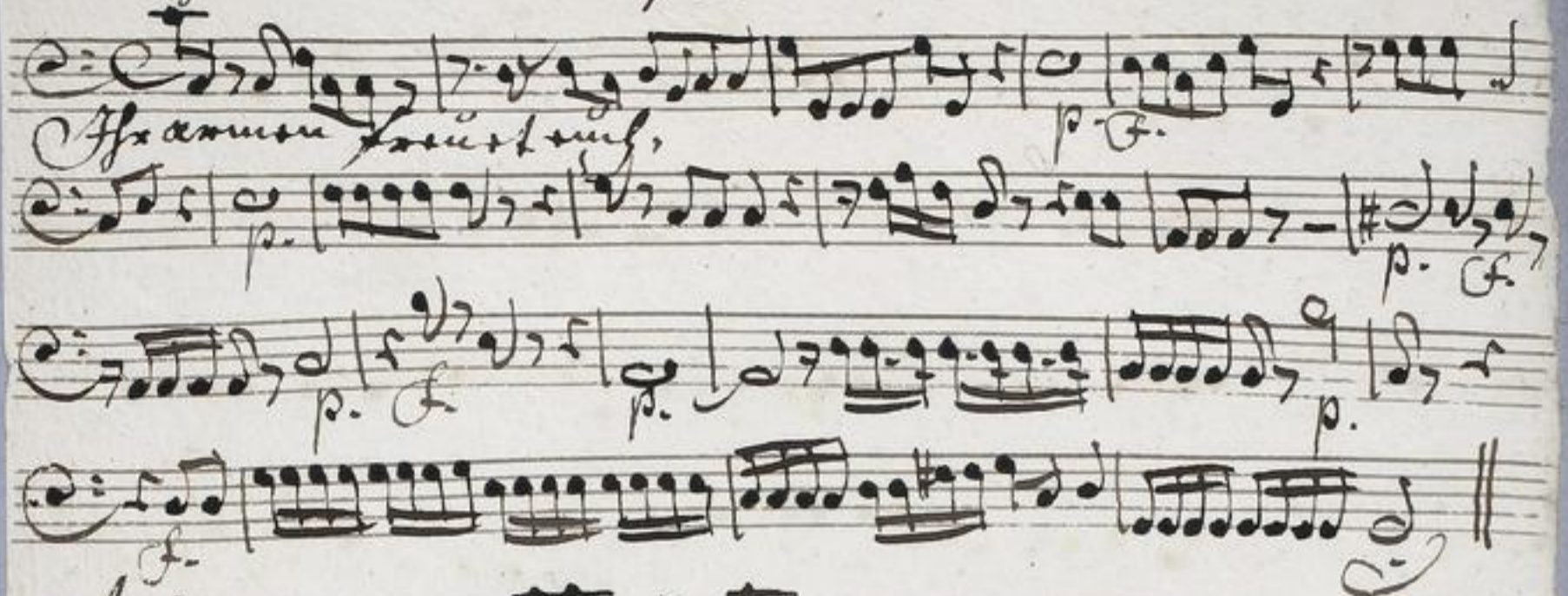
*||*

*||*

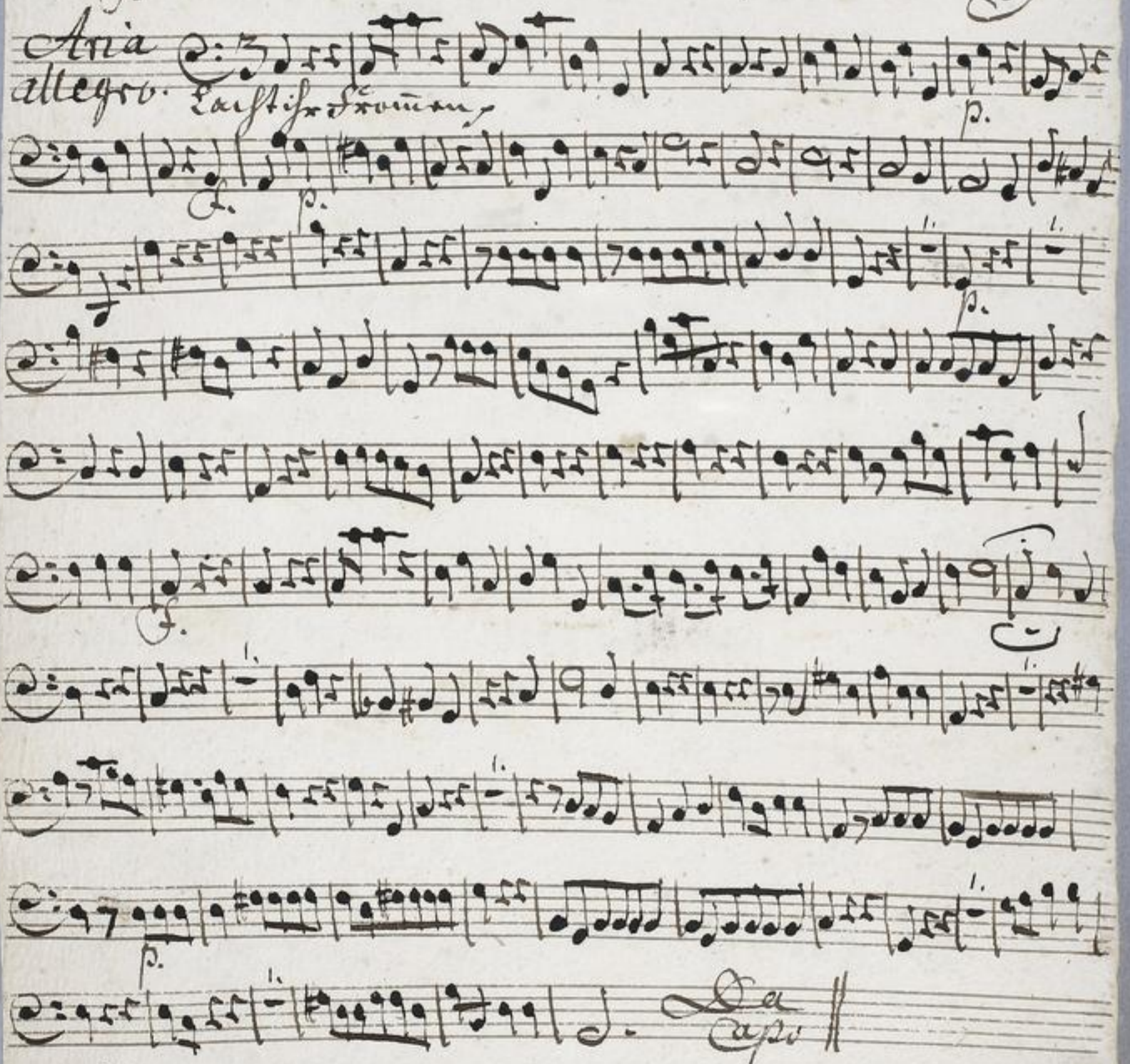
Allegro.

Violone.

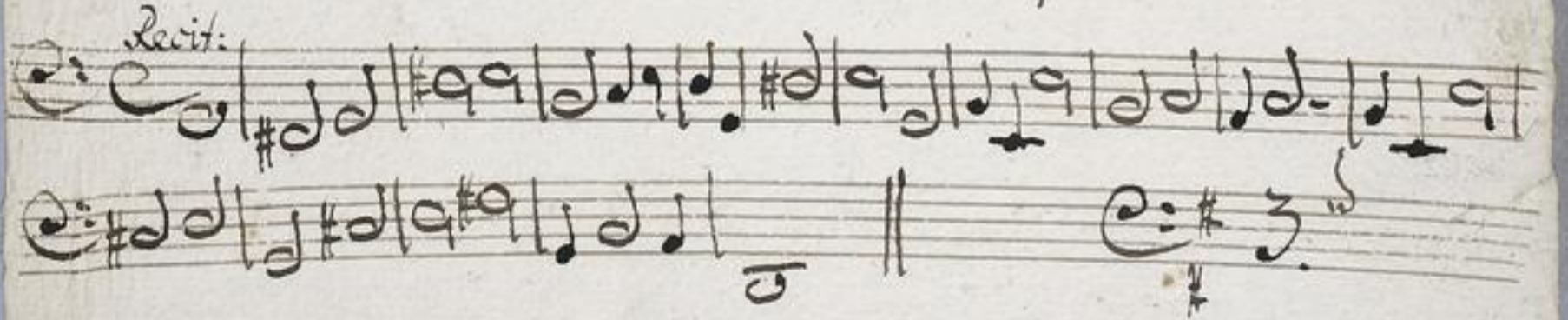
*Allegro. Frustriert,*



*Aria*  
*allegro. Fastig. Fröhen,*



*Recit.*



Aria

*Subjektiv*

*Recit:*

Choral

*Largo. Subjektiv*

*Allegro.*

*Violone*

*Ille armis.*  
p. f

p. f

*Adw.*  
p

*Ensis in Convulsa.*  
p

p

p

p.

