


1. El Sil

Andante lúgubre  ca. 76

NARRADOR: Río de las ondas claras/ y las arenas de oro/ que en los remansos te paras/ (sigue sin pausas) [...]

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- Flauta
- Oboe
- Clarinete en Sib
- Fagot
- Trompa en Fa
- Trompeta Piccolo en La
- Trompeta en Sib
- Trombón
- Tuba
- Timbales
- Triángulo
- Plátillos
- Gong
- Campanas
- Glockenspiel
- Xilófono
- Bombo
- Piano
- Violín I
- Violín II
- Viola
- Cello
- Contrabajo

Key musical features include:

- Flauta:** A melodic line starting in the 7th measure with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled "a l. 6".
- Trompa en Fa:** A melodic line starting in the 4th measure with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled "a l.".
- Trombón:** A melodic line starting in the 7th measure with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled "a l.".
- Triángulo:** A rhythmic pattern starting in the 7th measure with a dynamic marking of *p*.
- Campanas:** A rhythmic pattern starting in the 1st measure with a dynamic marking of *mf*.
- Piano:** A complex melodic and harmonic line starting in the 7th measure with a dynamic marking of *pp*.
- Violín I & II:** A melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking of *pp*.
- Viola:** A melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking of *pp*.
- Cello:** A melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking of *pp* and a *div.* marking.
- Contrabajo:** A melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking of *pp*.

Fl. *p* *a.l.* *p* *a.l.*

Ob. *a.l.* *p*

Cl. Sib. *a.l.* *p*

Fag.

Tpa. *p*

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn. *a.l.* *pp* *a.l.* *pp*

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp. *p*

Glk.

Xil.

B.

Pno.

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score covers measures 26 through 35. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 26-27 feature a melodic line with a triplet of eighth notes. Measures 28-35 are mostly rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 26-27 feature a melodic line with a triplet of eighth notes. Measures 28-35 are mostly rests.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib.):** Measures 26-27 feature a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. Measures 28-35 are mostly rests, with a melodic line starting at measure 34 marked *mf*.
- Bassoon (Fag.):** Measures 26-35 are mostly rests.
- Trumpet in C (Tpa.):** Measures 26-27 are rests. Measures 28-35 feature a melodic line with a dynamic marking of *p*, including a triplet of eighth notes.
- Trumpet in F (Tpt. P.):** Measures 26-35 are rests.
- Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.):** Measures 26-27 are rests. Measures 28-35 feature a melodic line with a dynamic marking of *p*, including a triplet of eighth notes.
- Trombone (Tbn.):** Measures 26-35 are rests.
- Tuba (Tuba):** Measures 26-35 are rests.
- Timpani (T.):** Measures 26-35 are rests.
- Trigon (Trgl.):** Measures 26-35 are rests, with a few notes in measures 34-35 marked *p*.
- Plat (Plat.):** Measures 26-35 are rests.
- Gong (Gong):** Measures 26-35 are rests.
- Cymbals (Camp.):** Measures 26-35 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *p*.
- Glockenspiel (Glk.):** Measures 26-35 are rests.
- Xylophone (Xil.):** Measures 26-35 are rests.
- Bass Drum (B.):** Measures 26-35 are rests.
- Piano (Pno.):** Measures 26-35 feature a complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* appears in measure 34.
- Violin I (Vln. I):** Measures 26-35 are rests.
- Violin II (Vln. II):** Measures 26-35 are rests.
- Viola (Vla.):** Measures 26-35 feature a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 26-35 feature a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 26-35 feature a melodic line with a dynamic marking of *p*.

37

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Cmp.

Glk.

Xil.

B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1.

arco

mf

mf

The musical score for page 4, measures 37-42, features a complex orchestral arrangement. The woodwind section, including Flute, Oboe, Clarinet in Sib, and Bassoon, plays melodic lines with long phrases and slurs. The Clarinet in Sib and Bassoon parts include dynamic markings of *mp* and *a 1.*. The brass section, consisting of Trumpet in P, Trumpet in Sib, Trombone, and Tuba, remains silent. The percussion section, including Trgl, Plat, Gong, Cmp, Glk, and Xil, is also silent. The strings, including Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, and Cb, play a rhythmic accompaniment. The Piano part features a dense, rhythmic texture. The Violin I and II parts enter in measure 41 with *arco* and *mf* dynamics, playing melodic lines with slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play sustained, low-frequency accompaniment.

43

Fl.

Ob. *a 1.* *mp*

Cl. Sib *a 1.* *mp*

Fag.

43

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

43

T.

43

Trgl.

Plat.

Gong

43

Camp.

Glk.

Xil.

43

B.

43

Pno.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl. *mf* a 1.

Ob. *mf*

Cl. Sib. *mf*

Fag. *f* a 2.

Tpt. F. *mf* a 1.

Tpt. Bb.

Tbn. *f*

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp. *f*

Glk. *f* *come glissando*

Xil.

B.

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This page of a musical score, numbered 7, covers measures 54 through 57. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Measures 54-57, starting with a rest and then playing a melodic line in measure 57 marked *f*.
- Oboe (Ob.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Bassoon (Fag.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Trumpet (Tpa.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Trumpet in F (Tpt. P.):** Measures 54-57, mostly resting.
- Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Tuba (Tuba):** Measures 54-57, mostly resting.
- Timpani (T.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Trigon (Trgl.):** Measures 54-57, mostly resting.
- Plaque (Plat.):** Measures 54-57, mostly resting.
- Gong (Gong):** Measures 54-57, mostly resting.
- Cymbal (Camp.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Glockenspiel (Glk.):** Measures 54-57, playing a melodic line marked *f*.
- Xylophone (Xil.):** Measures 54-57, mostly resting.
- Bass Drum (B.):** Measures 54-57, mostly resting.
- Piano (Pno.):** Measures 54-57, playing a complex melodic and harmonic texture.
- Violin I (Vln. I):** Measures 54-57, mostly resting.
- Violin II (Vln. II):** Measures 54-57, mostly resting.
- Viola (Vla.):** Measures 54-57, playing a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Measures 54-57, playing a melodic line.
- Double Bass (Cb.):** Measures 54-57, playing a melodic line.

This page of a musical score, numbered 8, covers measures 59 through 63. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in A, Trumpet in C, Trombone, Tuba), percussion (Trombone, Trgl., Plat., Gong), and strings (Camp., Glk., Xil., B., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.).

Key musical features include:

- Measures 59-61:** A complex rhythmic pattern in the strings and woodwinds, featuring triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds play sustained notes, while the strings have a driving eighth-note accompaniment.
- Measure 62:** A significant dynamic shift to *ff* (fortissimo) for the Percussion section (T., Trgl., Plat., Gong), marked with a *tr* (trill) symbol.
- Measure 63:** The strings continue with a driving eighth-note pattern, and the woodwinds play sustained notes. The overall texture is dense and rhythmic.

64

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

64

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

64

T.

64

Trgl.

Plat.

Gong

64

Camp.

Glk.

Xil.

64

B.

