



SYMPHONIE ANTIQUE

M
2023
wb859

CH. - M. WIDOR

IV

Moderato

60

61

PIANO

23

12

p

Musical notation for piano accompaniment, measures 60-61. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical notation for piano accompaniment, measures 61-62. The piano part continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the right hand.

62

Musical notation for piano accompaniment, measures 62-63. The piano part features a *f* dynamic marking followed by a *dim.* marking.

SOPRANI

p

Te De - um lau - da - mus.

Musical notation for soprano voice and piano accompaniment, measures 63-64. The soprano part begins with the lyrics 'Te De - um lau - da - mus.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Te Do - mi - num con - fi - te -

Musical notation for soprano voice and piano accompaniment, measures 64-65. The soprano part continues with the lyrics 'Te Do - mi - num con - fi - te -'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.



S. *mur.* Te æ - ter - num

S. Pa - - - - - trem om - nis ter - - - - -

TEN. *p* Te Do - - - - - mi - num

BAS.

S. - ra ve - nera - - - - - tur om - nis

CONTR. om - nis

T. *p* æ - ter - num Pa - trem om - nis

B. om - nis

S.
C.
T.
B.

ter - ra ve - nera - - tur.
ter - ra ve - nera - - tur.
ter - ra ve - nera - - tur.
ter - ra ve - nera - - tur.

fp 5 *tes - sen - to* 5 8 *f*

64 Poco allargando

f *s* 3

a Tempo

T.
B.

ff
Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -
ff
Te æter - num Pa - trem — om - nis ter - ra ve - ne - ra -

ff *f* *p*

ff

S. Te æ - ter - num Pa - trem

C. Te æ - ter - num Pa - trem

T. - tur.

B. - tur.

f

65

S. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

C. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

T. *ff*

B. *ff*

Ti - bi

Ti - bi

65

f *f* *ff*

TEN.
 om - nes An - ge - li, Tibi Cœ - li, u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

BAS.
 om - nes An - ge - li, Tibi Cœ - li, u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

