VIII

À Madame Bordes-Pène.

SYMPHONIE

pour

ORCHESTRE

et

PIANO

sur un Chant montagnard Français

par

Vincent d' Indy

Op. 25.

Piano A: Piano solo, net: 8.f

Piano B: Orchestre réduit à 4 mains. net: 10.f 10.f

Prix des deux Pianos:
Net. 12 Fr.

Partition d'Orchestre, net 20 Fr. — Parties d'Orchestre, net 30 fr.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANC^ne M^son J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2903. H.
3246.

Imp. C.G. Roder, Paris.

21/26
1

J. HAMELLE, Editeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

MUSIQUE POUR PIANO

*N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

Prix nets

Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (*sol b* maj.) 2.50
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Arensky (A.). Scherzo. 1.75
Ascher (J.). * Perle d'Allemagne. 1.75
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en *ré*, trans. par Th. Lack . . . . 1 »
— Sicilienne, trans. par Th. Lack. 1 »
— Badinerie, trans. par Th. Lack. 1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Bachmann (G.). L'Aérienne. . . 2 »
— *Au Printemps, caprice. . . . 1.70
— Badinage, caprice. . . . . . 2 »
— Bout en-train, galop brillant. . 2 »
— Chanson Provençale . . . . 2 »
— Coup de Vent, galop brillant . 2.50
— L'Eglantine, petite valse . . . 2 »
— La Fileuse, étude. . . . . . 2 »
— Gavotte Renaissance 1.35
— Gerbe de roses. 1.35
— Gouttes de rosée, mazurka . . 2 »
— Graziella, chanson-mazurka . . 2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice. . 2 »
— Lélia, mazurka de salon . . . 1.70
— Lisette, valse très facile . . . 1 »
— Madeleine, petite valse très fac. 1.35
— Marche Cosaque . . . . . . 2 »
— Marche Monténégrine. . . . 2 »
— Marivaudage, impromptu. . . . 1.70
— Mazurka Polonaise 1.70
— *Paris-Marche, marc. française. . 2 »
— Pas redoublé . . . . 2 »
— Patrouille Hongroise 1 70
— Perle de Seville, Habanera . . 2 »
— Polonaise Elégante. . . . . 2 »
— Le Refrain de Colombine. . . 1.70
— Romance Appassionata. . . . 1.70
— La Sauterelle, valse de salon. . 2 »
— Souvenir Andalous, scherzo-valse 2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle. . 2 »
— Styrienne-Scherzo . . . . . 2 »
— Succès-Polka 1 70
— Valse favorite. . . . . . . 2 »
Battmann (J.-L.).
— Op. 313. Trois Sonatines : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. . . . . . ch. 1.70
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. — 4. En *ut*. — 5. En *ré*. — 6. En *ré* min. . . . ch. 2 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. . . . 1.70
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Behr (Fr.). : Op. 512. L'Alerte. . . 2 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse. . 2 »
— Op. 514. Eliane, valse élég. . 2.50
— Op. 515. Les Fauvettes, polka . 1.70
— *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70
— Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70
— Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35
— *Op. 519. L'Ondine, valse bril. . 2 »
— Op. 520. Perle de Hongrie . . 1.70
— *Op. 521. Marche Valaque . . 1.70
— Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70
— *Op. 523. Gavotte 1 70
— Op. 535. Rococo, menuet. . . 2 »
— Op. 543. Polka des Cuirassiers 2 »
— Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50
— Op. 556. Fleurs de Grenade, valse 2.50
— *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 1.70
— *Op. 564. Marche Arabe. . . . 1.70
— Deuxième Caprice tzigane . . 2 »
— Troisième Caprice tzigane . . 2 »
— Chanson matinale 1.70
— La Chanson des Roses. . . . 1.70
— Colombine, air de danse . . . 1.70
— Conte de Fée 1.70
— Diavolina, caprice 1.70
— Enfantillage 1.70
— La Fileuse. 1.70
— *Fleurette pizzicato-polka. . . 2 »
— *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70
— Mistral Galop. 1.70
— Paolita, chanson espagnole . . 1.70
— La Petite Fée, historiette . . 1.70
— Serenata Giocosa . . . . . 2 »
— Valse-Caprice, en *mi* bémol. . 2 »
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1.70
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1.70
Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . . 2 »
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . 2.50

Bériot (C. de). Op. 25. La Toupie, 2 »
— Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »
— Op. 28. Danse de matelots. . 1.35
— Op. 29. Valse mignonne . . . 2 »
— Op. 31. Volubilis. 1.70
— Op. 35. Allegretto 2.50
— Op. 36. Dans la clairière . . 1.70
— Op. 37. Intermezzo. . . . . 2 »
— Op. 38. Sérénité . . . . . . 2 »
— Op. 39. Allegro-Final 2.50
— Op. 40.*Allegro de Concours . 3 »
— Op. 41. Le Petit Conscrit . . 1.70
— Op. 42. 2e Ballade . . . . . 2 »
— Op. 43. Les Sylphes 2.50
— Op. 44. Après les frimas. . . 1.70
— Op. 47. La Triomphale, valse . 2.50
— Op. 48. Nuage passager. . . 1.70
— Op. 49. Danse bretonne . . . 2 »
— Op. 56. Nos 1. Prélude. . . . 1.70
2. Scherzo. . . . 1.70
3. Cantabile . . . 1 »
4. Allegro vivace . 1.70
— Op. 59. Invocation . . . . . 2 »
— Op. 60. A la Espagnola . . . 2 »
— Op. 62. Deux feuillets d'album. 2 »
— Op. 65. 3e Mazurka. . . . . 2 »
— Op. 66. No 1. Mécanisme . . 4 »
2. Le Style . . . 4 »
Les deux parties réunies. . . 6 »
— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . . 3 »
— Op. 68. Aspiration 1.70
— Op. 70. Le Dante. . . . . . 2 »
— Op. 72. Suite Cahier I. . 2 »
— Op. 72. — Cahier II . 2.50
— Op. 78. 6e Valse . . . . . . 2 »
— Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 »
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . . . 7 »
Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. 2 »
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50
Beyer (R.). *Adieu au Rhin. . . 1.70
Boellmann (L.). Op. 8. Valse 2.50
— Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 »
— Op. 15. No 1. Aubade . . . . 2 »
— Op. 15. No 3. Feuillet d'album. 1 »
— Op. 15. No 4. 2e Impromptu . 2 »
— Op. 20. Valse-Carillon (3e valse) 2 »
— Gavotte 1.50
— Trois pièces : Nos 1. Impromptu 1.50
2. Romance . 1.50
3. Menuet. . . 2 »
Les trois pièces réunies. . . 3 »
— Prélude et Fugue . . . . . 2 »
— Scherzo caprice . . . . . . 2 »
Boisdeffre (R. de.)
— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . chaque. 3 »
Le No 5. Berceuse (séparément) 1 »
Le No 10. Pierrette (séparément) 2 »
Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . chaque 3.50
Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers. . . . chaque 3 »
— La 7e Danse hongroise, sép. . 1.70
— Un Dimanche, mélodie transc. 1.70
— *Berceuse, mélodie transc., par Neustedt 1.75
La même, trans. par G. Lange. . 2 »
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, pr Fr. Bendel 2.50
Braud (P.) Etude de Concert . . 3 »
— Menuet . . . . 2 »
Braungardt (Fr.).
— Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »
La même éd. fac. par P. Horr. 2 »
Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs 1.70
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70
— Op. 328. Valse fantasque. . . 1.75
— Op. 368. Souvenir de Rome. . 1.75
— Op. 370. Valse des Bleuets. . 2 »
— Op. 375. Sous la Charmille. . 1.75
— Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75
— Au temps des Vendanges. . . 1.75
— Cache-cache, morceau de genre. 1.75
— Deux petites pièces faciles : Nos 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75
2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75
— Historiette, morceau de genre. 2 »

