

693

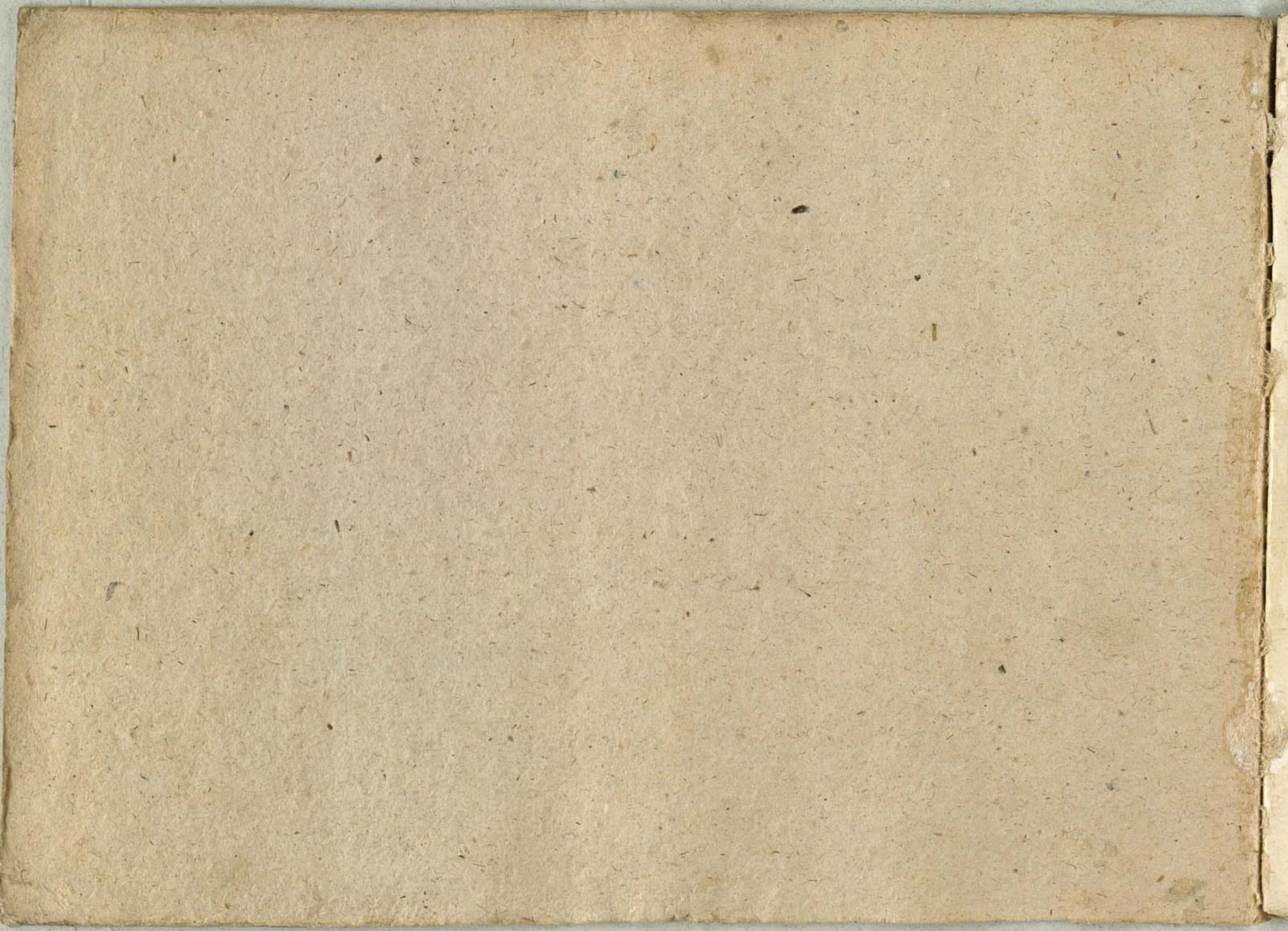
P.

Il Matrimonio in Maschera



Atto Terzo







# Atto Terzo



*Mar.*  
 Scena Prima *Sex.*  
 Il Mar: il Conte Che fatal contrattempo. ah. ha restati veramente bur-  
 Semp: e Nanna.