64

Pno.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a l.

mf

mf

This musical score page, numbered 10, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trumpet in C (Tpt. P.), Trumpet in Bb (Tpt. Sib), Trombone (Tbn.), Tuba, Trombone (T.), Trgl., Plat., Gong, Camp., Glk., Xil., B., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

The score is divided into several systems. The first system includes Fl., Ob., Cl. Sib, and Fag. The second system includes Tpa., Tpt. P., Tpt. Sib, Tbn., and Tuba. The third system includes T., Trgl., Plat., and Gong. The fourth system includes Camp., Glk., and Xil. The fifth system includes B. The sixth system includes Pno. The final system includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

Key performance markings include *p*, *mp*, *pp*, and *a l.*. A measure number '70' is present at the start of several staves. A measure number '6' is visible in the Cl. Sib staff. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) features extensive bowing patterns with many slurs and dynamic markings.

81

Fl. *pp* a l.

Ob. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Fag.

Tpa. *ppp* a l.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn. *ppp* a l.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp. *p*

Glk.

Xil.

B.

Pno.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Trumpet in A (Tpa.), Trumpet in C (Tpt. P.), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The brass section includes Trombone (Tbn.), Tuba, and Tenor (T.). Percussion includes Triangle (Trgl.), Plate (Plat.), Gong, and Campana (Camp.). Keyboard instruments include Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), and Piano (Pno.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *p*, and performance instructions like *a l.* and *pizz.*. A rehearsal mark '81' is present at the beginning of the first system.

2. El Castillo. Recuerdo de los templarios

Andante majestático

Moderato ♩ = 85

This musical score is for a piece titled "2. El Castillo. Recuerdo de los templarios". It is divided into two sections: "Andante majestático" and "Moderato ♩ = 85". The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Fagot, Trompa en Fa, Trompeta Piccolo en La, Trompeta en Sib, Trombón, Tuba, Timbales, Triángulo, Plátillos, Gong, Campanas, Glockenspiel, Xilófono, Tambor Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bajo, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bajo) have lyrics in Spanish: "Yo vi en mi infancia des-collar el vien-to de un cas-ti-llo feu-dal la_al-ti-". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mp), articulation (accents), and performance instructions (a. 1., a. 2.). The tempo change occurs at the beginning of the second system.

Fl. *p* a 1.

Ob.

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T. *p*

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

A.

T. *p*

B. *p*

Pno. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

va to-re y me - di-té sen - ta-do_en su ci - mien - to so - bre la_e-dad que tan li-via-na co-re. Jo-ven y pen - sa ti - vo_y so - li - ta - rio la mis-ma_i-de-a_ex - cla - vi-zó mi

va to-re y me - di-té sen - ta-do_en su ci - mien - to so - bre la_e-dad que tan li-via-na co-re. Jo-ven y pen - sa ti - vo_y so - li - ta - rio la mis-ma_i-de-a_ex - cla - vi-zó mi

32

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf Do, es-tá vues - tro es - cu - do ca - ba - lle - ros la lan - za que en los ai - res ri - e - la - ba -

mf Do, es-tá vues - tro es - cu - do ca - ba - lle - ros la lan - za que en los ai - res ri - e - la - ba -

men - te y del de - sier - to al cá - zar tem pla - rio en los es - co - llos re - cli - né la fre - te.

men - te y del de - sier - to al cá - zar tem pla - rio en los es - co - llos re - cli - né la fre - te.

mf

pizz.

p

pizz.

p

mp

arco

p

arco

p

Fl. *mf*

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil. *mp*

Tmb. ten.

S. *mf* vis-to - sos pen - do - nes tan li - ge - ros que el mo - ri - bun - do sol tor - na - so - la - ba? *mf* ¿A dón - de fue - ron las tem - pla - rias cru - ces que un dí - a vió Je - ru - sa - lem di -

A. *mf* vis-to - sos pen - do - nes tan li - ge - ros que el mo - ri - bun - do sol tor - na - so - la - ba? *mf* ¿A dón - de fue - ron las tem - pla - rias cru - ces que un dí - a vió Je - ru - sa - lem di -

T.

B. *pp* Ah

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

f

sf

ff

a l.

a l.

vi - na, y que ba - ña - ban con cam - bian - tes lu - ces la_a - re - na de la_ar - dien - te Pa - les - ti - na?

vi - na, y que ba - ña - ban con cam - bian - tes lu - ces la_a - re - na de la_ar - dien - te Pa - les - ti - na?

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 61 through 64. The score is for a large orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Tpt. P.), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.), Trombone (Tbn.), Tuba, Trombone (T.), Triangle (Trgl.), Plate (Plat.), Gong, Cymbal (Camp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), Tenor Tom-tom (Tmb. ten.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *sf*, and *ff*. There are also markings for 'a l.' (allargando). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Spanish: 'vi - na, y que ba - ña - ban con cam - bian - tes lu - ces la_a - re - na de la_ar - dien - te Pa - les - ti - na?'. The piano part features a complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

76

Fl. *mf* a 1.

Ob.

Cl. Sib. *mf*

Fag.

Tpa. *f*

Tpt. P. *f*

Tpt. Sib. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

T. *f*

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp. *f*

Glk. *f*

Xil.

Tmb. ten. *f*

S. *f* Pa - ra bal-dón y ver - gien - za la ju - ven-tud hoy co-mien -

A. *f* Pa - ra bal-dón y ver - gien - za la ju - ven-tud hoy co-mien -

T. *f* Pa - ra bal-dón y ver - gien - za la ju - ven-tud hoy co-mien -

B. *f* La la

Pno.

Vln. I. *f* arco

Vln. II. *f* arco

Vla. *ff* arco *mf*

Vc. *ff* arco *mf*

Cb. *ff* arco *mf*

104

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten. *mf* Panderos y Panderetas (tocado por el coro de mujeres)

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

104 y fa - ma va - lor y prez. - - - - - más que en no - so - tros fal

104 y fa - ma va - lor y prez. - - - - - más que en no - so - tros fal

104 y fa - ma va - lor y prez. - *f* Pa - ra bal - dón y ver - güen - - - za - la - ju - ven - tud hoy co - mien - - za - - ve que en no - so - tros fal - -

104 la la la la la la la la la *f* Pa - ra bal - dón y ver - güen - - - za la ju - ven - tud hoy co - mien - za más que en no - so - tros fal -

d i d i d i d i d i etc.
(con ambas manos)

119

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Bombo

ta vues - tra_hi - dal - guí - a tan al - ta Do pa - ró vues - tra ve - jez y fa - ma y va - lor y prez.

ta vues - tra_hi - dal - guí - a tan al - ta Do pa - ró vues - tra ve - jez y fa - ma y va - lor y prez.

ta vues - tra_hi - dal - guí - a tan al - ta Do pa - ró vues - tra ve - jez y fa - ma y va - lor y prez.

ta vues - tra_hi - dal - guí - a tan al - ta Do pa - ró vues - tra ve - jez y fa - ma y va - lor y prez.

gr

f

f

f

f

f

Presto ♩ = 200

The score is a page from a musical score, page 10, starting at measure 135. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 200 beats per minute. The music is in 3/4 time. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Sib. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Tpa. (Trumpet in C), Tpt. P. (Trumpet in C), Tpt. Sib. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tuba, T. (Timpani), Trgl. (Triangle), Plat. (Platina), Gong, Camp. (Cymbals), Glk. (Gluck), Xil. (Xylophone), Tmb. ten. (Tenor Tom), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also accents and slurs throughout the piece.

