



# ŒUVRES de DEMERSSEMAN

## FLUTE SEULE

		net:
Op. 4.	<b>50 ÉTUDES MÉLODIQUES</b> en deux Livres. . . . . Chaque	4 »
Op. 7 <sup>bis</sup>	<b>LE CARNAVAL DE VENISE</b> , petite fantaisie facile . . . . .	1 »

## FLUTE & PIANO

Op. 2.	<b>SIX PETITES PIÈCES</b>	
	N° 1 Fantaisie. . . . .	1 70
	— 2 Bolero. . . . .	1 70
	— 3 Pastorale. . . . .	1 50
	— 4 Air Varié. . . . .	1 70
	— 5 Tarentelle . . . . .	2 »
	— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i> . . . . .	2 »
	<i>La même avec Quatuor</i> . . . . .	2 »
Op. 3.	<b>LE TRÉMOLO</b> , <i>Grand Air varié</i> . . . . .	3 »
	<i>Le même avec Orchestre</i> . . . . .	6 »
Op. 5.	<b>SOUVENIR DE BAYONNE</b> . . . . .	2 50
Op. 7.	<b>LE CARNAVAL DE VENISE</b> , <i>Variations</i>	3 »
	<i>Les mêmes avec Orchestre</i> . . . . .	3 »
Op. 7 <sup>bis</sup>	<b>LE CARNAVAL de VENISE</b> , <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8.	<b>AIR VARIÉ et POLONAISE</b> . . . . .	3 »
Op. 9.	<b>SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES</b>	
	N° 1 Polonaise. . . . .	1 70
	— 2 Air de Ballet. . . . .	1 70
	— 3 Sérénade Espagnole . . . . .	1 70
	— 4 Introduction et Cavatine. . . . .	2 »
	— 5 Solo. . . . .	1 70
	— 6 Souvenir de Naples . . . . .	1 70

## FLUTE & PIANO (Suite.)

		net:
Op. 19.	<b>1<sup>er</sup> SOLO de CONCERT</b> en <i>ré</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 20.	<b>2<sup>me</sup> — — —</b> en <i>mi b.</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 21.	<b>3<sup>me</sup> — — —</b> en <i>mi</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 80.	<b>4<sup>me</sup> — — —</b> en <i>la</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 81.	<b>5<sup>me</sup> — — —</b> en <i>ut</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 82.	<b>6<sup>me</sup> — — —</b> en <i>fa</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 22.	<b>1<sup>re</sup> SONATE</b> en <i>mi b.</i> . . . . .	4 »
Op. 23.	<b>2<sup>me</sup> — — —</b> en <i>la</i> . . . . .	4 »
Op. 24.	<b>3<sup>me</sup> — — —</b> en <i>ut</i> mineur. . . . .	4 »
Op. 25.	<b>1<sup>er</sup> DUO</b> en <i>la b</i> . . . . .	2 »
Op. 26.	<b>2<sup>me</sup> — — —</b> en <i>la</i> mineur. . . . .	2 »
Op. 27.	<b>3<sup>me</sup> — — —</b> en <i>mi</i> majeur . . . . .	2 »
Op. 28.	<b>SIX FANTAISIES FACILES</b>	
	N° 1 Balladine. . . . .	1 35
	— 2 Simplicité . . . . .	1 »
	— 3 Gracieuse. . . . .	1 »
	— 4 Air . . . . .	1 35
	— 5 Villanelle. . . . .	1 35
	— 6 Galop . . . . .	1 35
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano</i> , Chaque	1 50
Op. 43.	<b>HOMMAGE à TULOU</b> , <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52.	<b>OBÉRON</b> , <i>Grande Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 130.	<b>LA DÉESSE et le BERGER</b> , <i>Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 16.	<b>CORRADO d'ALTAMURA</b> <i>Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 17.	<b>GIANNI DI PARIGI</b> . . . . .	3 »
Op. 18.	<b>CATERINA CORNARO</b> . . . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43  
*transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70*

**COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**

PARIS - 60. Rue de la Chaussée d'Antin.

4<sup>me</sup> SOLO POUR LA FLÛTE.

PAR J. DEMERSSEMAN.