SOP. *ff*
 Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

CONT. *ff*
 Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

T.
 - tes

B.
 - tes

S. *pp*
 Cœ - li et u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

C. *pp*
 Cœ - li et u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

S. *p* *p*
 - tes Te lau da - mus

C. *p* *p*
 - tes Te lau da - mus

TÉN. *p* *p*
 Te lau da - mus

BAS. *p* *p*
 Te De - um

66 *p*

S. *p*
 Te De - um lau - -

C. *p*
 Te lau - -

T. *p*
 Te lau - - da - mus lau - da - mus

B. *p*
 Te lau - - da - mus lau - da - mus

66 *p*

S. *ff*
_da . mus Te æ - ter - num Pa -

C. *ff*
_da . mus Te æ - ter - num Pa -

T. *ff*
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

B. *ff*
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

S. *ff*
- trem Te lau - - da - -

C. *ff*
- trem Te De - - um lau - da - -

T. *ff*
- trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

B. *ff*
- trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

S. *_mus* Te Do - minum con - fi - te - -

C. *_mus* Do - minum te - - confite - mur

T. *_phim* inces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant

B. *_phim* inces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant

67

S. *_ - mur* Sanc - tus

C. *_ - mur* Sanc - tus

T. *_ - -* Sanc - tus

B. *_ - -* Sanc - tus

Sanc - tus

67

S. *f* Sanc - - tus *pp* Sanc - tus

C. *f* Sanc - - tus *pp* Sanc - tus

T. *f* Sanc - - tus *pp* Sanc - tus

B. *f* Sanc - - tus *pp* Sanc - tus

Sanc - - tus Sanc - tus

S. *pp* Do - minus Do - minus De - us Sa - baoth

C. *pp* Do - minus Do - minus De - us Sa - baoth

T. *pp* Do - minus Do - minus De - us Sa - baoth

B. *pp* Do - minus Do - minus De - us Sa - baoth

Do - minus Do - minus De - us Sa - baoth

68

a piacere a Tempo

68

Soprano: Te Deum lau - -

Alto: Te De - um lau - da -

Tenor: Te De - um lau - -

Bass: Te - - De - um lau - da - mus Te -

ff

Soprano: - da - mus Te Do - minum con - fi -

Alto: - mus Te Do - minum Do - minum con - fi -

Tenor: - da - mus Te Do - minum con - fi -

Bass: Do - minum Te Do - minum con - fi -

ff

69

70

S. - te - mur

C. - te - mur

T. - te - mur

B. - te - mur

9 1

9 1

9 1

9 1

69 70

Curs

9 1

Violino

Hautbois rit.

71

S. Lau - da Lau - da

C. Lau - da Lau - da

T. Lau - da Lau - da

B. Lau - da Si - on Sal - va - to

pp

pp

pp

71

pp

S. *p* Lau - da du - cem *pp*

C. Si - on Lau - da du - cem et pas -

T. Si - on Lau - da du - cem et pas - to - -

B. - rem Lau - da du - cem et pas - to - -

72

S. et pas - to - rem

C. to - - rem

T. - rem in hym - nis Sit laus

B. - rem pas - to - rem Sit laus

72 *fp*

S. *f* Sit laus ple - - na

C. *f* Sit laus ple - - na

T. *f* ple - Sit

B. *f* ple - Sit

S. sit so no - - ra 2

C. sit so no - - ra 2

T. sit so no - ra 2

B. sit so - no - ra 2

73

74

8

15 *mf* *pp*

SOPRANO SOLO (derrière la scène)

*rit.**a Tempo*

Ple - - - ni sunt

p *sf* *pp* Harpe

coe - - li et ter - - ra

Majes.ta - tis glo - ri - æ tu - æ

75

CHŒUR

S. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

C. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

T. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

B. *cantabile il basso*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma_jes_

75

S. *pp*
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

C. *pp*
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

T. *pp*
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

B. *pp*
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

SOPRANO SOLO (derrière la scène)

Te — Pro - phe - ta - rum —

lau - da - - - bi - lis nu - me - rus

SOP. *p* Te — glo - ri - o - - - sus A - pos - to - lo -

CONT. *p* Te — glo - ri - o - - - sus A - pos - to -

TEN. *p cantabile il tenor.* Te glo - ri - o - - - sus — A - pos -

BASS. *p* Te — glo - ri - o - - - sus A - pos - to - lo -

CHŒUR.

76

S. *pp* - rum cho - rus

C. *pp* - lo - rum cho - rus

T. *pp* - to - lo - rum cho - rus

B. *pp* - rum cho - rus *cresc.* A - pos - to -

76

p

S. *ff* Te glo - ri -

C. *ff* Te Pro -

T. *ff* Te mar - ty -

B. *ff* - lo - rum cho - rus Te Pro - phe -

cresc.

f

S. o - - - - - sum lau - - - - - dat

C. - phe - ta - - - - - rum pro - phe - ta - - - - - rum lau - - - - - dat nu

T. - rum can - di - da - tus - - - - - lau - - - - - dat ex - er - ci -

B. - ta - - - - - rum lau - - - - - dat ex - er - ci -

S. cho - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

C. - me - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

T. - tus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

B. - tus - - - - - Te per or - bem - - - - - terra - - - - - rum sanc - ta

77

S. confi - te - tur Ec - cle - si - a

C. confi - te - tur Ec - cle - si - a

T. confi - te - tur Ec - cle - si - a

B. confi - te - tur Ec - cle - si - a

77

S. Per or - bem ter - ra - rum Ec - cle - si -

C. Per or - bem ter - ra - rum Sanc - ta Ec -

T. Per or - bem ter - ra - rum Sanc - ta Ec -

B. Per or - bem ter - ra - rum Sanc - ta Ec -

Soprano: a
Contralto: cle - si - a
Tenor: cle - si - a
Bass: cle - si - a

f

Soprano: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Contralto: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Tenor: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Bass: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -

f

S. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

C. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

T. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

B. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

78

S. *p* ma - jes - ta - - tis

C. *p* ma - jes - ta - - tis

T. *p* ma - jes - ta - - tis

B. *p* ma - jes - ta - - tis

78

79 Mod^{to} 80 Andante

S. im - men - sæ

C. im - men - sæ

T. im - men - sæ

B. im - men - sæ

79 80 Andante

V^o Solo

81

S.