This page of a musical score, numbered 12, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- Tpa.** (Trumpet in A)
- Tpt. P.** (Trumpet in C)
- Tpt. Sib.** (Trumpet in B-flat)
- Tbn.** (Tenor Trombone)
- Tuba**
- T.** (Timpani)
- Trgl.** (Triangle)
- Plat.** (Cymbal)
- Gong**
- Camp.** (Cymbal)
- Glk.** (Glockenspiel)
- Xil.** (Xylophone)
- Tmb. ten.** (Tomb Tom)
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- Pno.** (Piano)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is prominently featured in several parts, including the woodwinds, brass, percussion, and strings. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "la Ah!" and "Hey!".

4. La Calle del Reloj

Adagio ♩ ca. 50

Andante ♩ ca. 60

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa

Trompeta Piccolo en La

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Timbales

Triángulo

Platillos

Gong

Campanas

Glockenspiel

Xilófono

Tambor Tenor

Soprano

Contralto

Tenor Solista

Tenor de coro

Bajo

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

f No-ble ca- lle de fa-cha-das cen-te - na - rias con-den-sa-dos a-

fp

p

mp

f

pp

Fl. *mp*

Ob.

Cl. Sib. *p*

Fag. *p*

Tpa. *fp* *p*

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp. *p* *fp*

Glk. *fp*

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T. solo
ro - mas don - de las gen - tes del va - lle de - am - bu - lan - ca - pri - cho - - - - sas ca - pri - cho - - - - sas.

T. coro

B.

Pno. *pp* *accel.*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Allegro ca. 120

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T. solo.

T. coro.

B.

Pno.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

pp subito

col legno battuto

p

pizz

p

p

p

mp En su ar-co flu-yen ho-ras cam-pa-na-das de-me-mo-ria

p En su ar-co flu-yen ho-ras cam-pa-na-das de-me-mo-ria pa-se-an-do por el tiem-po pe-tri-fi-cas pen-sa-mien-to En su ar-co flu-yen ho-ras cam-pa-na-das de-me-mo-ria

pp En su ar-co flu-yen ho-ras cam-pa-na-das de-me-mo-ria

43
Fl.
Ob.
Cl. Sib. *a l. mp*
Fag.
Tpa.
Tpt. P.
Tpt. Sib.
Tbn.
Tuba
T.
Tgl.
Plat.
Gong.
Camp.
Glk.
Xil. *ppp*
Tmb. ten.
S. *mp*
CAlt. *mp*
T. solo.
T. coro. *mp*
B. *mp*
Pno. *mp*
Vln. I. *mp*
Vln. II. *mp*
Vla. *mp*
Vc. *mp*
Cb. *mp*

pa - se - an - do por el tiem - po pe - tri - fi - cas pen - sa - mien - to y tus pie - dras cen - te - na - rias bu - jo los pies ol - vi - da - das la for - tu - na nos re - ga - la lo que el tiem - po a - rre - ba - ta - Es - pe - ran - do la lle - ga - da que las ho - ras

pa - se - an - do por el tiem - po pe - tri - fi - cas pen - sa - mien - to y tus pie - dras cen - te - na - rias bu - jo los pies ol - vi - da - das la for - tu - na nos re - ga - la lo que el tiem - po a - rre - ba - ta - Es - pe - ran - do la lle - ga - da que las ho - ras

pa - se - an - do por el tiem - po pe - tri - fi - cas pen - sa - mien - to y tus pie - dras cen - te - na - rias bu - jo los pies ol - vi - da - das la for - tu - na nos re - ga - la lo que el tiem - po a - rre - ba - ta - Es - pe - ran - do la lle - ga - da que las ho - ras

a l.
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. Sib *mf*
 Fag.
 Tpa. *mp*
 Tpt. P.
 Tpt. Sib
 Tbn.
 Tuba
 T. *p*
 Trgl.
 Plat.
 Gong
 Camp.
 Glk. *mf*
 Xil.
 Tmb. ten.
 S. *mf*
 CAIt. *mf*
 T. solo
 T coro *mf*
 B. *mf*
 Pno.
 Vln. I *mf*
 Vln. II *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

nos de - pa - ra ya per - de - mos la cor - du - ra re - sig - na - das ar - ma - du - Ni - ños, vie - jos, - po - bres, ri - cos, al - tos, ba - jos y_e - ne - mi - gos a su_in - pe - rio to - dos - so - mos por - i - gua - les so - me - ti - dos. En su ar - co - flu - yen ho - ras
 nos de - pa - ra ya per - de - mos la cor - du - ra re - sig - na - das ar - ma - du - ras. Ni - ños, vie - jos, po - bres, ri - cos, al - tos, ba - jos y_e - ne - mi - gos a su_in - pe - rio to - dos - so - mos por - i - gua - les so - me - ti - dos. En su ar - co - flu - yen ho - ras
 nos de - pa - ra ya per - de - mos la cor - du - ra re - sig - na - das ar - ma - du - ras. Ni - ños, vie - jos, po - bres, ri - cos, al - tos, ba - jos y_e - ne - mi - gos a su_in - pe - rio to - dos - so - mos por - i - gua - les so - me - ti - dos. En su ar - co - flu - yen ho - ras

FL.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T. solo

T. coro

B.

Pno.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

das cen - te - na - rias! No - - - - - ble ca - lle de fa - cha - - - - das cen - te - na - rias!

das cen - te - na - rias! No - - - - - ble ca - lle de fa - cha - - - - das cen - te - na - rias!

meno mosso

rit.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

CAlt.

T. solo

T coro

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

rit.

pizz

p

p

No - ble ca - lle no - ble ca - lle ah

No - ble ca - lle no - ble ca - lle ah

No - ble ca - lle no - ble ca - lle ah

No - ble ca - lle no - ble ca - lle ah

CAVALLERIA

5. La Encina

Poco Adagio, ca. 80

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa

Trompeta Piccolo en La

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Timbales

Triángulo

Platillos

Gong

Campanas

Glockenspiel

Xilófono

Tambor Tenor

Soprano solista (o coro)

Contralto solista (o coro)

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

a l.
mp 3

a l.
mp 3

a l.
p 3

mf

mf

solo
p Se al - za so - lem - ne la to - rre al po - nien - te a su som - bra el pue - blo a - cu - de a o - rar.

solo
p Se al - za so - lem - ne la to - rre al po - nien - te a su som - bra el pue - blo a - cu - de a o - rar.

pp

pp

pp

pp

Fl. *a l.* *p*

Ob. *a l.* *p*

Cl. Sib. *a l.* *p* *a l.* *p*

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil. *mf*

Tmb. ten.

S. *mf* Tú que, a-llí re-zas pue-de que, o-ye-ras in-vo-car los

CAIt. *mf* Tú que, a-llí re-zas pue-de que, o-ye-ras in-vo-car los

Pno. *p*

Vln. I. *unis.*

Vln. II. *unis.*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

Piú mosso

FL. *mf*
 Ob. *a 2.* *mf*
 Cl. Sib. *mf*
 Fag. *a 2.* *mf*
 Tpa. *mf*
 Tpt. P. *mf*
 Tpt. Sib. *mf*
 Tbn. *a 1.* *mf*
 Tuba *mf*
 T. *f*
 Trgl. *e*
 Plat. *e*
 Gong *e*
 Camp. *f*
 Glk. *f*
 Xil. *f*
 Tmb. ten. *e*
 S. *coro* *f*
 CAlt. *coro* *f*
 Phn. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *arco* *f*

hom - bres con su can - tar in - vo - car los hom - bres con su can - tar: Vir - go no trum Vir - go no trum Vir - go no trum lux ae -
 hom - bres con su can - tar in - vo - car los hom - bres con su can - tar: Vir - go no trum Vir - go no trum Vir - go no

Fl. *Tpo. I, Poco Adagio*

Ob. *a 2.* *ff*

Cl. Sib *a 2.* *ff*

Fag. *a 1.* *f*

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib *a 1.* *ff*

Tbn. *a 1.* *ff*

Tuba

T. *tr* *tr*

Trgl.

Plat.

Gong

Camp. *f*

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S. *solo* *ff* *3*

CAlt. *ff*

Pno.

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

ter - nam Vir-go no - trum lux ae - ter nam e - ras! *ff* mas só - lo, es de su pie - dra un su - su - rrar.

trum lux ae - ter nam Vir-go no - trum lux ae - ter nam e - ras! *ff* mas só - lo, es de su pie - dra un su - su - rrar.

(repetir dos veces, con 2ª y 3ª letra)

55

Fl.

Ob. *a l.*

Cl. Sib. *a l.*

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Tgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

CAlt.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un su - su - rrar un su - su - rrar

un su - su - rrar

sf

p

6. La Puebla y las Huertas del sacramento

Allegretto molto ritmico, quasi mecánico ♩. ca. 92

a l.
p

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa

Trompeta Piccolo en La

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Timbales

Triángulo

Platillos

Gong

Campanas

Glockenspiel

Xilófono

Tambor Tenor

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

mf En - tre las fér - ti - les huer - tas que por el Sil son re - ga - das de_u - na ciu - dad, Pon - fe - ra - da, se_es - ta - ble - cie - ron las puer -

mf En - tre las fér - ti - les huer - tas que por el Sil son re - ga - das de_u - na ciu - dad, Pon - fe - ra - da, se_es - ta - ble - cie - ron las puer -

mf En - tre las fér - ti - les huer - tas de_u - na ciu - dad pon - fe -

pizz. como chitarra
p

pizz. como chitarra
p

mf

mp

spiccato

mp

p

FL.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Tgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T.

B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a1.

p

a2.

a1.

f

mf

mf

arco

p

tas,

y gui - a - do por el vien - to vi - en - tre las huer - tas y ver - des la_er - mi - ta del Sa - cra - men - to co - mo_u - na hue - lla del tiem - po Hue - lla

tas,

y gui - a - do por el vi_en - tre las huer - tas la_er - mi - ta del Sa - cra - men - to Hue - lla

rra - da y gui - a - do por el vien - to vi_en - tre las huer - tas y ver - des la_er - mi - ta del Sa - cra - men - to co - mo_u - na hue - lla del tiem - po Hue - lla

Fl. *mf sf simile*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf a l. sf simile*

Fag. *mf*

Tpa. *mf simile*

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T. *mf*

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S. *simile accentuazione*
 del tiem - po En-tre las fér-ti-les huer-tas que por el Sil son re-ga - das de,u-na ciu-dad, Pon-fe-rra-da, se,es-ta-ble-cie-ron las puer - tas,

CAlt.
 En-tre las fér-ti-les huer-tas que por el Sil son re-ga - das de,u-na ciu-dad, Pon-fe-rra-da, se,es-ta-ble-cie-ron las puer - tas,

T.
 del tiem - po En-tre las fér-ti-les huer-tas que por el Sil son re-ga - das de,u-na ciu-dad, Pon-fe-rra-da, se,es-ta-ble-cie-ron las puer - tas,

B.
 del tiem - po En - tre las fér - ti - les huer - tas de,u - na ciu - dad, Pon - fe - rra - da,

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II *arco spiccato mp*

Vla. *arco mf molto spiccato*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba.

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.
Y gui - a - do por el vien - to vi - en - tre las huer - tas y ver - des la - er - mi - ta del Sa - cra - men - to co - mo u - na hue - lla del tiem - po.

CAlt.
Y gui - a - do por el vie - en - tre las huer - tas y ver - des la - er - mi - ta del Sa - cra - men - to co - mo u - na hue - lla del tiem - po.

T.
Y gui - a - do por el vien - to vi - en - tre las huer - tas y ver - des la - er - mi - ta Sa - cra - men - to.

B.
Y gui - a - do por el vien - to vi - en - tre las huer - tas y la - er - mi - ta Sa - cra - men - to.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S

CAlt.

T

B

Pno.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

ya se hue - len los pi - mien - tos

mp Ba - ja - do la ca - lle Re - al *mp* de gen - tes ru - mo - res ca - lla - dos

ya se hue - len los pi - mien - tos

mp Ba - ja - do la ca - lle Re - al de gen - tes ru - mo - res ca - lla - dos

pp

p

p

Fl. *a 1.* *mf*

Ob. *a 1.* *mf*

Cl. Sib. *a 1.* *mf*

Fag. *a 1.* *mf*

Tpa. *mf*

Tpt. P. *a 1.* *mf* *f*

Tpt. Sib.

Tbn. *a 1.* *a 2.* *mf*

Tuba *mf*

T. *f*

Togl.

Plat. *f*

Gong

Camp. *f*

Glk. *f*

Xil.

Tmb. ten.

S. *f* en el ca - mi - no, al mer - ca - do Por la Pue-bla pa-se-an-do pa-ro en San Pe-dro, y mi - ro

CAIt. *f* en el ca - mi - no, al mer - ca - do Por la Pue-bla pa-se-an-do pa-ro en San Pe-dro, y mi - ro

T. *f* en el ca - mi - no, al mer - ca - do Por la Pue-bla pa-se-an-do pa-ro en San Pe-dro, y mi - ro

B. *f* en el ca - mi - no, al mer - ca - do Por la Pue-bla pa-se-an-do pa-ro en San Pe-dro, y mi - ro

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba.

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T.

B.

Pho.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

61

a l.

mf

f

f

ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - te la nie - ve y, el fri - o Por La Pue - bla pa - se - an - do pa - ro en San Pe - dro

ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - ve y, el fri - o Por la Pue - bla pa - so pa - ro en San Pe - dro, y mi - ro

ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - te la nie - ve y, el fri - o Por la Pue - bla pa - se - an - do pa - ro en San Pe - dro, y mi - ro

ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - ve y, el fri - o Por la Pue - bla pa - se - an - do pa - ro en San Pe - dro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

Tpa. *f*

Tpt. P. *f*

Tpt. Sib. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

T. *f*

Trgl.

Plat. *f*

Gong *f*

Camp. *f*

Glk.

Xil.

Tmb. ten. *f*

S. *ff* ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o. ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o.

CAlt. *ff* ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o. ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o.

T. *ff* ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o. ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o.

B. *ff* ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o. ha - cia el Te - a - tro, E - de - sa en - tre la nie - bla y el fri - o.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

7. Himno al Gil y Carrasco

Andante, ca. 85

Flauta *f* a 2.

