IM FRÜHLING

OUVERTURE

FÜR

ORCHESTER

VON

CARL GOLDMARK

OP. 36.

Partitur, Pr. M. n. 8.

Orchesterstimmen, Pr. M. n. 16.

Klavier-Auszug zu 4 Händen
vom Componisten.

Pr. M. 3. 50.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & Cº London. 159 Regent Street.
P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré
Gebrüder Schott, Brüssel 82 Montagne de la Cour.

Nº 24791.

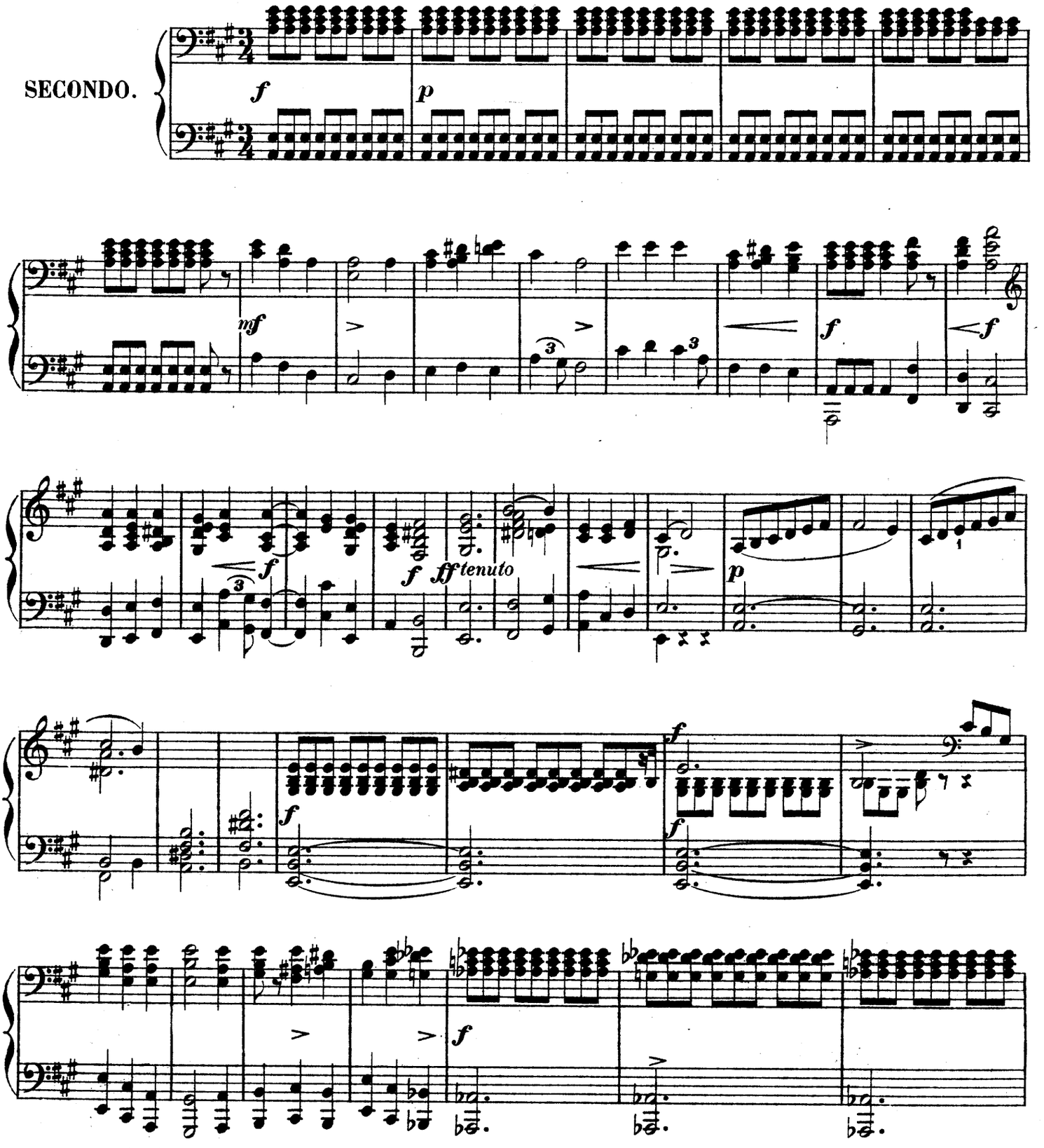
IM FRÜHLING.

OUVERTURE

CARL GOLDMARK, Op:36.

Allegro moderato, (♩=168.)
Feurig, schwungvoll.

SECONDO.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24792

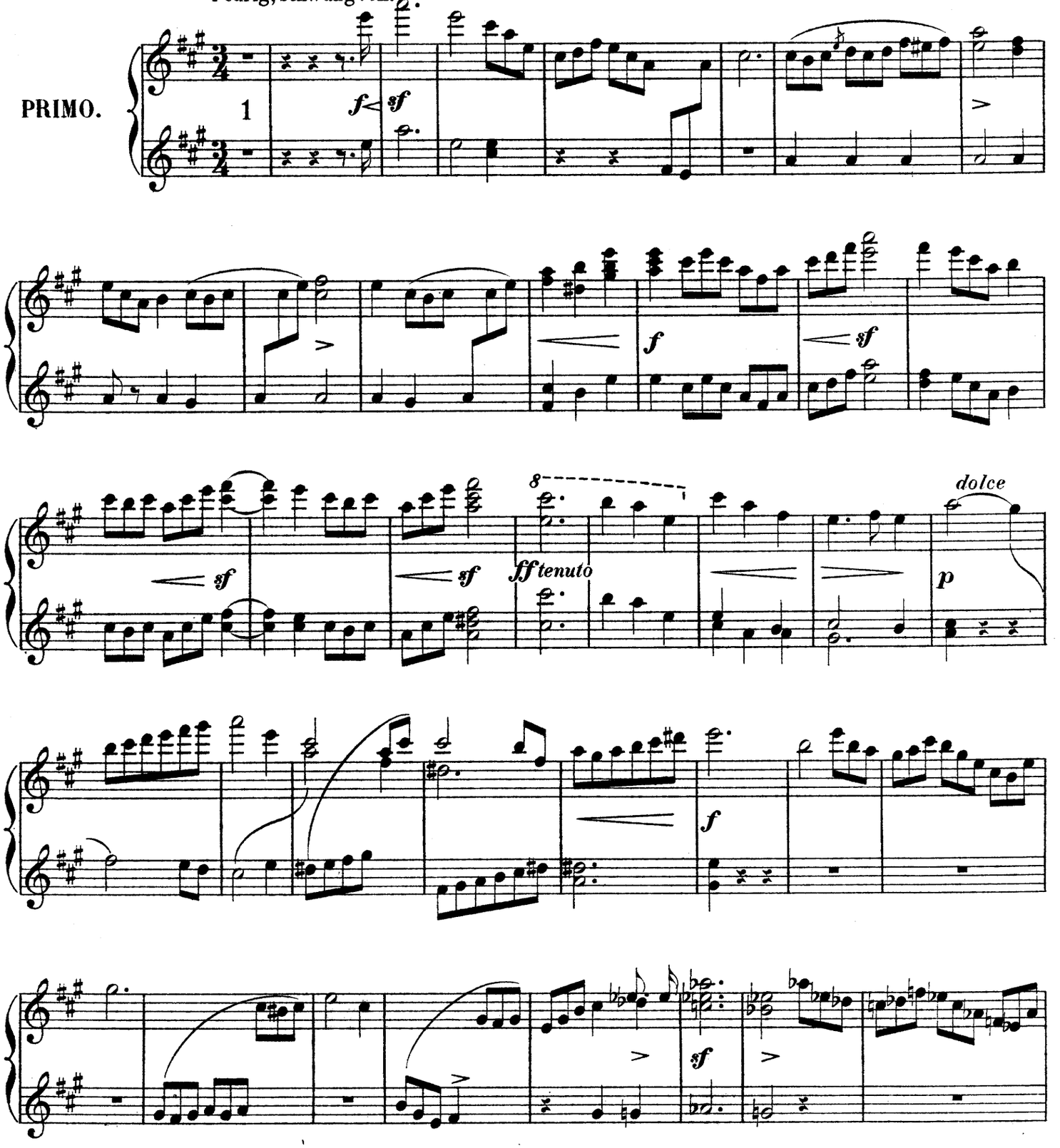
IM FRÜHLING.

OUVERTURE

CARL GOLDMARK, Op: 36.

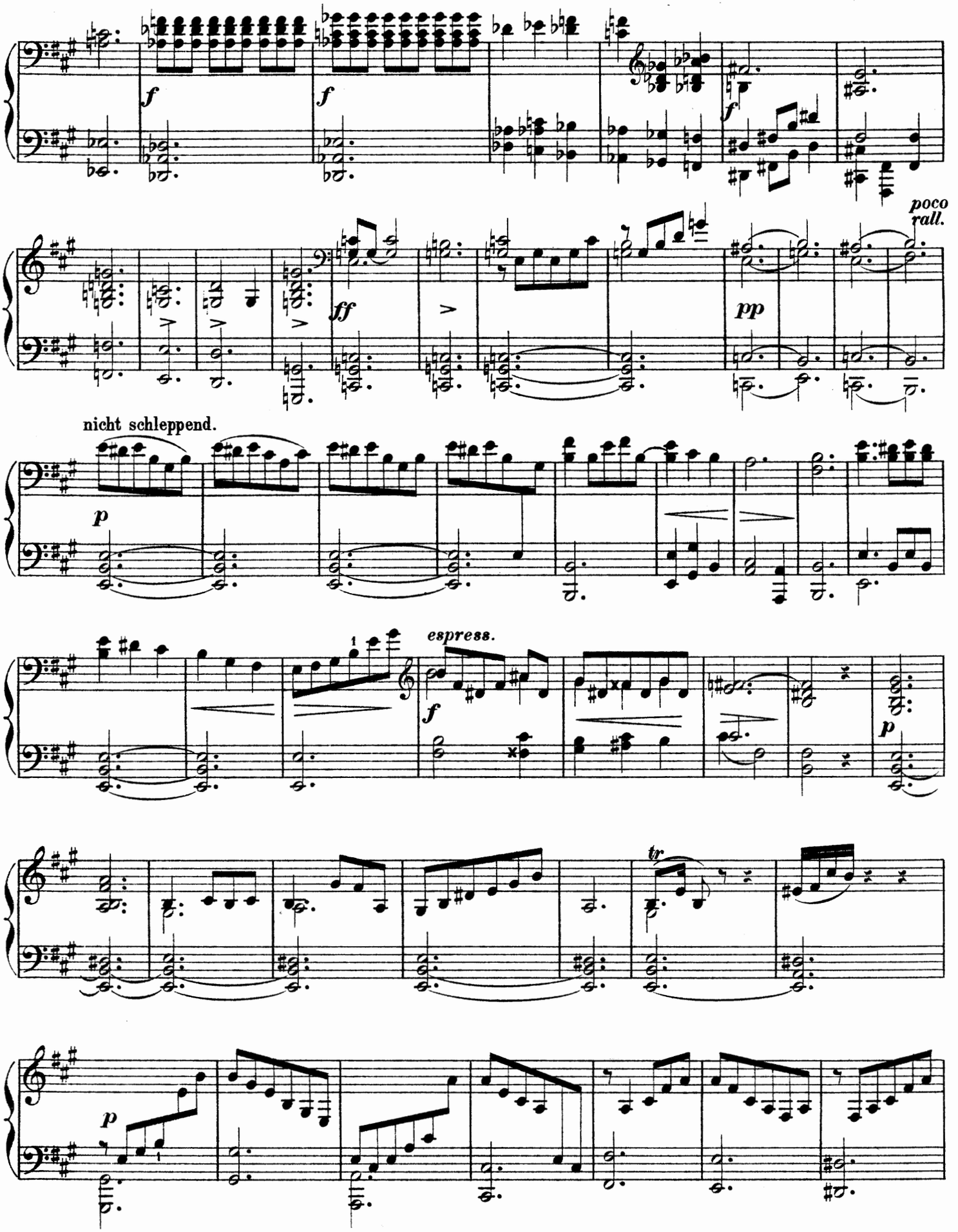
Allegro moderato, (♩=168.)
Feurig, schwungvoll.