*Recit.*





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the handwritten text "Ich hab ich mein r." and a dynamic marking "p". The second staff has a dynamic marking "p". The third staff has a dynamic marking "f" and a measure number "4.". The fourth staff has a dynamic marking "p". The fifth staff has a measure number "2." and a dynamic marking "pian.". The sixth staff has a dynamic marking "fort:" and a dynamic marking "piani". The seventh staff has a dynamic marking "f". The eighth staff has a dynamic marking "p" and the word "Recit." written below it. The ninth staff has a dynamic marking "p". The tenth staff has a dynamic marking "p". The score concludes with a double bar line and a final flourish.

2. Accomp.

# Canto.

*Ihr Ar-men! forcht nicht! das Evangelium, das Wort voll Trost und*

*Leben, ist nicht geschenkt und gegeben. Dein Befehl ergoht in alle Land.*

*und Gottes Gnade laus, was frucht nicht freyheit. Trost auf schwarze Dornen*

*bannt. Samt, was ist solchem Dingen gleich? Ihr Ar-men! forcht nicht!*

*laßt - laßt - ihr frommen! Jesu's Geist ist gekommen, Jesu's Geist*

*ist gekommen, allab, allab, allab wird durch Ihr Kommt*

*allab wird durch Ihr Kommt, laßt - laßt - ihr frommen*

*laßt - laßt - ihr frommen, Jesu's Geist ist gekommen,*

*allab allab wird durch Ihr Kommt*

*al - lab wird durch Ihr Kommt. Biswa - sen will, Ge*

*Krafft - te geben; So - den so - den spendet für das Er-*

*ben, und Dein Wort - Dein Wort - machst Ar - me reich*

*und Dein Wort - Dein Wort - machst Ar - me reich, forcht - nicht!*

*und Dein Wort - Dein Wort - machst Ar - me reich, forcht - nicht!*

1.  
fern - at auf! So - bringt lantox Vor - - - - - licht, lantox

2.  
Vor - - - - - licht. *Capot Recitat Aria Recit*

3.  
Du bist, mein antox besonox freunt, So mir mein Gedy be,  
Mein Cantox, So ob künlich meynat, die Mutter, die mein

4.  
me - get, zflögst, Mein Arlyt, wann ich verwundet bin, mein Balsam,

5.  
meine Wär Meim, die mich in Schwachheit trägt.

Alto.

Accomp: | Aria | Recital | Aria | Recital |

2.  
1.  
In bist, mein anerkennender Freund der mich mein Heil bewirget  
Mein Gendex der ab heilighmögat die Mutter die mich ge-  
Mein Anlytremm in schwand bin mein Balsam meine Wärtlerin die  
mich in Schwaffit trägt

Tenore

Accomp: || Aria || Recit || Aria ||

Wie lieblich ist ein Freund, der auf in Wölfen brü<sup>2</sup> und fällt: der,  
 wie das Glück mit Unglück fällt, ob allzeit trübselig mögt. Wer einen  
 solchen finden kan, der trifft gewißmal falls noch an. Des vater mich gesinn<sup>2</sup>  
 hat, und sich mit ihm verbunden, der hat den besten Freund in dieser Welt ge,  
 funden.

2. F. l.  
 Du bist mein ander besonnes Freund, der mich mein hoch be-  
 Mein Bander, der ob trübselig mögt, die Mutter, die mein  
 vor-got, zloget, Mein Arzht, wenn ich verwundet bin, mein Balsam, meine  
 War-Stein, die mich in Trübsal träge.

Basso.

Recitativo Aria

Mein Jesu, komm zu mir, laß mich die

große Gottgast lösen, daß mich in dir das rechte Heil gesandt sey. Ich

will dir lebend lang noch solche Wohlthat sehn. So läßt mich gleich die Welt zum

Feind, ich bleibe dir dennoch getreu. An dir hab ich den besten Freund, dieß

weiß ich, und alhier auf Erden, kan mich kein größeres Glück, als dieses werden.

Jesu ist mein bester Freund, mein bester Freund! Bin ich schwach,

so wird mich helfen: pfilt man mich, so wird mich helfen

so, so bleibt steh mit mir mit mir vereint, will mich an sein

Hand im Noth auffuchen, Deine Hand wird mich beuten - wird mich be-

halten, biß die Noth - ne wieder pfilt - biß die Noth -

ne wird - der pfilt, Jesu ist mein bester Freund!

Jesu ist mein bester Freund! Jesu ist mein bester Freund

Recitativo



2. 1.

In bist mein anbesohane freunt der mich mein Gedy bewegt  
Mein Gedy ist es bewillig macht die Mütter die mich pflegt  
Mein Arlyt wenn ich wundet bin mein Balsam meine Wunden  
die mich in Deswauffrit trägt