Oboe *f* a 2.

Clarinete en B \flat *f*

Fagot *f* a 2.

Trompa en Fa *f*

Trompeta en B \flat *f*

Trombón *f* a 2.

Tuba *f*

Plato *f*

Bombo *f*

Campanas

Glockenspiel

Timbales *f*

Piano *f*

Soprano *f*

Tenor *f*

Coro de niños *f*

Contra Alto *f*

Bajo *f*

Violín II *f*

Violín I y II *f*

Viola *f*

Cello *f*

Cello C. Bajo *f*

Lyrics:
POR LA NO-CHE_Y LA LU-NA CRU - ZAN BLAN-CAS TUS ME - MO-RIAS CO - MO,EN-CAN - TA - DAS HIS-TO-RIAS CO - MO PREN - DAS DE _____
POR LA NO-CHE_Y LA LU-NA CRU - ZAN BLAN-CAS TUS ME - MO-RIAS CO - MO,EN-CAN - TA - DAS HIS-TO-RIAS CO - MO PREN - DAS DE FOR-TU-NA

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpa. *f*

Tpta. *f*

Tbón. *f*

Tuba

Plato *f*

Bom. *f*

Camp.

Glk.

Timb. *f*

Pno. *f*

S
T
Y_EN - TON-CES SOY UN NI - ÑO SUE - ÑO BLAN - CA MI FREN-TE SOY HER-MO - SO I - NO-CEN-TE HI - JO DEL CA - RI - ÑO

A
B
Y_EN - TON-CES SOY UN NI - ÑO SUE - ÑO BLAN - CA MI FREN-TE SOY HER-MO - SO I - NO-CEN-TE HI - JO DEL CA - RI - ÑO.

Vln. II

Vi. I. II.

Vla.

Vc. *f*

Vc. Cb. *f*

17 *a.l.*
 Fl. *p*

17
 Ob.

17 *a.l.*
 B♭ Cl. *p*

17
 Bsn.

17
 Tpa.

17
 Tpta.

17
 Tbón.

17
 Tuba

17
 Plato

17
 Bom.

17
 Camp.

17
 Glk.

17
 Timb.

17
 Pno.

17
 S
 T
p UN AN-HE-LO DEL PA - SA - DO GUAR-DO EN MI JO-VEN ME - MO - RIA PAR - TE DE NUES-TRO SER QUE NO SU-PO VER LOS RE-CUER-DOS DE TU HIS - TO - RIA

17
 A
 B
p UN AN-HE-LO DEL PA - SA - DO GUAR-DO EN MI JO-VEN ME - MO - RIA PAR - TE DE NUES-TRO SER QUE NO SU-PO VER LOS RE-CUER-DOS DE TU HIS - TO - RIA

17
 Vln. II

17
 Vi. I. II.

17
 Vla.
p

17
 Vc.
p

17
 Vc.
 Cb.
p

25

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Tpa.

Tpta.

Tbón.

Tuba

Plato

Bom.

Camp.

Glk.

Timb.

Pno.

S
T

A
B

Vln. II

Vi. I. II.

Vla.

Vc.

Vc.
Cb.

mf

f

EN-TRE MU-ROS CEN-TE - NA - RIOS LU-CES DE SA-BI-DU - RÍ - A CO-MO_A-RO-MAS BER - CIA-NOS QUE_UN DI-A INS - PI-RA-RON VER-SOS A _____

EN-TRE MU-ROS CEN-TE - NA - RIOS LU-CES DE SA-BI-DU - RÍ - A CO-MO_A-RO-MAS BER - CIA-NOS QUE_UN DI-A INS - PI-RA-RON VER-SOS A - CA-LLA-DOS

33 a.2. *f*

Fl.

33 a.2. *f*

Ob.

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

33 *f*

Tpa.

33 *f*

Tpta.

33 *f*

Tb \acute{o} n.

33 *f*

Tuba

33 *f*

Plato

33 *f*

Bom.

33

Camp.

33

Glk.

33 *f*

Timb.

33 *f*

3 3

Pno. *f*

33

S
T

POR LA NO-CHE_Y LA LU-NA CRU - ZAN BLAN-CAS TUS ME - MO-RIAS CO - MO,EN-CAN - TA - DAS HIS-TO-RIAS CO - MO PREN - DAS DE

A
B

POR LA NO-CHE_Y LA LU-NA CRU - ZAN BLAN-CAS TUS ME - MO-RIAS CO - MO,EN-CAN - TA - DAS HIS-TO-RIAS CO - MO PREN - DAS DE FOR-TU - NA

33 *f*

Vln. II

33 *f*

Vi. I. II.

33 *f*

Vla.

33 *f*

Vc.

33 *f*

3 3

Vc.
Cb. *f*

41 Fl. *ff*

41 Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

41 Tpa. *ff*

41 Tpta. *ff*

Tbón. *ff*

41 Tuba *ff*

41 Plato *f*

41 Bom. *ff*

41 Camp. *ff*

41 Glk. *ff*

41 Timb. *ff*

41 Pno. *ff*

41 S T
Y - EN - TON - CES SOY UN NI - ÑO SUE - ÑO BLAN - CA MI FREN - TE SOY HER - MO - SO I - NO - CEN - TE HI - JO DEL CA - RI - ÑO

41 A B
Y - EN - TON - CES SOY UN NI - ÑO SUE - ÑO BLAN - CA MI FREN - TE SOY HER - MO - SO I - NO - CEN - TE HI - JO DEL CA - RI - ÑO.

41 Vln. II *ff*

41 Vi. I. II. *ff*

Vla. *ff*

41 Vc. *ff*

Vc. Cb. *ff*

49

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Tpa.

Tpta.

Tbón.

Tuba

Plato

Bom.

Camp.

Glk.

Timb.

Pno.

S
T

A
B

Vln. II

Vi. I. II.

Vla.

Vc.

Vc.
Cb.

GIL Y CA-RRAS - CO! GIL Y CA-RRAS - CO!

GIL Y CA-RTRAS - CO! GIL Y CA-RRAS - CO!

8. El Plantío

Adagio $\text{♩} = 114$

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa

Trompeta Piccolo en La

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Timbales

Triángulo

Platillos

Gong

Campanas

Glockenspiel

Xilófono

Tambor Tenor

Soprano solista

Tenor solista

Sopranos

Coro de niños

Contraltos

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

Quasi recitativo
a l.
mp

a l.
p

a l.
pp

p

p

p

p

mf La bri - sa me - ce las ho - jas co - mo frá - gil pen - sa - mien - to

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

FL. *mp*

Ob. *p* *a l.* *mp*

Cl. Sib *p*

Fag. *a l.* *mp*

Tpa. *p*

Tpt. P.

Tpt. Sib *p*

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk. *p*

Xil.

Tmb. ten.

S solo *f*
La bri - sa me-ce las ho - jas co - mo frá - gil pen - sa - mien - to so - bre un cam - po de ro - sas ro - jas e - cos de ni - ños al vien - to.

