

ATTO SECONDO

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa.

N.º 4. CORO BALLABILE

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

FAGOTTI
Mi
CORNI
Do
TROMBE
Mi
TROMBONI
CIMBASSO

SCENA I. (L'oste e l'ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso il fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.)

Ten.
Bassi

CORO

Ho - là, ho -
Ho - là, ho -

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

I.
VIOLINI
II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sopr.

Ten.

Bassi

Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. *mf*

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-

Vni
Vle
Ve.
Cb.

A

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2 mf*

Cl. *a 2 mf*

Do

Fg. *a 2 mf*

Mi

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

- tie - re, la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

A

Vni *mf* *f* *p leggerissimo*

Vle *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

mf
Ho - là! Ho -

mf
Ho - là! Ho -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

I.

p

Fg.

p

Cor.
Do

III. IV.

p

- là!

- là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

III. IV.
Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are:

- Ott. (Oboe): Rests in measures 1-3, then plays a sixteenth-note pattern in measure 4.
- Fl. (Flute): Rests in measures 1-3, then plays a sixteenth-note pattern in measure 4.
- Cl. I. (Clarinet I): Rests in measures 1-3, then plays a sixteenth-note pattern in measure 4.
- Do (Clarinete Do): Rests in measures 1-3, then plays a sixteenth-note pattern in measure 4.
- Fg. (Fagotto): Rests in measures 1-3, then plays a half note in measure 4.
- Mi (Corni I): Rests in measures 1-3, then plays a half note in measure 4.
- Cor. Do (Corni Do): Rests in measures 1-3, then plays a half note in measure 4.
- Vni (Violini): Play a sixteenth-note pattern.
- Vle (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Vc. (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Cb. (Contrabbassi): Play a sixteenth-note pattern.

Dynamic markings: *p* (piano) is present for Ott., Fl., Cl. I., Mi, Cor. Do, Vni, Vle, Vc., and Cb. in measure 4. A double bar line is at the end of measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are:

- Ott. (Oboe): Plays a sixteenth-note pattern.
- Fl. (Flute): Rests in measures 5-7, then plays a sixteenth-note pattern in measure 8.
- Fg. (Fagotto): Rests in measures 5-7, then plays a half note in measure 8.
- Mi (Corni I): Rests in measures 5-7, then plays a half note in measure 8.
- Cor. Do (Corni Do): Rests in measures 5-7, then plays a half note in measure 8.
- Vni (Violini): Play a sixteenth-note pattern.
- Vle (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Vc. (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Cb. (Contrabbassi): Play a sixteenth-note pattern.

Dynamic markings: *p* (piano) is present for Vni, Vle, Vc., and Cb. in measures 5-8. A double bar line is at the end of measure 8.

Musical score for the third system, measures 9-12. The instruments are:

- Ott. (Oboe): Plays a sixteenth-note pattern.
- Fl. (Flute): Rests in measures 9-11, then plays a sixteenth-note pattern in measure 12.
- Fg. (Fagotto): Rests in measures 9-11, then plays a half note in measure 12.
- Mi (Corni I): Rests in measures 9-11, then plays a half note in measure 12.
- Cor. Do (Corni Do): Rests in measures 9-11, then plays a half note in measure 12.
- Vni (Violini): Play a sixteenth-note pattern.
- Vle (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Vc. (Violoncelli): Play a sixteenth-note pattern.
- Cb. (Contrabbassi): Play a sixteenth-note pattern.

Dynamic markings: *p* (piano) is present for Vni, Vle, Vc., and Cb. in measures 9-12.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO



Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. Do

FG.

Mi *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Do *p*

Trb. Mi *p*

Trbn. *a 3* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Vni *mf*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 116, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (FG.), and Cor Anglais (Cor. Do). The brass section includes Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing. The second measure features a dynamic shift from *p* to *mf* for the woodwinds and strings, while the brass remains at *p*. The third and fourth measures continue the piece with various dynamics and articulations, including *PIZZ.* (pizzicato) for the strings.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

L'ALCADE

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera.)

La

Vni
Vle
Vc.
Cb.

B Allegro vivo ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(sedendosi alla mensa)

L'Alc.

ce - na è pron - ta... (Prendendo posto presso la tavola)

O
R
C
U

B Allegro vivo ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

LO STUDENTE
(sottovoce fra se)

(Ri-cerco in-van la suo-ra e il se-dut-to-re... Per-fi-di!)

(all'Alcade)

Voi la
Voi la

Vni II.

Vle

Vc.

Lo St. Di buon gra-do.

L'ALCADE

Può far-lo il li-cen-zia-to.

men-sa be-ne-di-te.

men-sa be-ne-di-te.

Cb.

Lo St. *In no-mi-ne Pa-tris, et Fi-lii, et Spi-ri-tus San-cti.*

Lento ♩ = 60

Vni

Vle

Vc.

C
I. Tempo

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. Do *p*

(L'ostessa avrà già distribuito il riso e stede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

(sedendo)

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

C O R O

p *A* - - - *men.*

p *A* - - - *men.*

A - - - *men.*

C
I. Tempo

Vni *leggerissimo*

Vle

Vc. *PIZZ.* *leggerissimo*

Cb. *p*

LEONORA (Presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che ve - do!... Mio fra -

Vni I.

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*
I.

Cl. Do *pp*

Leo. *(Si ritira)*
_tel - lo!...)

LO STUDENTE *(mangiando)*
Ec - cel - len - te.

L'ALCADE *(assaggiando)*
Buo - no.

C O R O
Par che
Par che
Par che

Vni *PIZZ.*
p

Vle *PIZZ.*
p

Vc.

Cb. *PIZZ.*
p

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

(all'Ostessa)

Tu das

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

L'ALCADE

e - pu - lis ac - cum - be - re Di - vum.

Non sa il la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

TRABUCO

Lo St.

Vni I.

Vc.

È ve - ner - di.

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

Fl.

Cl. Do

Tra.

Lo St.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ap - pun - to.

-giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

SCENA II. (*Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.*)
PREZIOSILLA

Vi - va la guer-ra!...

Lo St. giun - ta?... Prezio - sil - la!.. Qui, presso a me.

L'ALCADE

Prezio - sil - la!..

C O R O

Prezio - sil - la!.. Bra - va!...

Qui, presso a

Prezio - sil - la!..

Bra - va!...

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb. *p*

ARCO

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *p*

Mi. *f*

Cor. *f*

Do. *f*

Lo St. *f*

Qui, presso a me...

me, pres.so a me. Qui, presso a me, pres.so a me...