FLÛTE. 16

*ff* *energico.* *p*

*cresc.* *ff*

*p*

*cresc.* *f* *largement à plein son.*

*cresc.*

*ff* *con fuoco.*

*fff*

*tempo.* *energico.* *p*

*cresc.* *ff*

*ff* *p*

*tr* *ff*

*largement.* *ff*

*tr* *Adagio. 7* *Même mouvt.*  
*en dimi - nu - ant*

*gravement en soutenant les sons:* *fz*

*p* *pp cresc.*

*ppp*

*cresc.* *f*

*f rall.* *pp*

*pp* *cres* *cen* *do* *ff* *pp*

(1) All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

*passionato* *fz*  
*en soutenant les sons.*

*fz* *cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *p* *f* *poco ritard*

*tempo.* *pressez peu à peu.*

*fz* *retenez le mouvt*

*cresc.* *ff* *largement.* *ppp* *cresc.*

*tempo Adagio.* *f* *cresc.* *ff* *ppp* *cresc.* *f*

*pp* *même mouvt* *gravement.* *f*

*ff* *p*

*fz*

*même mouvt* (2)

*pp*

- (1) le passage en  $\frac{12}{8}$  doit être exécuté avec un grand sentiment et un peu d'abandon, la partie de piano doit observer les mêmes nuances que la partie de flûte.
- (2) on peut faire le RÉ ou l'UT en bas à volonté.

All.<sup>o</sup> P. mouvt.

16

Musical staff with treble clef, 6/8 time signature, and a 'rall.' marking.

RONDO FINAL.

All.<sup>to</sup>

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'p' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'p' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'fz', 'p', and 'saccadé'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'fz' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'cresc.' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'f', 'cresc.', and 'fz'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'p' and 'f'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'cresc.' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'f' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'ff' marking.



FLUTE.

1<sup>o</sup> tempo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction *brillante.* and includes a dynamic marking of *sfz*. The second staff features a *saccede.* marking. The third staff has a *fz* marking. The fourth staff includes a *f* marking. The fifth staff has a *fz* marking. The sixth staff includes a *f* marking. The seventh staff features the instruction *pressez un peu* and a *ff* marking. The eighth staff includes a *f* marking and a trill (*tr*) marking. The ninth staff includes the instruction *energico.* and a *fff* marking. The tenth staff concludes the piece.

# TH. BOEHM

## COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	<b>La Sentinelle</b> , Air varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 4.	<b>Nel cor piu</b> , Air varié de <i>La Molinara</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 5.	<b>Fantaisie</b> sur des Mélodies Suisses . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 6.	<b>Thème</b> de <i>Carafa</i> , varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 8.	<b>Polonaise</b> sur un thème de <i>Carafa</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 9.	<b>Freyschutz</b> de WEBER, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 10.	<b>Thème</b> de ROVELLI, varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 11.	<b>Thèmes suisses</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 13.	<b>Air Tyrolien</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	<b>Grande Polonaise</b> en ré majeur . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	<b>Marche de Moïse</b> de ROSSINI, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	<b>Air Suisse</b> , Variations brillantes . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	<b>Le Désir</b> , Valse de SCHUBERT, Variations. . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	<b>Air Allemand</b> varié. . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	<b>Airs Écossais</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	<b>Vingt-quatre Caprices</b> dédiés aux amateurs . . . . .	sans accompagnement . . . 5
<b>SOUVENIRS DES ALPES</b> , 6 morceaux de Salon		
— 27.	<b>Andante Cantabile</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 28.	<b>Rondo Allegro</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 29.	<b>Andantino, Romance</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 30.	<b>Rondo Allegretto</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 31.	<b>Andante Pastorale</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 32.	<b>Rondo, Landler</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
	<b>Andante</b> de MOZART . . . . .	avec Piano . . . 1 70
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 1 70
	<b>Douze Études</b> dans tous les tons, pour égaliser le Doigter . . . . .	sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	<b>Trois Duos</b> pour 2 Flutés avec acc. de Piano	
	N° 1 en SI b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA . . . . .	Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C<sup>e</sup>, Éditeurs  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

P. Bong