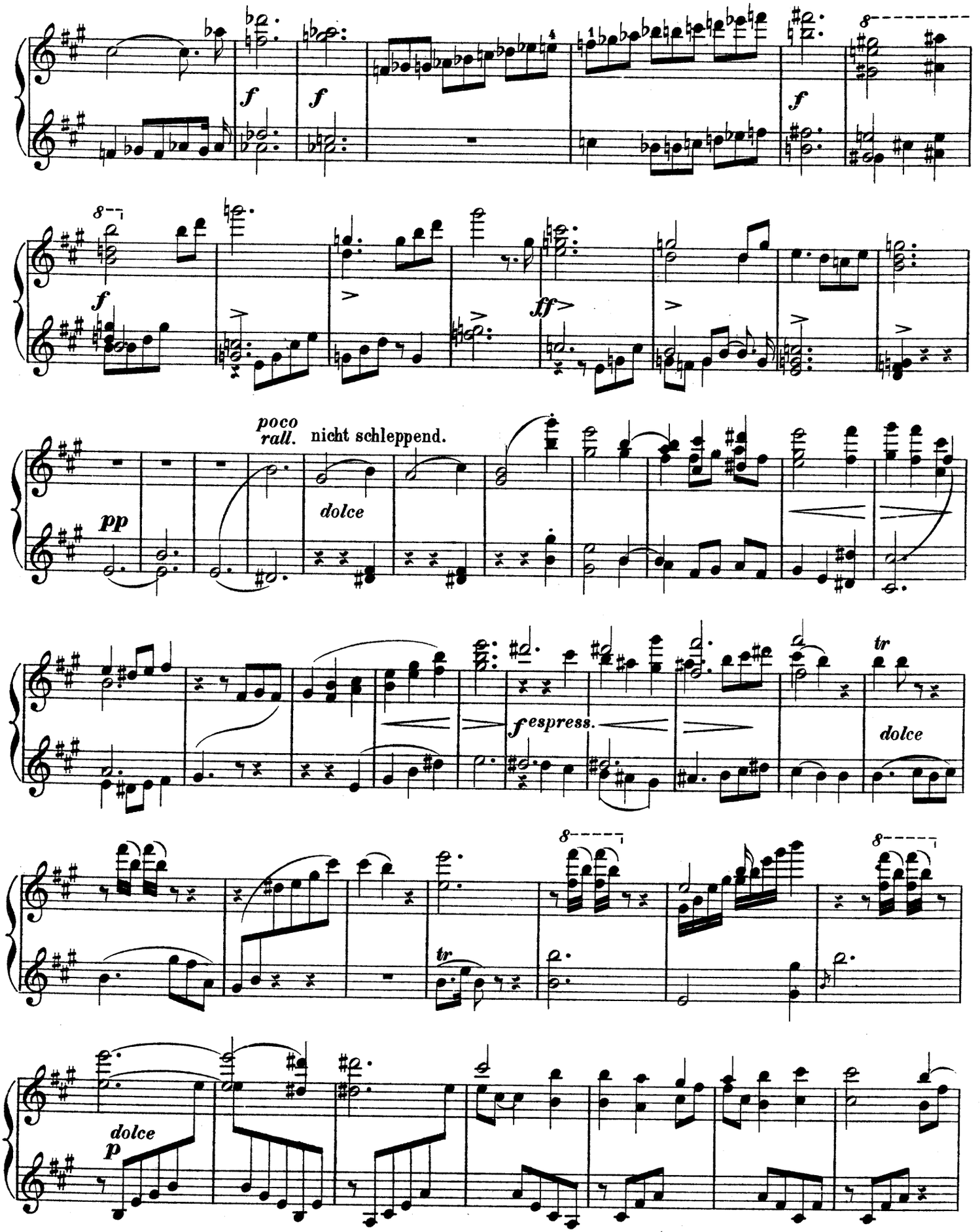
PRIMO.

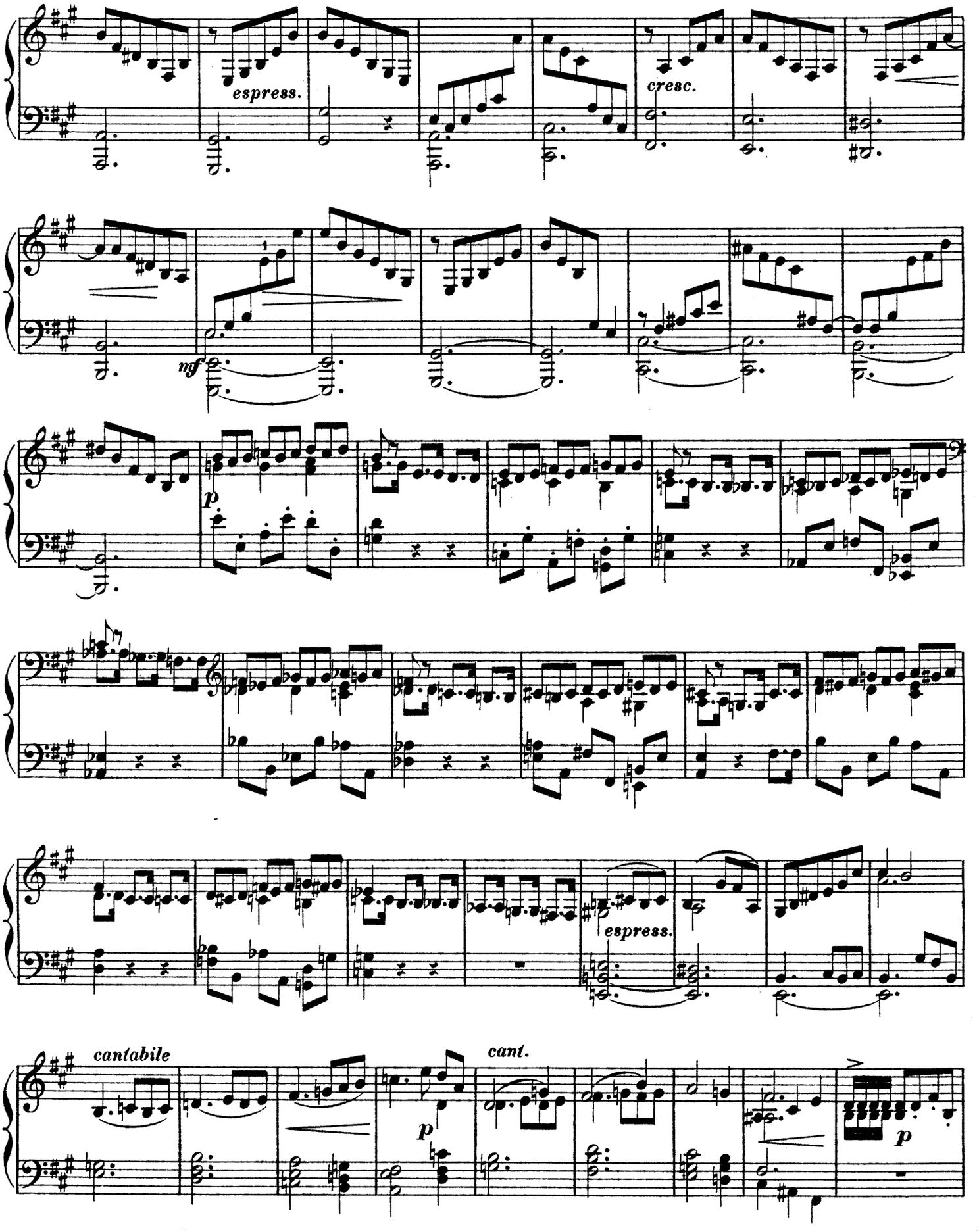


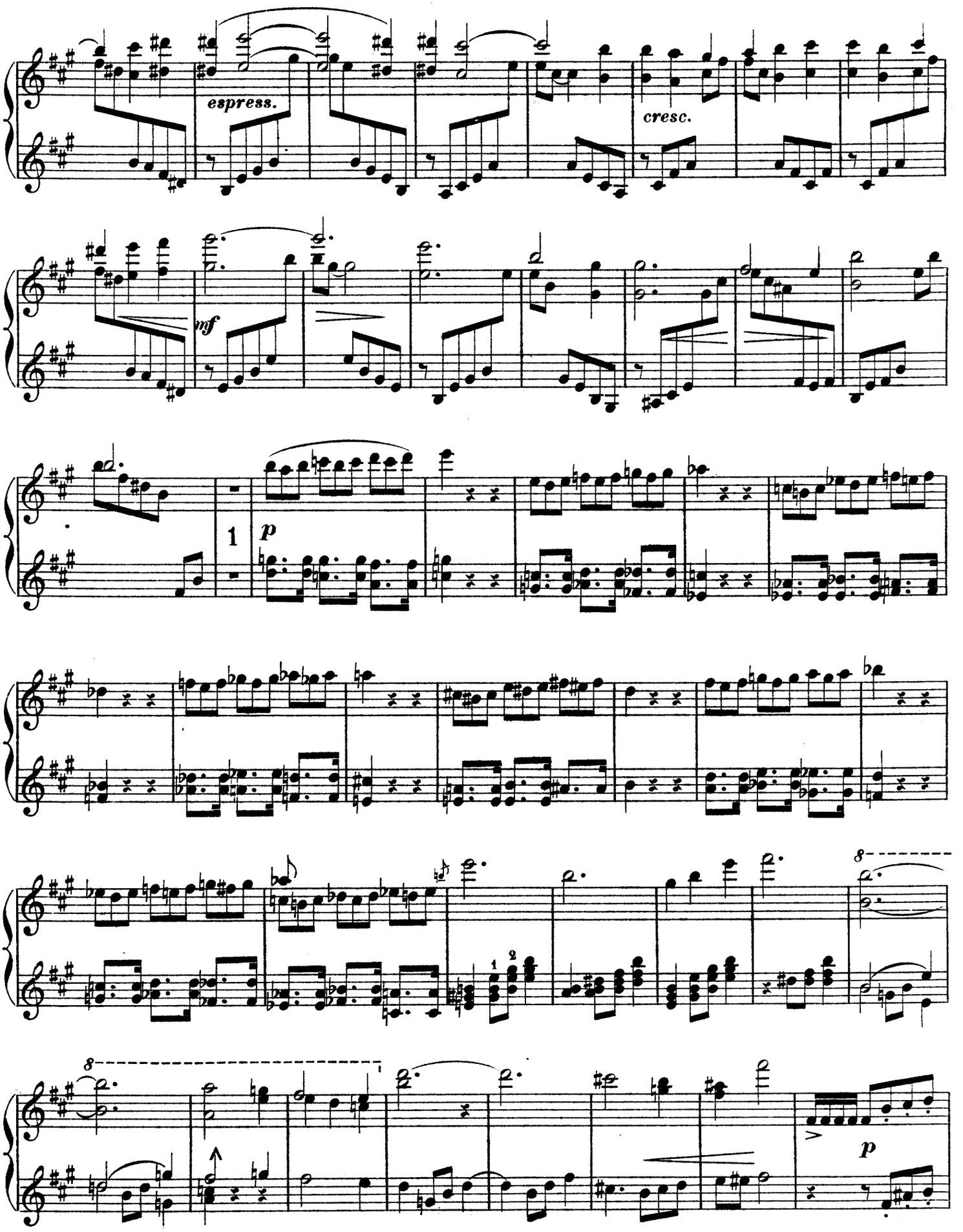
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24792