Qui, presso a me pres.so a me. Qui, presso a me... pres.so a me...

Vni *f*

Vle *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *f*

ARCO

Pre. 

Chi bra - ma far for - tu - na?

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pre. 

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Si *a 2 ff*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Pre. guer - ra con - tro al Te - de - sco. Fla. *ff*

LO STUDENTE *f* *ff*

Mor - te ai Te - de - schi!

L'ALCADE *f* *ff*

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

E

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg. *mf*

Cor. I. II. a 2 *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Pre. *mf*

Cb. *mf*

-gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.



Pre. *mf*

Ed io sa - rò con

C O R O

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

un poco rall:..... **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Fig. *a 2* *p*

Mi *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Si *p*

Tmb. *p* *pp* *dim.* *ppp* *p* *p*

Pre. *p*

Al suon del tam - **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. *p* **PIZZ.** *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fig. *I.* *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Si *p*

Tmb. *p*

Pre. *p*

-bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al nu - golo az - zur - ro del bron - zoguer.

Vni **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vle **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vc. **UNITI** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Cb. *p* **ARCO** **PIZZ.**

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Tmb.

Pre.
-rier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - ta il pen - sier! È

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. UNITI ARCO
Cb.

Cl. La

Cor. I.
Mi

Tmb. *ppp*

Pre.
bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Si
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Lo St.
 L'Atc.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!

Cor. Si **G** III. *p*

PREZIOSILLA lunga

lunga **G** *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI** *pp*

Cb. *pp*

E so - lo - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

Cor. Si III.

Pre. *da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o -*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Cl. La *p*

Cor. Mi I. *p*

Tmb. *ppp* 3

Pre. *nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

(Volgendosi all'uno e all'altro)

Lo St.

L'Alc.

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

p

Ott. *p*

Fl. *p*

Pre.
 -tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - nel - lo, e tu ge - ne - ra - le...Il

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg. *p*

Pre.
leggerissimo
 di o fur - fan - tel - lo dal - l'ar - co im - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Ombs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L' Alc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

guer.ra ev.vi va!

(presentando la mano a Preziosilla)

E che ri.ser.basi al.lo stu.den.te?

I

Fl. *p*

Pre. *(osservando la mano)* *(fissandolo)* *(fissandolo dappiù)*
 Oh, tu mi-ser-rime vi-cende a_vrai... Non mente il labbro mai...

Lo St. *Che di'?*

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *affrett.*

Pre. *(sottovoce)*
 Ma a te... ca-rissimo, non pre-sto-fe'...

Vni *p* *affrett.*

Vle *p*

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Pre. *(sottovoce)*

Non sei stu-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien - te... Magnaffe, a *ten.*

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L Poco più vivo ♩ = 120 *col canto* a tempo

Ott. *legg.*

Fl. *legg.*

Ob. I. *legg.*

Cl. I. *legg.*

La

Pre. *brillante*

me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la *ten.*

L Poco più vivo ♩ = 120 *col canto* a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tmb.

Pre.

là, tra la la là, tra la la là, tra la la là! È bel - la la

L'ALCADE

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.
guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
LO STUDENTE
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

L'Alc.
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Trb.
M.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

Pre.
Lo St.
L'Alc.

va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È bel - la la guer - ra!
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

Poco più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.
I. II. a 2

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Va.
Cb.

Ev - vi - va la guer - ra, ev - ra, ev.

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 2*

Mi

Cor.

Si

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Ve. Cb.

vi - va la guer.ra, evvi - va! Ev - vi

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

UNITI

SCENA III. - *Detti e Pellegrini che passano da fuori.*

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

(alzandosi e scoprendosi il capo)

MULATTIERI E CONTADINI

Lo St. Chi so.no?

L'Alc. Son pelle.

MULATTIERI E CONTADINI

Ten. Chi so.no?

Bassi Chi so.no?

PELLEGRINI

Sopr. I. (lontani) Pie - tà di noi.

Sopr. II. (lontani) Pie - tà.

Ten. (lontani) Pie - tà di noi.

Bassi (lontani) Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

Cb.

LEONORA (sempre dalla porta)

PREZIOSILLA (Fuggir po.tes - si!)

Lo St. Che passino attendiamo. Preghia -

L'Alc. -gri - ni che vanno al Giubi.le - o. Preghiam con lor, preghia -

MULATTIERI E CONTADINI

Sopr. Preghia -

Ten. Che passino attendiamo. Preghia -

Bassi Che passino attendiamo. Preghia -

Cb.

incalzando poco a poco.....

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

La *mf*

Fg. I. *mf*

Sol I. *mf*

Cor. III. *mf*

Do *mf*

LEONORA

(Ah, dal fratello salvami, - sal - va - mi,

Pre. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Tra. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Lo St. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

L'Alc. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

Pie - tà di noi.

Pie - ta.

Pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

incalzando poco a poco.....

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

UNITI

col canto

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol
Cor.
Do

dim. pp

dim. pp

Leo. *allarg. un poco*

Pre.

Tra.

Lo St.

L'Alc.

dim. pp

pp

col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

M

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp stacc.* *espress.*

Leo. *pp*
-ol Se tu nol vuo - i, gran

Pre. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Tra. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Lo St. *pp*
-vi. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

L'Alc. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

-tà.

PELLEGRINI

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

M

Vni *PIZZ.* *pp*

Vle *PIZZ.* *pp*

Vc. *PIZZ.* *pp*

Cb. *PIZZ.* *pp*

I.

Cl.

Leo.

Pre.

Tra.

Lo St.

l'Alc.

MULATTIERI E
CONTADINI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Di - o, nes - sun mi sal - ve -
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *pp*

Cor. *pp*
Sol

Trb. *pp*
Mi

Trbn. *pp*

Leo. *pp*
-rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

Pre. *p*
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

Tra. *p*
Ah

Lo St. *p*
Dal pin - fer - nal ma - lor ne sal - vi tua bon -

L'Alc. *p*
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

Vni *pp*
ARCO

Vle *pp*
ARCO

Vc. *pp*
ARCO

Cb. *pp*
ARCO

Ott. *p*
 Fl.
 Ob. *a2*
 Cl. I.
 La
 Fg.
 Sol. I.
 Cor. III.
 Do
 Trb. *a2* *p*
 Mi
 Trbn.
 Cmbs. *p*
 Leo. *-rà, ah! ah!*
 Pre. *pie - tà, pie - tà Si - gnor, pie -*
 Tra. *pie - tà, pie - tà, Si -*
 Lo St. *-tà, Si - gnor, ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*
 L'Alc. *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*
-tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb. *p*

Ott.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I.