T sólo

S *f* La ra la ra la ra la ah

CAUt. *f* La ra la ra la ra la

Pno. *mp*

Vln. I *f* *pizz.* *mp*

Vln. II *mp* *pizz.* *mp*

Vla. *mp* *pizz.*

Vc. *mp* *f*

Cb. *pizz.* *f*

Adagio

FL. *mp* *sf* *a. 2.*

Ob. *mp* *sf* *a. 2.*

Cl. Sib *mp* *sf* *a. 2.*

Fag. *mp* *sf* *a. 2.*

Tpa. *p* *f* *2^o vez* *sf* *a. 2.*

Tpt. P. *f* *sf* *a. 2.*

Tpt. Sib *f* *sf* *a. 1.*

Tbn. *f* *sf* *a. 1.*

Tuba *f* *sf* *a. 1.*

T. *f* *sf*

Trgl. *f* *p*

Plat. *f*

Gong *f*

Camp. *f*

Glk. *p*

Xil. *p*

Tmb. ten. *f*

S solo *f*

T sólo *mf* La bri - sa_a-cu-na tu pe-lo co - mo frá-gil pen-sa-mien-to >

S *f* *ah!* *sf* *ah!*

CAlt. *f* *ah* *sf* *ah!*

Pno. *f* *ppp*

Vln. I *f* *mp* *ppp*

Vln. II *mp* *ppp*

Vla. *f* *ppp*

Vc. *mp* *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp*

Allegro

Fl. *p* *a.l.*

Ob. *pp* *a.l.* *mp*

Cl. Sib *p*

Fag.

Tpa. *p* *a.l.*

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Tigl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S solo

T sólo

S

CAlt.

Pno. *mp* *sfz*

Vln. I *pizz.* *f*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb.

La bri - sa_a-cu-na tu pe-lo co - mo frá-gil pen-sa-mien-to tu ros-tro de be-sos un ve-lo e - cos de ni - ños al vien - to. *f* La ra la ra

49 Fl. *p* a 1.

49 Ob.

49 Cl. Sib.

49 Fag.

49 Tpa. *p* a 1. *mp*

49 Tpt. P.

49 Tpt. Sib. *p* a 1.

49 Tbn. *p* a 1. *mp*

49 Tuba.

49 T.

49 Trgl.

49 Plat.

49 Gong.

49 Camp.

49 Glk.

49 Xil.

49 Tmb. ten.

49 S solo *mf* Pa-sean-do jun-tos en-tre pi-nos per-di-mos la_i-no-cen-cia *mf* Pa-sean-do jun-tos en-tre pi-nos per-di-mos la_i-no-cen-cia *f* a-mor co-mo pa-sos na-ci-dos

49 T sólo *mf* Pa-sean-do jun-tos en-tre pi-nos per-di-mos la_i-no-cen-cia *mf* Pa-sean-do jun-tos en-tre pi-nos per-di-mos la_i-no-cen-cia *f* a-mor co-mo pa-sos na-

49 S.

49 CAIt.

49 Pno. *mf*

49 Vln. I *mf*

49 Vln. II *p*

49 Vla. *p*

49 Vc. *p*

49 Cb. *p*

Allegro

FL. *mp* *a.l.*

Ob. *mp* *a.l.*

Cl. Sib

Fag. *mp* *a.l.*

Tpa. *p*

Tpt. P.

Tpt. Sib *p*

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk. *p*

Xil.

Tmb. ten.

S solo *mf* e - cos de ni - ños al vien - to ah

T sólo *mf* ci - dos e - cos de ni - ños al vien - to ah

S *f* La ra la ra la ra la la ah la ra la ra la ra la ra la ra la ra

CAlt. *f* La ra la ra la ra la ah la ra la ra la ra la ra la ra la ra

Pno. *mp* *mp*

Vln. I *pp* *pizz.* *f* *mp* *f* *mp*

Vln. II *pp* *pizz.* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *pp* *pizz.* *mp*

Vcl. *pp* *pizz.* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *pp* *pizz.* *f* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamics *sf* and *ff*.
- Ob.**: Oboe part with dynamics *sf* and *ff*.
- Cl. Sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Fag.**: Bassoon part with dynamics *sf* and *ff*.
- Tpa.**: Trompani (snare drum) part with dynamics *f* and *ff*.
- Tpt. P.**: Trumpet in C part with dynamics *f* and *ff*.
- Tpt. Sib.**: Trumpet in B-flat part with dynamics *sf* and *ff*.
- Tbn.**: Trombone part with dynamics *sf* and *ff*.
- Tuba**: Tuba part with dynamics *sf* and *ff*.
- T.**: Tenor voice part with dynamics *sf* and *ff*.
- Togl.**: Gong part with dynamics *f* and *ff*.
- Plat.**: Plate part with dynamics *f* and *ff*.
- Gong**: Gong part with dynamics *f* and *ff*.
- Camp.**: Cymbals part with dynamics *f* and *ff*.
- Glk.**: Glockenspiel part with dynamics *f* and *ff*.
- Xil.**: Xylophone part with dynamics *f* and *ff*.
- Tmb. ten.**: Tenor Tom-tom part with dynamics *f* and *ff*.
- S solo**: Solo Soprano part.
- T solo**: Solo Tenor part.
- S**: Soprano vocal line with lyrics "la ra la ra la" and "ah!".
- CAlt.**: Contralto vocal line with lyrics "la ra la ra la" and "ah!".
- Pno.**: Piano part with dynamics *sf* and *ff*.
- Vln. I**: Violin I part with dynamics *sf* and *ff*, marked *arco*.
- Vln. II**: Violin II part with dynamics *sf* and *ff*, marked *arco*.
- Vla.**: Viola part with dynamics *sf* and *ff*, marked *arco*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamics *sf* and *ff*, marked *arco*.
- Cb.**: Contrabasso part with dynamics *sf* and *ff*, marked *arco*.

9. La montaña de carbón

Andante ♩ = 70

This musical score is for the piece "La montaña de carbón" (The Coal Mountain), marked "Andante" with a tempo of 70 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a baritone soloist. The instruments listed on the left are: Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Fagot, Trompa en Fa, Trompeta Piccolo en La, Trompeta en Sib, Trombón, Tuba, Timbales, Triángulo, Plátillos, Gong, Campanas, Glockenspiel, Xilófono, Tambor Tenor, Barítono, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The Baritone part includes the lyrics: "mf Ne-gro mon-te ne - gro al - ti - va man - cha - os - cu - ra ne - gro mi - ne - ral i - ner - te a -". The score is written in 3/4 time and features various dynamics such as *mp*, *p*, *f*, and *mf*. The Baritone part begins with a melodic line in the 11th measure, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

13

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba.

T.

Trgl.

Plat.

Gong.

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

Bar.

Pno.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

ran-ca-do_a la tie-rra de su pro-fun-do bien-tre De las pro-fun-das bo-cas de a-bor-ta-das mi-nas

23

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

23

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

23

T.

23

Trgl.

Plat.

Gong

23

Camp.

Glk.

Xil.

23

Tmb. ten.

23

Bar.

ex - pri - mie - ron las ri - que - zas las ri - que - zas e - le - va *f* das cual san - ti - dad a vi - gi - lan - te o - te - ro *p* a vi - gi - lan - te o - te - ro.