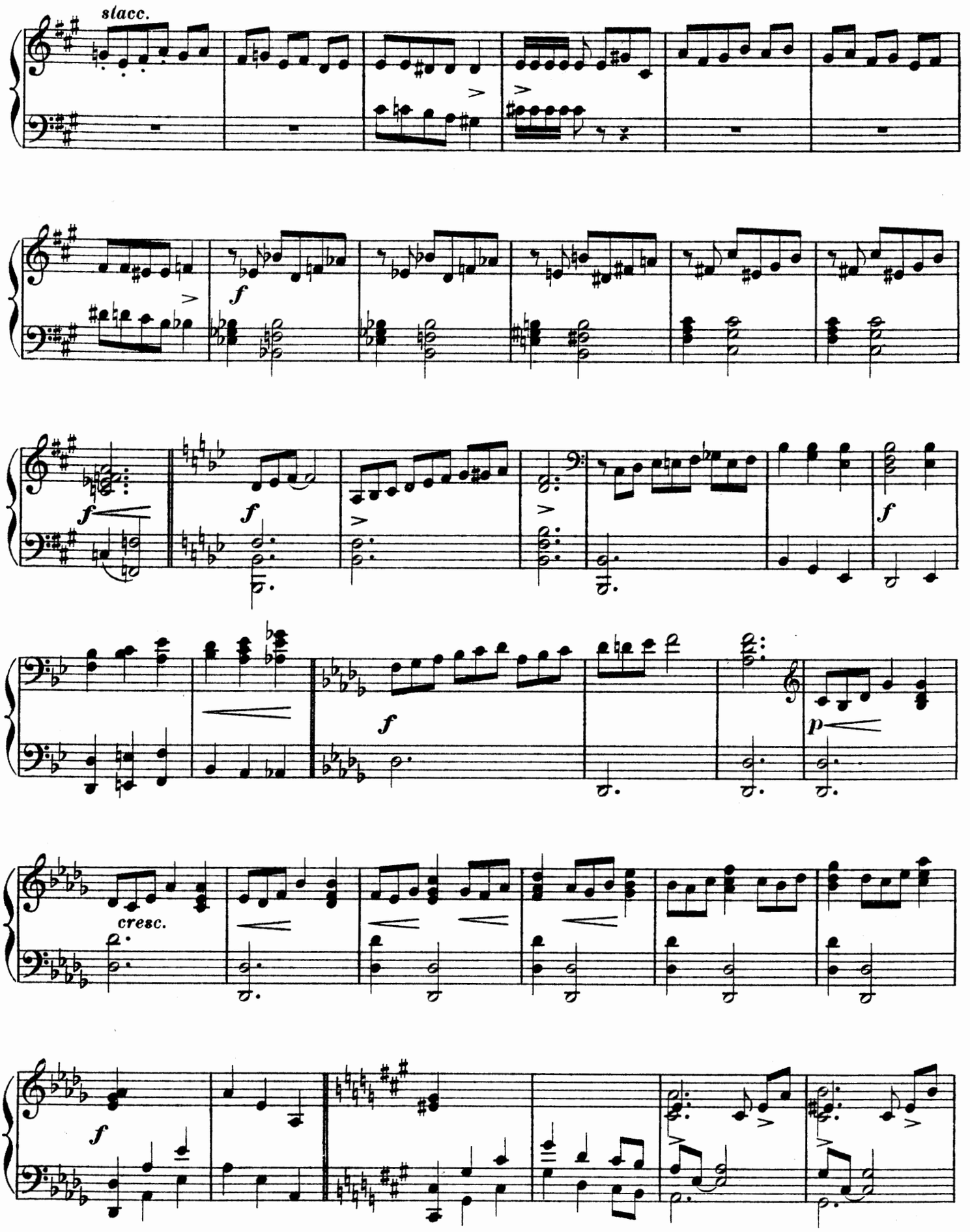

f
f
f
ff
pp
poco rall.
nicht schleppend.
p
espress.
f
p
tr
p

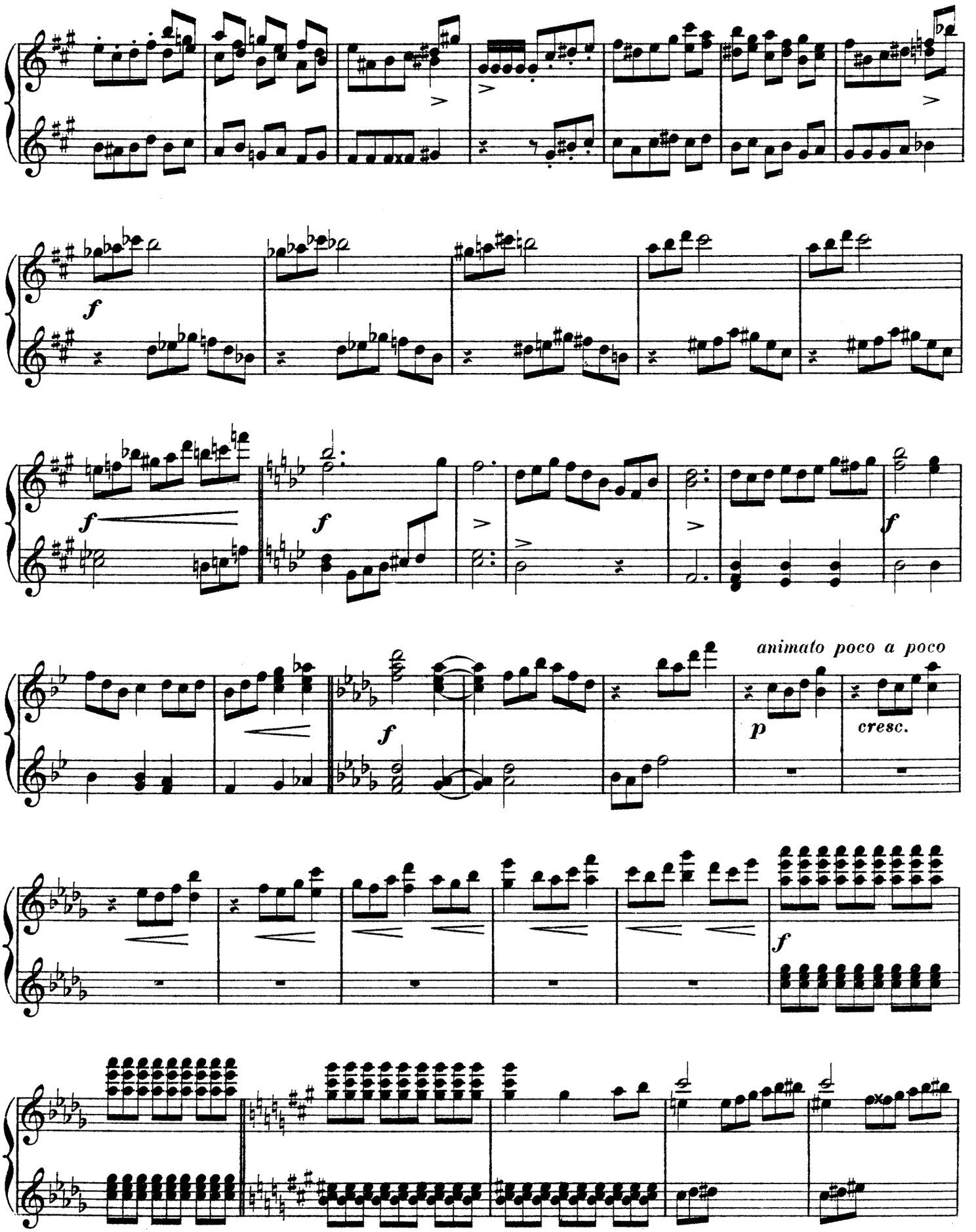

f
f
f
8
f
ff
poco rall.
nicht schleppend.
pp
dolce
f espress.
tr
dolce
tr
8
8
dolce
p