C. *pp*
Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

T. *pp*
Ve - ne - ran - dum sanctum

B.

81

pp

S. *cresc.*
 Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

C. *cresc.*
 Fi - li - um Ve - ne - ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

T. *cresc.*
 quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Sanctum

B. *cresc.*
 Ve - ne - ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

S. *pp*
 u - nicum Fi - li - um Ve - ne

C. *pp*
 quo - que Pa - ra - cli - tum Ve - ne

T. *pp*
 quo - que Spi - ri - tum Ve - ne

B. *pp*
 quo - que Spi - ri - tum Ve - ne

S. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

C. *_ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

T. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

B. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

82

S. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

C. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

T. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

B. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

82

S. *pp* *cresc.* *pp*
Et lauda - mus no - men - tu - um in sae - cu -

C. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

T. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

B. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

83 Moderato quasi and^{no} $\text{♩} = 66$

S. *pp*
- lum

C. *pp*
- lum

T. *pp*
- lum

B. *pp*
- lum

83 Moderato quasi and^{no}

p *cresc.*

p

S. Tu Rex glo - riæ Chris - te

C. Tu Chris - te

T. Tu Chris - te

B. Tu Chris - te

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Tu Rex gloriae Christe'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

p

S. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

C. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

T. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

B. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tu Patris sempiternus es Filius'. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

84

S. *pp* Tu Rex Chris-te

C. *pp* Tu Rex Chris-te

T. *pp* Tu Rex Chris-te

B. *pp* Tu Rex Chris-te

84

p dolce

S. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es - Fi - li - us

C. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

T. *p* Pa - tris Tu - Rex glo - ri - æ - Chris - te

B. *p* Pa - tris Tu - Rex Chris - te

p

85

S. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

C. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

T. Tu Pa - tris sempiternus Fi - lius Chris - te

B. *p* Tu rex Rex glo - riæ

85

86

S. [Rest]

C. [Rest]

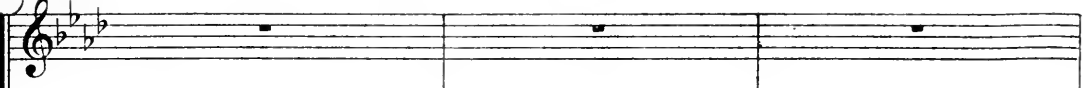
T. [Rest]

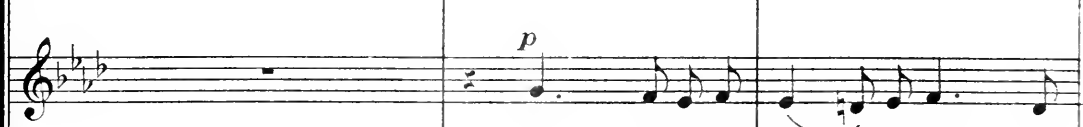
B. *p* [Musical notation]

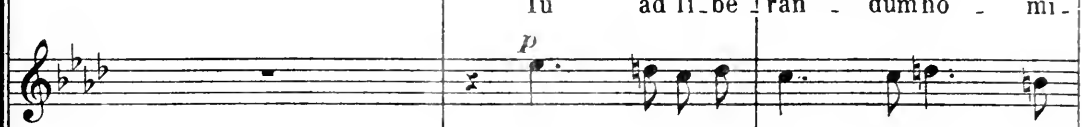
Tu ad lib.