23

Pno.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

This page of a musical score contains measures 35 through 48. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Tpt. P.), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.), Trombone (Tbn.), Tuba, Trombone (T.), Triangle (Trgl.), Plate (Plat.), Gong, Cymbal (Camp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), Tenor Tom (Tmb. ten.), Baritone (Bar.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical features include:

- Flute and Oboe:** Both play melodic lines starting at measure 35, marked *mf*. The Flute part includes an *al.* (allegro) marking.
- Clarinet and Bassoon:** Provide harmonic support with chords and moving lines, also marked *mf*.
- Trumpets and Trombones:** Enter in measure 41 with a powerful *f* dynamic, featuring *al.* markings.
- Trombone (T.):** Features a dynamic shift from *mf* to *ff* in measure 41.
- Violins and Cellos:** Violin I and II play melodic lines, while the Cello provides a bass line. Dynamics range from *mf* to *ff* and *p*.
- Violoncello:** Includes *tr.* (trills) and *viv.* (vivace) markings in the later measures.
- Baritone:** Has a vocal line starting at measure 47 with the lyrics "Ne-gro mon-te" and a *mf* dynamic.
- Other instruments:** The Piano, Glockenspiel, Xylophone, Cymbal, Gong, and Plate are present but have no notation on this page.

47
Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

47
Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

47
T.

47
Trgl.

Plat.

Gong

47
Camp.

Glk.

Xil.

47
Tmb. ten.

47
Bar.

ne - gro al - ti - va man - cha os - cu - ra ne - gro mi - ne - ral i - ner - te que en paz des - can - sa A - men!

47
Pno.

47
Vln. I

47
Vln. II

Vla.

Vcl.

47
Cb.

10. Ponferrada

Andante $\text{♩} = 86$

Flauta
Oboe
Clarinete en Sib
Fagot
Trompa en Fa
Trompeta Piccolo en La
Trompeta en Sib
Trombón
Tuba
Timbales
Triángulo
Platillos
Gong
Campanas
Glockenspiel
Xilófono
Tambor Tenor
Soprano
Contralto
Tenor
Bajo
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

f Pon-fe - rra - da tie - rra, her - mo - sa don - de yo na - cí
Pon-fe - rra - da tie - rra de, hi - dal - gos que, ha - blan de ti
f Pon-fe - rra - da tie - rra di - vi - na mue - ro por ti
Pon-fe - rra - da be - ben tus cam - pos del ri - o Sil
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
f Pon-fe - rra - da yo con - mi - go
Pon-fe - rra - da en el al - ma
f Pon-fe - rra - da tie - rra, her - mo - sa don - de yo na - cí
Pon-fe - rra - da tie - rra de, hi - dal - gos que, ha - blan de ti
f Pon-fe - rra - da tie - rra di - vi - na mue - ro por ti
Pon-fe - rra - da be - ben tus cam - pos del ri - o Sil
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
f Pon-fe - rra - da yo con - mi - go
Pon-fe - rra - da en el al - ma
f Pon-fe - rra - da tie - rra, her - mo - sa don - de yo na - cí
Pon-fe - rra - da tie - rra de, hi - dal - gos que, ha - blan de ti
f Pon-fe - rra - da tie - rra di - vi - na mue - ro por ti
Pon-fe - rra - da be - ben tus cam - pos del ri - o Sil
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
a - qui na - cí y, a - qui mo - ri - sé
f Pon-fe - rra - da yo con - mi - go
Pon-fe - rra - da en el al - ma

Allegro, ca. 140

FL. *p* *a l.* *mf*

Ob. *p* *a l.* *mf*

Cl. Sib *p* *a l.* *mf*

Fag. *p* *a l.* *mf*

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Trgl. *p*

Plat.

Gong

Camp.

Glk. *p* *f*

Xil.

Tmb. ten.

Allegro, ca. 140

S. *f* *mf* Bro - tan del al - ma mil

CAlt. *f* *p* Tie - ra fe - liz y se - re - na que con mi can - to se lle - na *mf* Bro - tan del al - ma mil

T. *f* *p* Tie - ra fe - liz y se - re - na se re - na que con mi can - to se lle - na se lle - na Bro - tan del al - ma mil

B. *f* *p* Tie - ra fe - liz y se - re - na se re - na que con mi can - to se lle - na se lle - na bro - tan del al - ma mil

Pno. *mp*

Vln. I *f* *p* *mf*

Vln. II *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vcl. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

FL. *a 1.*
p 3 3
a 1. 3 3
a 2.
p

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib *a 1.*
p

Tbn.

Tuba

T.

Tgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil. *p*

Tmb. ten.

S.

CAlt. *p*
 flo - res que e - na - mo - ran co - ra - zo - nes. Bier - zo pri - mo - ro - so y ma - jes - tu - o - so Bier - zo - don - de vi - ve mi_a - mor Ba - ña tus ri - ve - ras en las pri - ma - ve - ras el sol que te

T. *p*
 flo - res mil flo - res que e - na - mo - ran co - ra - zo - nes. Bier - zo pri - mo - ro - so don - de vi - ve mi_a - mor Ba - ña tus ri - ve - ras el sol que

B. *p*
 flo - res mil flo - res que e - na - mo - ran co - ra - zo - nes. Bier - zo pri - mo - ro - so don - de vi - ve mi_a - mor Ba - ña tus ri - ve - ras el sol que

Pno.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla.

Vcl.

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 3) contains parts for a large ensemble and vocalists. The instruments listed on the left include Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Tpa.), Trumpet in D (Tpt. P.), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib), Trombone (Tbn.), Tuba, Trombone (T.), Gong (Tgl.), Plate (Plat.), Gong (Gong), Cymbal (Camp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), Tenor Tom-tom (Tmb. ten.), Soprano (S.), Contralto (CAlt.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 34. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) have lyrics in Spanish. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. Performance markings such as *p* (piano) and *a 1.* (first ending) are present. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

FL. *mf*

Ob. *a 2.*
mf

Cl. Sib. *a 2.*
mf

Fag.

Tpa. *a 1.*
mf *f*

Tpt. P. *f*

Tpt. Sib. *a 1.*
mf *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil. *f*

Tmb. ten.

S. *f* Bier-zo pri-mo-ro-so y ma-jes-tu-o-so Bier-zo-don-de vi-ve mi,a-mor Ba-ña tus ri-ve-ras en las pri-ma-ve-ras el sol que te da su ca-lor Pon-fe-rra-da!

CAlt. *f* da su ca-lor Bier-zo pri-mo-ro-so y ma-jes-tu-o-so Bier-zo-don-de vi-ve mi,a-mor Ba-ña tus ri-ve-ras en las pri-ma-ve-ras el sol que te da su ca-lor Pon-fe-rra-da!

T. *f* da ca-lor Bier-zo pri-mo-ro-so don-de vi-ve mi,a-mor Ba-ñan tus ri-ve-ras el sol que da su ca-lor. *f* Pon-fe-rra-da!

B. *f* da ca-lor Bier-zo pri-mo-ro-so don-de vi-ve mi,a-mor Ba-ñan tus ri-ve-ras el sol que da su ca-lor. *f* Pon-fe-rra-da!

Pno.