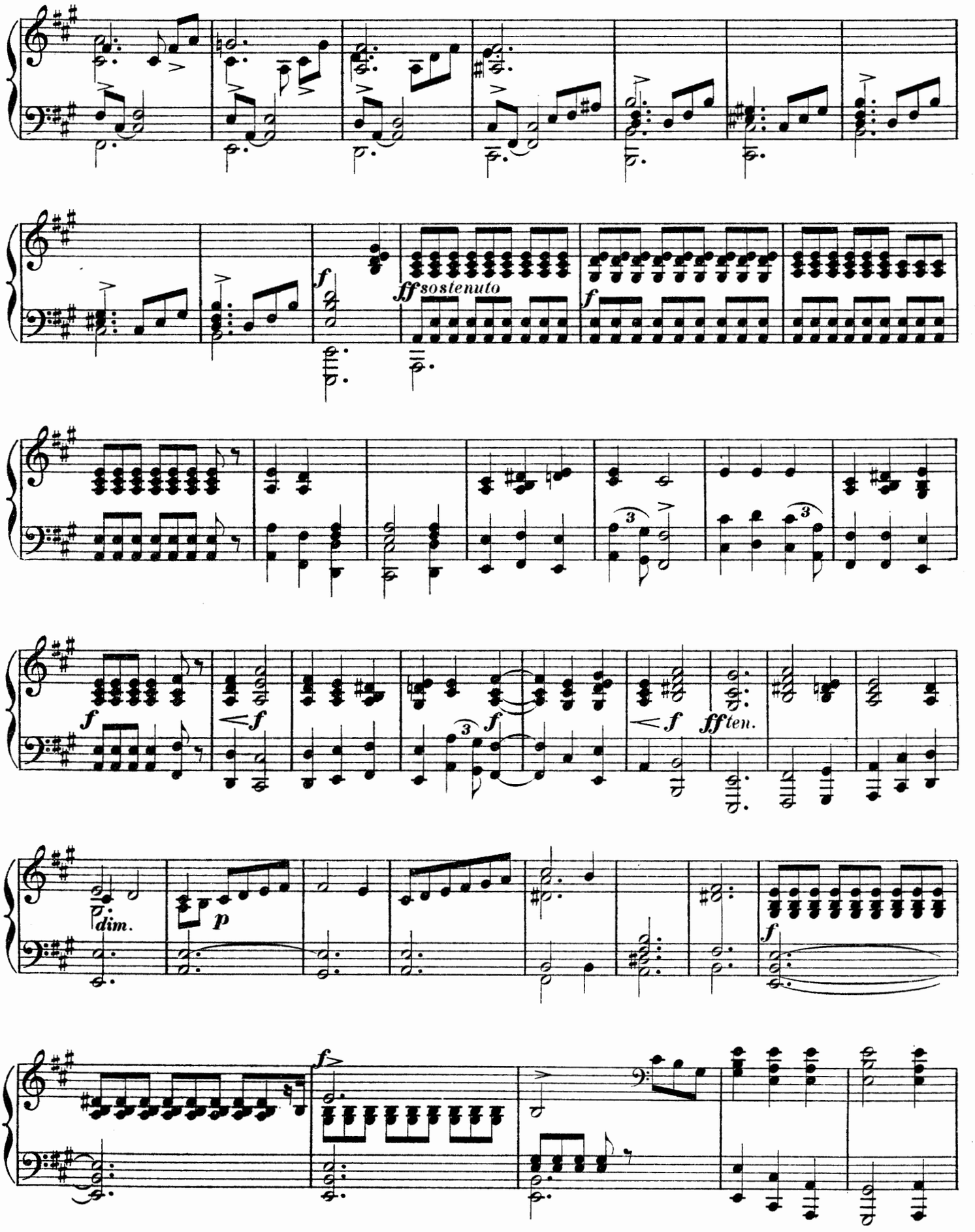

espress.
cresc.
mf
p
espress.
cantabile
cant.
p
p

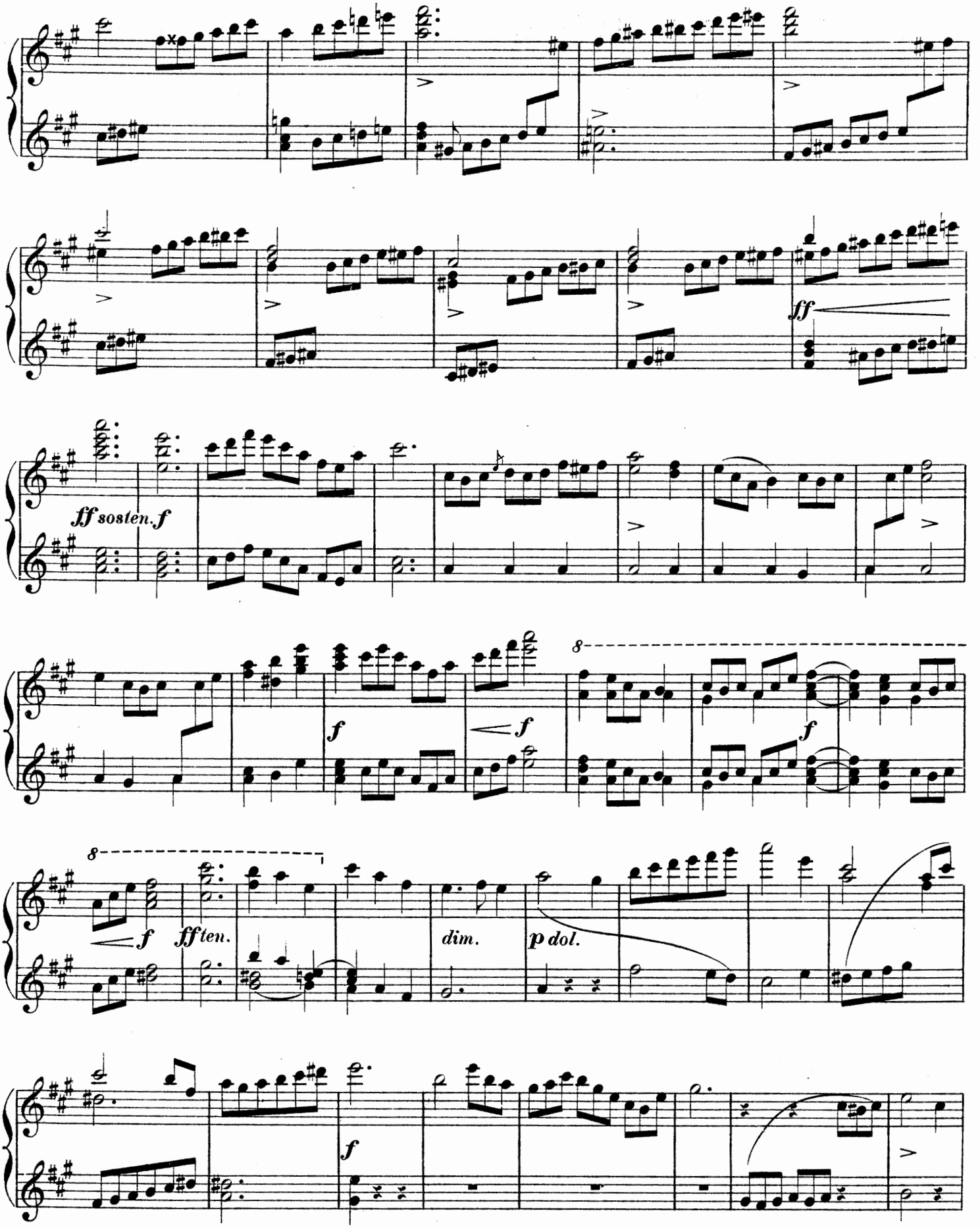

espress.
cresc.
mf
1
p
8
8
p

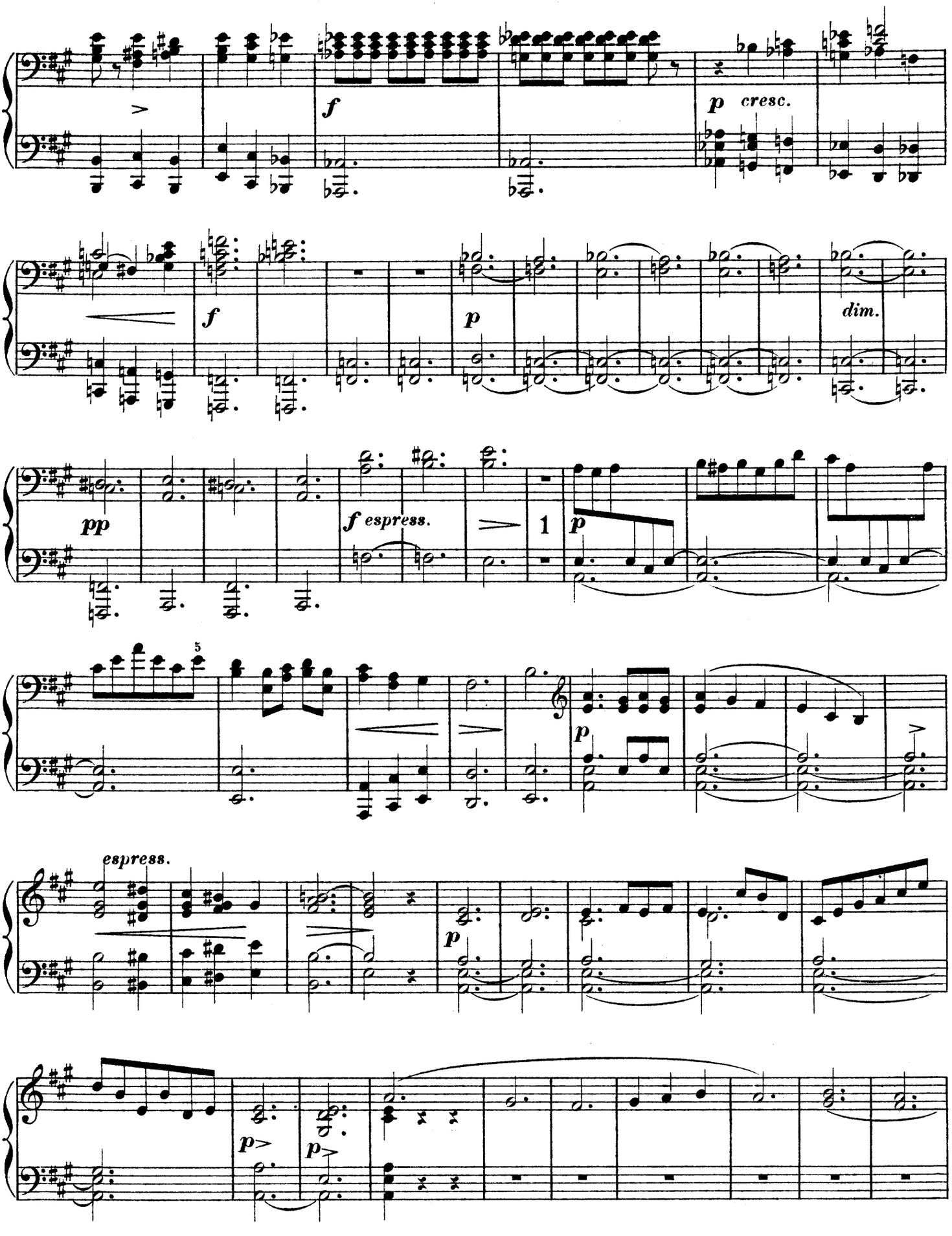
SECONDO.