*Nan.*  
 -lati maledetto e qual Diavolo mai gl'è l'aura detto. *Sex.* ma quel Giudice

~~poi era un lanninegato se meno col denaro si guadagnato~~ *Nan.*

~~pur de il suo rimedio e qual rimedio. ah nanna n' l'ingarti~~ *Nan.* So l'ho pers-



opus 10 n. 10. *Maestro* *no* *qual vime jomai Nan.*

-sata ed è. Sentiam s'io spim lei una festa di ballo far vor-

-vei. *Mar.* si faccia, e poi. *Nan.* La Baronesa sa spera n'è in cam-

-pagna. *Bar.* è qualche di *Nan.* mi pare che quando va alla villa, lasci del suo Pa-

-lazzo a voi le chiavi *Mar.* è vero e che perciò. *Nan.* là far dovete questo def-

tin e fingerem che il faccia la Baronesa *travestito andete figurando di* io travestita an-



Un gentilhuomo ad invitar Pascasio *Mar.* Nan. è già di li, ag-  
dro da Pascasio, e al Festin l'inviterò e credi che Pascasio La Bar-

mica  
-nepa e amica sua, chi sà? for'et l'adattava ma s'ei s'apepe

ch'ella s'ova in Villa Nan.  
ch'ell'e in compagnia so gli dirò, che è stata obligata a tornar per cert'im-

-pezzo lasciare far che non mi manca impegno ma ch'ei conduca a

Nan.  
-gnesa o' ci s'intende anzi deve condur ancor la figlia perché il Signor Con-



*- tino vestì anch'è po contento il poverino* Can.  
*ah! o fa sero è Nanna troppo*

*simila è agnèja, e non vorà. eh n' pensi più in là ma quand'ei senza ch'eris-* Nan. Mar.

*sohi di far. quante dimande la ciàteri servit dunque si faccia quanto* Nan. Mar.

*tu mi conosci oia' serpino vai tosto a prepararar per il festino*

*sa' ch'egli sia compito, e ben adorno ch'noi partiamo, e poi saremo vi-*



*Sev.*  
forno *tr.* Nanna diletta voglio ballar con te' la furla-

-netta *Aria Serpino*

24

Viola

Serpino

*Allegro*



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment, starting with a 'Ving.' marking and a series of chords. The system concludes with the word 'Capai' written in the right margin.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff begins with a 'Cotta Pe' marking and contains a vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. Below the piano staff, there is a line of Italian lyrics: *Bello il refroncino sul costume Fiorentino ma più bella è la Forlana all'u-*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *Sanza Veneziana e con te la voglio far che bel piacere*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *Colla P. e. f.*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *che bel godere con te carezza la furlanetta poter bal-*. The music is written in a historical style with various note values and rests.



*- lar con te Caretta la furlanetta la furla-*

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "- lar con te Caretta la furlanetta la furla-". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, historical style.

*Colla Be*

*netta con te caretta la furlanetta : poter ballar con te Caretta la furla-*

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff begins with a section marked "Colla Be" (colla parte). The bottom staff continues the vocal line with lyrics: "netta con te caretta la furlanetta : poter ballar con te Caretta la furla-". The piano accompaniment continues in the bottom staff.



B.

netta poter ballar E'asai

Colla P. e

Bello il Refoncino sul costume Fiorentino ma più bella è la furlana all'usanza Vene-



Colla P.  
 -giara e conte la voglia far che bel piacere che bel godere conte ca-

Uuy.  
 The best | The best  
 -vetta la forlanetta poter ballar conte ca-



*Colla P.<sup>o</sup>*

*vetta* *La furlanetta* *con te caretta laforla-*

*Unif.*

*netta poter ballar che bel piacere che bel so*



*Colla.*

*-dere: unte caretta la furlanetta poter ballar la forla-*

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. The lyrics are written below the vocal line.

*netta poter ballar*

This system contains the next two systems of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.



Nam.

Senell'impegno riesco, io faccio a sai, ma spero ben, ne mi dispero mai

Scena Terza

Agnesa e Flavia

Fla.

Le mostrai di placarmi fu politica in me n'gia timore,

benchè il Senitore vi creòta rasegnata, altrimenti per noi sana picciata

~~ver l'è protestato di inchioder i entrambe in un ri- sive e alor qual mar-~~

~~sive sana per noi pe' nostri amanti almeno abbia qui la speranza che alla nobra cof-~~



~~Canza di conforto~~ *mf.* quel ch'io temo che i voglia quanto prima obbli-

-garmi a sposarlo e' ver che molto cedo all' affetto suo so' che bambina mi

presto ad educar ma s'io doveessi, far questo spozalizio pagherei troppo

Caro il beneficio

*aria agnosa*



po.

