

Alfons Czibulka's letzte Composition. 1050

"AN DERICH!"
A TOI! To You!
Walse -
Serenade von
Alfons Czibulka
Op.390

Für Streichquartett (2 Violinen, Viola, Cello)
„ Streichquartett u. Pianoforte
„ Flöte und Pianoforte
„ Viola und Pianoforte
„ Flöte, Violine und Pianoforte
„ Flöte, Viola und Pianoforte
„ Flöte, Cello und Pianoforte
„ Gesellschafts-Quartett (Flöte, Violine, Cello und Pianoforte)
„ französische Besetzung (Violine, Cello, Flöte, Cornet à Piston und Pianoforte)
Mit Zitherbegl. an Stelle der Pianofortebegl.
„ Gitarrebegl. an Stelle der Pianofortebegl.
Für Mandoline mit Gitarre

NB. Einzelne Stimmen in beliebiger Anzahl!

Verlag und Eigenthum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn.

(Copyright 1894 by M. Kraemer.)

Für Streichquintett (m. Harfe ad lib.)
„ Orchester
„ Pianoforte zu 2 Händen
„ „ „ 2 „ (leicht)
„ „ „ 4 „
„ „ „ 4 „ (leicht)
„ Violine und Pianoforte
„ Violoncello und Pianoforte
„ Violine, Viola und Pianoforte
„ Violine, Violoncello u. Pianoforte
„ 2 Violinen und Pianoforte
„ 2 Violinen
„ 1 Violine
„ Zither
„ Mandoline und Pianoforte

AN DICH!

VALSE-SERENADE.

Trio-Ausgabe B.

A Toi!

To You!

Alfons Czibulka, Op. 390.

Violino. *Allegretto. pizz.*
 Violoncello. *pizz.*
 Piano. *Allegretto.*

più rall. *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p* SOLO

arco

più rall. *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p*

più rall. *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p*

Ped. *

Poco più lento.

p *pizz.* *p*

Poco più lento.

pp a una corda

Ped. *

cresc. e accel.

cresc. e accel.

cresc. e accel.

Ped. *

ff *rit.* *più rit. e dim.*

rit. *più rit. e dim.*

f *senza sordino* *rit.* *più rit. e dim.*

Ped. *

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the violin and two for the piano. The violin parts start with a *pp* dynamic and include the instruction *arco*. The piano part also starts with *pp*. The system concludes with the instruction *più rit. e cresc. accel.* and a *sul A...* marking with fingerings 3, 4, 2, 2.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The violin parts feature dynamics *rit.*, *f*, *fz*, *lungo*, *p*, *pizz.*, and *pp*. The piano part features dynamics *rit.*, *f*, *fz*, *lungo*, *p*, and *pp*. The system includes the instruction *Tempo I.* and *pizz.* markings.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The violin parts feature dynamics *mf*, *dim*, and *p*. The piano part features dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The system includes the instruction *arco* and a *Ped.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The violin parts feature dynamics *rit.* and *p a tempo*. The piano part features dynamics *rit.* and *p a tempo*. The system includes a *Ped.* marking.

arco
 più rall. a tempo *p* cresc. *mf* rit. *f* *p* SOLO

p cresc. *mf* rit. *f* *p*

p cresc. *mf* rit. *f* *p*

Ped. *

Poco più lento.

p pizz.

Poco più lento.

pp a una corda

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. e accel.

cresc. e accel.

cresc. e accel.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ff rit. più rit. e dim.

ff rit. più rit. e dim.

ff senza sord. rit. più rit. e dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp arco pp

pp

51
212 1 1

più rit. e cresc. accel. rit. f lungo ff a tempo fz

più rit. e cresc. accel. rit. f lungo ff a tempo fz

più rit. e cresc. accel. rit. f lungo ff fz

8

Ped. *

scherzando pp pp pizz. arco

pp scherzando

p p pizz. arco mf poco rit.

p mf poco rit.

a tempo
p cresc. a tempo pizz. assai mf arco poco cresc. e string.

Tempo I.
lungo ff p pizz.

Tempo I.
lungo ff p

*Ped. **

pp dim.

arco pp arco morendo

pp morendo p ppp

*Ped. **