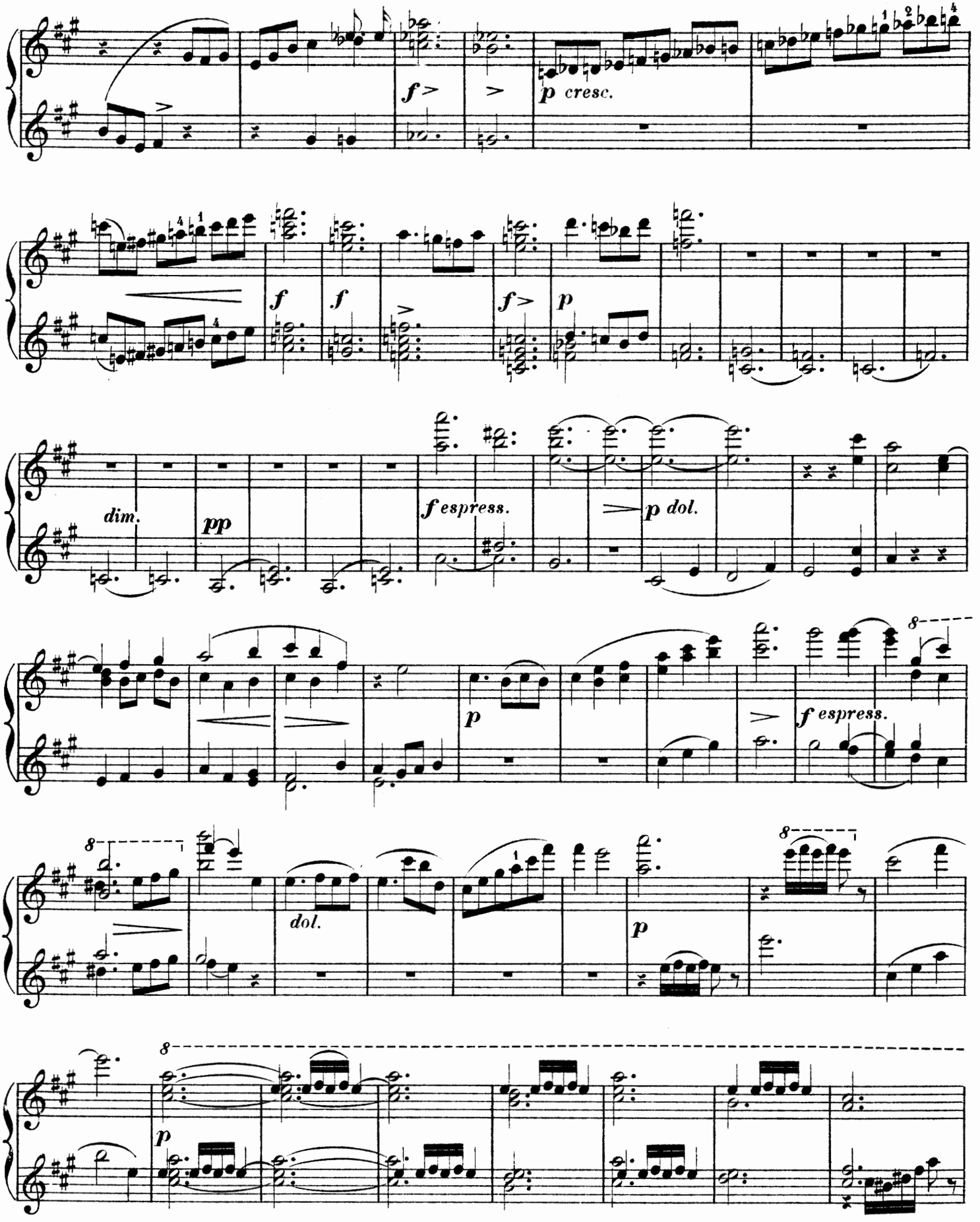


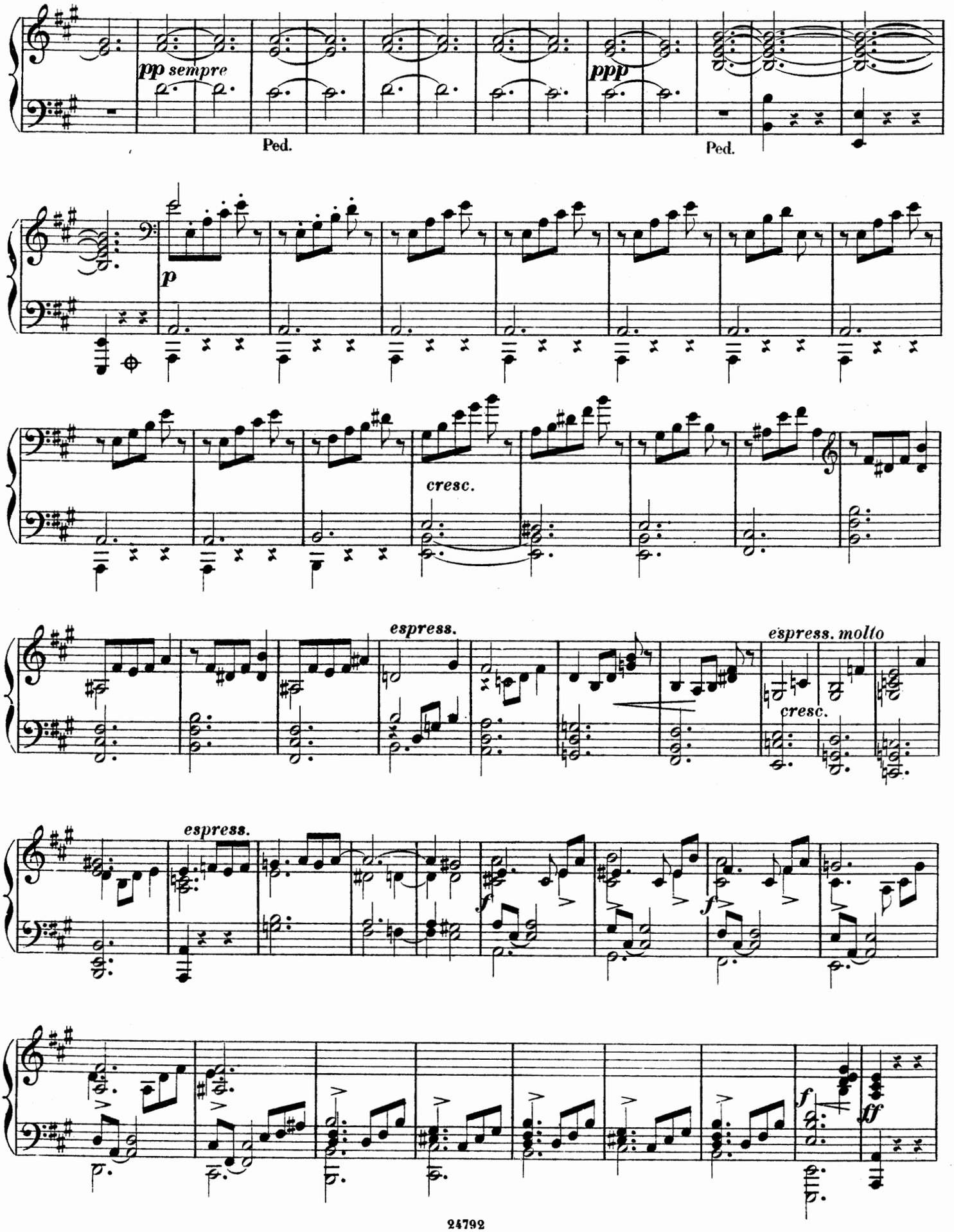

f
f
f
f
f
animato poco a poco
p
cresc.
f

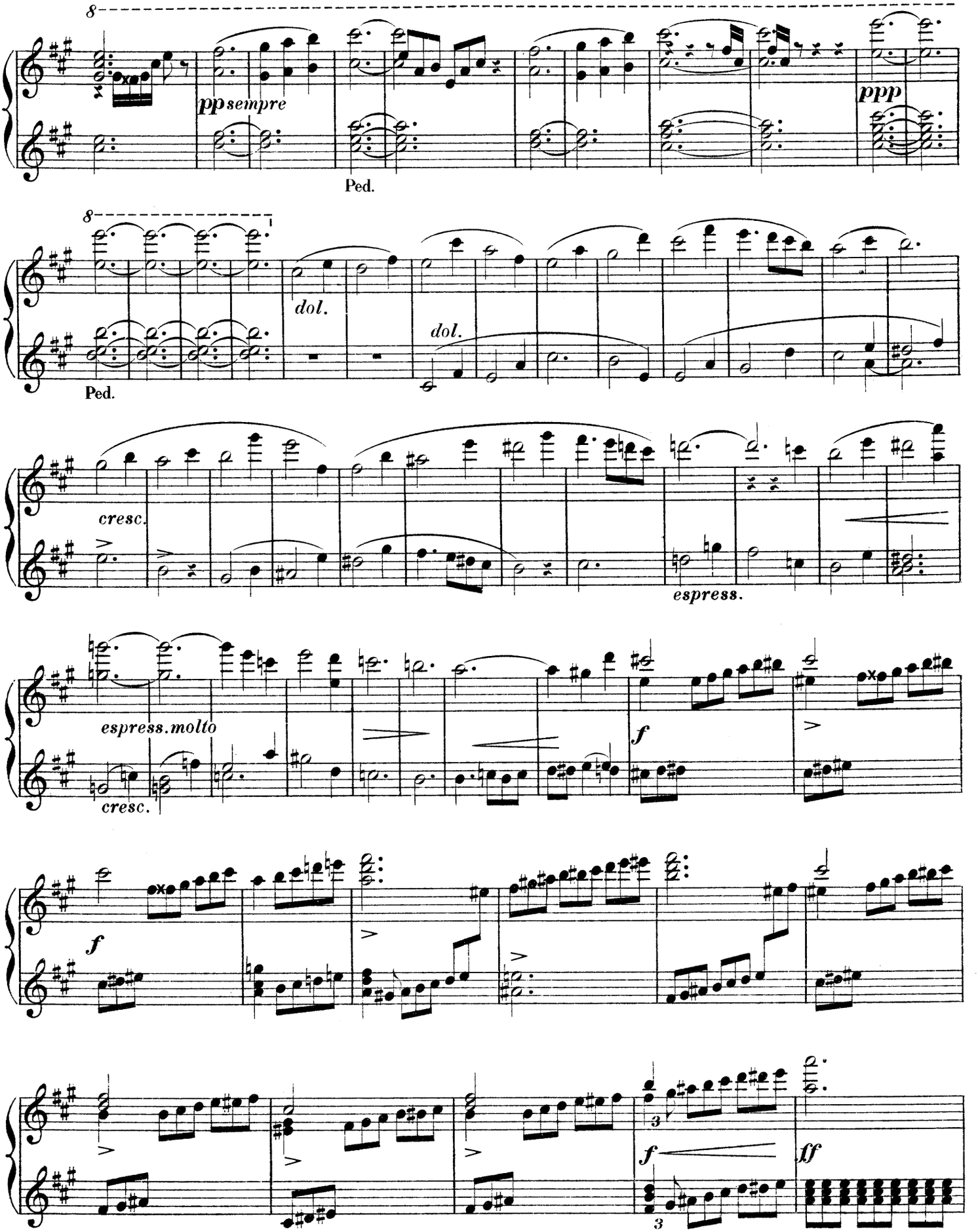

ff sostenuto
f
ff ten.
dim.
p

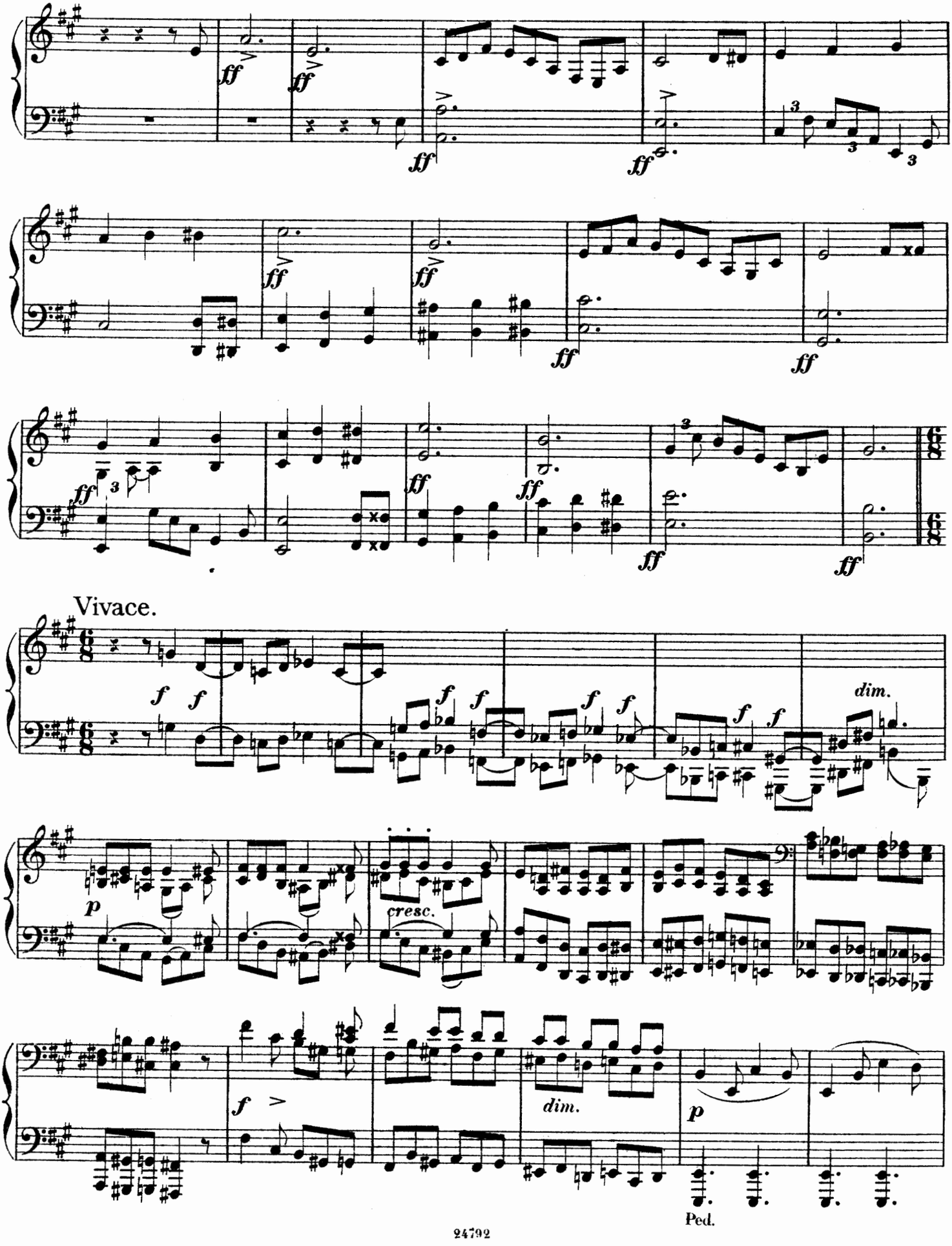

ff sosten. f
ff
f
f
f
8
8
f
ff ten.
dim.
p dol.
f

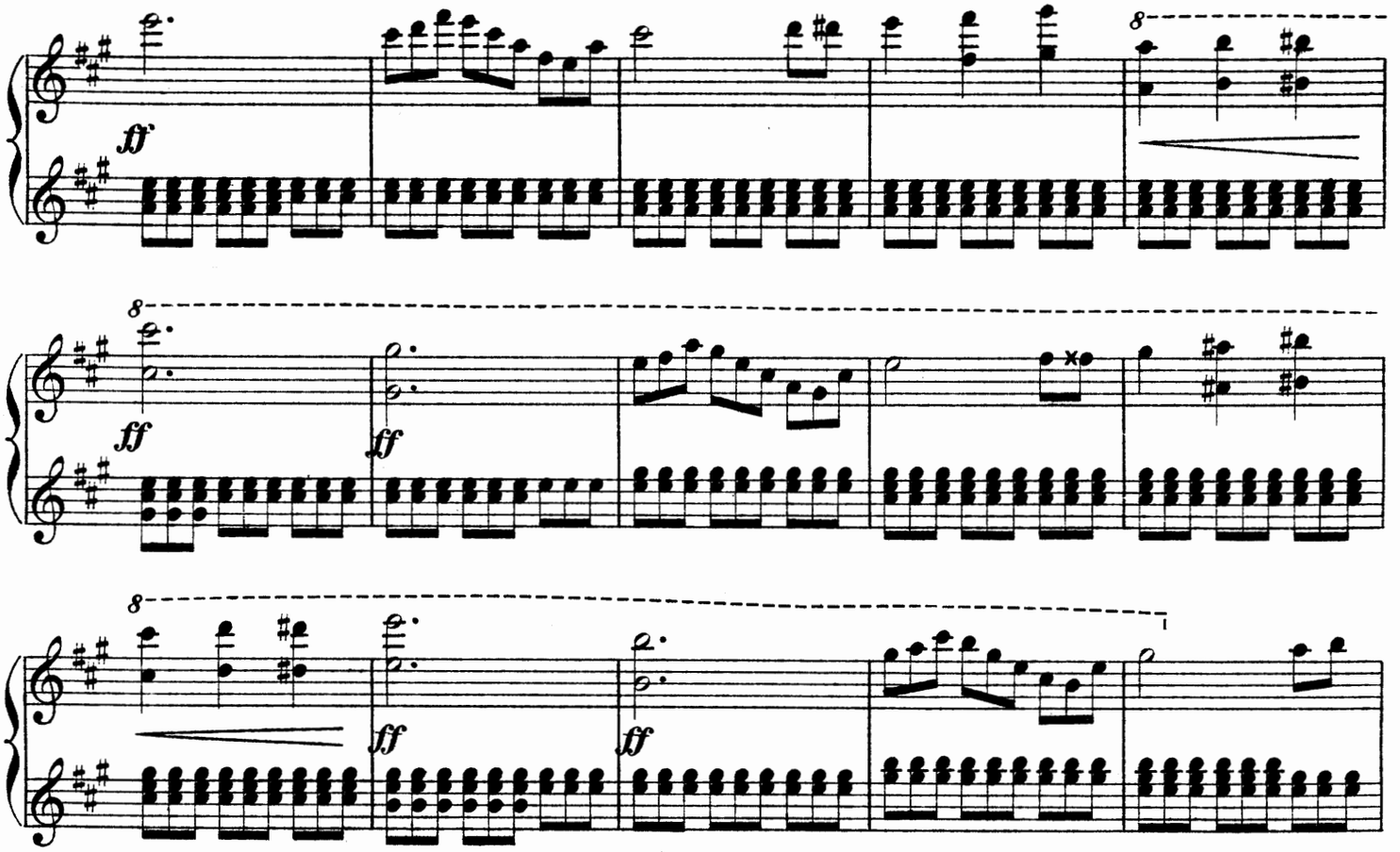

f
p cresc.
f
p
dim.
pp
