

A mon ami EUGÈNE PITOU.

LES VENTURES DE GYRON



OPÉRETTE en 1 Acte

Représentée à l'Es



de MON PÈRE
Paroles
FERRAUD & VILLEMÉR

100, Boulevard des Capucines

Prix 6^f. net

Musique de

FIRMIN BERNICAT

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs et Compositeurs
THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45 et 47, Rue de Maubeuge.

PARIS
Dépôt

Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous pays

A MON AMI EUGÈNE PITOU

UNE

AVENTURE DE CLAIRON

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

PÉRICAUD ET VILLEMÉR

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT

REPRÉSENTÉE SUR LE THÉÂTRE DE L'ELDORADO.

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
GOBERNEAU.....	Baryton.....	MM. PERRIN.
LARIFLA.....	Trial.....	GAILLARD.
M ^{lle} CLAIRON.....	Mezzo-Soprano.....	M ^{lles} ROLAND.
POMPONETTE.....	Soprano.....	MÉGLAS.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	1
N ^o 1. Couplet de Gouverneur.....	8
2. Ensemble.....	11
3. Trio.....	13
3 ^{bis} Ensemble.....	22
4. Chanson à boire.....	24
4 ^{bis} Ensemble.....	30
5. Musique de Scène et Trio.....	33
6. Duo bouffe.....	41
7. Finale.....	46

Paris, Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains,
Th. MICHAELIS, Éditeur, 45, rue de Maubeuge.

*Pour le livret, la mise en scène, la partition et les parties d'orchestre, s'adresser
exclusivement à l'éditeur.*

UNE AVENTURE DE CLAIRON

OPERETTE

1

Paroles de

PERICAUD et DELORMEL.

Musique de

FIRMIN BERNICAT.

OUVERTURE

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in the right hand, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures in both hands.

The third system includes dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written above the treble staff, and "ff" (fortissimo) is written above the bass staff. The music features more complex chordal structures.

The fourth system includes the instruction "FCor. Altos." written above the treble staff, indicating the part for the first clarinet and alto saxophone. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

The fifth system includes the instruction "Basson." written above the treble staff, indicating the part for the bassoon. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the bass staff.

Flûte.
1^{re} Cor.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for the Flute and the bottom staff is for the 1st Horn. Both parts feature melodic lines with slurs and ties across measures.

Timb.
pp

morendo

This system shows the Timpani part. The notation includes a *morendo* marking and dynamic marking *pp*. The notes are slurred and tied across measures.

1^{re} V^{on} Sourdine.

This system shows the 1st Violoncello part with the instruction *Sourdine*. The notes are slurred and tied across measures.

Bois
1^{re} Cor.
Clar.
1^{re} Violon.

This system shows three staves: 1st Horn, Clarinet, and 1st Violin. The 1st Horn and 1st Violin parts have slurred and tied notes.

Andantino.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system shows the Piano part for the *Andantino* section. It features a series of chords with slurs and ties. Pedal markings are indicated as *Ped.* followed by a circled cross symbol.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system continues the Piano part from the previous system, showing further chordal textures with slurs and ties, and similar pedal markings.

This system contains the first two systems of the score. The first system has a piano part with a treble clef and a bass clef, both in G major. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Pedal markings are present in the bass line. The second system introduces a timpani part with a treble clef, playing a rhythmic pattern. The piano part continues with similar textures. Pedal markings are also present in the bass line of the second system.

This system contains the third system of the score. It is marked "1º Tempo." and includes a "ritard." (ritardando) marking with a wedge-shaped deceleration line. The piano part continues with its complex rhythmic patterns. The timpani part is also present. Pedal markings are present in the bass line.

This system contains the fourth system of the score. The piano part continues with its complex rhythmic patterns. The timpani part is also present. Pedal markings are present in the bass line.

This system contains the fifth system of the score. The piano part continues with its complex rhythmic patterns. The timpani part is also present. Pedal markings are present in the bass line. The system concludes with a "1º Cor." (first cornet) part in the bass clef.

Allegro.