Oh che buconi si trovano nel mondo a viva forza, mi

leano campir quel bocconcino ma si ponno nestave il lor boc=

chino brava sua signor ladre che di qui non via=

vevo ottenuto chi la divina si par disotta a

manibarsi meco credo di si ed io credo di



10.  
no per levar l'occasione a quei bicconi io la voglio *pp* =

su doman mattina so la nascita sua so quel che fo e con =

tento con lei me ne vivonò



*Da.*  
Signor un onno è qui che vorrebbe parlarvi ehen che passi: Venite

*re.*  
sare. il mio marchese è questo - l'illustrissima signora della Marchesa la pancia a vice =

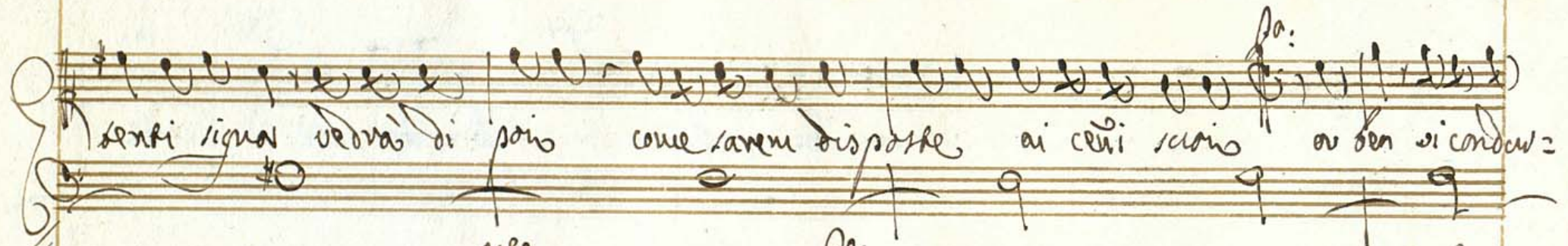
= mi tanto e potanto e a dirche che ha rem la fa conversation de ballo in casa e la lo

*Da.*  
prega unio colle sue pette de favorirla anch'ella Di che mi compa =

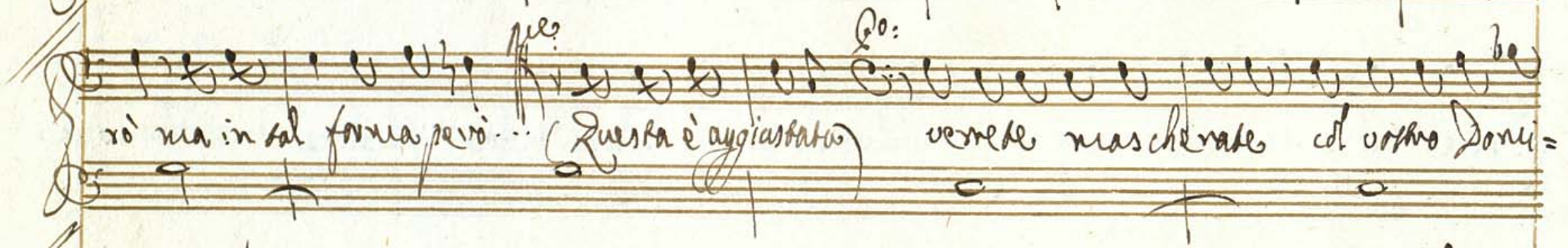
*Da.*  
fiscoy oh non posso venir. *Da.*  
Ah signor padre *Da.*  
signor Putore, Andiam via ci conda ci con =



