

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES

24 CAPRICEN

D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE  
POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études  
traitant de quelques difficultés de la technique

par

BRAVOURSTUDIEN  
FÜR VIOLINE

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung  
verschiedener technischer Schwierigkeiten

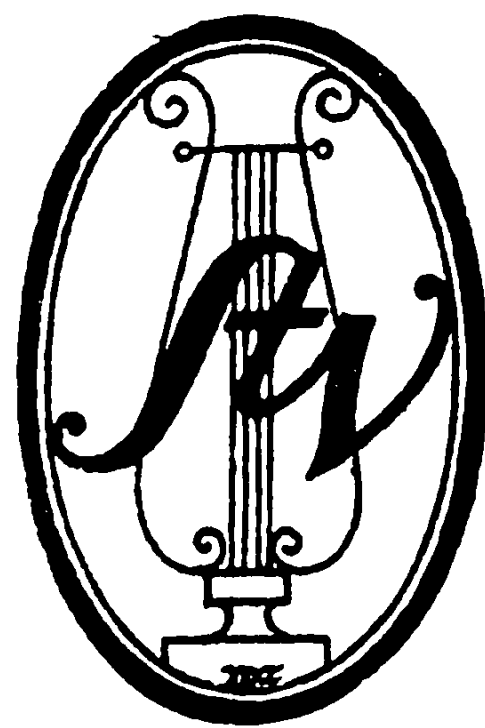
von

HENRI MARTEAU

Op. 25

3. Cahier

Heft III



Steingräber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается  
(російскій законъ объ авторскомъ  
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorengesetz  
vom 20. März 1911

# Table des matières.

# Inhaltsverzeichnis.

## EDITION STEINGRABER NR. 2254.

### 1. Cahier.

- Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
- Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
- Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
- Nr. 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
- Nr. 4<sup>a</sup>. La même étude en tierces.

### Heft I.

- Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
- Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
- Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
- Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
- Nr. 4<sup>a</sup>. Dieselbe Etüde in Terzen.

## EDITION STEINGRABER NR. 2255.

### 2. Cahier.

- Nr. 5. Valse, Etude de la 2<sup>e</sup> position.
- Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2<sup>e</sup> position.
- Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3<sup>e</sup> position.
- Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4<sup>e</sup> position.

### Heft II.

- Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
- Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
- Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
- Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

## EDITION STEINGRABER NR. 2256.

### 3. Cahier.

- Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4<sup>e</sup> position.
- Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5<sup>e</sup> position.
- Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6<sup>e</sup> position.
- Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

### Heft III.

- Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
- Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
- Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
- Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2257.

### 4. Cahier.

- Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
- Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
- Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

### Heft IV.

- Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolostudie.
- Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
- Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2258.

### 5. Cahier.

- Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
- Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
- Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7<sup>e</sup> position.
- Nr. 20. Gigue, Etude de rythme.

### Heft V.

- Nr. 17. Vergebliches Ständchen, Flageoletstudie.
- Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
- Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
- Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2259.

### 6. Cahier.

- Nr. 21. Mouvement perpétuel, Etude de sautillé.
- Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
- Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
- Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

### Heft VI.

- Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
- Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
- Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
- Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.

# HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen  
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

## VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18 .....  
Violine II von H. Marteau.  
Fiorillo, 36 Capricen .....  
Violine II von H. Léonard.  
Gaviniés, 24 Matinéés .....  
Violine II von H. Marteau.  
Kreutzer, 40 Etüden .....  
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.  
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..  
Vol. I: Etudes spéciales.  
Vol. II: Etudes brillantes.  
Vol. III: Etudes d'Artistes.  
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.  
Rode, 24 Capricen .....  
Violine II von H. Léonard.  
Rovelli, 12 Capricen .....  
Violine II von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20  
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

## VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Bach, Violin-Konzert E dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur .....  
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben  
von H. Marteau.  
Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau“ ..  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert Emoll ....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur .....  
(nach D dur transponiert)  
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben  
von H. Marteau.  
Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Tartini, Sonate in G moll, „Didone abbandonata“  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller“ .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Tschaikowsky, Op. 35, Konzert in D dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll ....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Réverie, Es dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll ....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG