

# N° 1. Le Baptême.

Une place, (milieu du XIV<sup>e</sup> Siècle) = Au fond: une église gothique à porche en saillie = La foule bariolée est rassemblée sur la place et le cortège du baptême se déroule peu à peu au milieu des bourgeois recueillis et attentifs.

Moderato. (♩ = 80.)  
Prenez la grande flûte.

1 Petite Flûte.  
2 Grandes Flûtes.  
2 Hautbois.  
2 Clarinettes en LA.  
2 Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en Mi chromatiques. *SOLI.*  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA chromatiques. *p*  
2 Trompettes en Mi chromatiques. *mf*  
2 Cornets à cylindres en LA.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.  
3<sup>e</sup> Trombone et Bass-Tuba.

Timbales en Si et Mi.

8 Harpes.  
Typophone.

1<sup>ers</sup> Violons. ôtez les sourdines.  
2<sup>ds</sup> Violons. ôtez les sourdines.  
Altos. ôtez les sourdines.

La Mère. Moderato. *p dolce*

24 Soprani 1<sup>ers</sup>  
24 Soprani 2<sup>ds</sup> et Contralti.  
24 Ténors.  
24 Basses.

Violoncelles. *dolce*  
Contrebasses. *p*

Moderato.

Cors I.II.en Mi

G

Les nuages qui masquent la scène, se dissipent.

Viol. *pp* *poco* *a poco* cre - scen - do

Alt. *pp* *poco* *a poco* cre - scen - do

Vel. *pp* *poco* *a poco* cre - scen - do

G

rallent. - a tempo

H

Fl. *p* SOLO

Hautb. *p* SOLO

Clar. *p* Soli.

Bass. *p* SOLO

Cors I.II.en Mi *p*

Timb. SOLO (éponges) *p*

1 Harpe SOLO *f*

rallent. - a tempo

H

Les gers du baptême.

12 1ers Sopr. (Ch.A) *p* La cloche a sa-lu-e par ses ac-cents jo-yeux Len-fant que l'on porte au bap-tê-me.

12 2ds Sopr. (Ch.A) *p* La cloche a sa-lu-e par ses ac-cents jo-yeux Len-fant que l'on porte au bap-tê-me.

12 ténors. (Ch.A) *p* La cloche a sa-lu-e par ses ac-cents jo-yeux Len-fant que l'on porte au bap-tê-me.

*pp* *pizz.*

rallent. - a tempo

H

1<sup>o</sup> SOLO

*dolce*

Cors en *Mi*

Harpe.

Viol.

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ah! bel en-fant, ou-vre tes doux

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Bel en-fant, ou-vre tes doux

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Bel en-fant,

*p*

*dolce*

*pp*

*p*

poco rallent. - - - a tempo

Fl. *p*

1<sup>er</sup> Hautb. *poco più f* *dim.* *p*

2<sup>d</sup> Clar. *poco più f* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> Bass. *p* *poco più f* *dim.* *p*

2<sup>d</sup> Cors. *p* *poco più f* *dim.* *p*

Harpe. *poco più f* *dim.* *p*

yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai-me.

yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, de cel - le qui t'ai-me.

ou - vre tes doux yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai-me.

*dim.*

poco rallent. - - - a tempo



Fl. *J slargando - - - a tempo*

Hautb. *poco cresc. e slarg.*

Clar. *poco cresc. e slarg.*

Bass. *poco cresc. e slarg.*

Mi *p*

Cors. *Fa p*

Tromp. *Mi 40 p*

Harpe. *p*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*J slargando - - - a tempo*

yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai - me.

yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, De cel - le qui t'ai - me.

ou - vre tes doux yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai - me.

*poco più f* *poco cresc. e slarg.*

*poco cresc. e slarg.*

*J slargando - - - a tempo*

Musical score for a piece, likely a Mass or Requiem, featuring multiple staves. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *poco dim.* (poco diminuendo).
- Performance instruction:** **SOLI** (Solo).
- Vocal parts:**
  - en *Ut*
  - en *Fa*
- Textual instructions:**
  - Le Cortège entre dans l'église.
  - La foule, restée sur la place, cause à voix basse.