Carman (M.). Joyeuse matinée. . 1.70
— Monsieur Clown. 1.75
— Petit conte de fée 1.75
— Tintez petites cloches . . . 1.75
— Valse des Chrysanthèmes. . . 2 »
Chaminade (C.). Op. 1. 1re Etude 1.70
— Op. 2. Presto, 2e étude. . . . 2 »
— Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70
— Op. 4. Capr-ce-étude, 4e étude. 2 »
— Op. 5. Menuet 2.50
— Op. 6. Berceuse . . . . . . 2 »
— Op. 7. Barcarolle 1.75
— Op. 8. Chaconne. 1.75
— Op. 12.*Pastorale enfantine . 1.70
— Op. 22. Orientale. . . . . . 2 »
— Etude symphonique . . . . 3 »
Chanaud (J.). Petit Menuet. . . 1.75
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :
Nos 1. Historiette . . . . . 1 »
2. Chant du berger . . . 1 »
3. Chanson lointaine. . . 1 »
— A la veillée, conte 1.75
Chavagnat (Ed.).
— Op. 132. Le Chant des Rameurs 1.75
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : Nos 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75
— Op. 163. Yamina, chanson arabe 1.35
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka 1.75
Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. . . . . . 6 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . . 3 »
— Etude Arabesque. . . . . . 1 »
Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35
Davidoff (Ch.).
— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : Nos 1. Idylle 1.70
2. Berceuse. . . . . 1 »
— Op. 23. Romance sans paroles. 1.70
Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach) 2.50
Diémer (L.). Op. 24. 2e Caprice . 2.50
— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70
— Op. 31. Concert-Stück . . . 4 »
— Op. 32. Deuxième Concerto. . 8 »
— Op. 53. Petite valse 1.75
Dolmetsch (V.).
— Op. 25. Pièce Romantique . . 1.70
— Op. 26. Mazurka. . . . . . 2 »
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . . . . chaque 2.50
— Op. 37. Les Dryades, valse lente 2 »
— Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70
— Op. 45. Danse des Djinns . . 1.70
— Op. 46. Douce confidence. . . 1.75
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 »
— Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70
— Op. 72. Polka de salon . . . 1.70
— Op. 71. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . . chaque. 3 »
— Op. 122. Petite Cantilène. . . 1.50
Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta 2 »
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : Nos 1. Cantabile 1.50
2. Tarentelle 2.50
3. Nocturne . . . . . 2 »
4. Scherzo 2.50
Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. . 2 »
— Op. 10. Minuit (barcarolle) . . 1 »
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50
— *Op. 15. Tarentelle . . . . . 2 »
— Op. 16. In Memoriâ, marche 1.70
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2.50
— Op. 31. Humoresque . . . . 2 »
— Op. 32. Danse Arménienne. . 2 »
— Op. 44. Polka burlesque. . . 2 »
Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage 3 »
— Op. 35. Deux Pièces 1.70
— Op. 37. 1re Nocturne (*fa* min.). 1.70
— Op. 38. 2e Nocturne (*ré b* maj.) 1.70
— Op. 39. 3e Nocturne (*sol* maj.). 2 »
Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres . . chaque 4 »
Eilenberg (R.).
— *Op. 22. Violette d'azur, maz. . 1.70
— *Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . . . 2 »
Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »
— Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . . 3 »

Enckhausen (H.). (*Suite*)
— Op. 76. 3 Sonatines ; No 1. . 1.75
No 2, 2 » ; — No 3 . . . . 2.50
Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8o. . . . 2 »
— Op. 10. Dix préludes, en forme de valses . . . . 3 »
— Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8o. . . . 2.50
— Op. 14. 2 Valses-Impromptus. 2.50
— Op. 16. Trois pièces. . . . 3 »
— Op. 17. Deux pièces. . . . 3 »
— Op. 54. No 1. Scherzo-valse . 2 »
2. Aubade des Fantoches . . . 2 »
3. Polka russe . . 1.70
4. Valse fantasque. 2 »
Fauré (G.). Op. 1. No 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70
— Op. 1. No 2. Mai, mélodie trans. 1.70
— Op. 2. No 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70
— Op. 2. No 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70
— Op. 16. Berceuse, transcrite . 2 »
— *Op. 17. Trois Romances sans paroles : Nos 1, *la b* ; 2, *la* min. ; 3, *la b*. Ch. 1.70
Les 3 romances réunies. . . 3 »
— Op. 19. Ballade . . . . . . 3 »
— Op. 25. Impromptu (*mi b*). . 2 »
— Op. 26. Barcarolle (*la* min.) . 2 »
— Op. 30. Valse-Caprice (*la* maj.) 2.50
— Op. 31. 2e Impromptu (*fa* min.) 2.50
— Op. 32. Mazurka (*si b* maj.) . 2.50
— Op. 33. No 1. Nocturne (*mi b*) 2 »
— Op. 33. No 2. 2e Nocturne (*si*) 2 »
— Op. 33. No 3. 3e Nocturne (*la b*) 2 »
— Op. 34. 3e Impromptu (*la b*). . 2.50
— Op. 36. 4e Nocturne (*mi b*). . 2 »
— Op. 37. 5e Nocturne (*si b*). . 2.50
— Op. 38. 2e Valse-Caprice (*ré b*) 2 50
— Op. 41. 2e Barcarolle (*sol*). . 2.50
— Op. 42. 3e Barcarolle (*sol b*) . 2.50
— Op. 44. 4e Barcarolle (*la b*). . 2 »
— Op. 46. No 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70
— Op. 50. Pavane trans. . . . 2 »
— Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot :
No 1. *Berceuse 1.70
No 2. *Mi-a-ou. . . . . . »
No 3. *Le Jardin de Dolly. . 2 »
No 4. *Kitty-Valse . . . . 2 »
No 5. Tendresse . . . . . »
No 6. *Le Pas espagnol . . 2 »
Les six numéros en recueil. . 5 »
— Op. 59. 3e Valse-Caprice (*sol b*) 3 »
— Op. 62. 4e Valse-Caprice (*la b*) 3 »
— Op. 63. 6e Nocturne (*ré b* maj.) 2.50
— Op. 66. 5e Barcarolle (*fa #* min.) 2.50
— Op. 70. 6e Barcarolle (*mi b*) . 2 »
— Op. 73. Theme et Variations. 4 »
— Op. 74. 7e Nocturne (*ut #* min.) 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 »
— Op. 84. 8 Pieces brèves. . . 6 »
Le No 8 ; 8e Nocturne (sépar.) 2 »
— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 »
Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Franck (C.). Prélude, Aria et Final 4 »
L'Aria, séparément 1.75
— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot. . . . . . . 6 »
— *Symphonie (*ré* min.) . . . . 7 »
Le No 2 Allegretto, sépar. . 2.50
Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. . . . . 2 »
— Op. 122. Auprès d'une source . 2 »
— Op. 124. Air à danser. . . . 2 »
Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70
— *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. 2.50
Le même, édition facile . . 2 »
— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . . 2 »
— Op. 27. Vision du Passé, rêverie 2 »
— *Op. 37. En avant ! galop de concert 2.50
Gigout (E.). Staccato-Etude. . . 1.50
— Rêverie 1.70
— Bagatelle. 1.50
— Sonate . . . . 6 »
Godard (B.). Sérénade 2.50
— Op. 36. No 1. Sur le Lac. trans. 1.75
— *Op. 54. Deuxième Mazurka. . 2 »

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de: AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

... Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVIe siècle jusqu'à Beethoven, ...

... pièces et d'exercices contenant morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, ... WORMSER — Recueil ... net 5 fr.

Musique pour 2 pianos 4 mains

	PRIX NETS
Beethoven (L.-V.):	
— Rondino pour instruments à vent, arrangé	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes, transcrite par I. Philipp.	2 50
Bériot (Ch. de) :	
— Op. 40. Premier Concerto	6 »
— Op. 46. Deuxième Concerto	7 »
— Op. 61. Sonate	7 »
— Op. 69. Paraphrase sur une bourrée d'Auvergne	4 »
— Op. 71. Troisième Concerto	6 »
N. B. — Pour les 3 Concertos, il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
Boisdeffre (R. de) : Op. 88. Marche funèbre	2 50
Brahms (Joh.) :	
— Op. 18. Sextuor (en *si* ♭), arrangé	20 »
— Op. 25. Premier Quatuor (*en sol mineur*), arrangé	22 50
— Op. 26. Deuxième Quatuor (*en la majeur*), arrangé	22 50
— Op. 36. Sextuor (*en sol majeur*), arrangé	20 »
— Danses Hongroises, en 2 livres. Chaque	6 »
Les nos 1 et 8, séparément Chaque	3 »
Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7, séparément Chaque	2 50
Bruch (Max). Op. 11. Fantaisie	»
Chaminade (C.). Op. 5. Menuet	
Chopin (Fr.) :	
— Op. 11. Concerto (en *mi mineur*)	5 »
— Op. 35. Marche Funèbre, transcrite par I. Philipp.	2 50
— Op. 64. No 1. Valse (en *ré* ♭), arrangée par I. Philipp.	2 50
Destenay (E.), Op. 29. Choral et Fugue	8 »
Diémer (L.). Op. 31. Concertstuck	6 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	12 »
Dupont (Aug.) : Op. 58. Feuille d'album	2 »
Dvoràk (A.) :	
— Op. 46. Danses slaves nos 1, 2, 4, 6, 8, séparément, chaque	3 50
Fauré (G.) :	
— Op. 15. Premier Quatuor (en *ut mineur*), arrangé	12 »
— Op. 19. Ballade, arrangée par I. Philipp	5 »
— Op. 62. 4e Valse-caprice, arrangée par I. Philipp	6 »
— Op. 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée :	
Nos 1 Prélude, 2 Fileuse, 3 Molto adagio.	
Franck (C.). Sonate, arrangée :	» »
— Le no 4. Allegretto, séparément	» »
— Allegretto de la Symphonie (en *ré mineur*), arrangé	» »
Godard (B.). Op. 148. Deuxième Concerto	12 »
— Le Scherzo, séparément	2 »
— Op. 152. Fantaisie persane	8 »
Haydn : Andante de la Symphonie Impériale	2 50
Heller (St.) : Op. 85 no 2. Tarentelle (en *la* ♭)	3 50
Indy (V. d'). Op. 25. Symphonie sur un chant montagnard français, pour orchestre et piano :	
La partie de piano solo	8 »
La partie de piano à quatre mains (réduction de l'orchestre)	10 »
Les deux parties de pianos réunies (3 exécutants)	12 »
Lalo (Ed.) :	
— Namouna (Ballet). Suite arrangée par A. Messager. Prélude.—Thème varié.—Parade de foire et Fête foraine	7 »
Lassen (Ed.) : Epithalame	2 50
Mendelssohn (F.) : op. 25. Concerto (en *sol mineur*)	5 »
— 3 Morceaux du Songe d'une Nuit d'été (op. 61), transcrits par I. Philipp :	
Scherzo net 4 fr. Intermezzo	4 »
Marche nuptiale	3 »