f espress.
1
p
5
espress.
p
p>
p>


f
p cresc.
f
f
f
p
dim.
pp
f espress.
p dol.
p
f espress.
dol.
p
p

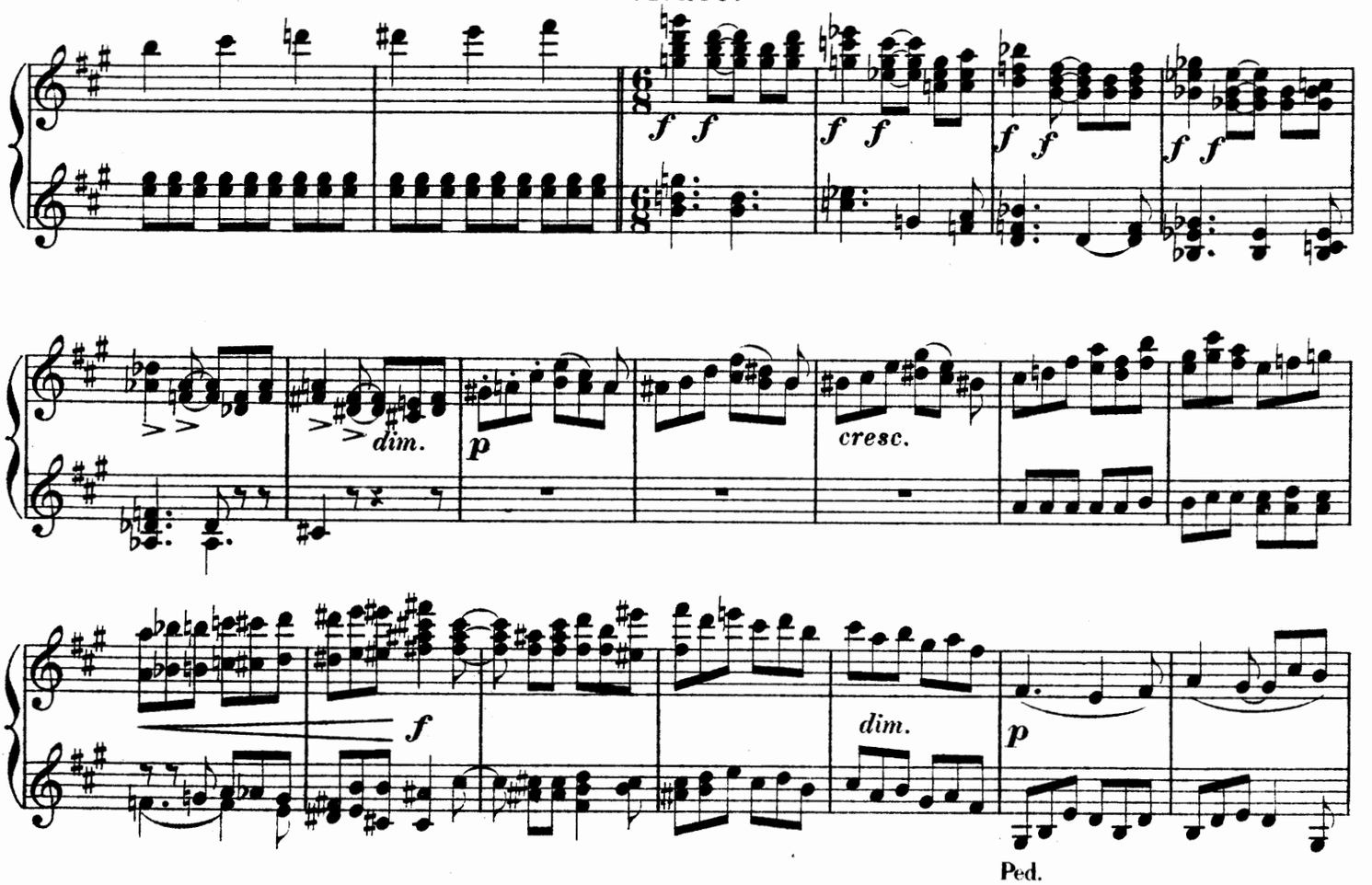

pp sempre
Ped.
ppp
Ped.
p
cresc.
espress.
espress. molto
cresc.
espress.
f
f
f
ff

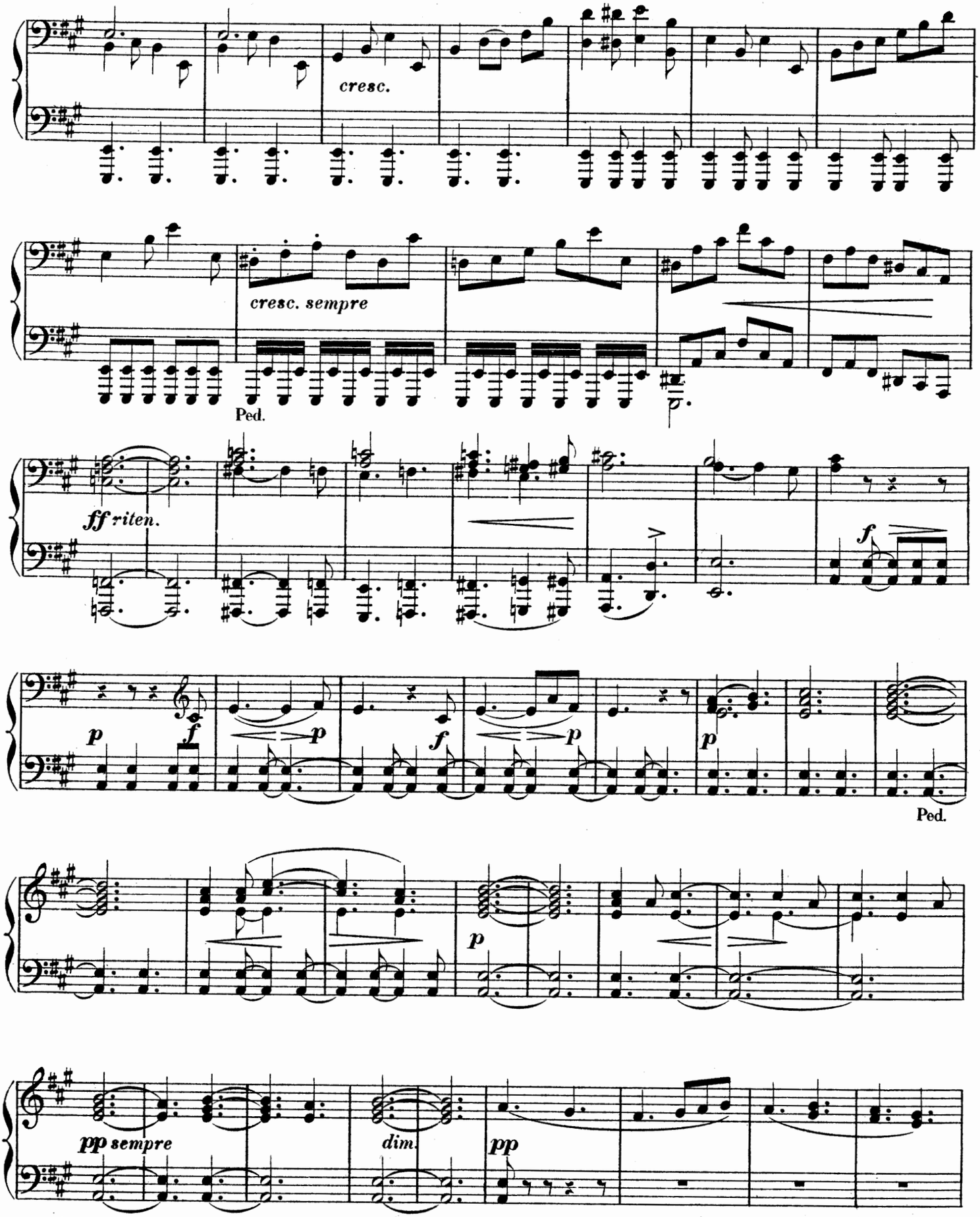

8
pp sempre
Ped.
ppp
8
Ped.
dol.
dol.
cresc.
espress.
espress. molto
cresc.
f
f
f
ff