La. I.

Fg. *pp*

Sol. I.

Cor. III.

Do.

con calma senza string. dolce pp

Leo. *pp* pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Pre. *pp* -tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Tra. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

Lo St. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

L'Ale. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah!pie -

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *Lu.* *I. p*

Leo. *p* *(Rientra nella stanza chiudendone la porta.)*

Pre. *p*

Tra. *p*

Lo St. *p*

Ale. *p*

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SCENA

N Allegro $\text{♩} = 112$

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

f

f

f

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.) *f*

Lo St.

Vi - va la buo - na com - pa - gni - a!...

N Allegro $\text{♩} = 112$

Cb.

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

mf

mf

mf

PREZIOSILLA

Vi - va!

(Alzando il bicchiere.)

Lo St.

Sa - lu - te qui, l'e - ter - na glo - ria poi...

L'ALCADE

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

ff
(alzando il bicchiere)

Pre.
Co - sì si - - a.

Alc.
Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 163. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The vocal parts include a Soprano (Pre.), Alto (Alc.), and four other voices (likely Tenors and Basses) who sing the lyrics "Co - sì si - - a." The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first four measures of the instrumental parts are marked *ff* (fortissimo). The vocal parts begin with a dynamic marking of *f* (forte). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a slur over the first four notes. The other vocal parts have a more rhythmic accompaniment. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are also present, with the Violins marked *ff* and the Double Basses marked *p* (piano) in the later measures.

Fl. *p*

Fg. *I. marcato*

TRABUCO

E che? conquest'infer.no!

Lo St. *Gia co.gli ange - li, Tra - bu.co? E quella person - ci.na con lei*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *marcato p*

Cb. *marcato p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Tra. *Non so.*

Lo St. *giun.ta, ven.nepelgiubi - le.o? Per al.tro e gallo,oppur gal - li - na?*

Vni *PIZZ. marcato ARCO p*

Vle *PIZZ. marcato ARCO p*

Vc. *PIZZ. marcato ARCO p*

Cb. *PIZZ. marcato ARCO p*

Tra.
 De' viaggia - tor non ba - do che al da - na - ro.

Lo St.
 Molto pru - den - te! molto pru -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 ARCO
 p

Ob. I.
 Lo St.
 (Volgendosi all'Alcade.)
 .den - te! Ed el - la che giunge - re la vi - de!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p

Fl. *p brillante*

Ob.

Cl. I.

Do

Lo St. *(a Trabuco)*

L'Alc. *barba? (Parlar non vuol!) An - cora a*

Non so nulla, non so nulla.

Vni *f p brillante*

Vle *f p*

Ve. *f p*

Cb. *f p*

Fl. **P**

Fg. *mf (Impazientito)*

TRABUCO

Lo St. *lei; sta - va sul mu - lo se - duta o a caval - cio.ni?*

Che no -

Vni **P** *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Tra. *p* (alzandosi) So che an - drò presto o

Lo St. On - de ve - ni - va?

Vni *p* *leggero*

Vle *p* *tr*

Vc. *p* *tr*

Cb. *p*

UNITI

Ott. *f* *tr*

Fl. *f*

Ob. I. *f* *tr*

Cl. Do I. *f* *tr*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Tra. *f* tardi in pa - ra - di - so. El - la il pur - ga - to - ri mi fa sof -

Lo St. Per - chè?

Vni *f*

Vle *f* *tr*

Vc. *f* *tr*

Cb. *f* *tr*

Ott.

Fg. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. -frir... In i - stal - la a dor - mir col - le mie mu - le, che non

Lo St. Or do - ve va?...

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. san di la - ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir con le mie mule che non

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Mi

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah,
(Prende il suo basto e parte)

Tra.

san - di la - ti - no, a dor - mir con le mie mule, che non so - no bac - cel - lie - ri.

LO STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah,

L'ALCADE

(ridendo)

Ah, ah,

U

O

R

O

0

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

Pre.
Lo St.
L'Alc.

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Pre. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Lo St. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah!

L'Alc. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah!

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI *ff*

p

SCENA E BALLATA

SCENA IV. - *I suddetti, meno Mastro Trabuco.*

Lo St. *Poich'imber-be è l'in-cogni-to, facciam-gli eol ne-ro due baf-fet-ti, doman ne ri-de-*

Q Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo St. *-re-mo.*

L'ALCADE

Proteg-ger deb-bo i viag-gia-tor; m'op-

Alcuni

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

L'Alc. *-pongo. Me-glio fareb - be dir - ne d'on - de ven - ga, o - ve*

Vni *f* *tr* *p* *mf*

Vle *f* *tr* *p* *mf*

Vc. *f* *tr* *p* *mf*

Cb. *f* *tr* *p* *mf*

LO STUDENTE

L'Alc. *va - da, echi ella si - a? Lovuolsa - per?... Ec - co l'isto - ria mi - a.*

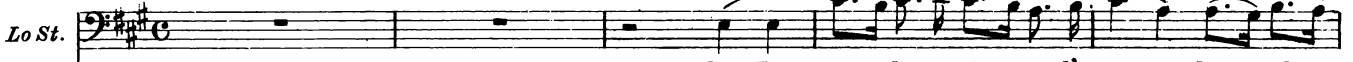
Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

con eleganza

Lo St. 

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -

R Allegro moderato ♩ = 88

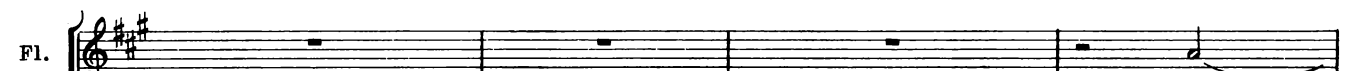
Vni 


Vle 

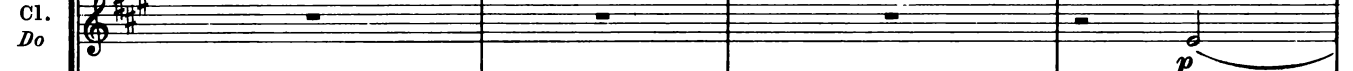
Vc. 

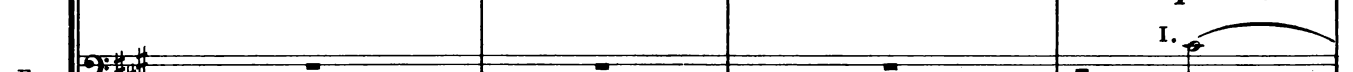
Cb. 