Violin I (V^{le} C. B.) and Basses (Bassons.) part of the first system. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some rests. Dynamics include *ff* and *Tutti*. A *f* dynamic is also present at the beginning of the bass line.

Flute part of the first system. The flute has a melodic line with a trill (*tr*) and a long, sweeping phrase. The bass line is mostly silent.

Violin I (V^{le} C. B.) and Basses (Bassons.) part of the second system. The violin part continues with a melodic line, including a trill (*tr*). The bass line has a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *riten. molto.*

Allegretto.

String parts of the second system. The Violin I (V^{le} C. B.) part has a rhythmic pattern of chords, marked *Cordes pizz*. The Basses (Bassons.) part has a melodic line. The Viola (V^{le} Cor.) part is also present. The system is in 2/4 time.

String parts of the third system. The Violin I (V^{le} C. B.) part continues with a rhythmic pattern of chords. The Basses (Bassons.) part has a melodic line. The Viola (V^{le} Cor.) part is also present.

ff *Tutti.* *sf* >

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure, and *Tutti.* is written below the first staff. A *sf* marking with an accent (>) appears in the fourth measure of the upper staff.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, featuring a prominent sixteenth-note run in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the upper staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Bois.

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A woodwind part labeled 'Bois.' is indicated by a treble clef and a key signature of two sharps.

This system continues the musical texture with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

p *po - co* - *a - po - co* - *ere* -

This system contains the vocal line with lyrics. The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

- *scen - do.* *ff*

This system continues the vocal line. The piano accompaniment becomes more active with chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

pressez *e* *tutta forza.*

This system features a more complex piano accompaniment with dense chords and sixteenth-note patterns. The vocal line is also present with the lyrics *pressez e tutta forza.*

This final system on the page shows the continuation of the piano accompaniment with dense chordal textures and rhythmic patterns.



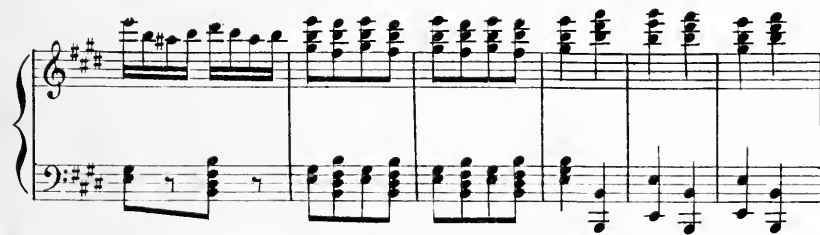
First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A *stretta.* marking is present in the right hand.



Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.



Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.



Fourth system of the musical score, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.



Fifth system of the musical score, concluding with a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Flûtes.
Hautbois.
Clar. La.
Basson.
Piston La.
Cora. Ré.
Tromb.
Timb. Ré La.
Cordes.

COUPLET DE GOBERNEAU

All^{to}ouré.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to}ouré'. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line includes lyrics in French.

GOBERNEAU

Je m'ap - pell' Cathrin' Bon - dril - le Et j'suis
 née a Montfermeil V'la pour - quoi que j'suis gen - til - le Et qu'j'ai l'teint
 frais et vermeil Pous - sé par Monsieur le mai - - -

GOB.

re Et tousses adjoints, oui- dà, A vingt-

GOB.

ans j'étais ro-sière A vingt ans j'étais ro-sière C'est pas tout l'mond' qui pent

Cordes.

GOB. *portez la voix.*

ga Ans-si tout l'mond' se m'ar-ra-che Cath'rin' par ei Cath'rin' par

f^o Tempo

GOB.

là Et chaqu' gar-çon s'a-mon-ra-che de la p'tit' Cath'rin' que voi-

POMPONETTE.  Aus-si tout l'mond'se l'a-ra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

LARIFLA.  Aus-si tout l'mond'se l'a-ra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

GOBERNEAU.  - là Aus-si tout l'mond'sem'arra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

PIANO. 

POMP.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

CLAIR.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

GOB.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

PIANO. 

POMP.  là

CLAIR.  là

GOB.  là

PIANO.  1^o Tempo.