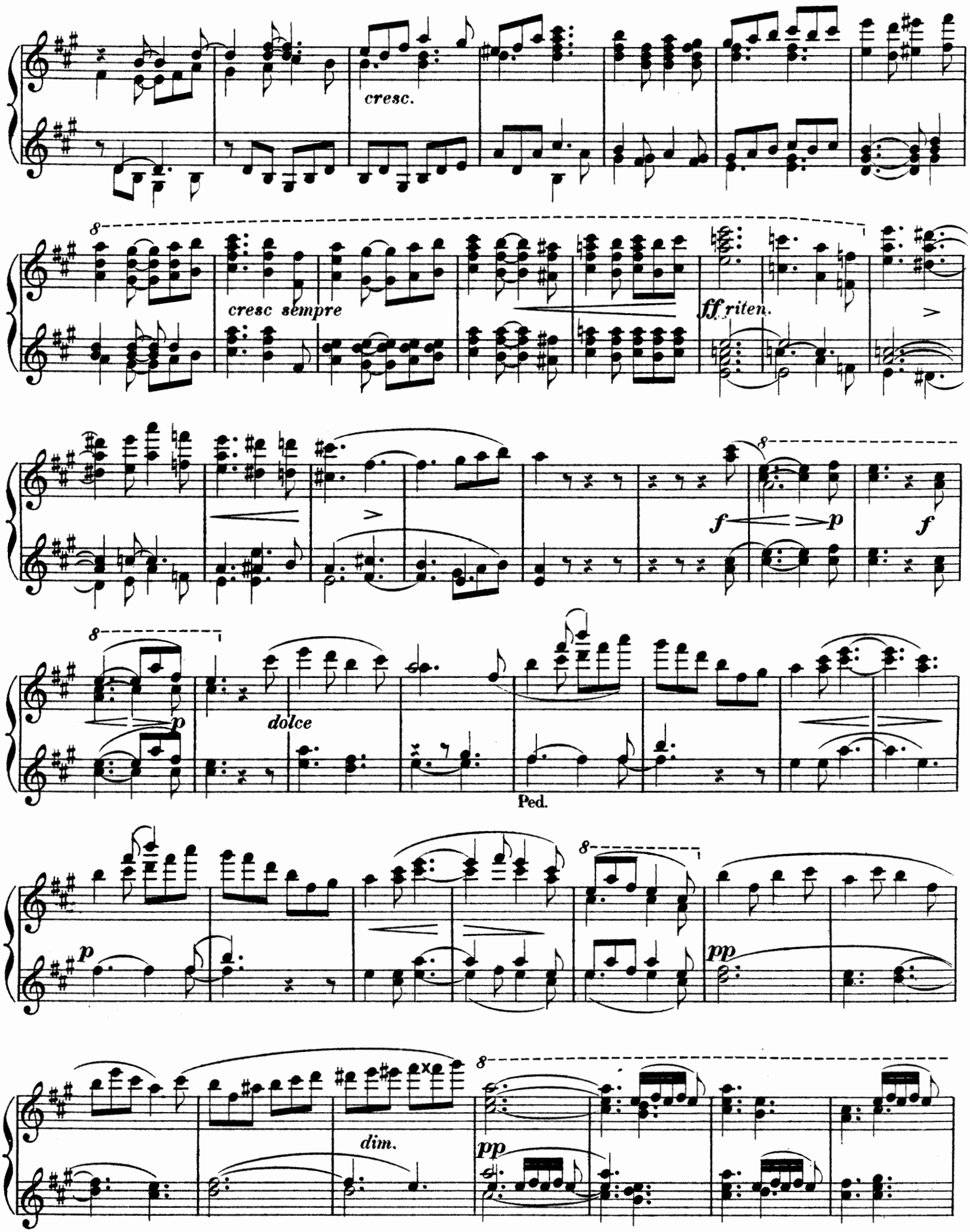

Vivace.
dim.
cresc.
dim.
Ped.

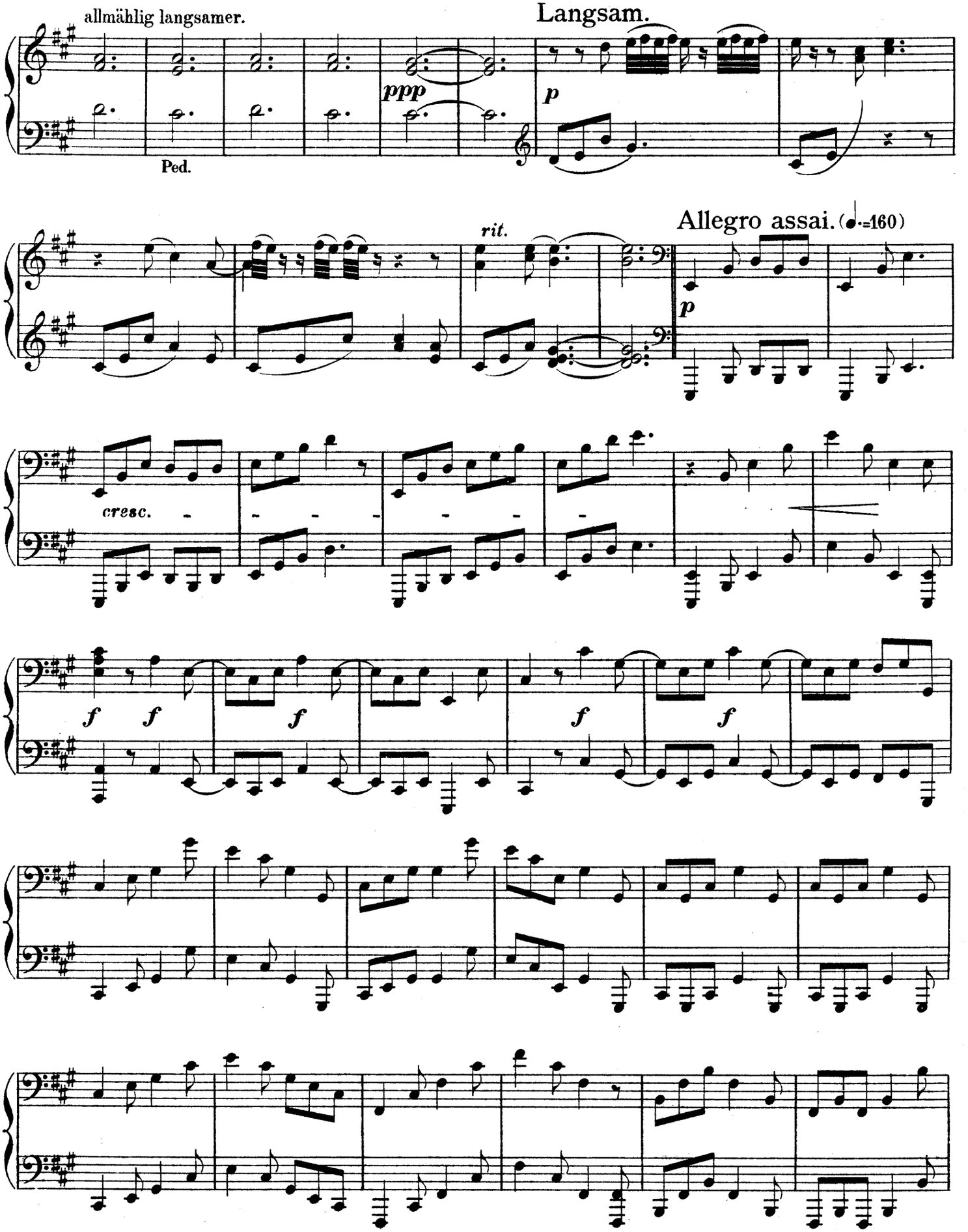


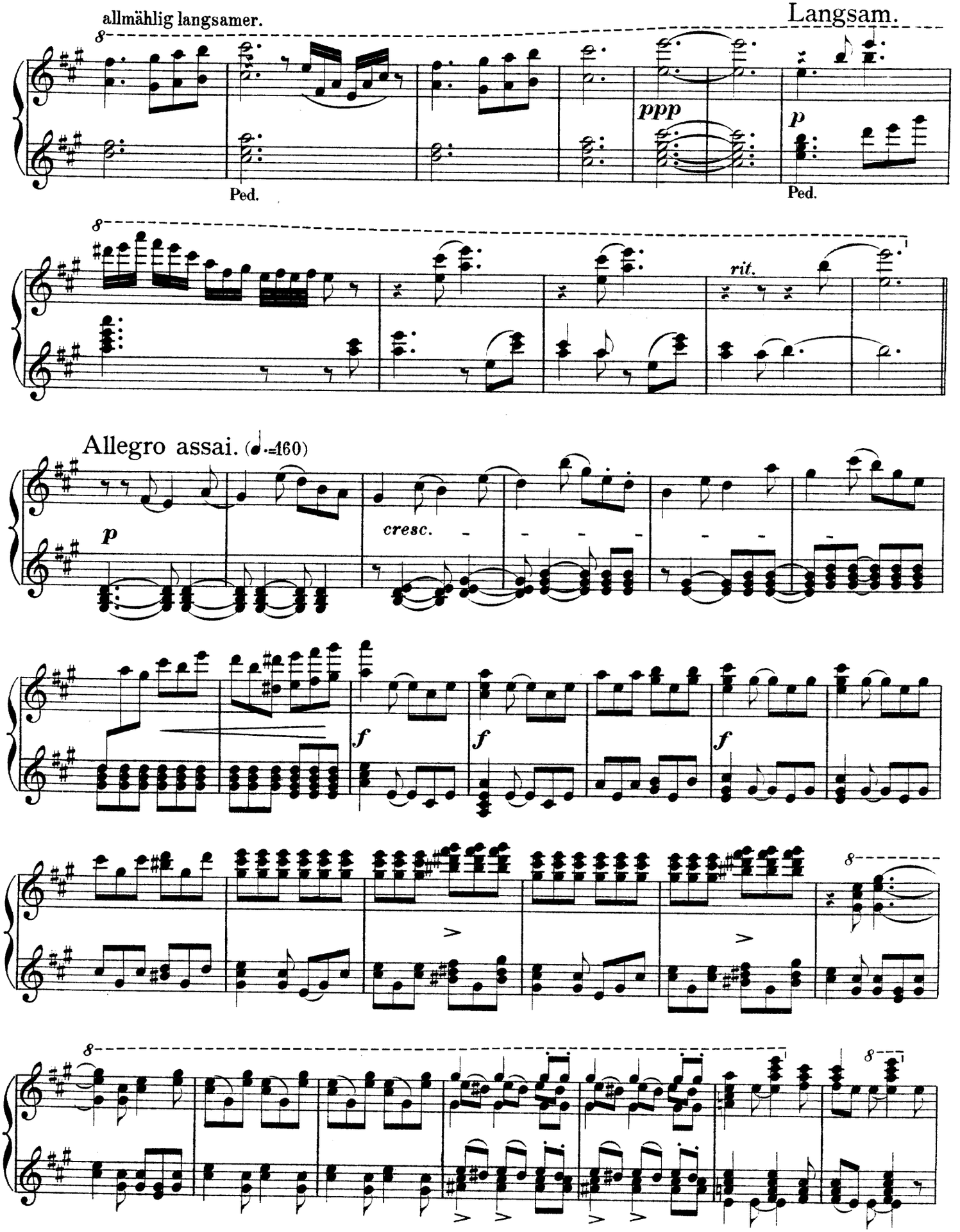
Vivace.