Fl. 

Cl. 

Do 

Fg. 

Lo St. 

lie - re mi fe' - Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in utro - que dot - to - re, chè - di -

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. *p* *f* I.

Ob. *f* I.

Cl. Do I.

Fg. *p* I.

Cor. Mi I. II. a 2

Lo St. *cresc.* *f*

det - ta ne avea - giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di. ce in ri - va, nè - la -

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I. II. a 2

Lo St. *dim.* *cresc.* *f* *dolce*

cop - pia fatal - si tro - vò. Per l'a - mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè - il suo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto **T**a tempo

Fig. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *col canto* **T**a tempo

co - re per es - so par - lò. Là e do -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *a.2*

Mi

Cor.

La

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *col canto* **T**a tempo

-vun - que narrâr che del pa - ri la se - dot - ta colvec - chio pe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. II. a 2 *p*

Trbn. a 3

Cmbs.

Lo St. *p*
-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 180, features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Flute parts are marked with a piano (*p*) dynamic and feature sustained notes with slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts are marked with a triplet (*a 3*). The vocal line (Lo St.) is in the bass clef and includes the lyrics: "-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il". The bottom section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Lo St. *U* Var - gas allor - mi stac - ca - va; ei - se - guir - l'as - sassi - no giu - rò. Ver - so A -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ott.

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

Trb. Mi

Lo St. *f* *p* me - rica il ma - re sol - ca - va, e - Pe - re - da a' suoi tu - di tor - nò.

O C O C *f* Tru - ce

TUTTI *f* Tru - ce

TUTTI *f* Tru - ce

Tru - ce

Vni *Poco più vivo*

Vle *Poco più vivo*

Vc. Cb. *Poco più vivo*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor.
La *f*

Trb. *f*
Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Lo St.

Pe-re - da a' suoi studier -
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Lo St.

-nò, a' suoistu - di tor - nò, tor - - - nò.

L'ALCADE

Sta

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

V *Recitativo*

PREZIOSILLA

(con finezza)

Uc.ciso fu quelMar.chese? L'assas.si.no rapi.a sua fi.glia? E voil'a.
 Ebben? Si.
 be.ne.

V

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
Z *col canto* a tempo

Ott. *p leggero*
 Fl. *p leggero*
 Ob. I. *p leggero*
 Cor. Ia III. IV. *p*

(ridendo) *ten.*
 Pre. *p*
 ...mi.co fido, corte.se andaste a Ca.dice, e pri.a a Si.viglia?... Ah, ah, ah! Ah! ... ma, gnaffe, a me non s'ela

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
Z *col canto* a tempo

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

col canto

Pre. *LO STUDENTE* Partiam.

L'Alc. Partiam.
tar.di; poichè abbiame ce - na.to si rendan grazie a Dio, e partiam.

U
O
R
O
Partiamo.
Partiamo.
Partiamo.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Pre. *pp a piacere* Buona not - te.

Lo St. *ppp* Buona not - te. *opp.* Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

a tempo

Y

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do. *mf*

Fg.

Mi. *a 2*

Cor. *p*

La. *p*

Trb. *f*

Mi. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

(In fondo al tetro ripiglia la danza.)

Pre. *mf*

-te.

È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

a tempo

Y

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PIZZ.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. La

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *a 2*

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), and Trombone (Cor. La). The woodwinds play melodic lines with dynamic markings of *mf*. The brass instruments play a rhythmic accompaniment, with the Trumpet part marked *a 2*.

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

This block shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -". The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment.

Vni Vle Ve. Cb.

This block contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf*.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) parts feature long, sustained notes with slurs. The Flute (Fl.) and Piccolo (Ott.) parts have more active, rhythmic lines. The Trumpets (Mi) and Trombones (Cor., La) are mostly silent in this section, with some initial notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

-tier!
-tier!
-tier!
Ho - là!
ho - là!
ho - là!
ho -

This section contains the vocal lines. The lyrics are: *-tier!*, *Ho - là!*, *ho - là!*, *ho - là!*, *ho -*. The vocal parts are arranged in three staves, likely representing Soprano, Alto, and Bass voices. The music is in the same key signature as the instrumental parts above.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play rhythmic patterns with slurs. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have simpler, more melodic lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do
Fg. a 2
Mi
Cor.
La
Trb. Mi
Cmbs.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

I.
I.
I.

LO STUDENTE

Son Pe - re - da, son

ho - là! ho - là!

-là! ho - là!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf

ARCO

Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor.
La
Trb. Mi
Cmbs.

I. I. I. I. I.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi Cor.), Trombone in C (La), Trumpet in Bb (Trb. Mi), and Contrabass (Cmbs.). Each staff begins with a first ending bracket labeled 'I.'. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Lo St.
ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -

Detailed description: This block shows the vocal line for the character 'Lo St.'. The lyrics are 'ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -'. The music is in a bass clef with a key signature of three sharps.

L'ALCADE

Sta ben. Sta
Ho - là!
Ho - là!

Detailed description: This block contains the musical notation for two vocal soloists. The lyrics are 'Sta ben. Sta' and 'Ho - là!'. The music is in a bass clef with a key signature of three sharps.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music is in a key with three sharps and a common time signature.

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. *leggero*

Cl. *leggero*

Do. *leggero*

Fg.

Mi. Cor.

La. *a 2*

Trb. *I.*

Mi.

Cmb.

PREZIOSILLA (ridendo)

Ah, ah, ah, ah, tra la la là, ah, ah, ah, ah, tra la la là, ma, gnaffe, a me non se la fa, ah, ah, ah,

Lo St. *- man - ca...*

L'Alc. *ben.*

Ho - là! ho - là! ho - là!

Ho - là! ho - là! ho - là!

Vni *leggero*

Vle *leggero*

Ve. *leggero*

Cb.

K

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Mi Cor. I. *p*

La

Trb. Mi

Trbn. Cms.

Tp.

G.C.

Pre.

ah,ah,ah,ah, ah,magnaffe,a me,ah,ah,ah, ah,tra la la là,tra la la là.

Al -

Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

K

Vni *leggero*

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

le-gri,o mu-lat - tier! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

PREZIOSILLA

LO STUDENTE

L'ALCADE

Tra la la la la là...
Son Pe - re - da . Son Pe - re - da, son Pe -
Si, sta be - ne, si, sta ben...
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!
- tier, al. legri, al. legri, o mu. lat - tier! Al - legri, o mu. lat - tier! al. legri, al. legri, o mu. lat -
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

tra la la, tra la la là.