Flûte . Piston en La.
 Clarinets en La. Trombone.
 Basson . Timbales Mi Sib
 Cordes.

№ 2
ENSEMBLE

POMPONETTE. *All^o con bio.*

Al-lez vous-en dans le vil-

LARIFLA.

Al-lons nous-en dans le vil-

GOBERNEAU.

Al-lez vous-en dans le vil-

PIANO.

POMP.

la - - - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on Pour cette in-

LAR.

- la - - - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on Pour cette in-

GOB.

- la - - - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on

PIANO.

POMP.

- ves-ti-ga-ti-on Né-ces-saire A son é-clai-ra-

LAR.

- ves-ti-ga-ti-on Né-ces-saire A son é-clai-ra-

GOB.

Né-ces-saire A son é-clai-ra - - -

PIANO.

POMP.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigan - deau de Go - her -

LAR.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigan - deau de Go - her -

GOB.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigan - deau de Go - her -

cres - cen - do, molto.

POMP.

-nean De c'brigan - deau de Go - her - nean

LAR.

-nean De c'brigan - deau de Go - her - nean

GOB.

-nean De c'brigan - deau de Go - her - nean

ff

1^{er} Cor.
Alto

2^e Cor.

poco - a - poco - di - mi - nu - endo

f Tutti

Flûte.
Hautbois.
Clarinete en La.
Basson.
Piston en La.
Cor en Ré.
Trombone.
Timbales Sol Ré
Triangle.
Cordes.

N^o 5
ENSEMBLE

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a trill (tr) on the final note.

CLAIR.

Ab! le bel é - tat que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

The first vocal line is in a clear, rhythmic style. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand.

CLAIR.

A moitié soldat Moitié bour - geois pour se distrai - re le vé té - ri - nai - re

The second vocal line continues the rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

CLAIR.

dans l'hel art de plai - re Sait marcher gaiement comme en tête du régiment

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, ending with a flourish.

POMP.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

LAR.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

GOB.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

POMP.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

LAR.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

GOB.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

POMP.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

LAR.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

GOB.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

POMP.



CLAIR.



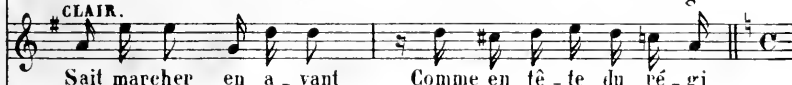
GOB.



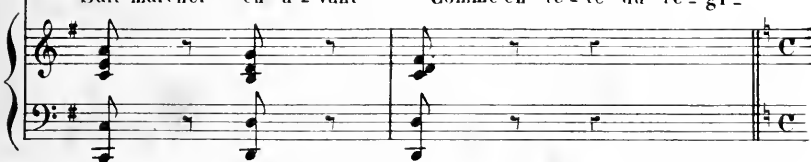
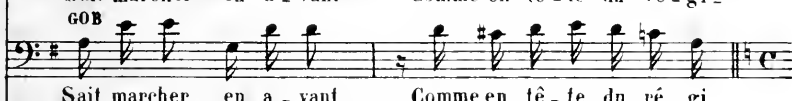
POMP.



CLAIR.



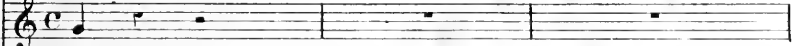
GOB.



POMP. Même mouvt!



CLAIR.



GOB.



GOB.

fant que j'vous consul - te Vous qui m'semblez plein d'bon vou - loir _____

GOB.

Sur u - ne ma - la - die incul - te Que je dois a - voir

POMP.

Mais Cath'rin' ce n'est pas l'af - fai - re de mon -

sans le sa - voir

POMP.

-sieur le vé - té - ri - nai - re De mon - sieur le vé - té - ri -

nai - - re
 GOB. *Récit.*

Puisque mon-sieur traite les che-vaux Pourquoi pour.

Récit.

Cordes

-quoi n'trait'rait il pas les an - tres a - ni - maux

Harmonic.

Mosso.

pte Fl.
1^{re} V^{cl}

Clar.

Mosso.

2 Cors

CLAIR.