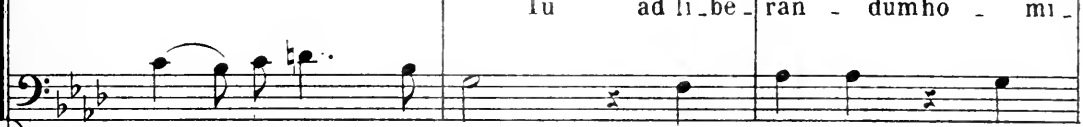
86

$\text{♩} = 63$

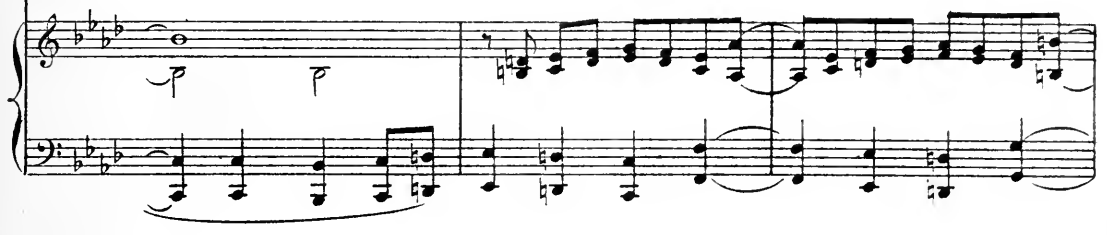
S. 

C.  *p*
 Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

T.  *p*
 Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

B. 

- ran - dum ho - mi - nem Tu Chris - te Tu



p *p*

S.  *cresc.*
 Tu Chris - te Rex immor - ta - lis -

C.  *cresc.*
 - nem Tu Chris - te Tu - Rex im - mor - ta -

T.  *cresc.*
 - nem non horru - is ti Vir - ginis - u - te -

B.  *cresc.*
 Rex non horru - is ti Vir - ginis - u - te -



cresc.

87

S. *ff*
glo - ri - æ

C. *ff*
lis Tu de - vic - ta mor - te ap -

T. *ff*
rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

B. *ff*
rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

87

S. immor - ta - lis glo - ri - æ

C. - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo -

T. - ap - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo

B. - - ap - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna

S. cre - den - tibus regna cae - lo - rum de - vic - ta mor - te -

C. - rum cae - lo - rum de - vic ta mor - te -

T. - rum cre - den - tibus regna cae - lo

B. cae - lo - rum cae - lo - rum de - vic - ta mor - te -

S. - ap - pe - ru - is - ti

C. - ap - pe - ru - is - ti

T. - - - rum

B. - ap - pe - ru - is - ti

criso.

88

S. *ff* Tu Rex glo - ri - æ

C. *ff* Tu de - vic - ta -

T. *ff* Tu de vic - ta

B. *ff* Tu de - vic - ta -

88

S. glo - ri - æ immor - ta - lis glo - ri - æ

C. mor - te ap - pe - ru - is - ti - re - gna coe - lo -

T. mor - te Tu ap - pe - ru - is - ti - re - gna coe - lo

B. mor - te Tu ap - pe - ru - is - ti - re - gna

S. cre - den - tibus regna cœ - lo - rum devic - ta mor - te

C. - rum cœ - lo - rum de - vic - - ta - mor - te

T. cre - den - tibus regna cœ - lo - - - -

B. cœ - lo - rum cœ - lo - rum devic - ta mor - te

89 Poco a poco piu animato

S. ap - pe - ru - is - ti

C. ap - pe - ru - is - ti

T. - - - rum

B. ap - pe - ru - is - ti

89 Poco a poco piu animato

S.
C.
T.
B.

p
Ad

Qui se - des

90

S.
C.
T.
B.

p
cresc
p
p
p

dex - te - ram Pa - tris.

Ju - dex

Ju - dex

Ju - dex

Ju - dex

90

cresc.

p

cresc.

cresc.