Même mouvement, mais très-calme.

Fl. *p* *sempre stacc.*

Hautb. *p*

Clar. *p* *dim.*

Bass. *p*

Ut *p* *sempre stacc.*

Cors. *p* *sempre stacc.* *dim.*

*p* Harpes SOLI *sempre stacc.*

*p* Typophone *sempre stacc.*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

divisi à 2. unis. div. *dim.*

Même mouvement mais très-calme.

12 Soprani 1<sup>ers</sup> (Ch. B.)

doux

Ou - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

12 Soprani 2<sup>ds</sup> (Ch. B.)

doux

Ou - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

12 ténors. (Ch. B.)

doux

Ou - - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

*p* *dim.*

*p* *dim.*

*p* *dim.*

*p* *dim.*

Même mouvement, mais très-calme.



K

poco rallent..

K

poco rallent..

Et que ce jour, que ce jour ma-ti-nal en sasplendeur pre-miè - re, T'é-veil - le doucement de ton

Et que ce jour, que ce jour ma-ti-nal en sasplendeur pre-miè - re, T'é-veil - le dou - cement .

Et que ce jour, que ce jour ma-ti-nal en sa splen - deur pre - miè - re, T'é-veil-le douce - ment de ton

K

poco rallent..

- - - a tempo

L

19 SOLO

Fl. *p* *p* *19 SOLO*

Hautb. *p* *19* *poco più f*

Clar. *p* *19 SOLO* *p*

Bass. *p* *SOLO* *p*

Ut

Cors. *p* *mp*

Fa

Tromp. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

*p* *dolce* *dolce* *dolce* *poco più f*

- - - a tempo

L

jeu - ne som - meil. Aux hori - zons lointains, flot - tent en - co - re Tes des -

de ton jeu - ne som - meil. Aux ho - ri - zons loïn - tains du temps flot - tent en - co - re Tes des -

jeu - ne som - meil. Aux ho - rizons loïn - tains, aux hori - zons du temps flot - tent en - co - re Tes des -

*p e sostenuto* *pizz.*

*p e sostenuto*

L

- - - a tempo

10 *püüf*

10 *püüf*

10 SOLO  
*p*

en *Mi*:  
*p*

10  
*pp* *dim.*

10  
*pp* *dim.*

10  
*pp* *dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

- tins, som - bres ou se - reins; En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a - do - re, Tu craindras le Dieu que je

- tins, tes des - tins som - bres ou se - reins; En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a - do - re, Tu craindras le Dieu que je

6 ténors I.  
- tins, som - bres ou se - reins; Tu crain - dras le Dieu que je

6 ténors II.  
- tins, som - bres ou se - reins; Tu crain - dras le Dieu que je

*arco*



Fl. 1.2. N poco rall. Un peu plus lent. (♩ = 69.) SOLI très soutenu.

Fl. 3.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromb.

1<sup>mo</sup> SOLO *p marqué*

2<sup>o</sup> SOLO *p*

3<sup>mo</sup> SOLO *p*

*dim.* *pp*

*pp*

*p* *dim.* *pp*

24 Sop. 1. (Ch. A. B.) *pp* N poco rall. Un peu plus lent.

Cre - do in u-num De - - - um.

24 Sop. 2. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Tén. 1. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Tén. 2. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Basses. (Ch. A.) *p*

in u-num De - - - um.

Les Prêtres. (Ch. B.) *p*

De - - um in u-num De - - - um.

*dim.* *pp*

*pp*

N *p* *dim.* *pp*

poco rall. Un peu plus lent.

Les prêtres rentrent dans l'église dont les portes se referment - La foule s'écarte alors et livre passage à la mère qui s'avance à pas lents en tenant son enfant entre ses bras et s'arrête vers le milieu de la place.

Fl. 1.2. **0**

Fl. 3.

Clar.

Bass.

Cors en *Mi b*

Viol.

Alt.

1<sup>o</sup> SOLO *p*

1<sup>o</sup> SOLO *p*

**La Mère.**  
*dolce*

Crois doux Wilhelm, aux belles vi-si-ons De mon à - me tendre et chré-tien - ne, Que l'espé-rance te sou-

Basses.