-re-da...

Si, si, si, sta ben, sta ben...

Al - le-gri, omu-lat - tier!

-tier! Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là!

Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là!

UNITI

X col canto

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. La Trb. Mi Trbn. Cmb. Tp. G.C.

Pre. Lo St. L'Ale.

Tra la la la la. *come prima a piacere p*

Son bac - cel - lie - re. Buona not -

Sta ben.

È l'o - ra di po-sar.

ho - là! È l'o - ra di po-sar.

-là! È l'o - ra di po-sar.

X col canto

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Pre. *pp.* *p cresc.*
Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

Lo St. *p cresc.*
-te. Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

L'Alc. *p cresc.*
Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. UNITI *p cresc.*

p cresc.

Ott. *f cresc.* *ff*
 Fl. *f cresc.* *ff*
 Ob. *f cresc.* *ff* a.2
 Cl. *f cresc.* *ff* a.2
 Do. *f cresc.* *ff*
 Fg. *f cresc.* *ff*
 Mi. *f cresc.* *ff* a.2
 Cor. *f cresc.* *ff*
 La. *f cresc.* *ff*
 Trb. *f cresc.* *ff*
 Mi. *f cresc.* *ff*
 Trbn. *f cresc.* *ff*
 Cmb. *f cresc.* *ff*
 Tp. *f cresc.* *ff*
 G.C. *f cresc.* *ff*
 Pre. *f cresc.* *ff*
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 Lo St. *f cresc.* *ff*
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 Alc. *f cresc.* *ff*
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam!
 Vni *f cresc.* *ff*
 Vle *f cresc.* *ff*
 Vc. *f cresc.* *ff*
 Cb. *f cresc.* *ff*

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg.

Trb. ^{a2}
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al dilà della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra cor rosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

N° 5. ARIA

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

SCENA V. - (Donna Eleonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe ma

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

mf

mf

mf

mf

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

I.

niche, largo cappello e stivali.)

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

LEONORA

Son giun - ta!...

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A I. Tempo ♩ = 96

a 2

p

Fig. *grazie, o Di - o!... Estremo asil quest'è per me!.. Son giunta!...*

A I. Tempo ♩ = 96

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cl. *p*

La

Leo. *Io tremo! La mia or -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lec. *f* *pp*
 -va.ro! Nè morto cadde quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Lec. **B a tempo**
 di mio pa-dre in - tri - sa, l'ho segui.to e il per - de - il.. Ed

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Lec. **I.**
 or mi la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!...

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Mi *ff*
Cor. *ff*
Mi *ff*

Trb. *ff*
Mi

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *f* *p* *morendo*
Ah! _____ oh - mè, non reg-go a tan - t'amba - scia!

Vni *ff* *p* *pp* *morendo*

Vle *ff* *p* *pp* *morendo*

Vc. *ff* *p* *pp* *morendo*

Cb. *ff* *pp* *morendo*

Allegro assai moderato ♩ = 84

F1. *pp* *sottovoce come lamento*

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F1.

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Cl. *I.* *f* *p*

Fg. *p* *f*

Cor. *I.* *p* *f*

Leo. - ca - to, m'a - i - ta quell'in - gra - to dal co - re a can - cel -

Vni I. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Cl. *I.* *f* *p*

Fg. *I.* *pp* *p*

Cor. *I.* *pp*

Leo. *p* *cresc.*
- lar. In que - ste so - li - tu - dini espi.e - rò, e.spi.e.rò l'er.

Vni I. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

D

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trbn. *p*

Tp. *p*

Org.

Leo. *(alzandosi)*
- nar, ah! _____ pietà, pietà dime, Si-gnor! Ah, que'sublimi

Ten.
(Interno)
Bassi
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

Ten.
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

D

Org.

Leo.

canti.ci... dell'organo i con.cen.ti.che come in.cen.so a.scen.dono a Dio sui fir.ma.menti, in.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

Cb.

Org.

Leo.

- spi - rano, in - spi - rano a que - st'al - ma fe - de, con - for - to e cal -

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

Cb.

E Poco più mosso

Fl. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Org. *p*

Leo. *declamando* (S'avvia.) (arrestandosi)

- ma!.. Al santo asilo ac.corrasi... E l'o.serò a quest'o.ra?.. Alcuñ potria sor.

nos.

nos.

E Poco più mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* ARCO

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Leo.
- prendermi!... Oh, mi - sera Leonora, tremi?... Il pi - o fra te acco - glierti, no, non ricu - se -

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines. Dynamics include *p*.

F

Fl.

Ob.

La

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Tp.

f *mf* *pp*

(con più forza)

Lco.

- rà, no, no. Non mi lasciar, soc. cor. rimi, pie- tà, Signor, pie- tà, ... non mi lasciar, pie- tà,

Ten.

mf

(Interno)

Bassi

mf Plo- re - mus

Plo- re - mus

F

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f *mf*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Leo.
— pie-tà, Signor, Signor, pie-tà! Deh! non m'abban-do-nar, pietà di me, pietà Si.
f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit
Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

Vni
Vle
Vc.
Cb.

animando sempre più

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

The woodwind and percussion section consists of Oboe, Flute, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. Each instrument has a staff with a treble or bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is mostly rests, with some notes in the first measure.

Leo. *p*
- gnor, pietà di me, pietà, Si gnor, pietà di me, pietà, Si gnor...

nos.

The vocal staves for Leo and the chorus. Leo's part is in a treble clef with a key signature of three sharps. The chorus part is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below Leo's staff.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ. ARCO

The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Each instrument has a staff with a treble or bass clef and a key signature of three sharps. The music is mostly rests, with some notes in the first measure. Dynamics include *pp*, PIZZ., and ARCO.

Allegro
Recitativo
LEONORA

MELITONE Chiedo il Supe_rio_re. Il Supe_rio_re, per cari.

Chi sie_te? S'apre alle cinque la chie_sa, se al giubileo ve_ni_ta.

SCENA VI-(Leonora suona il campanello del Convento.-Si apre la finestrella della porta,e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.)

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. -tà. Mi manda il padre Cle_to. Ur-

Mel. Che ca_rità a que_st'o_ra! Quel san_t'uomo?... Il moti_vo?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. - gente. Un in_fe_li-ce... Nol posso.

Mel. Perchè mai? Brut.ta sol_fa! Però v'aproond'entriate. No?...Scomunica_to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mel. *siete?...Chè strano fia aspettar a ciel se-re-no. V'an-nun-cio... e, se non tor no, buo-na not*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Cl. *mf*

Mel. *(Chiude la finestrella)*
- te...