S. cre - de - ris es - - - se

C. cre - de - ris es - - - se

T. cre - de - ris es - - - se

B. cre - de - ris es - - - se

ff **91** Allegro

S. ven - turus Ju - dex

C. ven - turus Ju - dex

T. ven - turus Ju - dex Te - er - go qua - sumus

B. ven - turus Ju - dex Te - er - go qua - sumus

ff **91** Allegro $\text{♩} = 112$

1^{rs} TEN.

tu - is fa - mulis sub - ve ni, quos pre - ti - o -

2^{ds} TEN.

tu - is fa - mulis sub - ve ni, quos pre - ti - o -

1^{res} BAS.

tu - is fa - mulis sub - ve ni, quos pre - ti - o -

2^{des} BAS.

tu - is fa - mulis sub - ve ni, quos pre - ti - o -

1^{rs} T.

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

2^{ds} T.

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

1^{rs} B.

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

2^{ds} B.

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

$\text{♩} = 116$

ff pp

S. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

C. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

T. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

B. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

S. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

C. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

T. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

B. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

a piacere

S. - me ra - ri

C. - me ra - ri

T. - me ra - ri

B. - me ra - ri

S. *p* Te aet -

C. *p* Te Pa - trem

T. *p* Te Do - minum

B. *p* Te ve - nera -

Poco a poco ritardando.

S. *pp* *ppp*
 - - num Pa - trem om_nis ter - ra ve - ne
 C. *pp* *ppp*
 - - æ - ter - num om_nis ter - ra ve - ne
 T. *pp* *ppp*
 - - æ - ter - num om_nis ter - ra ve - ne
 B. *pp* *ppp*

- - tur ter - ra Te Pa - - - trem æ -
Poco a poco ritardando.

pp

94 Tempo I°

S. *ppp*
 - ra - tur 14
 C. *ppp*
 - ra - - tur 14
 T. *ppp*
 - ra - - tur 14
 B. *ppp*

- ter - - - num

94 Tempo I°

pp 14

Piano accompaniment for measure 95, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

SOP.

p

Sal - vum fac po - pu - lum tu -

Piano accompaniment for the Soprano part in measure 95, including dynamic markings like *sf* and *p*.

S.

pp

- um Do - mi - ne, et be - ne - dic - hae - re - di - ta -

Piano accompaniment for the Soprano part in measure 96, including dynamic markings like *pp* and *sf*.

S.

- ti - tu - æ.

CONT.

p

Us

TEN.

p

Et ex -

BAS.

Et re - ge - e - os

Piano accompaniment for the Tenor and Bass parts in measure 96, including dynamic markings like *fp*.

S. Et re - ge e - os

C. que in æ - ter - - num us -

T. - tol - - le il - los et ex - -

B. re - ge e - os et ex - - tol - - le

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

S. et re - - ge e - - os

C. - que in æ - ter - - - num

T. - tol - - - le il - - los

B. ex - - tol - - le il - - los

f *f* *f* *f*

fp *f* *p*

SOPR. *p*

CONTR. *p* e - os in æ ter num

TÉN. *p* re - ge e - os

BASSES re - ge e - os

97

B. *pp*

97 us - que in æ -

pp *cresc.*

SOPR. *ff*

CONTR. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

TÉN. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

B. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

- ter - num Per sin - gulos di - es be - ne

S. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum et*

C. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum et*

T. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum et*

B. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum et*

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part following the same melodic line. The lyrics are: *di_cimus te in_ sæ - - cu lum et*. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active treble line with chords and some melodic movement.

S. *lauda - - mus te in sæ_culum sæ - - cu*

C. *lauda - - mus te in sæ_culum sæ - - cu*

T. *lauda - - mus te in sæ_culum sæ - - cu*

B. *lauda - - mus te in sæ_culum sæ - - cu*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *lauda - - mus te in sæ_culum sæ - - cu*. The vocal parts maintain their homophonic setting, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and a consistent bass line.