	PRIX NETS
Godard (B.) : Deuxième Mazurka	3 »
Moussorgsky (M.) :	
— Intermezzo (genre classique)	4 »
— Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert	7 »
N. B. — Pour ces deux morceaux, il faut deux exemplaires pour l'exécution.	
Mozart (W.-A.) :	
— Sonate (en *ré majeur*)	4 »
— Collection complète des Concertos, pour piano et orchestre, l'orchestre transcrit pour un second piano par Th. Herbert. Chaque.	5 »
Chaque piano, séparément	3 »
Parent (H.). Duetto de la Flûte enchantée, de Mozart, arrangé (pour les petites mains)	2 »
Philipp (I.). Caprice	2 50
Pierné (G.) :	
— Op. 37. Poème symphonique	6 »
N. B. — Il faut deux exemplaires pour l'exécution.	
— Op. 39. Concertstück	10 »
Raff (J.). Op. 185. Concerto	15 »
Rheinberger (J.). Op. 15. Duo	8 »
Rubinstein (A.) :	
— Op. 3. No 1. Mélodie (en *fa*)	2 50
— Op. 44. No 1. Romance (en *mi* ♭)	3 50
— Op. 73. Fantaisie	8 »
— Op. 82. No 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des danses populaires)	3 50
Rubinstein (Nicolas) :	
— Op. 14. Tarentelle	3 50
— Op. 16. Valse	3 »
— Op. 17. Polonaise	3 »
Sandré (G.). Final du Quatuor (op. 15)	3 »
Schubert (Fr.). Op. 94. No 3. Marche à la Hongroise (moment musical), arrangée par I. Philipp	3 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique	3 »
Thomé (Fr.) :	
— Op. 69. Les Lutins, scherzo	3 »
— Op. 122. Légende	6 »
— Thème et Variations	5 »
Tschaïkowsky (P.) :	
— Op. 37. Les Saisons, arrangées :	
Nos 2. Février. Carnaval	2 50
6. Juin. Barcarolle	2 50
11. Novembre. En traîneau	2 50
12. Décembre. Fête de Noël	2 50
Wachs (P.). Les Muscadins, marche élégante	3 »
Weber (Ch. M.) :	
— Op. 65. Invitation à la valse, rondo brillant, arrangé par Th. Herbert	3 50
— Op. 79. Le Croisé, morceau de concert, avec accompagnement d'un second piano par Th. Herbert.	6 »
Widor (Ch.-M.) :	
— Op. 10. Sérénade	4 »
— Op. 31. No 11. Marche américaine, transcrite par I. Philipp	3 »
— Op. 39. Concerto	12 »
— Op. 42. No 1. Toccata (tirée de la cinquième symphonie pour orgue), transcrite par I. Philipp	4 »
— Op. 42. No 2. Sixième Symphonie d'Orgue, transcrite par H. Libert	
Resch : Gavotte	2 50

Musique pour 2 pianos 8 mains

	PRIX NETS
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres. Chaque.	7 »
Dvoràk (A.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. Chaque.	10 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! grand galop de concert, arrangé par A. Talexy	4 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte, arrangée par A. Talexy.	3 »
Rubinstein (A.) :	
— Op. 3, no 1. Mélodie (en *fa*)	3 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors, arrangés.	

	PRIX NETS
Rubinstein (A.) Féramors *(Suite)* :	
Nos 1. Première danse de Bayadères	3 50
2. Danse des fiancés de Kaschmir	3 50
3. Deuxième danse de Bayadères	3 50
4. Marche nuptiale	3 50
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé par Th. Herbert	3 50
Widor (Ch.-M.). Op. 31, no 11. Marche américaine, arrangée.	3 »

PARIS
J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22
Ancienne Maison J. MAHO
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.
Propriété pour tous pays.