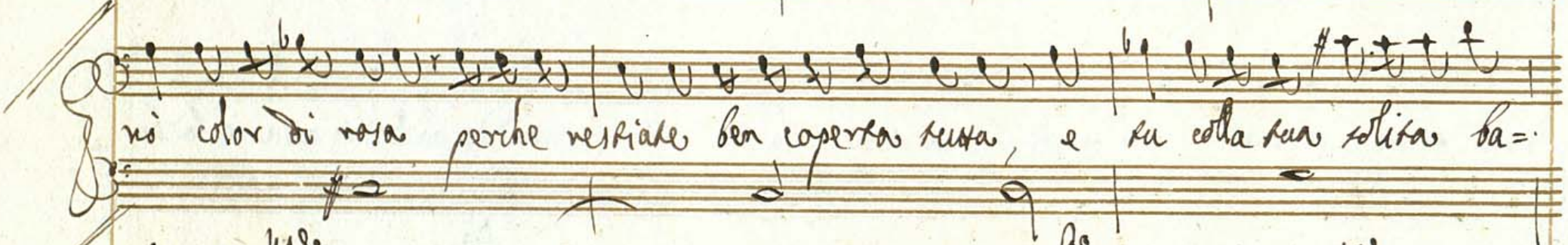
senza signor vedrai di poi come sarete disposte ai ceeli scorio or ben si condan=



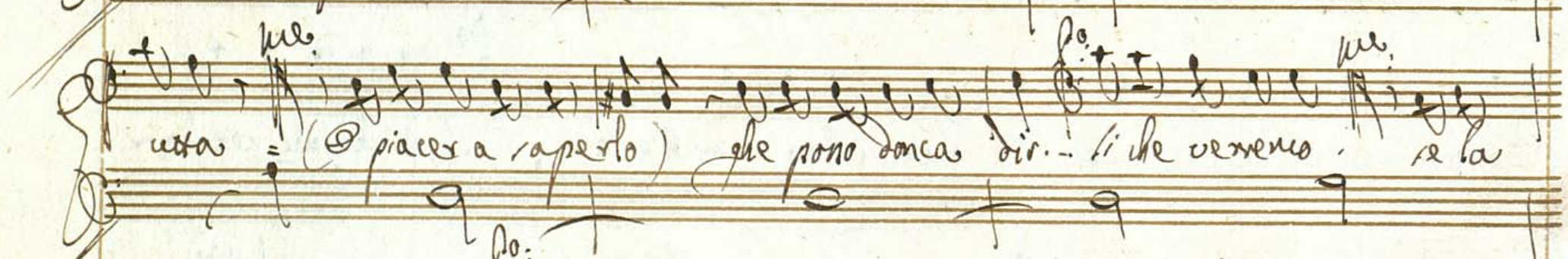
ro' ma in tal forma però... (Questa è aggiustata) venete mascherate col vostro Doni=



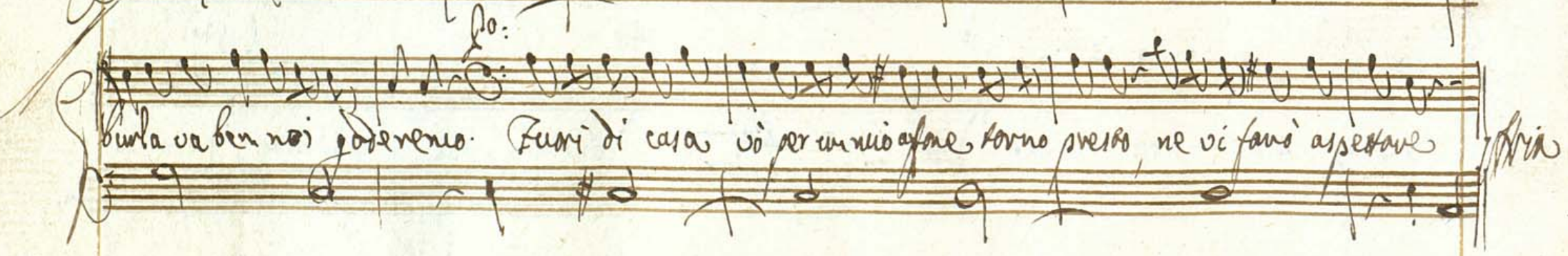
ni color di rosa perché vestiate ben coperta testa, e su colla sua solita ba=



usta = (e piacer a saperlo) che sono donna dir... li che veneno e la



burla va ben noi goderemo. Furi di casa vi per un mio affare torno presto, ne vi farò aspettare





Vn.

Viola

A. Cel.

Allegro



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are in Italian and appear to be a moralistic or religious text.

The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "vrij. vrij." and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "Sta volta ragazze vi puo' contentar ma al-" and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics "-biate giudizio di non abusar abbiate giudizio di non abu-" and a piano accompaniment.