98

S. *li* Pa - - - trem

C. *li* Pa - - - trem

T. *li* Pa - - - trem

B. *li* Pa - - - trem

98

S. æ - ter - - - num Pa - - - -

C. æ - ter - - - num Pa - - - -

T. æ - ter - - - num Pa - - - -

B. æ - ter - - - num Pa - - - -

5 **99** 22 **100** 8 **101** 10

S. - - - - - trem

C. - - - - - trem

T. - - - - - trem

B. - - - - - trem

99 **100** **101**

5 22 8 10

102

SOPRANI **103** *p*

103 Quod non ca - pis quod non vi -

pp

S. - des, A - - - ni - mo - sa fir - mat fi - - des

104

S. Præ - ter re - rum or - di - nem

BAS. *f*

Est mors

104

B. ma - lis vi - ta bo - nis Vi - de pa - ris

105

SOPR. *ff* Est mors

TEN. *ff* Est mors

B. somp - ti - o - nis Quam dis - par - sit e - xi - tus

105

S. ma - lis Vi - ta bo - nis quam sit dis -

C. mors ma - - - lis Vi - - ta bo - - - nis quam dis -

T. ma - lis Vi - - - ta bo - - nis quam sit dis -

B. mors ma - - - lis Vi - - ta bo - - - nis quam dis -

106

S. par e xi - tus Et lau - da - mus

C. par e - xi - tus Et lau - da - mus

T. par e xi - tus Et lau - da - mus

B. par e - xi - tus Et lau - da - mus

106

S. no - men tu - um

C. no - men tu - um

T. no - men tu - um

B. no - men tu - um

cresc.
S. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

cresc.
C. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

cresc.
T. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

cresc.
B. no - men tu - - - um sæ - - cu li —

SOPR. SOLO (derrière la scène)

Moderato

f

dim.

Soprano staff: Musical notation for Soprano Solo, starting with a rest followed by a half note G4 and a quarter note E5. The lyrics are "Di - - - e is - - - - -".

CONTR. SOLO

f (derrière la scène)

dim.

Contralto staff: Musical notation for Contralto Solo, starting with a rest followed by a half note G4 and a quarter note E5. The lyrics are "Di - - - e is - - - - -".

Moderato

f

dim

Piano accompaniment: Musical notation for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a crescendo leading to a decrescendo.

a piacere

a Tempo

pp

Soprano staff: Musical notation for Soprano, starting with a half note G4. The lyrics are "to - - - - -".

Contralto staff: Musical notation for Contralto, starting with a half note G4. The lyrics are "to - - - - -".

pp

Di - - - - -

Segue

a Tempo

pp

Piano accompaniment: Musical notation for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

Soprano staff: Musical notation for Soprano, starting with a half note G4. The lyrics are "gna - - - - -".

Contralto staff: Musical notation for Contralto, starting with a half note G4. The lyrics are "re - - - - -".

Do - mi - ne

Piano accompaniment: Musical notation for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

pp

S. Di - - - - -

C. si - ne pec - ca - - - - -

S. - - - - e - is - - - - to -

C. - to -

S. - - - - - Di - - - - -

C. nos cus - - - - to - di - - - - -

S. - gna - - - - -

C. - re - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - -

CHŒUR. SOPR.

pp

Ti - - - - -

pp

S. - - - - - re

C. - - - - - re

S. - bi - - - - - om - nes - - - - - an - - - - - gé - - - - -

S. C.

pro - - - cla - - -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are for Soprano (S.) and Contralto (C.), both with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics 'pro - - - cla - - -' are written below the vocal staves.

S. C.

Di - - - gna - - -

Di - - - gna - - -

- mant

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal staves continue with the lyrics 'Di - - - gna - - -' and '- mant'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

109

S. re

C. re

109

SOPR. *pp* Ti - - - -

CONTR.

TEN. *pp* om - - nes an - - - - ge -

cresc.