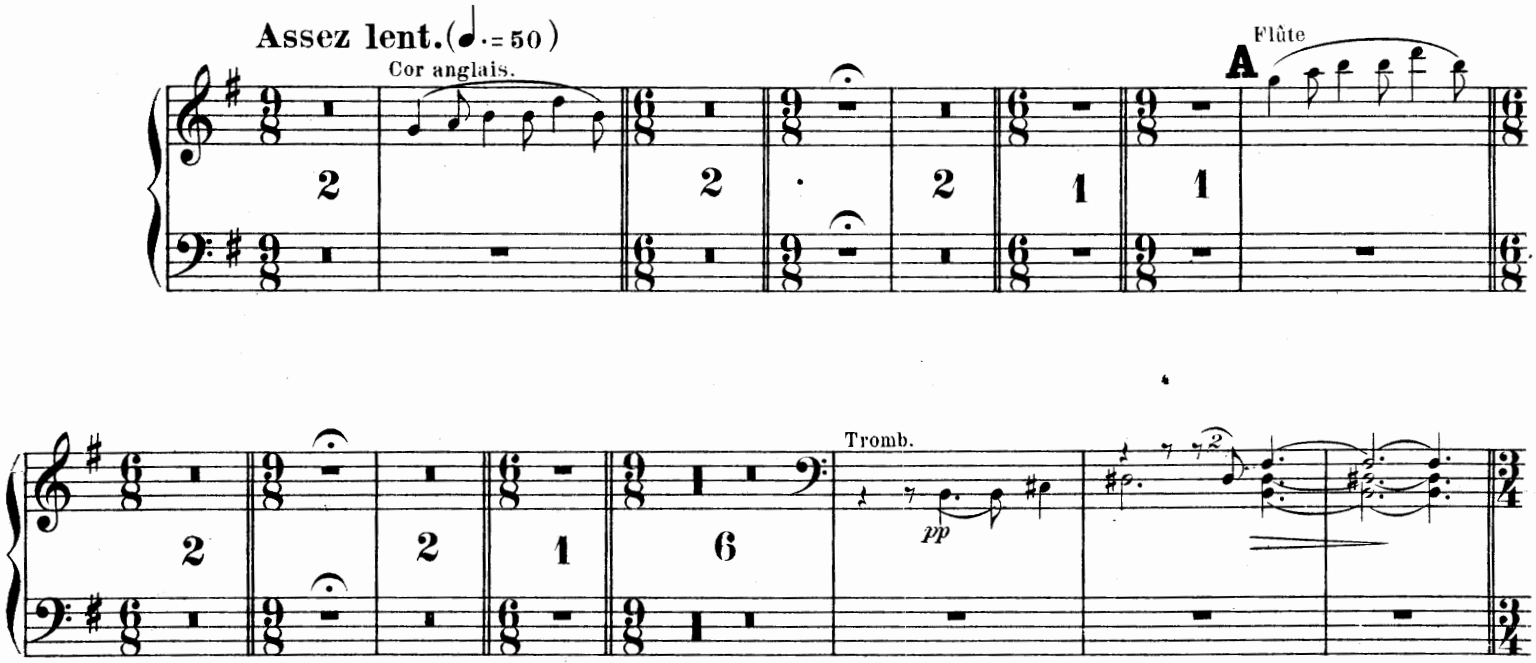
SYMPHONIE

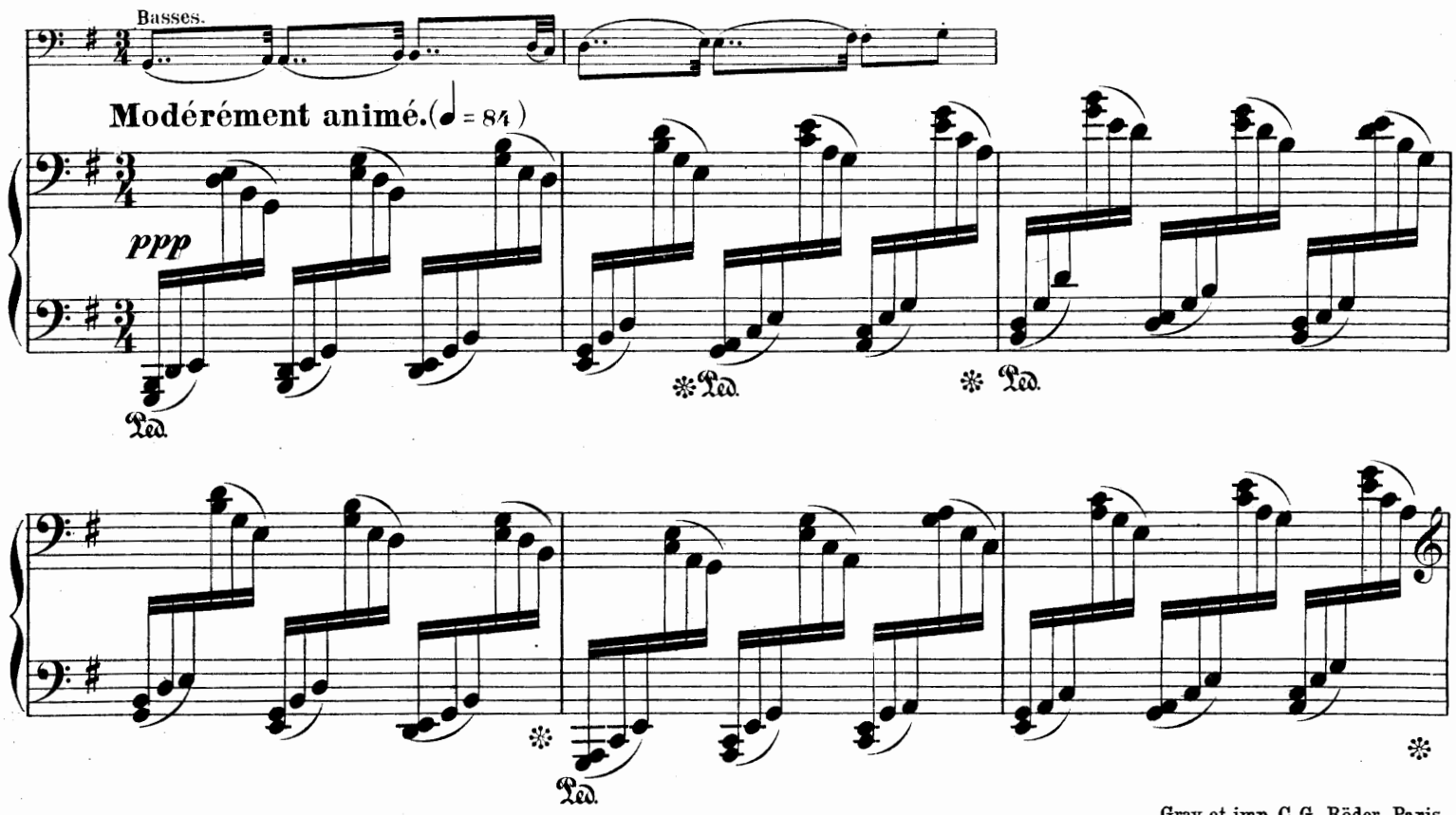
pour Orchestre et Piano sur un Chant Montagnard Français

I.

Piano A.

Vincent d' Indy, Op. 25.





Paris, J. Hamelle. Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2903 H.

Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.

Ped.

B

Ped.

cresc.

Ped.

f

Ped.

Ped.

12

12

Ped.

C Solo
cantabile

mf

cre - - scen - - - do

dim. molto

f

D

pp très léger

un peu marqué

1er Cor

p

pp

più p

ppp

Cl. basse

pp

mf

Ped.

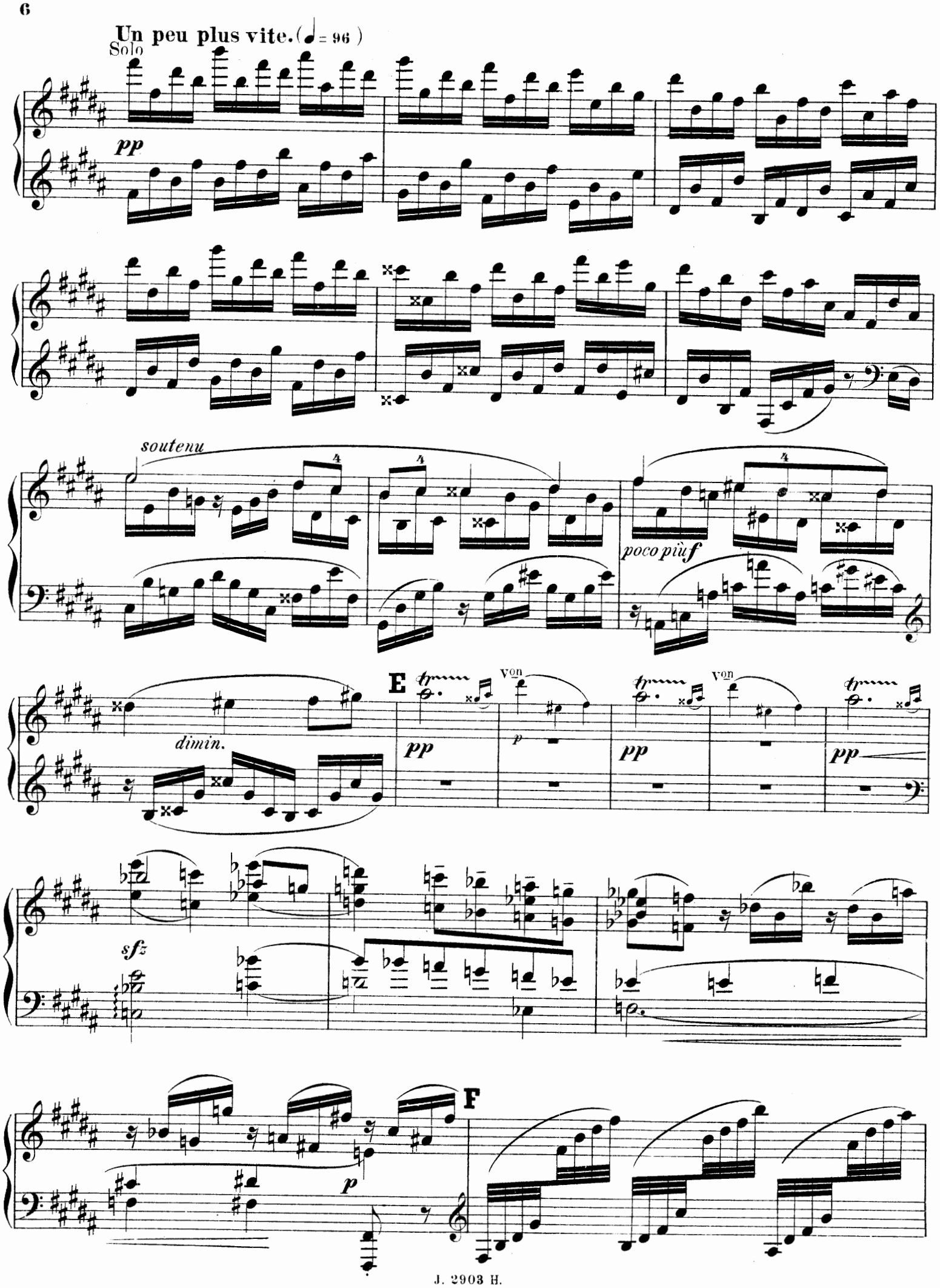
p

Ped.

p

Ped.

Ped.


Un peu plus vite. (♩= 96)
Solo
pp
soutenu
poco più f
dimin.
E
Von
p
pp
sfz
F

cresc.

più f

G

espr.

p

p

p

1

poco rit.

a tempo

p

pp

H

2

1ers vons

pp

Clar.

vons

poco rit. - - -

1er **Mouvement.** (Modéré)

Solo

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

pp

4

I

mf

f

1

J

Solo

p *soutenu*

espress.

molto

cresc.

sfz

più sfz

ff

molto

dim.

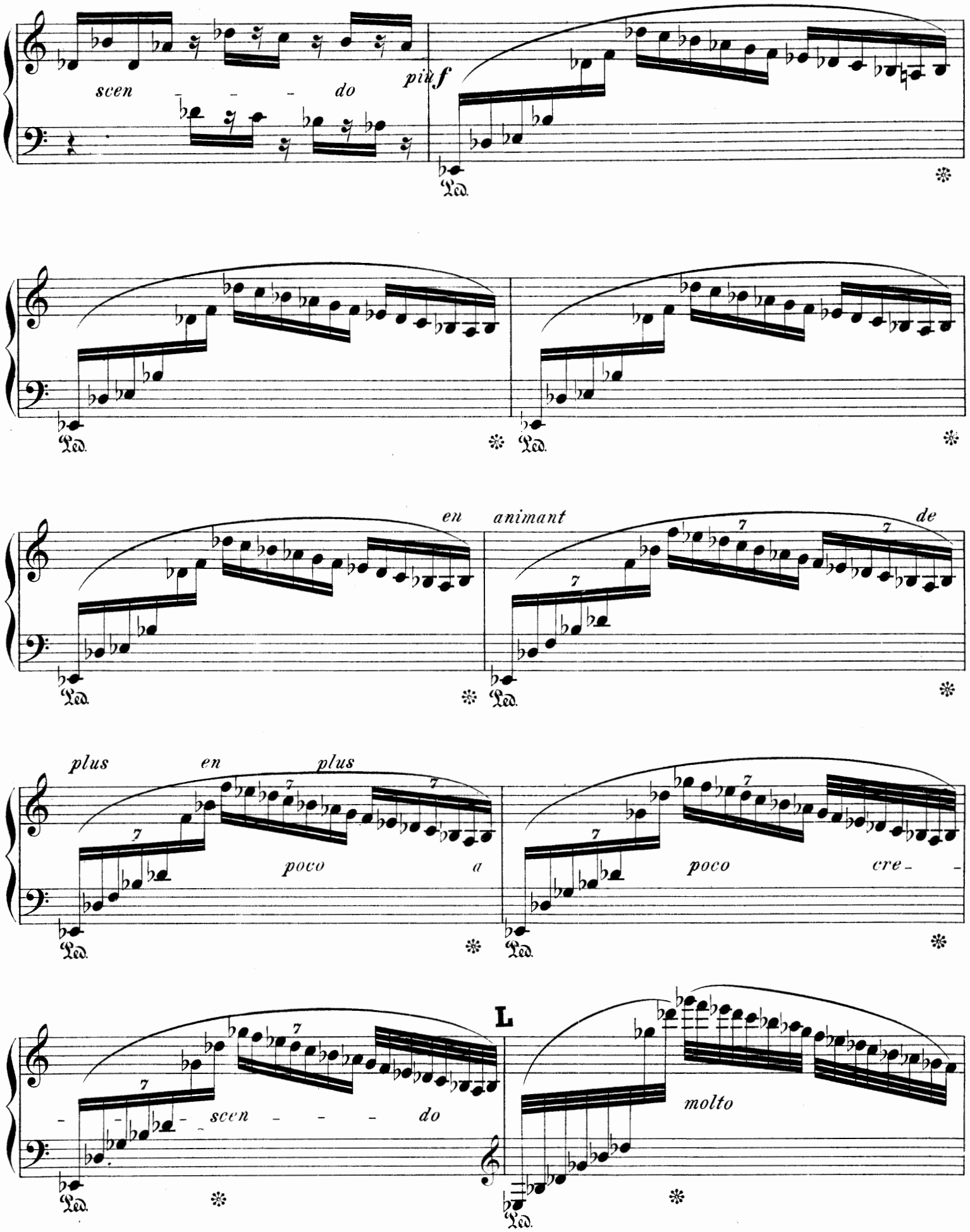
K

pp

cresc.

p

cre -


scen - - - do
più f
Ped.
en
animant
de
plus
en
plus
poco
a
poco
cre -
- - - scen - - - do
L
molto

1er Mouvement. (Modérément animé)

ff

2

fff

2

fff

fff

fff

f *dimi* – – *nuen* – – *do*

M

p

Ped. ✻

1er Cor. Clar. Fl.

3

Ped. ✻

Un peu plus vite. (♩ = 96)

poco rit.

ppp très léger

poco

cresc.

N

doux

Ped.

Ped.

1ers vons

cresc.

p

cresc.

f

f

Solo

marqué

ppp

Ped.

Vons

f

Clar.

Solo

Fl.

p

molto

riten.

p

Ped.

1er Mouvement.(Modérément animé.)

ppp

Ped.

en retenant

Ped.

Assez lent.(♩.=50)

Clar.

Harpe

riten.

a tempo

P

pp

p

p

p

Ped.

II.

Assez modéré, mais sans lenteur. (♩ = 96)

Solo

p

vons

espress.

espress.

più f

très lié

A Clar.

vons

en retenant

1er Mouvement.

Solo

beaucoup *p*

marqué et très soutenu

B

poco f

dimin.

più p

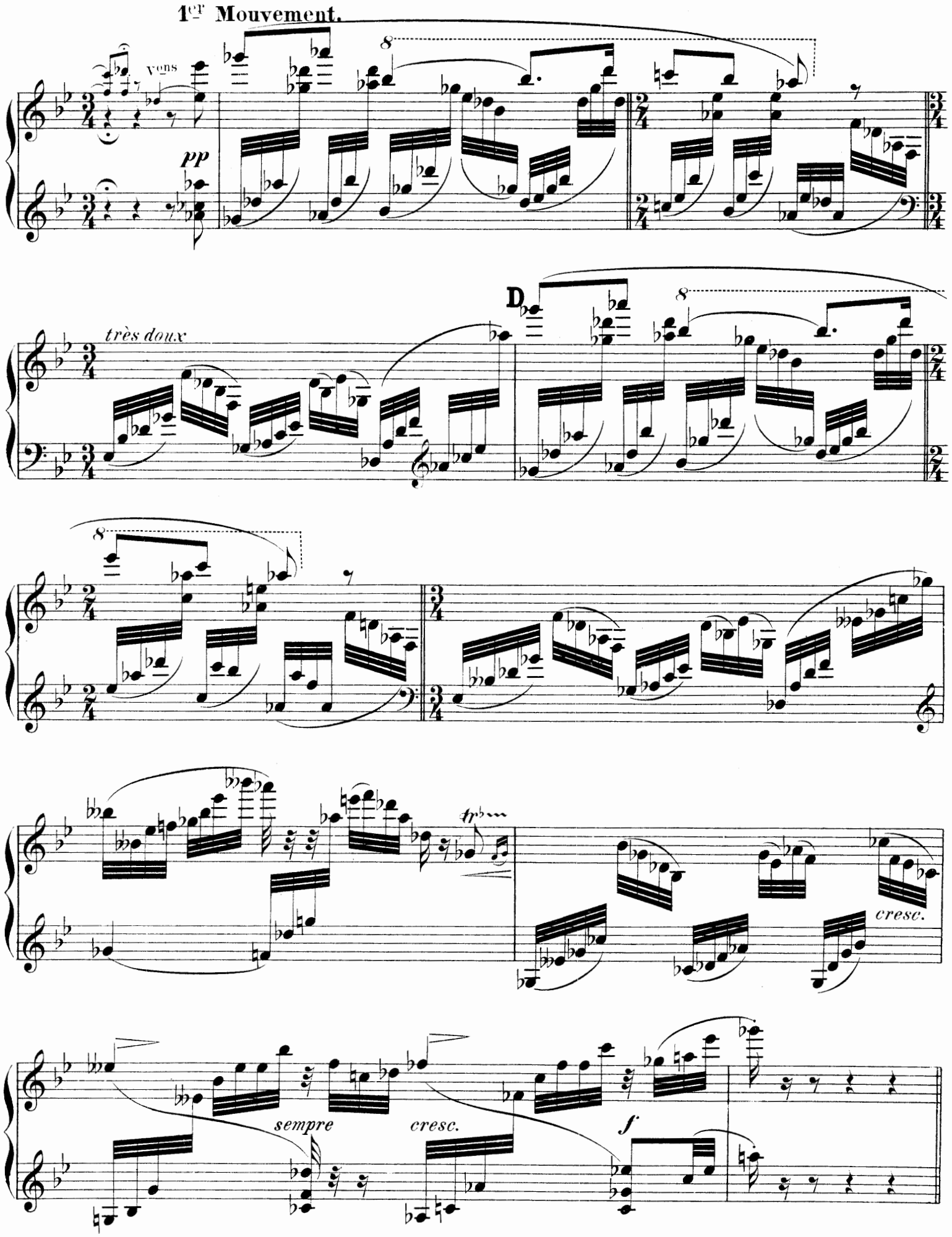
C

Vons

Cors.

Fl.

en retenant


1er Mouvement.
Vons
pp
très doux
D
cresc.
sempre
cresc.
f

Un peu plus vite.

Clar.

pp

E

en animant graduellement

poco *a* *poco* *cre*

scen *do*

f *sffz*

Modéré. (♩♩. = 52)

Cors

1er Cor.

Clar.