Ah! Diable me voilà for-cé - e De don-

-ner un consultati - on Faut-il pa - raitre embarras-

1^{re} V^{cl}
Bois.

Cordes Tremolo.

Basson.
Vcl.
C. Basse.

Pistons
Cors.

-sé-e? Fant-il pa-raître embarras-sé-e

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '-sé-e?' and 'Fant-il pa-raître embarras-sé-e'. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Non non pas d'hésitati - on

f Tutti.

This system contains the second two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Non non pas d'hésitati - on'. The bottom staff is the piano accompaniment. The bass clef part includes a dynamic marking '*f* Tutti.' and shows a change in the bass line towards the end of the system.

GOB. **Quasi Récit.**

Il se con - sul - te ce jenne a - du Lte Pour savoir quel mé - di - ca -

Clar. Bass. Cors.

Cordes

This system begins with a bass clef staff labeled 'GOB.' and 'Quasi Récit.' containing the vocal line for Gobet with the lyrics 'Il se con - sul - te ce jenne a - du Lte Pour savoir quel mé - di - ca -'. Below this are the parts for 'Clar. Bass. Cors.' and 'Cordes', which consist of sustained chords in the right and left hands of the piano.

-ment il va pres - cri-re Pour me produire un petit peu de sou-la-ge -

This system contains the final two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '-ment il va pres - cri-re Pour me produire un petit peu de sou-la-ge -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ment Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

1^{re} et 2^d Veu arco.

1^{re} et 2^d Veu pizz. 2 Pistons dolce.

VII^e Basson C.B. Alto.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament Il doit pres.

le chant a la flute.

Trian Pist. 1^{re} Cor.

- cri - re A - fin d'pro - duire Un p'tit peu Un p'tit peu d'son lag'ment

POMP.

CLAIR. Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

DOCTEUR. Doc - teur a - dul - te Je me con - sul - te

GOB. Ah! Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

sf Tutti.

le Tromb. avec les Basses.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament
 Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament
 Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament

p

Il va pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Il
 Je dois pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Je
 Il va pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Il

va pres - cri - re Pour lui pro -
 dois pres - cri - re A - fin d'pro -
 va pres - cri - re Pour me pro -

8

le chant aux Bois y compris le basson.

allargendo.

dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment
 dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment
 dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment

8

allargendo.

8

N^o 3^{bis}

ENSEMBLE

Allegro.

POMPONNETTE 

Ah le bel é.tat que celui

CLAIRON. 

Ah le bel é.tat que celui

GOBERNEAU. 

Ah le bel é.tat que celui

PIANO. 



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

-ment

-ment

-ment

CHANSON A BOIRE

Flûte.
Hautbois.
Clarin. La.
Basson.
Pistons La.
Corns B^e.
Trombone.
Jeu de timbre.
Timbales B^e La.
Cordes.

Allegro.

GOBERNEAU.

PIANO.

fz Tutti. *ff* *pizz.*

Bois
H² V^{on}
Bassons.
Alto.
Vlle

Foin du Bor-

G - deaux le plus fa - meux Et des grands crans de la Bourgo -

G - gne Ces vins là sont trop g^é - né - reux Et rendent

G l'homme tropi - vro - gne Quand je savoupe en li - berté
lourdement.

Clar.
2 Cors.

G

mon verre a l'ombre du-ne treil - le Le vindont j'ai-me

G

la bouteille Le vindont j'aime la bou-teille Celui qui me met

Harmonie.

Cordes. sec

G

en gai - té Ce-lui qui me met en gai - té

Timb.

Allegretto.

G

C'est la piquette Qui nous met tous en gognette C'est la piquette qui nous

1^{re} 2^d violon
pizz.

Timbres.

Bassons.

Alto
ville pizz.

G

met tons en go-guet - te Au bruit des flon flons

Detailed description: This system contains a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

G

Mes a-mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a more active treble part with sixteenth-note runs in the second measure.

G

met tons en go-guet - te C'est la piquette qui nous met tons en go-guet - te

Detailed description: This system shows the vocal line repeating the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

G

Au bruit des flon flons Mes amis chan - tons

Clar Cors et Basson.