The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Sar abbiate giudizio di n' abbufer      Se a civellar mai veggovi se

Sate le pettegole se me ne posso accorgere cospettonon Del Dia-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

- volo se fate le pettugole se a civettar mai veggovi semene joo po accorgere cof-

- pettonovi de l' diavolo vi juro re ment l'aria vi lascio piu' mirar vi juro pa men



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

l'aria vi lascio più mirar neman l'aria neman l'aria vi lascio più mi-

Lmo

rar vi lascio più mirar semene popo accogere se fate le pet-

f.p.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of treble clef music and a vocal line. The lyrics are: *- fevole cospettonon del Diavolo se acivettar mai vejjovi se me ne popo ac-*

Below the vocal line, there are two measures of rhythmic notation: *q.* and *#q.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of treble clef music and a vocal line. The lyrics are: *- correre cospettonon del Diavolo sta' volta ragazze vi vuo' conten-*

The first staff of the second system is marked *Primo Tempo*. The second staff of the second system is marked *Unif*. Below the vocal line, there are two measures of rhythmic notation: *q.* and *#q.*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a single staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *tar ma abbiate giudizio ragazze ma abbiate giu-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a single staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *disio di n' abusar*



*All.<sup>o</sup>* 12/8

Se acivettar mai veggovi      se fate le pettevole      se mane profo

*All.<sup>o</sup>*

*Lmo*

accorgere      cospettonon del Bravolo      se fate le Pettevole      se acivettar mai



veggi se mene pozo accorgere

cospettonon del Diavolo sea

civettar mai veggi se fate le Pettejele se me ne pozo accorgere se



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*meno popo accorgere cospettor non del Diavolo vi giuro ne men l'aria vi*

*la suo rimivar ne men l'aria ne men l'aria vi lascio rimivar ne men*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal parts with notes and rests. The third staff is a basso continuo line with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics: *l'aria vi lascio più veder più veder più ve-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal parts with notes and rests. The third staff is a basso continuo line with notes and rests. The fourth staff contains the word *Der.* followed by notes and rests.



Scena Setta

Flavia Ma *va da si' or che placato* *Sembra contro di*

me' *L'averfo* *fato.*

*Ma* *Da:* *Segue l'Aria* *me.*

*De* *l'abbiamo* *riccata* *Voglia il cielo che vada governata* *Dubbio non c'e'*

*Ma* *Da:* *Segue l'Aria* *me.*

*Gia* *amor ei amide in futo* *Gi lo credo an d'io giache' placato* *vedo contro di me l'averfo* *fato*



*me.* *Da.*  
Ormai ben mio noi siamo giunti al termine deli nostri iuveni. *Me vin 2*

*me.* *Da.* *me.*  
proxi gli Dxi. Adiamo qui un pochino. non vo' veder edere o mio carino.

*Da.* *me.*  
Don Pascasio fra poco arriverai della Racheva Num mi crederai edere

*Da.* *me.* *Da.*  
e basti pur non vo' vedere Questa ritorna oh Dio mi fa seruire. *Di he di*

*me.* *Da.* *me.*  
che che Don Pascasio al fine sia canso al vostro amore. *Di mo grata* Et voi siete del



*Da.*  
verchio inamorato che forse cominciato ad essere geloso. *me.* *me.*  
Fidia è la gelo:

*Da.*  
ria d'un vero amore Ma che sempre s'innenta il nostro core *me.*  
Al se da

*Da.*  
vero voi m'amarate o Donna così non parlesse. *me.*  
Di dirò ancor di più. e voi per:

*me.*  
Vale a non cangiar costume e a tormentarvni meglio è finirla in ver meglio è lasciarvi.