S. *p* *cresc.*
 - bi ti - bi che - ru - bim Ti - bi

C. *p* *cresc.*
 In - ces - sa - bi - le

T. *p* *cresc.*
 - li ti - bi che - ru - bim

B. *p* *cresc.*
 In - ces - sa -

fp *cresc.*

110

S. *p*
 se - ra - phim vo - ce inces - sa -

C. *p*
 vo - ce pro - cla - mant

T. *p*
 Ti - bi se - ra - phim

B. *p*
 bi - le vo - ce

110

p

S.
C.
T.
B.

bi - le

a piacere Tempo giusto

pp

111

SOPR.
CONTR.
TÉN.
BASSES

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

111

ff

S. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

C. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

T. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

B. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

112

S. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

C. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

T. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

B. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

S. Per or - bem ter - ra - rum

C. Per or - bem ter - ra - rum

T. Per or - bem ter - ra - rum

B. Per or - bem ter - ra - rum

Per or - bem ter - ra - rum

S. æ - ter - næ

C. æ - ter - næ - ma - jes - ta -

T. Pa - trem æ - ter - næ - ma - jes - ta - tis

B. æ - ter - næ Pa - trem

æ - ter - næ

æ - ter - næ - ma - jes - ta -

Pa - trem æ - ter - næ - ma - jes - ta - tis

æ - ter - næ Pa - trem

113

S. *f* ma - jes - ta - tis Pa - trem

C. tis Pa - trem

T. Pa - trem ma - jes - ta - tis

B. ma - jes - ta - tis

113

ff

SOPR. *p* Per sin - gu - los di -

TÉN. *p* Per sin - gu - los di -

S. *es be ne di ci mus*

T. *es be ne di ci mus*

114

SOPR *te Et lau da mus*

CONTR *Et lau da mus*

TEN *te Et lau da mus*

BASSES *Et lau da mus*

114

S. *pp*
no - men tu - um

C. *pp*
no - men tu - um

T. *pp* *sf*
no - men tu - um Et lau - da - mus

B. *pp* *sf*
no - men tu - um Et lau - da - mus

S.

C.

T. *sf*
in - sæ - culum Et in sæ - culum

B. *sf*
in - sæ - culum Et in sæ - culum

Poco allarg.

115

S. *sf* no - men tu - um *ff* In te Do - mi nespe.

C. *sf* no - men tu - um *ff* In te Do - mi nespe.

T. *sf* - sæ - cu li *ff* In te Do - mi nespe.

B. *sf* - sæ - cu li *ff* In te Do - mi nespe.

Poco allarg.

115

S. - ra - vi In te Do - mi ne — Do - mi ne —

C. - ra - vi In te Do - mi ne — Do - mi ne —

T. - ra - vi In te Do - mi ne — Do - mi ne —

B. - ra - vi In te Do - mi ne — Do - mi ne —

S. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

C. spe - ra - vi In æ - ter - num

T. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

B. spe - ra - vi In æ - ter - num

116

S. In æ - ter - - - - num non con -

C. In æ - ter - - - - num non con -

T. In æ - ter - - - - num in æ -

B. In æ - ter - - - - num in æ -

116

117 Allarg. *ff*

S. *ff*
- fun - - dar Lau - da Si -

C. *ff*
- fun - - dar Lau - da Si -

T. *ff*
- ter - - num Lau - da Si -

B. *ff*
- ter - - num Lau - da lau -

117 Allarg. *ff*

S. Lau -

C. Lau -

T. Lau -

B. Lau -

- on sal - va - to - rem - - - - - Lau -

- on sal - va - to - rem - - - - - Lau -

- on sal - va - to - rem - - - - - Lau -

- da sal - va - to - rem - - - - - Lau -

S. *da du - cem et pas - to - rem in - - hym*

C. *.. da du - cem et - - pas - to - rem -*

T. *- da du - cem et pas - to - rem -*

B. *- da du - cem lau - da pas - to - rem -*

Poco rit. 118 **Vivo** Fin

S. *- nis in - - hym - nis et can - ti cis. 19*

C. *In - - hym - nis et can - ti cis. 19*

T. *Lau - da du - cem lau - da. 19*

B. *Lau - da du - cem lau - da. 19*

Poco rit. 118 **Vivo** Fin

Lau - da du - cem lau - da. 19