Timballe.

Detailed description: This system includes additional parts for woodwinds and percussion. The vocal and piano parts continue. The woodwind part (Clar Cors et Basson) and the timbale part are shown in the lower staves. The timbale part features a rhythmic pattern of eighth notes.

POMP.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

CLAIR.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

LAR.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

GOB.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

Pom. mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous
 Cl. mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous
 Lar. mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous
 Gob. mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Pom., Cl., Lar., Gob.) are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Pom. met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te
 Cl. met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te
 Lar. met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te
 Gob. met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

This system contains the second vocal entry. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Pom
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Cl.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Lac.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Gob.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Pom
 - sons

Cl.
 - sons

Lac.
 - sons

Gob.
 - sons

№ 4^{bis}
ENSEMBLE

POMPONNETTE  C'est la pi-quet-te qui nous

CLAIRON.  C'est la pi-quet-te qui nous

LARIFLA.  C'est la pi-quet-te qui nous

GOBERNEAU.  C'est la pi-quet-te qui nous

PIANO.  *f*

Tutti.

Pom.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Cl.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Lar.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Gob.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te



Pom. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Cl. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Lar. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Gob. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Pom. (Soprano), Cl. (Clarinet), Lar. (Trumpet), and Gob. (Tuba). Each vocal staff has the lyrics 'Au bruit des flon flons' followed by 'Mes amis chan_tons'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Pom. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Cl. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Lar. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Gob. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Pom. (Soprano), Cl. (Clarinet), Lar. (Trumpet), and Gob. (Tuba). Each vocal staff has the lyrics 'C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Pom
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Cl.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Lar.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Gob.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Pom
-sons

Cl.
-sons

Lar.
-sons

Gob.
-sons

G^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinette La.
Basson.
Corys Ré.
Triangle.
Timballes La Mi.
Cordes Sourdiues.

Œ 5

MUSIQUE DE SCÈNE et TRIO.

Audantino.

PIANO.

RÉP: (C'est est femme)

GOB.

Harmonie retoune.

POMP.

Viens par i-ci monché-ri Quand toutre po - se

GOB.

C'est que vrai-ment je n'o - se Si Lari-

POMP.

Ne crains

GOB.

-fla si Lari-fla al - lait nous sur - pren - dre

POMP.

rien! il ne peut nous en - ten - dre Car il ron - fle trop bien pour

POMP.

ga mon cher Gobeineau

GOB.

appelle moi mademoi - sel - le

POMP.

de le veng bien ve - nez ve nez ma belle

POMP

à part Oh! mon cher Gobeineau. De ton malheur hé -

POMP.

-las! je crains d'être la cau - se

LAR.

Je crois a -

POMP.

Fu - yons ce sot de La - ri -

LAR. 3

-voir en tendn quel-que cho - se

POMP.

-fla.

LAR.

Oh! oh! qu'est-ce que c'est que ça

*crese.*C^{or.}

POMP.
Allegretto.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tège de ses

LAR.

C'est sans bruit que la nuit la pro - tège de ses

GOB.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tège de ses

tres doux
Timbales voilées.

2^e Cor.

POMP.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas nous con - duit Pas de

LAR.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas les con - duit C'est sans

GOB.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas nous con - duit Pas de

Fl.

1^{er} Cor.

POMP.

bruit
LAR.

Que la nuit

nous pro_tè - ge

bruit
GOB.

Que la nuit

nous pro_tè - ge

bruit

Que la nuit

nous pro_tè - ge

Haut
Clar

Basson

Cordes.

POMP.

de ses voi - - les

Pas de bruit que la

de ses voi - - les

Cest sans bruit que la

de ses voi - - les

Pas de bruit que la

POMP.

nuit nous pro_tè - ge de ses voi - les Et la clar_té des é -

nuit les pro_tè - ge de ses voi - les Et la clar_té des é -

nuit nous pro_tè - ge de ses voi - les Et la clar_té des é -

POMP.
- toi - les là - bas nous con - duit

LAR.
- toi - les là - bas nous con - duit C'est sans bruit que la

GOB.
- toi - les là - bas nous con - duit Pas de bruit que la nuit

Basson:
ville *pizz.*

Alto.
2^e Vlon *pizz.*

POMP
Que la nuit nous con - duit Pas de bruit. _____

LAR.
nuit C'est sans bruit. _____

GOB.
Pas de bruit. _____

1^{er} Vlon *pizz.*

p dolce.

m. dr.