F

1

mf

pp

pp

en

animant

peu

poco

a

poco

cre

à peu

scen

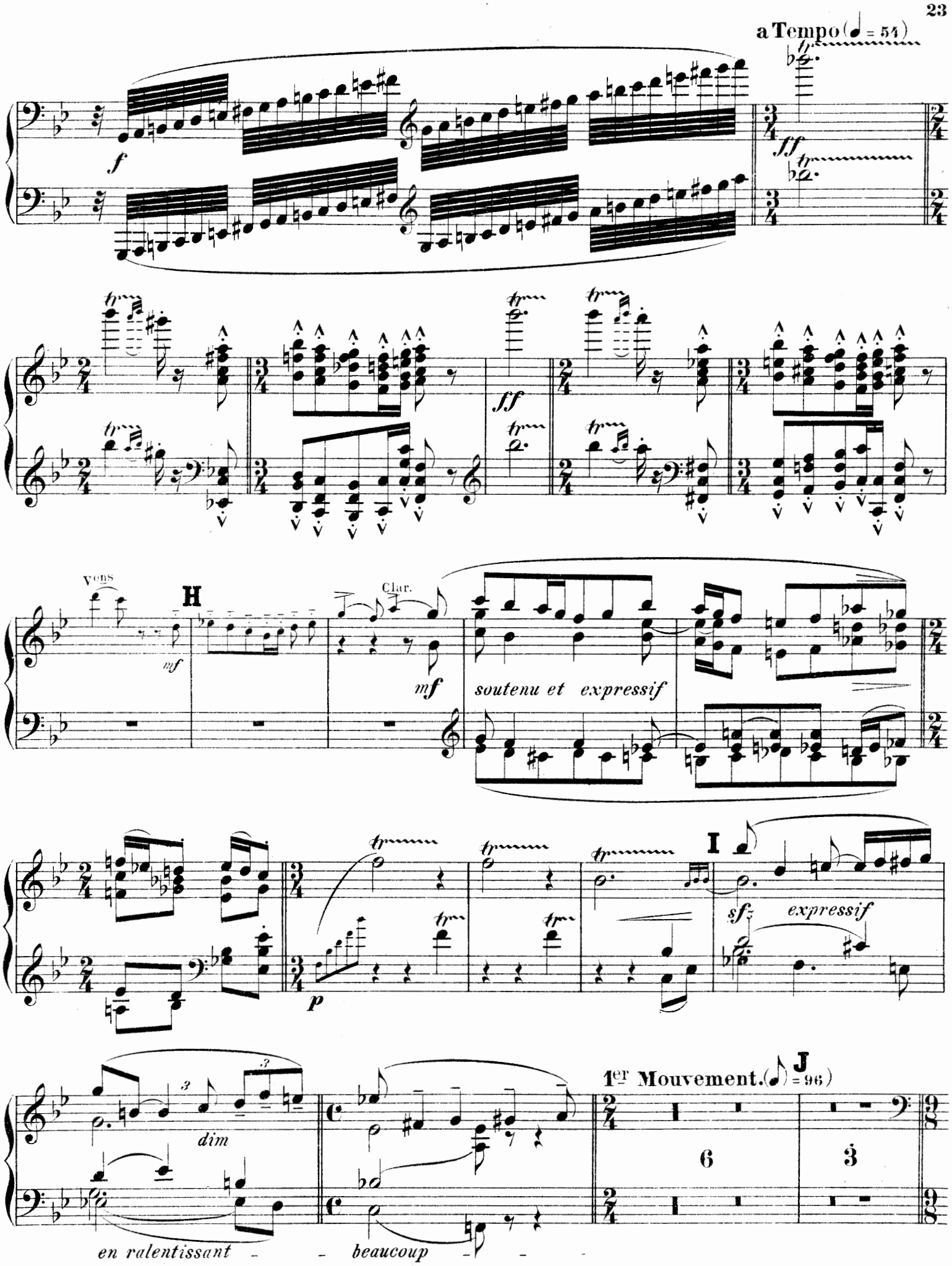
do

sempre

G

cre

scendo


a Tempo (♩ = 54)
f
ff
Vons
H
mf
Clar.
mf
soutenu et expressif
p
I
sf
expressif
dim
en ralentissant
beaucoup
1er Mouvement. (♪ = 96)
J
6
3

Modéré. (♩♩. = 52)

Cors

p

1er Cors

sf>

poco rit.

a Tempo, un peu plus vite.

ppp *(sourdine)*

Ped. ✻

K

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sans presser

cresc.

Clar.

très retenu - - -

a tempo

Solo

mf

dimin.

8

pp

6

m.g. m.dr.

ppp

rit.

sempre dimin. e perdendo

Ped. ✻

III.

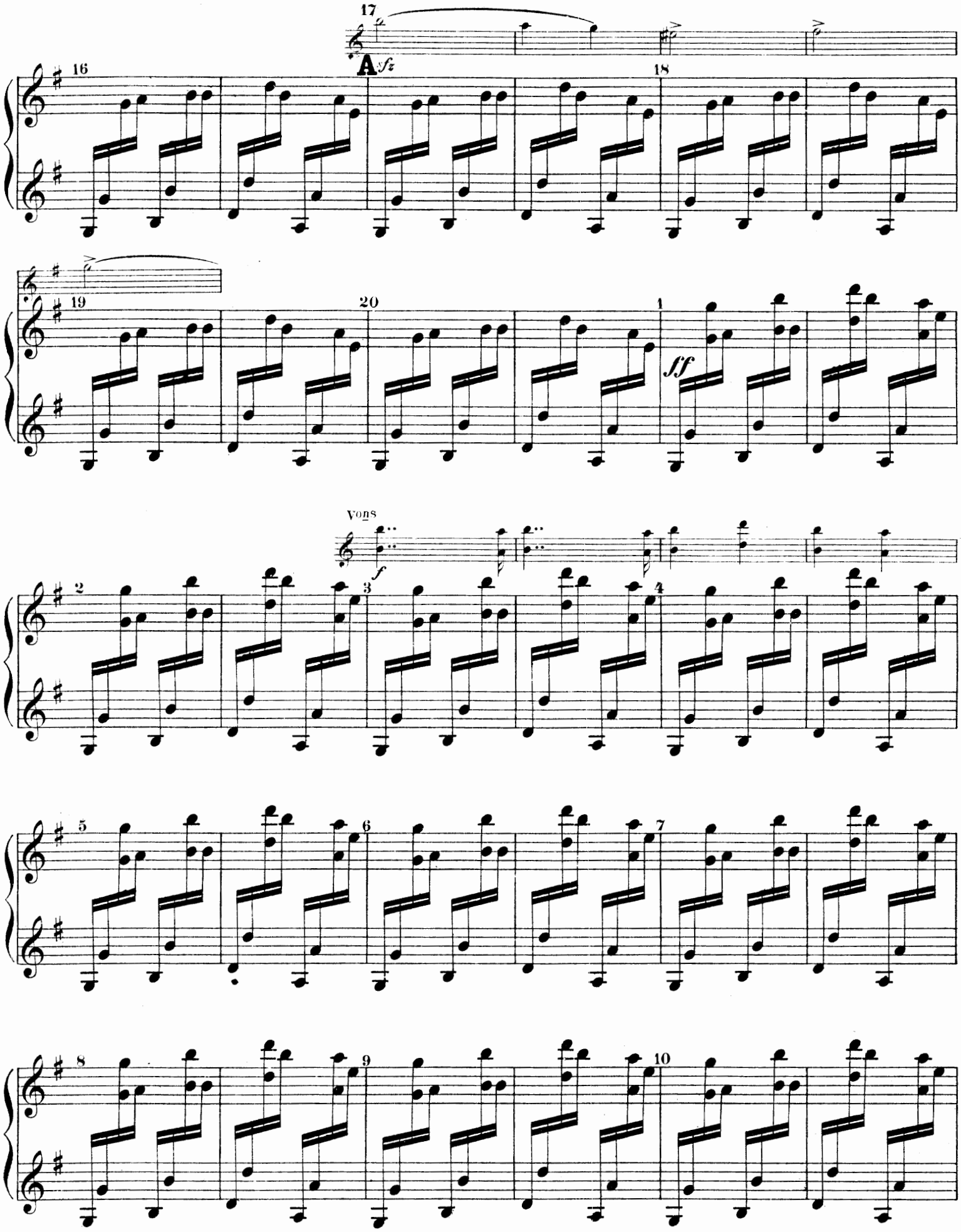
Anime. (♩ = 96.)