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A

Allegro moderato assai ♩ = 84

Cl. *LEONORA*

Mel. *Ma s'ei mi respingesse?... Fa.ma pietoso il di*

SCENA VII: (Leonora sola) **A**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. I. *La* *p espress.*

Leo. *- ce... E i mi pro te g ge - rà. Ver - gin, m'as - si - sti... Ver gin, m'as -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

Cl. I. *La* *p* *morendo*

Leo. *- si - sti, Ver gin, m'as - sisti, m'as - si - sti.*

Vni *pp* *pp morendo*

Vle *pp* *pp morendo*

Vc. *ARCO p* *PIZZ. pp*

Cb. *pp*

Leo. *GUARDIANO* Son i - o. Un se - gre - to...

Chi mi cer - ca? Di - te... An - da - te, Meli -

SCENA VIII. - Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI ARCO*

B Allegro vivo ♩ = 138

Guar. to.ne.

MELITONE (partendo)

(Sempresegre - ti! e questi san - ti so - li han - da - sa - per - li! Noi siamo tan - ti

B Allegro vivo ♩ = 138

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *UNITI pp*

Guar. Fratel - lo, mormo -

Mel. ca - - vo - li, noi siamo tan - ti ca - - vo - li...)

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Guar. -ra-te? Ob-be-di-

Mel. Oi-bò, di-co ch'è pesante la porta, e fa ru-mo-re...

Vni *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Guar. -te... (Rientra in convento socchiudendone la porta) Or siam so-li...

Mel. (Che tuon da Supe-rio-re!) SCENA IX.-Donna Leonora e il Padre Guardiano.

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Vni *f* *p* PIZZ.

Vle. *f* *p* PIZZ.

Vc. Cb. *f* *p* PIZZ.

UNITI

LEONORA

U-na donna son i-o. In-fe-

Guar. siam so-li... U-na don-na a quest'ora!...Gran Di-o!

Vni *f* ARCO

Vle. *f* ARCO

Vc. Cb. *f* ARCO

UNITI

D Allegro agitato ♩ = 126

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a 2* *p*

Fa *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Do *a 2* *p*

Leo. *p*
- li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra ed al ciel male.

Guar.

D Allegro agitato ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts for the first system. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The Oboe (Ob.) and Clarinet in D (Cl. Do) parts follow a similar pattern. The Bassoon (Fg.) part has a long note in the first measure, followed by rests and then a chord in the third measure. The Horns (Fa and Cor. Do) part has a long note in the first measure, followed by rests and then a chord in the third measure. Dynamics include 'p' (piano) and 'a2' (second octave).

Leo.

- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

Guar.

Detailed description: This block contains the vocal line for the character Leo and the Guarani part. The Leo part is a vocal line with lyrics: "- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -". The Guarani part is a bass line with rests in all three measures.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string parts for the second system. The Violins (Vni) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violas (Vle) part has a long note in the first measure, followed by rests and then a chord in the third measure. The Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Leo. - trar - la al - l'infer - no vi chie.de. Padre

Guar. Co.me un po - ve.ro fra - te lo può?

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fg. a 2

Leo. Cle - to un suo fo - glio v'in.viò? Sì. (sorpreso)

Guar. Ei vi man - da? Dunque

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

E

Sostenuto ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Fa *ff*
Cor. *ff*
Do

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. Fre. metel...

Guar. voi... siete Leo - no - ra di Var - gas! No!... Ve -

E

Sostenuto ♩ = 100

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*
Cb. *ff*

UNITI

ff — *p*

Guar. *ni - te fi - den - te alla cro - ce, là del cie - lo vi - spi - ri la vo -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso ♩ = 60

Fl. *p sottovoce*

Ob. *p sottovoce*

Cl. Do *p sottovoce*

LEONORA (*S'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata dal Padre Guardiano.*)

p

Più tran - qui - la l'alma sen - to dacchè premo questa ter - ra; de' fan -

Guar. *- ce.*

Andante mosso ♩ = 60

Vni *pp*

Vle

Vc. *PIZZ. p PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Leo.

...tasmi lo spa_ven_topiù non pro_vo farmi guer - ra... Più non sor_ge sanguinan_te dimio

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

UNITI

p

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Tp.

Leo.

padre l'ombra innan_te, nè ter - ri - bi - le l'a_scol.to la sua figlia male_dir, nè ter - ri - bile l'a_

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

UNITI

mf

mf

mf

mf

ARCO

mf

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *a2 f*

Fg. *a2 f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

Trb. Mi *f*

Trbn. *I.II. a2 III. f*

Cmbs. *f*

Trp. *f*

Leo. Cle - toil dis - se... Dar - mi a Di.o.

Guar. *(solenne)* E vo - le - te?... Guai per.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI f*

Cor. Mi *p*

Guar. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

chi si la - scia il lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi, si

G

Fl. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *I. p*

Cor. Mi *p*

Cor. Mi *p*

LEONORA

Guar. *p*

Ah, tranquilla l'alma sen - to dacchè premo questa
gio - vane, giunge - reb - be il pen - ti - mento...

G

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

UNITI

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Do

Fg.

Leo. *1. p*

Guar. *p*

ter - ra; de' fan - tasmilospa - ven - topiù non sorge a farmi guerra.

Guai perchi si lascia il ludere! Guai! Guai! Chi puo

Vni

Vle

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. p*

in La

Cantabile

Fl. *1. p dolce*

Ob. *1. p dolce*

Cl. *1. p dolce*

La

Fg. *1. p*

Cor. *1. p*

Mi

Leo. *dolciss.*

Guar.

Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè pre - moquesta

leg - gernel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil farvi il co - re?

Cantabile

Vni *pp p dolce*

Vle *p*

Vc. *(PIZZ.)*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi

Cor. *a2*

Mi

Tp.

Leo. *figlia male-di - re. Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè*

Guar. *cor? Ch. può leg - gernel fu - tu - ro, chi immuta - bil far.vi il*

Vni *p*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

I. *pp*

I. *pp*

Leo. Involon - ta.riom'uccise il geni_tor.

Guar. E l'a.man.te?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

Leo. Lamia morte di sua mano egli giu - rò.

Guar. E il fra_tel.lo?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I.

Fg.

Leo.

Un chio stro? un chio stro? No.

Guar.

Meglio a voi lesan te por teschiuda un chio stro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso

Leo.

Se voiscacciate questa pen ti ta, andrà per bal ze gridan do a i ta, ri covro ai

Andante mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.