**0**

Fl. 1.2. *poco riten.* **P** a tempo

Fl. 3.

Cors 3.4. en *Mi b*

4<sup>e</sup> SOLO *p*

Viol. *tous p e sostenuto divisi espr.*

Alt. *tous p e sostenuto divisi espr.*

La M. *poco riten.* a tempo Elle s'avance encore, suivie par les gens du baptême.

- tien - ne Au mi - lieu des il - lu - si - ons.

vcelles *p e sostenuto espr. divisi*

C. B. *poco riten.* **P** a tempo



Petite Fl.

G<sup>des</sup> Soli Fl.

Hautb. *p e sostenuto*

Clar.

Bass. *pp*

*en Mi*

Cors. *en Fa.* *pp*

Tromp.

Pistons

Tromb.

Typophone

*pp*

*pp*

*pp*

*mf a 2.*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

La Mère.

R

Crois, doux Wilhelm, aux belles vi-sions De mon à - - metendre et chrétien - - ne.

24 Sop. 1. (Ch. A. B.)

24 Sop. 2. (Ch. A. B.)

24 Tén. (Ch. A. B.)

24 Basses (Ch. A. B.)

Tout le peuple

- té - me.

Clo - - ches, tin - - tez!

Clo - ches, tinte-z, tin - tez jo - yeu - se - ment!

Clo - ches, tin - tez, tin - tez jo - - yeu - - se - ment!

*poco a poco*

*poco a poco*

R



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Mi Cors.

Tromp. Mi

Pist. La

Tromb.

Timbales Mi-Si

1eres Harpes

2es Harpes

Typophone

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

Que l'espé-ran-ce te sou-tien - - ne Au mi-lieu des il-lu - - si-

Bel - - les cho-ches,tin-tez! tin - - tez jo - yeu - - se -

Clo - - ches,tin - tez! Clo - ches,tin - tez! tin - - tez jo - yeu - - se -

Clo - ches,tin-tez! tin - - tez jo - yeu - - se -

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a large ensemble of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horns), percussion (Timbales, Cymbals), and strings (Harpes, Typophone). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are in French, with lyrics such as "cre - - - scen - - - do", "Que l'espé-ran-ce te sou-tien - - ne Au mi-lieu des il-lu - - si-", "Bel - - les cho-ches,tin-tez! tin - - tez jo - yeu - - se -", and "Clo - - ches,tin - tez! Clo - ches,tin - tez! tin - - tez jo - yeu - - se -". The music includes various dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The page number "29" is in the top right corner.

Pte Fl. S

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff*

Pist. 1<sup>o</sup> SOLO

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff*

Harpes *ff*

Typoph. *ff*

*ff* divisi

*ff* divisi

*ff* divisi

- ons.

Le cortège se remet en marche lentement.

cloches sa-lu-ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - tē - me.

- ment Et sa-lu-ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap-tē - - - me.

- ment Et sa-lu-ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - tē - me.

- ment Et sa-lu-ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap-tē - - - me.

S *ff*

Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Pi-t.  
 Tromb.  
 Timb.  
 2es Harpes  
 1es Harpes  
 2es Harpes (en  $U^b$ )  
 Typoph.  
 unis.  
 mf unis.  
 mf  
 Sopr.1.  
 Sopr.2. Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel enfant, ouvre tes doux yeux; Bel en-fant,  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ou-vre  
 Tén.  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ouvre tes doux yeux; Ou-vre  
 Basses  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ou-vre  
 Bel en-fant, Ou-vre tes doux yeux, tes doux

Fl. a 2.

Hautb. a 2. 2d

Clar. a 2.

Bass.

Mi a 2.

Cors. Fa

Tromp.

Pist.

Tromb. mf f

1eres Harpes

2es Harpes

Tyroph. f

ou - vre tes doux yeux, ou - - vre tes doux yeux Aux bai - sers de cel - le qui tai - - me.

tes doux yeux, - tes doux yeux Aux bai - sers - de cel - - le qui t'ai - - me.

yeux, Ou - - vre tes doux yeux Aux bai - sers de cel - - le qui tai - me.

tes doux yeux, - Ou - - vre tes doux yeux aux bai - sers de cel - le qui t'ai - - me.

yeux, Bel en - fant ou - vre tes doux yeux aux bai - sers de cel - le qui t'ai - - me.

Fl. *dim.* *p* 1<sup>o</sup> SOLO *mf*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p*

Bass. *dim.* *p* 1<sup>o</sup> SOLO *mf*

Cors. *dim.* *p*

Tromp.

Pist.

Tromb.

1<sup>eres</sup> Harpes *dim.* *p*

2<sup>es</sup> Harpes *dim.* *p*

Typoph.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

U

Aux ho-ri-zons lointains

Aux ho-ri-zons lointains flot-tent en co-re Tes des-

*p* pizz.

U

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>ds</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Mi.

Cors.

Fa.

Tromp. Mi.

Pistons. La.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Toutes les Harpes.

Typophone.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

div.

a 2

à 2

flot - - tent en - co - - re Tes des - tins; En a - - - do - - rant le vrai

Aux ho-rizons lointains flottent enco-re Tes destins, som - bres ou se-reins; En a - dorant le vrai Dieu que ja - do - re.

- tins. En a - dorant le vrai Dieu que ja - do - - re,

Aux ho-rizons lointains flottent enco-re Tes destins, som - bres ou se-reins; En a - do-rant le Dieu que ja - do - - re, Tu crain-

V

en Mi

2<sup>de</sup> SOLO.

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*mf*

3<sup>e</sup> Tromb.

*mf*

unis.

*più f*

*più f*

*più f*

V

Dieu, Tu craindras le Dieu que je crains, En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a - do - re, Tu craindras le Dieu que je

Tu crain - dras le Dieu que je crains, En a - - - do - rant le vrai Dieu que j'a - do - re,

Tu craindras le Dieu que je crains, En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a - do - re, Tu craindras le Dieu que je

- dras le Dieu, le vrai Dieu que je crains, En a - do - rant le vrai Dieu, Tu crain -

*più f*

*più f*

V

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various instrumental parts, each marked with *cresc.* and *f*. The middle system features a *SOLO.* section for a specific instrument, with *f* dynamics. The bottom system contains vocal parts with lyrics in French: "crains, En a - do - rant, en a - do - rant le vrai Dieu que ja - do - re, le Dieu que j'a do - - - - - Tu craindras le Dieu que je crains, En a - do - rant le vrai Dieu que ja - do - re, le Dieu que j'a do - - - - - crains, En a - do - rant le vrai Dieu que j'a - do - re, le vrai Dieu, le Dieu que j'a do - - - - - - dras, tu \_\_\_\_\_ crain - dras le Dieu que \_\_\_\_\_ je crains, En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a do - - - - -". The score concludes with *molto riten.* and *a tempo* markings.



X

Musical score for instruments including Harp and Typophone. The score consists of multiple staves. The Harp part is marked *Hrp. ff* and the Typophone part is marked *Typophone. ff*. Both parts feature continuous sixteenth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sffz*. A section marked *(S:4)* is indicated in the Harp part.

X

Vocal score with lyrics. The lyrics are:
   
- re! Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Ho-
   
- re! Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Ho-
   
- re! Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Ho-
   
- re! Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Ho-
   
The score includes dynamic markings such as *ff* and *unis.*

X

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff*, *dimin.*, and *mf*. The middle section includes vocal lines with lyrics and a piano solo section marked *SOLO.* with *f* dynamics. The bottom section features vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics including *ff*, *mf*, *dimin.*, and *mf*.

- san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!

La foule s'écoule peu à peu, la place reste vide.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, dynamics, and performance instructions.

- Staff 1: *SOLI.* *p*
- Staff 2: *SOLI.* *p*
- Staff 3: *SOLI.* *p*
- Staff 4: *1<sup>o</sup> SOLO.* *p*
- Staff 5: *dimin.* *3*
- Staff 6: *dimin.* *3*
- Staff 7: *dimin. sempre*
- Staff 8: *dimin. sempre*
- Staff 9: *dimin. sempre*
- Staff 10: *dimin. sempre*
- Staff 11: *dimin. sempre*
- Staff 12: *dimin. sempre*
- Staff 13: *dimin. sempre*
- Staff 14: *dimin. sempre*
- Staff 15: *dimin. sempre*
- Staff 16: *dimin. sempre*
- Staff 17: *dimin. sempre*
- Staff 18: *dimin. sempre*
- Staff 19: *dimin. sempre*
- Staff 20: *dimin. sempre*
- Staff 21: *dimin. sempre*
- Staff 22: *dimin. sempre*
- Staff 23: *dimin. sempre*
- Staff 24: *dimin. sempre*
- Staff 25: *dimin. sempre*
- Staff 26: *dimin. sempre*
- Staff 27: *dimin. sempre*
- Staff 28: *dimin. sempre*
- Staff 29: *dimin. sempre*
- Staff 30: *dimin. sempre*
- Staff 31: *dimin. sempre*
- Staff 32: *dimin. sempre*
- Staff 33: *dimin. sempre*
- Staff 34: *dimin. sempre*
- Staff 35: *dimin. sempre*
- Staff 36: *dimin. sempre*
- Staff 37: *dimin. sempre*
- Staff 38: *dimin. sempre*
- Staff 39: *dimin. sempre*
- Staff 40: *dimin. sempre*
- Staff 41: *dimin. sempre*
- Staff 42: *dimin. sempre*
- Staff 43: *dimin. sempre*
- Staff 44: *dimin. sempre*
- Staff 45: *dimin. sempre*
- Staff 46: *dimin. sempre*
- Staff 47: *dimin. sempre*
- Staff 48: *dimin. sempre*
- Staff 49: *dimin. sempre*
- Staff 50: *dimin. sempre*
- Staff 51: *dimin. sempre*
- Staff 52: *dimin. sempre*
- Staff 53: *dimin. sempre*
- Staff 54: *dimin. sempre*
- Staff 55: *dimin. sempre*
- Staff 56: *dimin. sempre*
- Staff 57: *dimin. sempre*
- Staff 58: *dimin. sempre*
- Staff 59: *dimin. sempre*
- Staff 60: *dimin. sempre*
- Staff 61: *dimin. sempre*
- Staff 62: *dimin. sempre*
- Staff 63: *dimin. sempre*
- Staff 64: *dimin. sempre*
- Staff 65: *dimin. sempre*
- Staff 66: *dimin. sempre*
- Staff 67: *dimin. sempre*
- Staff 68: *dimin. sempre*
- Staff 69: *dimin. sempre*
- Staff 70: *dimin. sempre*
- Staff 71: *dimin. sempre*
- Staff 72: *dimin. sempre*
- Staff 73: *dimin. sempre*
- Staff 74: *dimin. sempre*
- Staff 75: *dimin. sempre*
- Staff 76: *dimin. sempre*
- Staff 77: *dimin. sempre*
- Staff 78: *dimin. sempre*
- Staff 79: *dimin. sempre*
- Staff 80: *dimin. sempre*
- Staff 81: *dimin. sempre*
- Staff 82: *dimin. sempre*
- Staff 83: *dimin. sempre*
- Staff 84: *dimin. sempre*
- Staff 85: *dimin. sempre*
- Staff 86: *dimin. sempre*
- Staff 87: *dimin. sempre*
- Staff 88: *dimin. sempre*
- Staff 89: *dimin. sempre*
- Staff 90: *dimin. sempre*
- Staff 91: *dimin. sempre*
- Staff 92: *dimin. sempre*
- Staff 93: *dimin. sempre*
- Staff 94: *dimin. sempre*
- Staff 95: *dimin. sempre*
- Staff 96: *dimin. sempre*
- Staff 97: *dimin. sempre*
- Staff 98: *dimin. sempre*
- Staff 99: *dimin. sempre*
- Staff 100: *dimin. sempre*

Le rideau se ferme.

Musical score for the second system, including performance instructions like "pizz." and "p".

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *dimin. sempre*
- Staff 3: *pp*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *pizz.* *p*
- Staff 6: *pizz.* *p*