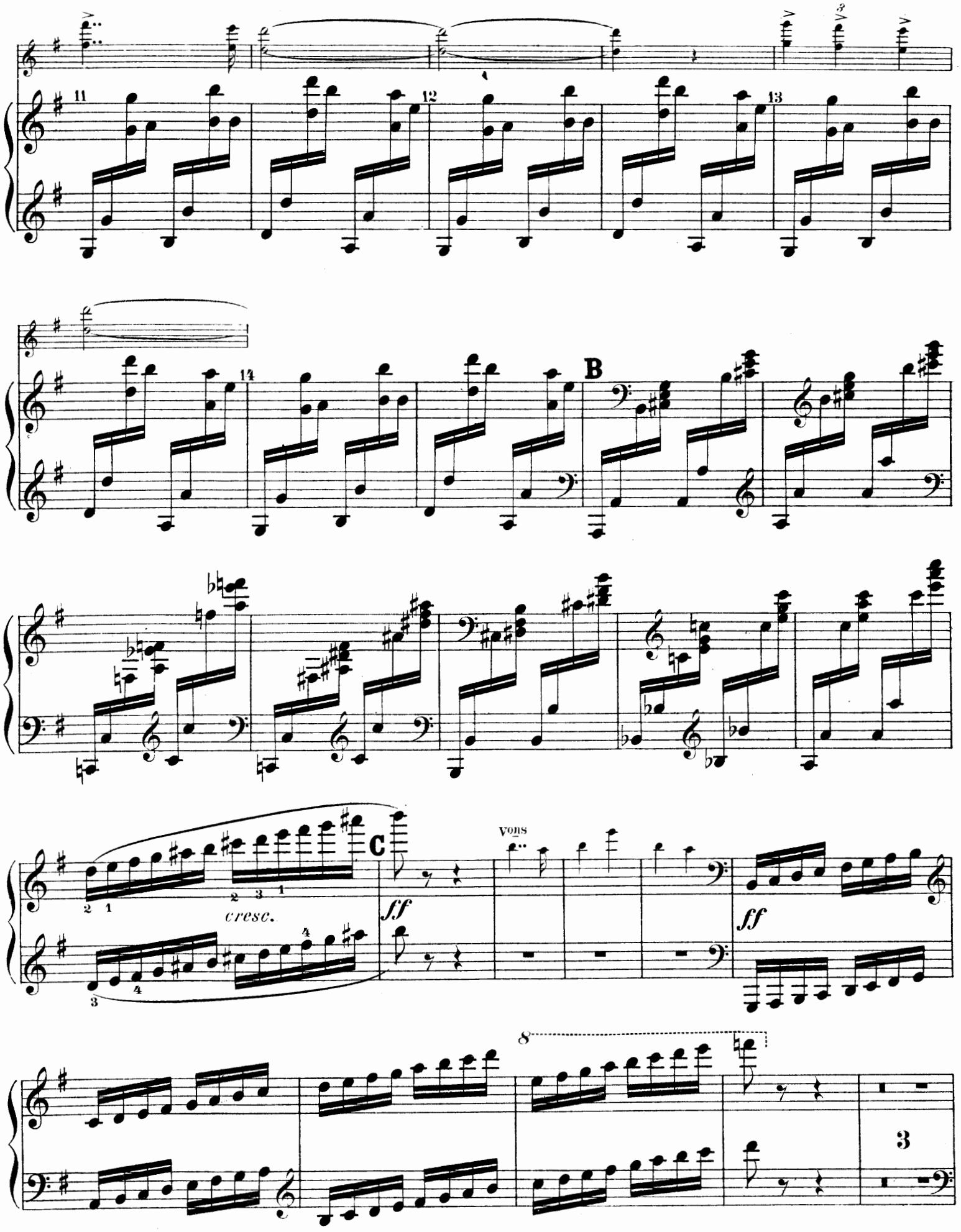
Solo

f

Fl. Hb. Cl.

f


17
16
A
sfz
18
19
20
1
ff
Vons
f
2
3
4
5
6
7
8
9
10


11
12
13
14
B
C
cresc.
ff
Vons
ff
8
3

ff

f

f

D

1

f

1

mf

Cors.

en retenant

3

Plus modéré. (♩. = 72.)

Clar. Solo

pp

Un peu plus agité.

Vns

p

E

pp sempre

poco

cresc.

Flûte

F

ppp subito

Ped.

Ped.

sfz

cresc.

f

1ER Mouvement. (Animé.) (𝅗𝅥 = 96.)

dimin.

Altos 2ds Vons 4 Cors.

cresc.

G Solo

ff

ff

sempre f

dimin.

H

f *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Solo

ff sempre

dimin.

I Fl.

p

sempre più dimin.

Plus modéré. (♩♩. = 72.)

Solo

mf

expressif

espress.

Un peu plus agité.

J

plus f et largement

de plus en plus

poco *a* *poco*

agité

cre - *scendo*

1er Mouvement. (Animé.) (♩.=96.)

Solo

ff

2 3 4 5 6 7

K

cre - - - - scendo

sfz

L

Cors.