*me.*  
ch'io vi lasci e non o'anni. *Da.*  
Dios: non ne voglio fidatevi di me *me.*  
A questo



*Da.* *me.*  
voi - No Andate via di qua non meritate quell' amor ch'è per voi Dunque Darina, vi

*Da.* *me.* *Da.*  
lasio in liberta' Un marito geloso... mo o cara amoroso, ma se penso Andate

*me.* *Da.*  
via badate a fatti vostri Dunque diuoltri sono i legami nostri Diuoltri, e lace =

*me.* *Da.*  
vati e così è questi fatti non so preso di me. Quello che voi de miei avete

*me.* *Da.* *me.*  
fatto lo fo' de' vostri e co' gli stracci a un tratto. Ora noi tutto è finito si



*meo*  
Me ne andrò Don siete ancor partito (la rabbia mi divora) *pa.* Mi son servo o signor, nel mio in-

ferno pravo tutto l'averno *Da.* Sovene come amanti vedete pure agl'amici: chi vide un'a-

manca di lui più spasmato *me.* Oh caro non vogliesi sporgiuro ingrato io d'anco care

ria *Da.* ecco un'altra buggia *me.* per poco almeno *Da.* B' il cor tutto veleno fermatevi non

voglio *me.* ma perchè *Da.* lo prenderò da me *me.* raccoglietlo vogli' io *Da.* Non si dirà

