

Im Walde.

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 476.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 93. Nº 1.

März 1825.

Nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

f

p

Ich wan - dre ü - ber Berg und Thal und ü - ber grü - ne

p

Hai - den, und mit mir wan - dert mei - ne Qual, will nim - mer von mir

cresc.

f

schei - den, will nim - mer von mir schei - den. Und schiff' ich auch durch's



wei - te Meer, sie käm' auch dort wohl hin - terher, sie käm' auch dort wohl hinter.

cresc.



her, und schiff' ich auch durch's wei - te Meer, sie käm' auch

p *cresc.*



dort wohl hin - ter - her.

mf *f*



Wohl

p



blüh'n viel Blu - men auf der Flur, die hab' ich nicht ge -

pp

se - hen, denn ei - ne Blu - me seh' ich nur auf

cresc.

al - len We - gen ste - hen, denn ei - ne Blu - me -

seh' ich nur auf al - len We - gen ste - hen. Nach

ihr hab' ich mich oft gebückt und doch sie nim - mer -

ab - gepflückt, nach ihr hab' ich mich oft gebückt und

pp

doch sie nim - mer ab - gepflückt, und doch sie nim - mer

ab - ge - pflückt.

f *mf*

Die

mf

Bie - nen sum - men durch das Gras und hän - gen an den Blü - then; das

macht mein Au - ge - trüb' und nass, ich kann mir's nicht ver - bie - ten, ich

kann mir's nicht ver - bie - ten. Ihr sü - ssen Lip - pen, roth und weich, wohl

hing ich nim - mer so an euch, wohl hing ich nim - mer so an euch; ihr sü - ssen

Lip - pen, roth und weich, wohl hing ich nim - mer so an euch!

The first system of music features a vocal line with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Gar lieb - lich sin - gen nah und fern die". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Vö - gel auf den Zwei - gen; wohl säng' ich mit den Vö - geln gern, doch". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "muss ich trau - rig schwei - gen, doch muss ich trau - rig schwei - gen. Denn". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Lie - beslust und Lie - bespein, die blei - ben je - des gern allein, die". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

blei - ben je - des gern al - lein, denn Lie - bes - lust und Lie - bes -

pein, die blei - ben je - des_ gern al - lein.

Am Him - mel seh' ich flü - gel - schnell die

Wol - ken_ wei - ter_ zie - hen, die Wel - le rie - selt_

leicht und hell, muss im - mer nah'n und flie - hen, die Wel - le rie - selt



leicht und hell, muss im - mer nah'n und flie - hen. Doch



ha - schen, wenn's vom Win - de ruht, sich Wolk' und Wol - ke, -

pp



Fluth und Fluth, doch ha - schen, wenn's vom Win - de ruht, sich

pp



Wolk' und Wol - ke, - Fluth und Fluth, sich Wolk' und Wol - ke, Fluth und

f



Fluth.

mf

Ich wan - dre hin, ich wan - dre her, bei Sturm und hei - tern

Ta - gen, und doch er - schau' ich's nim - mer - mehr und

cresc.

kann es nicht er - ja - gen, und kann es nicht er -

p

ja - gen. O Lie - bes - seh - nen, Lie - besqual, o Lie - bes - seh - nen,

cresc.

Lie - besqual, wann ruht der Wan - derer ein - mal? O Lie - bes -

ff *p*

seh - nen, Lie - bes - qual, wann ruht der Wan - derer ein - mal?

mf

f *p*

pp *rallentando* *pp*