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz*

Cb. *f* *pizz*

Musical score for page 5, featuring various instruments and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trumpet in C (Tpt. P.), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Tom (T.), Triangle (Trgl.), Plate (Plat.), Gong, Cymbal (Camp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xil.), Tenor Tom (Tmb. ten.), Soprano (S.), Alto (CAlt.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics: *f* A Pon - fe - rra - da me vo - y a ca - ba - llo_en

FL. *mf* *a.l.*

Ob. *mp* *a.l.*

Cl. Sib

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.
mi bo - rri - ca y_a la vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co - pli - lla *p* y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co -

CAIt.
mi bo - rri - ca y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co - pli - lla *p* y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co -

T.
mi bo - rri - ca y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co - pli - lla, *p* y_a la vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co -

B.
mi bo - rri - ca y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co - pli - lla, *p* y_a la Vir - gen de la_En - ci - na le can - ta - ré_u - na co -

Pho.

Vln. I *pizz* *mp*

Vln. II *pizz* *mp*

Vla. *pizz* *mp*

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAIt.

T.

B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pli - lla.

pli - lla.

pli - lla. *f* Y des - pués de ha - ber can - ta - do a la pa - tro - na del Bier - zo le voy a pe - dir que llue - va que se se - can los pi - mien - tos.

pli - lla. *f* Y des - pués de ha - ber can - ta - do a la pa - tro - na del Bier - zo le voy a pe - dir que llue - va que se se - can los pi - mien - tos.

arco *p*

arco *p*

pizz *p*

pizz *p*

FL. *mf*

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl. *mp*

Plat.

Gong

Camp.

Glk. *mf*

Xil.

Tmb. ten.

S. *f* Si se se - can los pi - mien - tos pi - do_a la Vir - gen que llue - va que se_es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra que

CAlt. *f* Si se se - can los pi - mien - tos pi - do_a la Vir - gen que llue - va que se_es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra que

T. *f* Si se se - can los pi - mien - tos pi - do_a la Vir - gen que llue - va que se_es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra que

B. *f* Si se se - can los pi - mien - tos pi - do_a la Vir - gen que llue - va que se_es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra que

Pno.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco*

128

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

128

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

128

T.

128

Tingl.

Plat.

Gong

128

Camp.

Glk.

Xil.

128

Tmb. ten.

128

S

se, es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra. *f* a la Vir - gen de la En - ci - na quién la sa - ca - rá quién la sa - ca - rá quién la sa - ca -

128

CAlt.

se, es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ras. *f* a - la Vir - gen de la En - ci - na quién la sa - ca - rá quién la sa - ca - rá quién la sa - ca -

128

T

se, es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra. *f* a la Vir - gen de la En - ci - na quién la sa - ca - rá quién la sa - ca -

128

B

se, es - tá se - can - do to - da to - da to - da la ri - ve - ra. *f* a la Vir - gen de la En - ci - na quién la sa - ca -

128

Pno.

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz
mf
pizz
mf

Adagio, ca. 50

Presto ca. 200

FL. *f*

Ob.

Cl. Sib. *f*

Fag. *f* a.2.

Tpa. *f*

Tpt. P. *f*

Tpt. Sib. *f*

Tbn. *f* a.2.

Tuba *f*

T. *f*

Tingl.

Plat.

Gong

Camp. *f*

Glk. *ff*

Xil. *ff*

Tmb. ten.

S. *ff*
ra los cua-tro pi-men-te-ros de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da!

CAlt. *ff*
rá los cua-tro pi-men-te-ros de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da!

T. *ff*
ra los cua-tro pi-men-te-ros de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da!

B. *ff*
rá los cua-tro pi-men-te-ros de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da de Pon-fe-rra-da!

Pno. *marcato ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

This page of a musical score, numbered 11, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a first ending (161) and a second ending (a2).
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line with a first ending (161) and a second ending (a2).
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib.):** Features a melodic line with a first ending (161) and a second ending (a2).
- Bassoon (Fag.):** Features a melodic line with a first ending (161) and a second ending (a2).
- Trumpet (Tpt.):** Includes parts for Trumpet (Tpt.), Trumpet in C (Tpt. P.), and Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.).
- Brass:** Includes parts for Trombone (Tbn.) and Tuba.
- Drum Set:** Includes parts for Tom-tom (T.), Gong, and Cymbal (Camp.).
- Percussion:** Includes parts for Triangle (Trgl.), Plate (Plat.), Gong, and Xylophone (Xil.).
- String Ensemble:** Includes parts for Tenor Trombone (Tmb. ten.), Saxophone (S.), Contralto (CAlt.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (e.g., *arco*), and performance instructions. The page is divided into systems, with some instruments having multiple staves.

177

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Tpa.

Tpt. P.

Tpt. Sib.

Tbn.

Tuba

T.

Trgl.

Plat.

Gong

Camp.

Glk.

Xil.

Tmb. ten.

S.

CAlt.

T.

B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da

f Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da

f Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da

Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da Pon - fe - rra - da

This page of a musical score, numbered 13, contains the following parts and measures:

- Fl.** (Flute): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Fag.** (Bassoon): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Tpa.** (Trumpet): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Tpt. P.** (Trumpet in F): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Tpt. Sib.** (Trumpet in B-flat): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Tbn.** (Tenor Trombone): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Tuba.** (Tuba): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- T.** (Trombone): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Trgl.** (Triangle): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Plat.** (Plate): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Gong.** (Gong): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Camp.** (Cymbal): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Glk.** (Glockenspiel): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Xil.** (Xylophone): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- Tmb. ten.** (Tenor Tom-tom): Measures 192-200, featuring rhythmic patterns.
- S.** (Soprano): Measures 192-200, with lyrics: "Pon - - - fe - - - tra - - - - da!"
- CAlt.** (Contralto): Measures 192-200, with lyrics: "Pon - - - fe - - - tra - - - - da!"
- T.** (Tenor): Measures 192-200, with lyrics: "Pon - - - fe - - - tra - - - - da!"
- B.** (Bass): Measures 192-200, with lyrics: "Pon - - - fe - - - tra - - - - da!"
- Pno.** (Piano): Measures 192-200, featuring a complex accompaniment.
- Vin. I.** (Violin I): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Vin. II.** (Violin II): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Vla.** (Viola): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.
- Cb.** (Contrabasso): Measures 192-200, featuring a melodic line with slurs.

meno mosso e pesante

A tempo

FL. *mf* *fff*

Ob. *fff*

Cl. Sib. *fff*

Fag. *a 2. mf* *fff*

Tpa. *fff*

Tpt. P. *fff*

Tpt. Sib. *fff*

Tbn. *a 2. mf* *fff*

Tuba. *mf* *fff*

T. *f* *fff*

Trgl. *fff*

Plat. *fff*

Gong. *fff*

Camp. *mf* *fff* *fff*

Glk. *fff*

Xil. *fff*

Tmb. ten. *fff*

S. *fff* A Pon - fe - rra - da me vo - y!

CAlt. *fff* A Pon - fe - rra - da me vo - y!

T. *fff* A Pon - fe - rra - da me vo - y!

B. *fff* A Pon - fe - rra - da me vo - y!

Pno. *fff*

Vln. I. *p* *fff*

Vln. II. *p* *fff*

Vla. *fff*

Vc. *mf* *fff*

Cb. *mf* *fff*