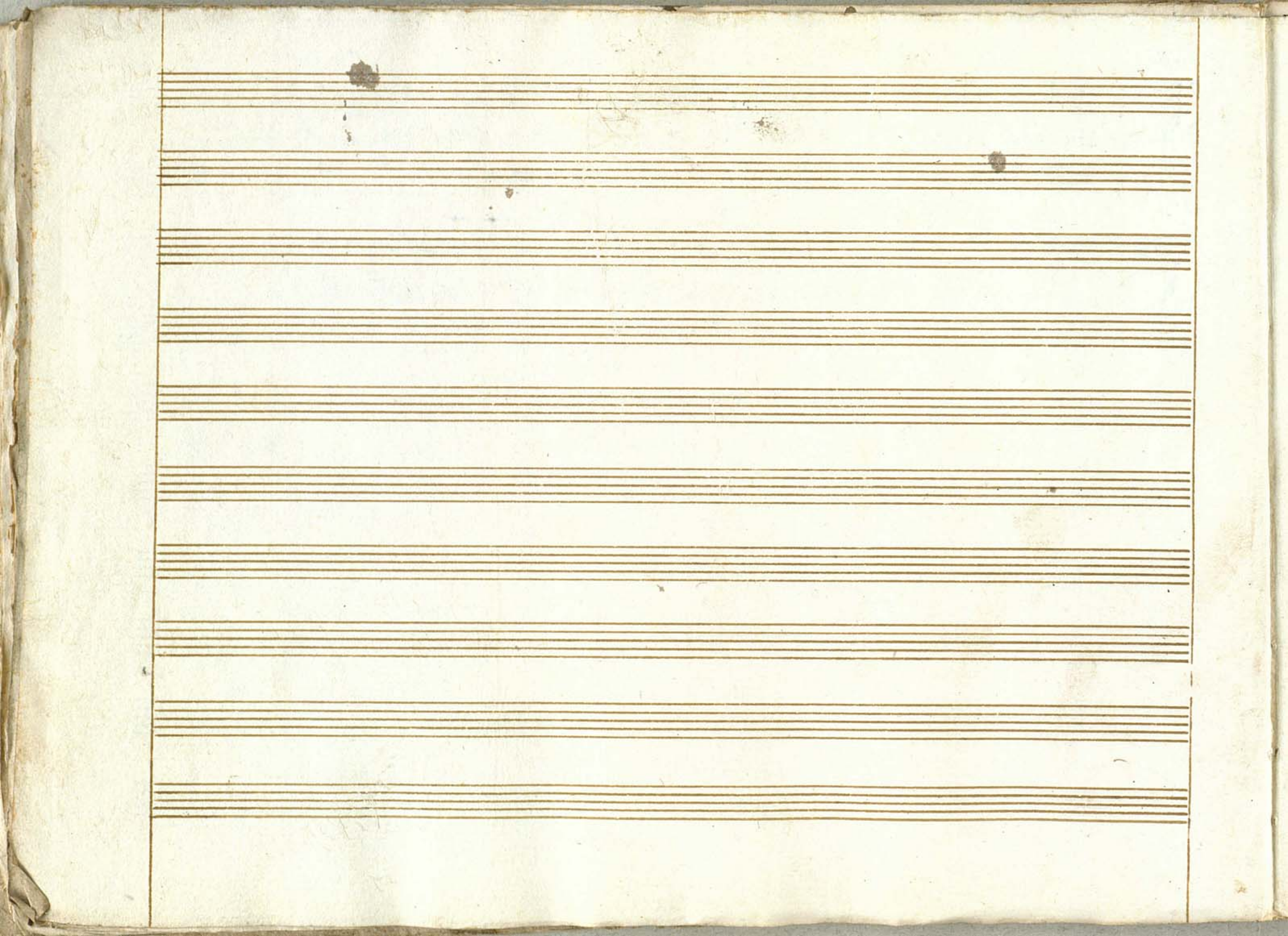


me. *Da* *me.* *Da*  
Ecco preso già il Pappavento a me ha in vostra mano primo

me. *Da*  
dico il vostro cor calmate non vi posso soffrir voi mi annojate

*Quello*







*tutti*  
Non si vedono ancor. *no.* Qual pazienza nona ne pur si vede non a =

oriam a star molto. *no.* Saranno assai. *no.* Sai l'ascasio è una donna. forse s'impazienza in nel

aspettar le Donne *no.* così vedo varranno mascherarsi ed compare. la loro vani =

ta non è giamai contenta. *no.* Fatti appunto questo è un bello apparato. *no.* E la con =

senza vedersi fare in tutto. *no.* si vede. *no.* Ancho a punto, che non comincia il



ballo me ~~se~~vi a veder ma la confessa non vedo. *Da.* è forse naschevata anch'

era  
 Segue Minuetto



*Scena Ultima*  
*Tutti*  
 Con. *Non si vedotto ancor .* *Sev.* *ci vuol pazienza* *Can.* *in avriano a star*

*Fla.* *molto* *eccoli appunto* *Arne.* *queste inza bella stanza.* *Pa.* *Et la Cortespa vuol farsi onore in*

*Fla.* *futto* *si vede* *Pa.* *infira tanta* *che n comincia il ballo* *met.*

*Arne.* *bramoci a veder .* *ma la Cortespa non vedo* *e' forse* *masche-*

*rata anch'epa*  
 segue il Minuetto



Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on six staves. The first two staves are for Violins (Vn.), the third for Viola (Vcllo), the fourth for Oboe (Oboe), the fifth and sixth for Horns (Corni in Del.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled "Minuetto" at the bottom left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The paper shows signs of age and wear.

Vn.: *f*

Vcllo: *unif.*

Oboe: *coll.*

Corni in Del. *f*

*ff*

Minuetto



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking 'p.' is written below the first staff. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking 'Ving.'. The third staff features a series of quarter notes with stems pointing down. The fourth staff has a dynamic marking 'Ving.'. The fifth staff shows a sequence of quarter notes with stems pointing up. The sixth staff begins with a dynamic marking 'Ving.' and contains a few notes. The seventh staff continues the melody with eighth notes and includes a dynamic marking 'f.'. The eighth and ninth staves are empty, and the tenth staff is also empty. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Mar.

Cara n' bracciamo sì preziosi momenti or che il geloso ve

de d'avervi accanto profittia del suo inganno porgetemi la mano e abbia

Agre.

fine una volta il nostro affanno . prendetela e vi giuro

Con.

un eterna costanza si mia dolce speranza consolate i miei

Fla.

voti eppur conviene ch'io superi una volta il mio timore ricca



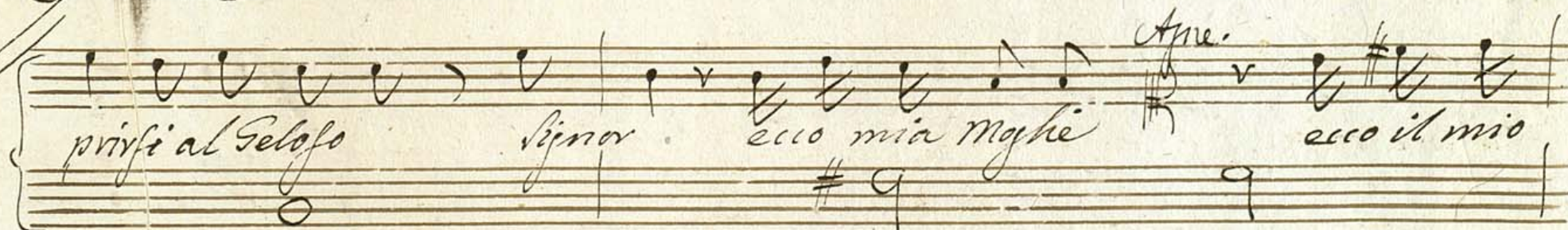
Can.  
per diò che vuole il geni- tore ecco la mano oh me felice.