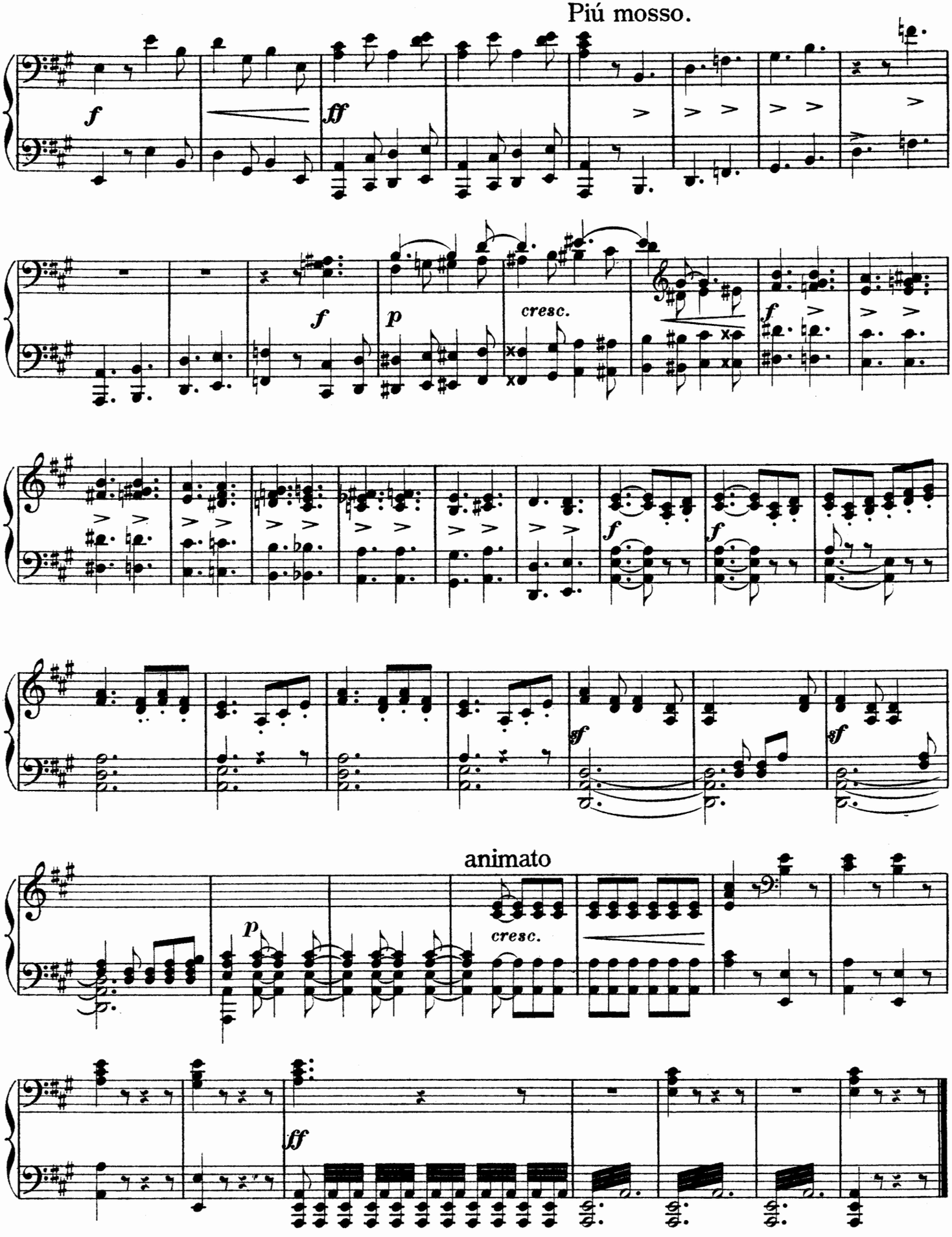



cresc.
cresc. sempre
Ped.
ff riten.
f
p
f
p
f
p
p
Ped.
p
pp sempre
dim.
pp

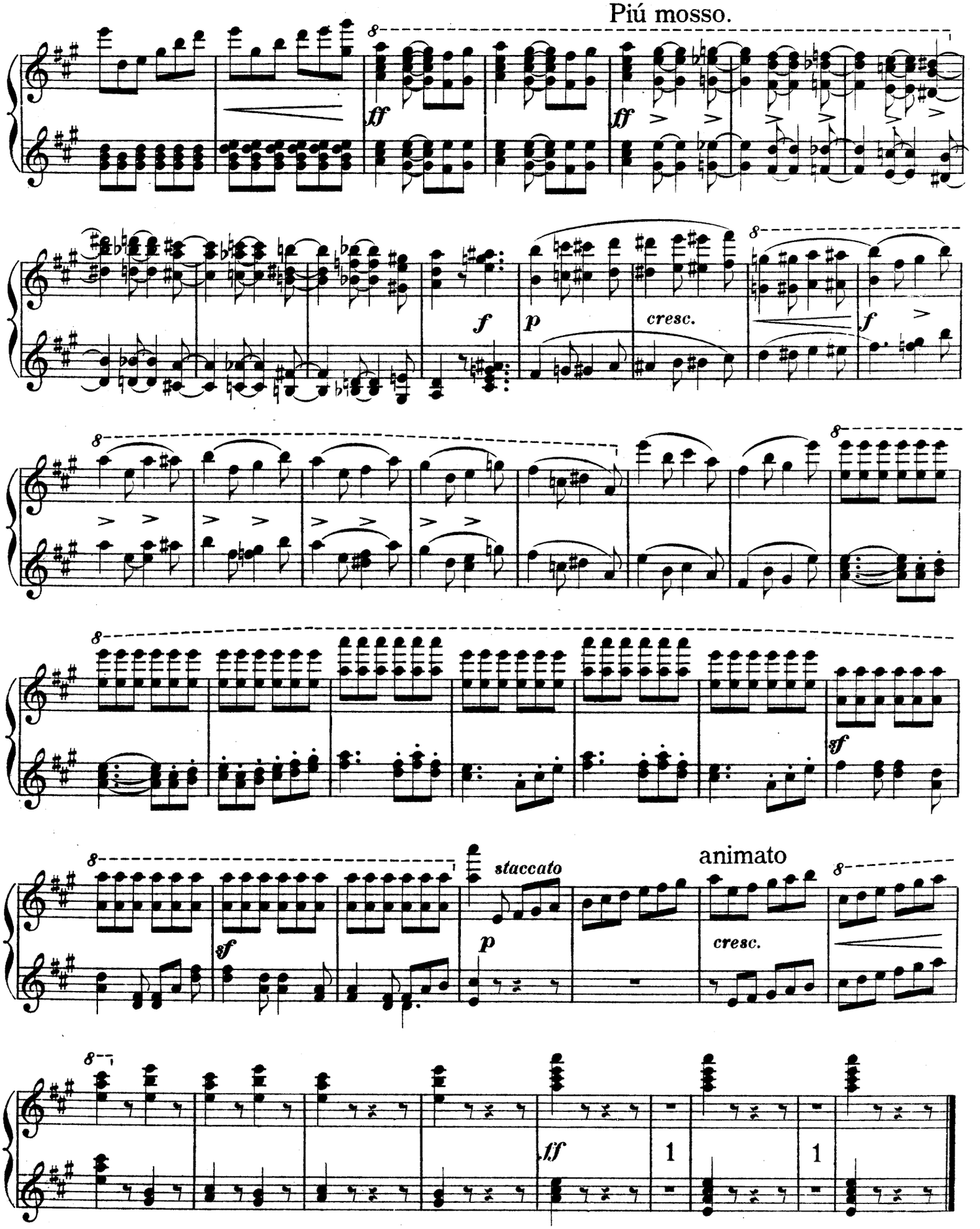

cresc.
cresc sempre
ff riten.
f
p
f
p
dolce
Ped.
p
pp
dim.
pp


allmählig langsamer.
Langsam.
ppp
p
Ped.
rit.
Allegro assai. (♩.=160)
p
cresc.
f
f
f
f
f


allmählig langsamer.
Langsam.
ppp
p
Ped.
Ped.
rit.
Allegro assai. (♩=160)
p
cresc.
f
f
f



Fine.



Fine.

CARL GOLDMARK

COMPOSITIONEN

Für Pianoforte:

		ℳ	₰
Op. 22.	Tänze zu 4 Händen	2	50
„	id. zu 2 Händen, übertragen von *P. Scholl*	1	75
Op. 26.	Ländliche Hochzeit, Symphonie zu 4 Händen	10	—
„	Im Garten, Andante aus der Symphonie, zu 2 Händen, von *L. Stark*	1	25
Op. 29.	2 Novelletten, Präludium und Fuge	5	25
Op. 31.	Penthesilea, Ouverture zu 4 Händen	6	—
Op. 35.	2te Symphonie zu 4 Händen	10	—

Für Pianoforte mit Begleitung:

Op. 22.	Tänze zu 4 Händen mit Violine und Violoncell, eingerichtet von *Fr. Hermann*	4	25
—	Au Jardin, Andante de la Symphonie, op. 26, pour Piano et Orgue-Mélodium par *G. L'Hiver*	2	—
—	Serenade, Brautlied, Im Garten, aus der Symphonie op. 26 für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	4	25

Für Violine und Pianoforte:

Op. 11.	Suite in 5 Sätzen	6	25
Op. 25.	Sonate	8	50

Für Orchester:

Op. 26.	Ländliche Hochzeit, Symphonie		
	Partitur	15	50
	Orchesterstimmen	26	—
Op. 31.	Ouverture zu Penthesilea.		
	Partitur n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	16	50
Op. 35.	2te Symphonie.		
	Partitur n.	30	—
	Orchesterstimmen n.	30	—

Für Gesang:

Op. 23.	Frühlingshymne (Maibetrachtung, von *Geyer*) für Alt-Solo, Chor und Orchester.		
	Partitur	6	50
	Orchesterstimmen	8	75
	Klavier-Auszug u. Singstimmen	5	—
Op. 32.	Lieder aus Der wilde Jäger von *Jul. Wolff*, mit Pianofortebegleitung.		
	Ausgabe für Sopran.		
	„ „ Mezzo-Sopran.		
	„ „ Alt.		
	In 2 Heften, jedes	2	50
Op. 34.	4 Lieder (No. 1. Sommerlied von *Saar*. — No. 2. Wenn ich dich seh' von *Mirza Schaffy*. — No. 3. Die Nachtigall, als ich sie fragte, von *Mirza Schaffy* — No. 4. Im Garten fand ich eine selt'ne Blume, von *Mirza Schaffy*) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
	a. für eine hohe Stimme.	2	50
	b. für eine tiefe Stimme.	2	50

Mainz,
B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp.
Brüssel, Schott Frères.
Sydney, Schott & Comp.
Paris, P. Schott.