Leo.
 mon.ti, ci.boalle sel.ve, e fin le bel - ve ne avran pie - tà, fin le

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.

Leo.
 bel - ve, le bel.ve ne a.vran.no, ne avran pie - tà. Ah, sì, del cie - lo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Fa I. *pp*

Leo. *pp*
sottovoce e misteriosamente
declamato
qui u.dii la vo - ce: Sàl - va - ti all'om - bra di que - sta cro - ce... Voimiscac.

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Fl. I. *pp cresc.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Leo. *p*
(Corre ad abbracciare la croce.)
-ciate?... voi?... È questo il

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p* a.2

Fa *mf*

Cor. *mf* a.2

Do *mf* a.2

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

Leo. *-rà?* *Qui delciel udii la voce:*

GUARDIANO

(A Te sia glo - ria, o Dio cle - men - te, pa - dre dei

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Vni *PIZZ.* *p*

PIZZ. *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *UNITI PIZZ.*

Cb. *p*

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Leo. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

S'alvati all'om. bra di que - sta cro - ce...

mi - se - ri on - ni - pos - sen - te, a cui sga - bel - lo

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

so - no le sfe - re. il tuo vo - ler, — il tuo vo - ler sicom - pi -

M I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

È que.stoil por - to: chital confor - to mi to.glie.rà, chital con for - to mi taglie.
 -rà! Dio cle - men - te,

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

UNITI ARCO

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*
Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. a 2 *p*
Do

Trbn. I *p*
II, III. a 2

Leo. *p*

Guar. *p*

Vni *p*
PIZZ.

Vle *p*
PIZZ.

Vc. *p*
Cb. UNITI PIZZ.

ra? Chi tal con - for - to mi to - glie -
a te sia glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si com - pi -

Fl. *tr.* *p*

Ob. I.

Fg. *a2*

Fa I. *p*

Cor. III.

Do

Leo. *p*
 _rà, mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -

Guar. *p*
 _rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

Vni ARCO *p* *pp*

Vle ARCO *p* *pp*

Vc. ARCO *p* *pp*

Cb. ARCO *p* *pp*

Fl. *tr.* *col canto*

Cor. Fa I. *p*

Leo. *poco rall. dolce* *morendo*
 _for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?

Guar. *col canto*
 _ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N Allegro moderato ♩=80

Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

È fer - mo.
È fer.mo il vo - to? V'ac.col - ga dun - quel.

N Allegro moderato ♩=80

Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

Bontà di - vi - nal
- di - - - o... Sol io sa pròchi siate... Tra le rupie u - no spe - co; i - vi sta.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

V'andiamo...
(verso la porta)

-re - te. Presso u. na fon. te al set. ti. mo di scarse ci. bo porrovvi ostesso. Meli -

Allegro come prima

Fl. *p*

Guar.

-to - ne?... Tutti i fra.

(a Melitone che compare)

Allegro come prima

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *p*

Guar. *p*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

tel.li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ramag - gio - re, nel tem - pio si rac - col - gandel Si .

Trb. *Moderato* ♩ = 92

Mi *mf*

Trbn. *mf*

Cmb. *mf*

Guar. *(Melitone rientra.)* *cantabile*

- gno - re... Sul l'alba il piede al .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 92

Guar. *l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-re-te; ma pria del pa-ne an-ge-li-co con-*

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fg. *pp* *p*

Mi I. *p*

Cor. III.

Mi

Guar. *morendo* *forte* *il*

-for-to al-l'alma a-vre-te. Le san-te la-ne a cin-gere i-te,esia forte il

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fig. *Mi* *Cor.* *Mi*

LEGNORA *(racconsolata)*

Guar. *Tua*

cor, ah! — sul nuo-vo cal-le a reg ger-vi — v'assisterà il Si-gnor, v'assisterà il Si-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fig. *pp*

A. *p*

Leo. *pp*

Guar. *pp*

gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re - iet - ta! oh,

-gnor.

O Più mosso ♩ = 144

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. Cl. Do I. Fg. I. A. Leo. gau dio in so li to! Io son ri.be ne det ta! Già Vc. Cb.

Fl. Cl. Do I. Fg. I. Mi Cor. Mi Tp. A. Leo. sen.to in me ri na sce re a nuo va vi ta il cor... Plau. Vc. ARCO Cb.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Mi. Cor. *mf*

Mi. *mf*

Tp. *mf*

A. *f*

Leo. *f*

. di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si - gnor, ah, plan -

Vni *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vle *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *mf* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *mf* PIZZ. ARCO *ppp*

Fl. Ob. Cl. Do A. Leo. Vni Vle. Vc. Cb.

UNITI

di - te che il Si - gnor, mi perdo - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

Fl. Cl. Do A. Leo. Vni Vle. Vc. Cb.

UNITI

gnor.
GUARDIANO

Le san - te la - ne a cin - ge - re i - te, e sia fermo il

Ott. *f*

Fl. *f*

Gb. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *mf* *f*

Mi *mf* *f*

Cor. Mi *f*

A. *f*

Leo. *f*

Guar. *f*

Vni *f* PIZZ.

Vle *f* PIZZ.

Ve. *f* PIZZ.

Cb. *f* PIZZ.

UNITI

Plau-di-te, o co-ri-an-ge-li-ci, mi per-do-nò il Si-

cor, ah! nel nuo-vo cal-le, a reg-ger-vi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.

- gnor, ah, plau . di . te che il Si - gnor _____ mi perdo . nò, gra - zie, o Si .

Guar.

v'as - si - ste . rà il Si - gno - re, v'as - si - ste .

Vni

ARCO
p

Vle

ARCO
p

Vc.
Cb.

ARCO
p

Ancora più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Mi.

Cor.

Mi.

A.

Leo.
 Guar.
 Musical accompaniment for voice parts with triplets and slurs.

Ancora più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Q

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

il Si - gnor mi per - do - nò, mi per - do -
rà il Si - gnor!

Q

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a. 2*

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo. *(Entra nella stanza del portinaio.)*
- no, mi perdo - no il Si - gnor!

Gvar.
Vas. si. ste. ra, v'assi. ste. ra il Si. gnor!

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi.
Cor.
Mi.
Trb.
Mi.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

a2

This section of the score covers woodwinds and brass instruments. It consists of 14 staves. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi.), Cor (Cor.), Trumpet (Mi.), Trombone (Trb.), Trombone (Mi.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. A dynamic marking 'a2' is present above the Bassoon staff in the third measure. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers string instruments. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in the same key and time signature as the woodwind section. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin and Viola parts featuring melodic lines. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 7. FINALE SECONDO

La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona.