Cordes.

Fl.
Hautb.
Clar.

Timb:

Ped.

*

Hautb.
Clar.
Basson.
Pist. Sib.
Tromb.
Cors Ut.
Timb. Do sol.
Cordes.

№ 6
DUO BOUFFE

Andantino.

GOBER.

GOBERNEAU

PIANO.

Cordes pizz..

Fl. et Vlle

Hautb. La

LAR.

Pour l'amour

nuit étoilée est superbe

Al-lons batifolers sur l'herbe

Cordes pizz

Fl.

(Voix et Basson avec le Chant)

dus-qu'un jour

Pour l'amour

La nuit étoilée est superbe

Les cordes continuent le pizz à l'8^{ve}

Harmonie.

Jus qu'an jour

_lons batifoler sur l'herbe

Flûte. 7

La nuit étoilée est super-be

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics 'Jus qu'an jour'. The bass line (bass clef) starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A flute part is indicated by a '7' and a melodic line.

Pour l'amour

Jus qu'an jour AL

Al_lons batifoler sur l'her-be

La

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with 'Pour l'amour' and 'Jus qu'an jour AL'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The flute part is not present in this system.

_lons batifo_ler sur l'herbe Jus qu'an jour

nuit étoilée est super be Pour l'amour Si

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with '_lons batifo_ler sur l'herbe Jus qu'an jour' and 'nuit étoilée est super be Pour l'amour Si'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The flute part is not present in this system.

-tôt que parai-tra l'an-ro-re Qu'on en-ten-dra le chant du

Corde.

Nous ren-tre-

coq

Clar.

LAR.

ter von

-rons mon mé-té-o-re Mon An-da-lou-se du Ma-

Allegro.

-roc. Gobernean se défend de Larifla qui vient la prendre par la taille.

Tutti.

GOB.

Musical score for Goblet (GOB.). The vocal line (bass clef) has the lyrics: "J'vous r'merci bien de cet-te passe Qui me permet-tra de par-". The piano accompaniment includes a Flûte Hautb. (oboe) part in the upper staff and a bass line in the lower staff.

LARI.

Musical score for Lari (LARI.). The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Ras-su-re-toi ma bel-le Grâce au ma-tin tu pour-ras ten-". The piano accompaniment includes parts for Clar., Basson., 1^{er} Cor., and Corde. (strings). The vocal line continues with "_tir" on the next line.

Musical score for Lari (LARI.) continuation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "_fuir Au ma-tin tu pour-ras t'en - fuir". The piano accompaniment includes parts for Flûte. and Clar. 7. The Flûte. part features triplets and a final note marked "La".

1^o Tempo.

L. *Pour l'amour*

G. *La nuit étoilée est superbe* *Allons batifolers sur l'herbe*

L. *Jus - qu'un jour* *al - lons ba - ti - fo - lers sur l'herbe* *Jus - - - qu'un*

G. *La nuit étoilée est superbe* *Pour l'a -*

Même mouvt

L. *jour*

G. *-mour*

Tutti. **Fl et Clar.**

Fl. Hautb. **Clar.** **Basson.**

Allegro.

POMPONNETTE  C'est la pi-quet_te qui nous


CLAIRON.  C'est la pi-quet_te qui nous

LARIFLA.  C'est la pi-quet_te qui nous

GOBERNEAU.  C'est la pi-quet_te qui nous

PIANO.  *Tutti.*

Pom  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Cl.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Lar.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Gob.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

PIANO. 

Pom. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Cl. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Lar. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Gob. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Pom. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Cl. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Lar. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Gob. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Pom
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Cl.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Lar.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Gob.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Pom
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Cl.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Lar.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Gob.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

FIN.