Man.  
al fine il colpo è fatto da maestra. Mar.  
e' tempo di sco-



Apr.  
privi al Selofo signor ecco mia moglie ecco il mio



Spof.  
Segue il Coro





*Tr.*

*Oboe*

*Coro. An. Del.*

*Pal.*

*Cosa vedo. cosa sento. un sì vero bradimento che ha potuto immaginar*

*Coro.*

*agn.*

*Max. Mari-*



Con.

Signor Suocero per-

fatti già noi siamo mio signore e vi prestiamo a volerli perdonar



Oboe

Corni

Fla.

Cori. ancor io la sposa sono e lo sposo eccolo là

Sono e la sposa eccola là

Pal.

arco

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves. The first four staves are for woodwinds: Oboe (labeled 'Oboe'), two Corni (labeled 'Corni'), and Flute (labeled 'Fla.'). The fifth staff is for the vocalists (labeled 'Cori.') with the lyrics 'ancor io la sposa sono e lo sposo eccolo là'. The sixth staff is for the basso (labeled 'Sono') with the lyrics 'e la sposa eccola là'. The seventh staff is for the Piano (labeled 'Pal.') and the eighth for the Arco (labeled 'arco'). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Oboe

Flavia maritata. quest'è un'alta baronata ma costei chi mai sarà ma cost-

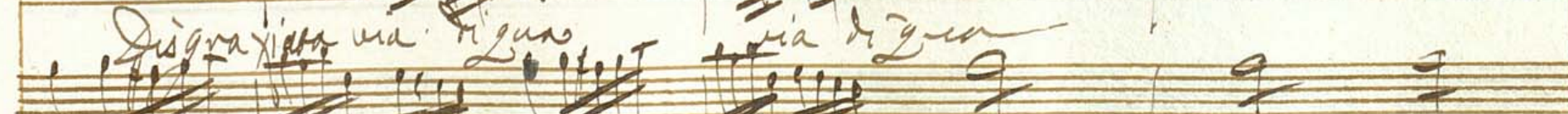


*Man.*

Io son Nanna e son l'austrice di sì bella noviza di sì bella novi-

sei chi mai sarà.





rad

Loro i' gungani e il pittore, la spr =

Disgraxiosa ma ligano

via di qua



una sposa voi vo =

= grido, il Francegraxia a Santa suorbata



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are mostly empty, with some vertical lines indicating bar boundaries. The fourth staff contains the lyrics in Italian: "lete una sposa ecc. a qua piu' seyyosa piu' amorta di me certo un si da, piu' am...". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with notes and rests. A large, thin line is drawn on the left side of the page, connecting the top and bottom staves.

lete una sposa ecc. a qua piu' seyyosa piu' amorta di me certo un si da, piu' am...



rosa più vecchia di me certo non si da

Anche questa è qualche cosa nuova



15

Oboe  $\frac{3}{8}$  *Coro*:

Corni  $\frac{3}{8}$

*Quel che*

$\frac{3}{8}$  *vrij*

Dunque mia sarà anche questo è qualche cosa Nanna dunque mia sarà

*Quel che*

$\frac{3}{8}$



The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of a vocal line and an instrumental line. The vocal lines contain lyrics in Italian, and the instrumental lines feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

**System 1:**  
Vocal line: *fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-*  
Instrumental line: Features a series of sixteenth-note runs and chords.

**System 2:**  
Vocal line: *fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-*  
Instrumental line: Features a series of sixteenth-note runs and chords.



Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

*- siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-*

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

*siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-*



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top staff contains the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves contain the vocal line for the first voice, with the lyrics: *-van più Fortu- nate di tant' altre Oggi di di tant' altre*. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain the vocal line for the second voice, with the lyrics: *-van più Fortu- nate di tant' altre Oggi di di tant' altre*. The tenth staff contains the piano accompaniment for the second voice, featuring a series of chords and melodic lines.



The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff contains the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "d'oggi di d'oggi di" are written below the notes. The lower staves contain the piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a clear, elegant hand.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff contains the vocal melody, with the lyrics "d'oggi di d'oggi di" written below. The bottom staff contains the piano accompaniment. The system concludes with the word "Fine" written in a decorative, cursive hand at the end of the piece.