Org. *Allegro assai moderato* ♩ = 84
Ripieno

SCENA X. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con ceri ardenti. Più tardi il Padre Guardia

Cb. *Allegro assai moderato* ♩ = 84

Org.

no precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si

Cb.

Org. *chiuso*

prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Cb.

Org.

Vni II. *con SORD.* **A**
ppp

Cb.

2 SOLI con SORD

Vni *pp espress.*
pp
con SORD.

Vle *pp*

Vc. *pp*
PIZZ. *pp*

Cb. *pp*

Org. *pp*

Vni *pp*
pp
pp
pp
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Leonora s'inginocchia)

Org.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

GUARDIANO

Il santo no-me di Di-o Si-gno-re sia be-ne-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Two systems of musical notation. The first system shows the vocal line (bass clef) and the beginning of the string accompaniment (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

MELITONE *pp*

Sia be-ne-det-to.

Guar.

Ten.

Bassi

CORO DI FRATI

Sia be-ne-det-to.

Sia be-ne-det-to.

Sia be-ne-det-to.

Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...

Four systems of musical notation for vocal parts. The Guarano part (bass clef) has lyrics: "Sia be-ne-det-to. Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...". The Tenor (bass clef) and Basses (bass clef) parts have lyrics: "Sia be-ne-det-to.". The Coro di Frati part (bass clef) has lyrics: "Sia be-ne-det-to.". Dynamics include *pp* (pianissimo).

senza SORD.
TUTTI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

ARCO

Four systems of musical notation for the string section. Dynamics include *p* (piano). The Double Bass part includes the instruction "ARCO".

B $\text{♩} = 72$

Fg. *p* 3 3 3 3

Mi I. *p* 3 3 3 3

Cor. III. *p* 3 3 3 3

La *p* 3 3 3 3

Mel. Lo co - no.

Guar. Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il lo - co?

Lo co - no.

Lo co - no.

B $\text{♩} = 72$

Vle *p* 3 3 3 3

Fg.

Mi I.

Cor. III.

La

Mel. - sciam.

Guar. A quell'a - si - lo sa - cro, in - vio - la - to, nessun si ap -

sciam.

sciam.

Vni *p*

Vle

Vc. UN *p*

Cb. *p*

Fig. I. III.

Mel. Ob - be - di - rem.

Guar. - pres - si. Il cin - to u - mi - le non sia var.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

p

Fig. C I.

Mel. Nol var. che - rem.

Guar. - ca - to che nel di - vi - de. A chi il di - vie - to fran - ger o.

Nol var. che - rem.

Nol var. che - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. 3 UNITI

f *pp*

I.

Fg. *pp*

Guar. *pp*

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

- sas - se, o di que - st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi.

string. a poco a poco e cresc.

Fg. *pp*

Mi I. *pp*

Cor. III. *pp*

La *pp*

MELITONE

Guar. *f*

Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - ste - ro, ma.le - di - zio - ne! Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

string. a poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

D Più mosso ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Mel. *tutta forza*

Guar. *tutta forza*

tutta forza

tutta forza

zion! Il cie - lo, il cie - lo ful.mi.ni, in.ce - ne -

D Più mosso ♩ = 100

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel.

Guar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
I. II. a 2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel. VUOTA

Guar.

ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,

Vni VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

E

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp sottovoce*

La. I. *pp sottovoce*

Fg. I. *pp sottovoce*

Cor. I. *pp*

Mi. *pppp con voce cupa*

Mel. *pppp con voce cupa*

Guar. *pppp con voce cupa*

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

E

Vni. *pppp*

Vle. *pppp*

Vc. *pppp*

Ob. I.

Cl. I.

La. I.

Fg. I.

Cor. I.

Mi. *portando la voce*

Mel. *portando la voce*

Guar. *portando la voce*

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

Vni.

Vle.

Vc.

string. poco a poco

Ott. Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. La *a 2*
 Fg. *a 2*
 Mi Cor. La
 Trb. Mi
 Trbn Cmb.
 Tp.
 G.C.

p *tutta forza* *3*

p cresc. *fff* *3*

Mel.
 Guar.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

string. poco a poco

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

G
a tempo

Ott. Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*
La

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmb. *a 2*

Tp.

G.C.

ff

Mel.

Guar.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

G
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff³

pp

pp

(a Leonora)

Guar. *Al - za - te - vi, e par.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**



Fg. *p*

Guar. *-ti - te. Al - cun vi - ven - te più non ve - dre - te. Del lo spe - co il bron - zo ne av.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**



Ob. *I. p*

Fg.

Guar. *-ver - ta se pe - ri - gli - o vi so - vra - sti, o per voi giun - to sia l' - estre - mo*

Vni II.

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Sol.

Cor.

Re.

Guar.

gior.no... A confor - tar - vi l'alma vole - rem, priache a Di - o fac - ci a ri - tor - no.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

H Adagio ♩ = 69
MELITONE

Guar.

CORO DI FRATI

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

H Adagio ♩ = 69

Vni.

Vle.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

pp

Mel. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Guar. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A. *pp*

LEONORA *dolcissimo*

Mel. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Guar. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Vni *p morendo pp*

Vle *p morendo pp*

Vc. *p morendo pp*

Cb. *pp*

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

A.

Leo. Ver - gine degli An - geli mi co - pradel suo man - to, e

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

I. *p*

Fg.

A.

Leo. *pp morendo*
me proteg - ga vi - gile di Di - ol'An - ge - lo san - to.

MELITONE

GUARDIANO

CORO DI FRATI

La

La

La

La

Cb.

Fl.

Cl.
Do

A.

Leo.
La Ver - gine degli Angeli... e me pro -

Mel.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Guar.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. *a 2* *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. Do *p* *morendo*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. Cmb. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

Leo. *p* - teg - ga, me pro - teg - ga l'An - giol di Di - o,

Mel. *p* vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

Guar. *p* vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

p vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

p vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Do. *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Sol. *pp*

Cor. *a 2 pp*

Re. *pp*

Tp. *pp*

A. *pp* *ancora più pp*

Leo. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, me proteg - ga, e

Mel. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Guar. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Vni. *ppp* *pp*

Vle. *ppp* *pp*

Ve. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn
Cmbs
Tp.
G.C.
A.

(Leonora baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano, stendendo le braccia verso di lei, la benedice.)

Leo.
Mel.
Guar.

me pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.

Vni
Vle
Vc.
Cb.