p

M

f *p*

p

poco

a

poco

cre -

scen -

do

molto

8

ff

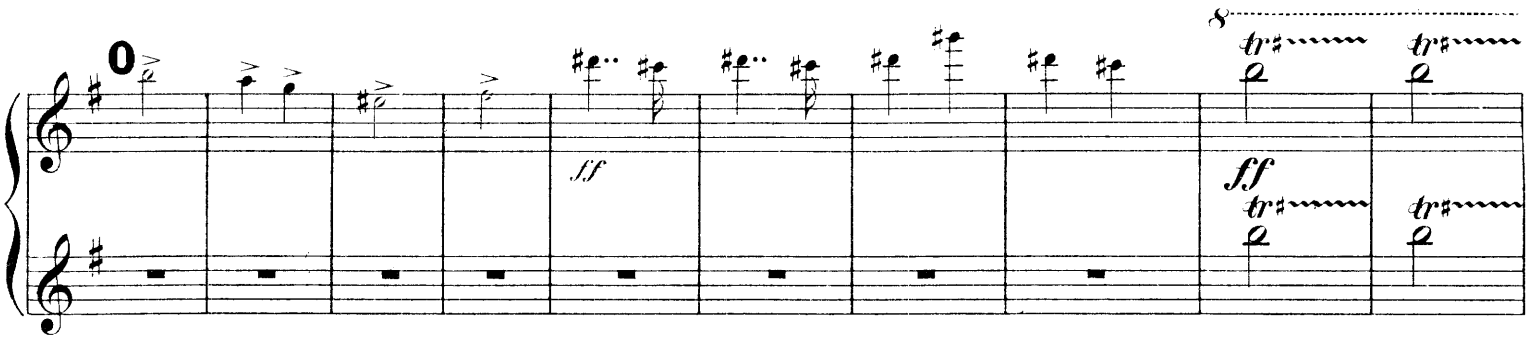
8

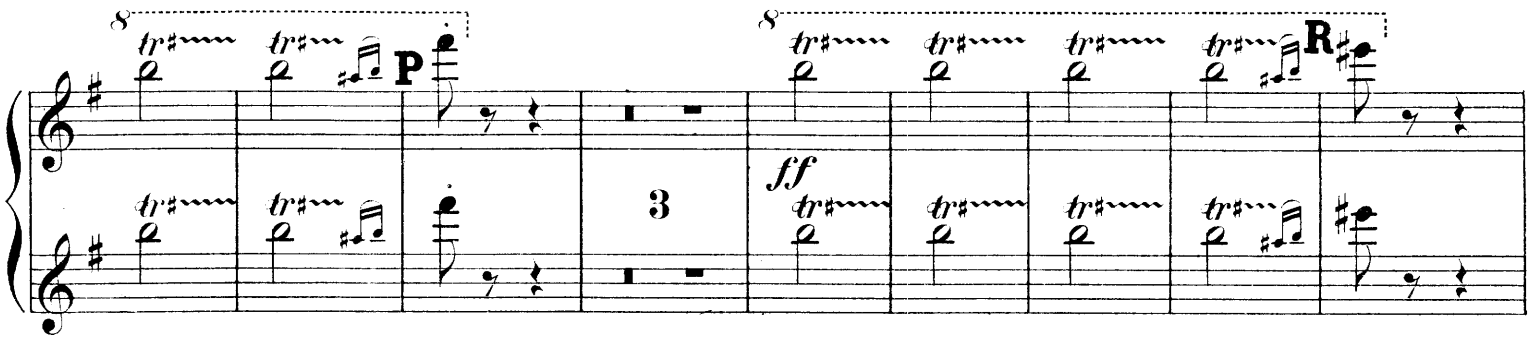
8

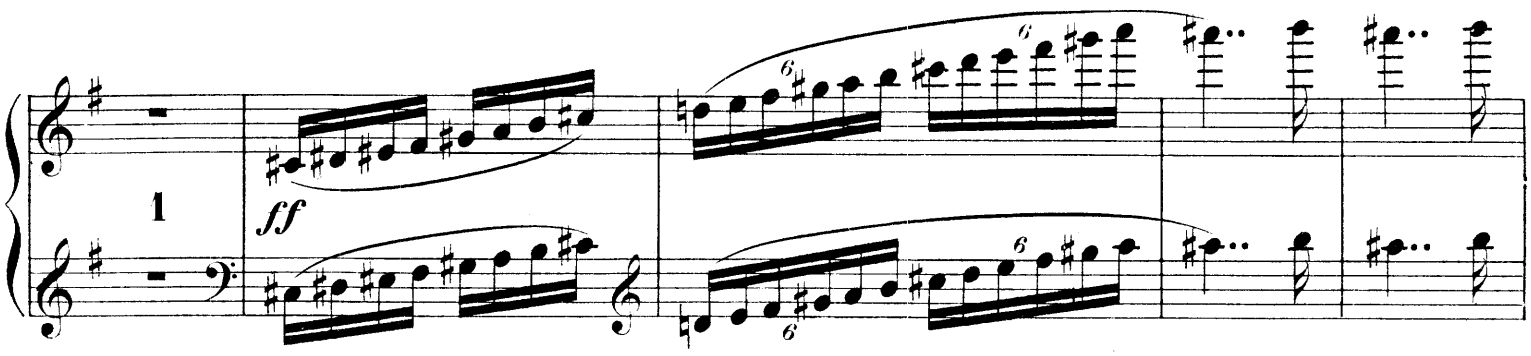
N

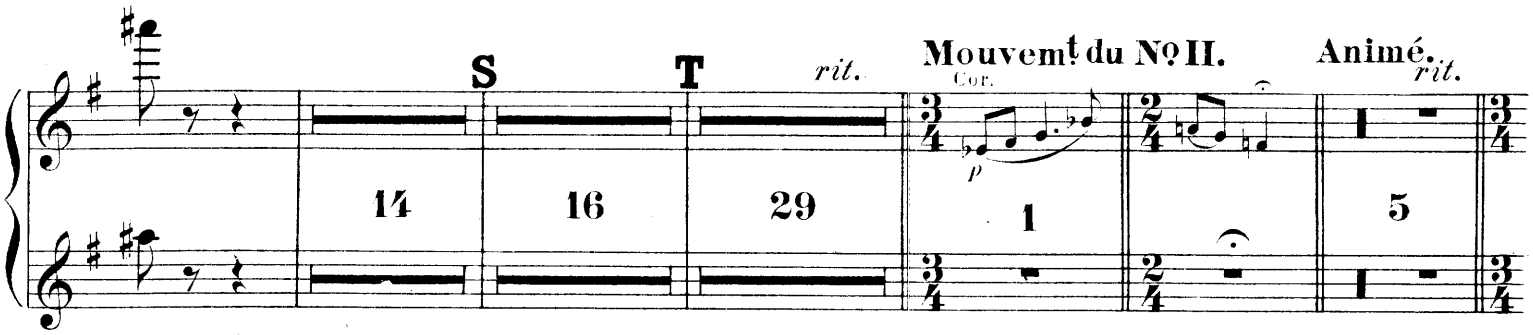
ff

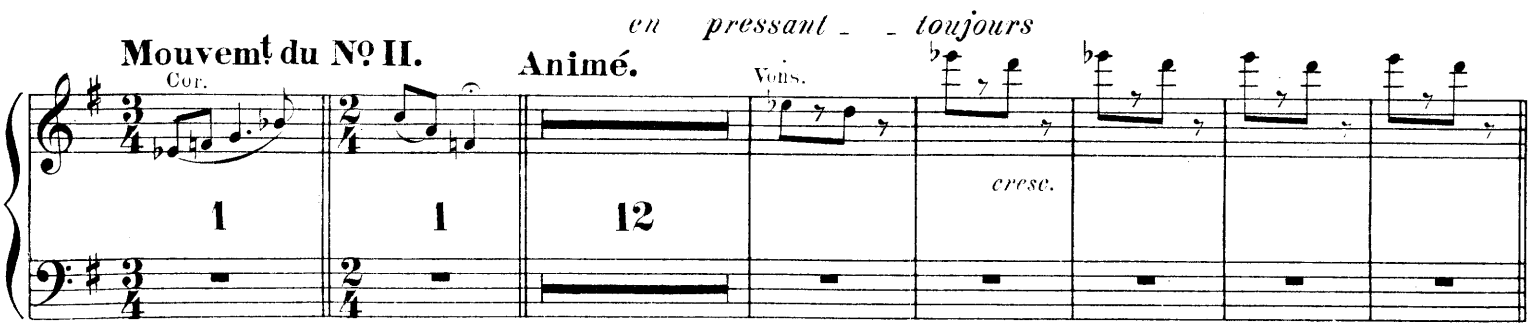
27


0
ff
8
tr
ff


8
tr
P
3
8
ff
R


1
ff
6


S
T
rit.
Mouvemt du No II.
Cor.
p
Animé.
rit.
14
16
29
1
5


en pressant - - toujours
Mouvemt du No II.
Cor.
Animé.
Vons.
cresc.
1
1
12

Très animé. (♩= 112.)

Solo

f

U

V

p

cre - - scen - do

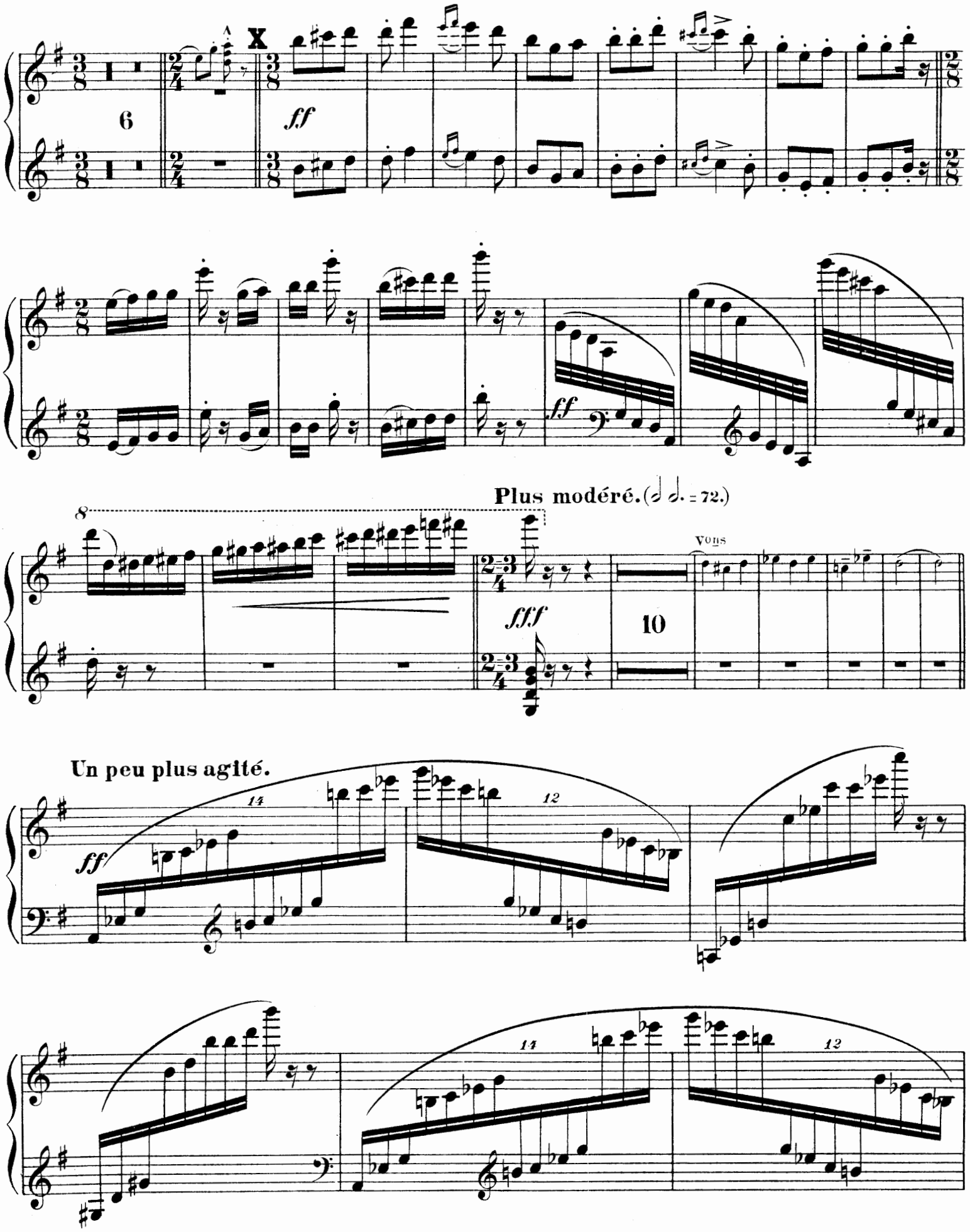
Même mouvement.

(les croches conservent toujours la même valeur)

ff

5

molto


X
6
ff
ff
Plus modéré. (𝅗𝅥 𝅗𝅥. = 72.)
8
fff
10
Vons
Un peu plus agité.
ff
14
12
14
12

V

14

14

pp subito

13

12

12

12

cre - - - scendo

mf

13

12

sempre

cresc.

f

cre _ _ _ _ *scendo*

molto

Très vite. (𝅗𝅥. = 144.)

fff

Z

8

fff

8

Solo

m. g.

ff

1

ff

1

ff

1

m. g.

fff

1

m. g.

fff