

~~1845~~



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 BAND I (Nr. 1—15)

Hoch—Mittel—Tief


M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston.
Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 **BAND I** (Nr. 1—15)

Hoch—Mittel—Tief

М 3,— no.

Gebunden М 4,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston.
Fischerberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

CLOSED
SHELF

M

1620

R335

v. 1-4

copy 2

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

Printed in Germany.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

1947

MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 **BAND II** (Nr. 16—30)

Hoch—Mittel—Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
 Königliche Hofmusikalienhändler.
 Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
 (G. Schirmer).

Sole Agents for America

Boston, Massachusetts

The Boston Music Company

26 & 28 West Street

(G. Schirmer, Inc.)



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 BAND II (Nr. 16—30)

Hoch—Mittel—Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.
Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
(G. Schirmer).

.Caspari.

UNIVERSAL EDITION

#1949



MAX REGER

Schlichte Weisen

(Simple Melodies)

Opus 76 BAND III Nr. 31—36

Hohe Ausgabe


For High Voice

Verl.-Nr. 344^o

LAUTERBACH & KUHN
Musik-Verlag · · Leipzig

Caspari.

G. SCHIRMER, NEW YORK.



Schlichte Weisen

(Simple Melodies)

für eine Singstimme und Klavier

komponiert von

Max Reger

Opus 76 BAND III (Nr. 31—36)

Hohe Ausgabe

For High Voice

Preis . . . M. 2.— no.

Gebunden M. 3.— no.

LAUTERBACH & KUHN
Musik-Verlag • Leipzig

Caspari.

G. SCHIRMER, NEW YORK.



Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für
Klavier zweihändig no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-
line und Klavier no. M. 6.—**

Allegretto für Violine und Klavier
(Op. 84, II) no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven für zwei
Klaviere zu vier Händen no. M. 4.—**

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-
line und Klavier no. M. 6.—**

„Largo“ für Violine und Klavier (aus
Op. 93, II) no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und
Fuge für zwei Klaviere zu vier
Händen no. M. 4.—**

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“
M. 1.—

Traugungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

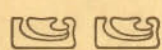
**Choralkantaten zu den Hauptfesten
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): „Vom Himmel hoch,
da komm ich her“. Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

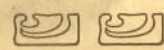
No. 2 (für das Totenfest): „O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen“. Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): „O Haupt voll Blut und
Wunden“. Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. „Meinen Jesum lass ich nicht.“
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



7751



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 BAND IV (Nr. 37—43)

Hoch—Mittel—Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.
Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
(G. Schirmer).

Sole Agents for America

Boston, Massachusetts

The Boston Music Company
(G. Schirmer, Inc.)

26 & 28 West Street



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 BAND IV (Nr. 37—43)

Hoch—Mittel—Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.
Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
(G. Schirmer).

.Caspari.

Schlichte Weisen von Max Reger

Opus 76

I. Folge.

1. Du meines Herzens Krönlein (Crown of my Heart: The crown of all my heart are you). Mittel. Tief.
2. Daz iuwer min engel walte: Und willst du von mir scheiden (My Angel shall guard you: And if good-bye you bid me). Mittel. Tief.
3. Waldesinamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh. (The Quiet of the Woods: 'Midst the quiet of the woods last night). Hoch. Mittel. Tief.
4. Wenn die Linde blüht (When the Linden blooms). Mittel. Tief.
5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for Heart: You say my heart, o, mother mine). Hoch. Mittel. Tief.
6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht (In snowy Weather: The Angels now have made the bed). Hoch. Mittel. Tief.
7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie abscheulich (Bad Weather: O how dreadful, how distressing). Hoch. Mittel. Tief.
8. Einen Brief soll ich schreiben (The Letter: I a note must be writing). Mittel. Tief.
9. Am Brunnle: An dem Brunnle (At the Fountain: By the fountain side). Mittel. Tief.
10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind (Only wait: When the boys very naughty are). Mittel. Tief.
11. Mein Bua: A' Verse, a' a' spragig's (My lad: A verse, rather funny). Mittel. Tief.
12. Mit Rosen bekrant: Ich habe mein Kindelein in Schlaf gewiegt (Covered with Roses: I now have my baby just rocked to sleep). Mittel. Tief.
13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald (The lovesick Hunter: There goes a hunter through the wood). Mittel. Tief.
14. Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding (My little Sweetheart: My sweetheart indeed is a dear little thing). Mittel. Tief.
15. Maiennacht: Leise streichen Nebelschleier (A Night in May: Softly falls the mist, and hovers). Mittel. Tief.
16. Glück: Das machte dein stiller, keuscher Blick (Happiness: Won by your gaze, tender, calm and pure). Mittel. Tief.
17. Wenn alle Welt so einig wär' (If all the world waited were). Hoch. Mittel. Tief.
18. In einem Rosengärtlein (Within a garden, known to me). Mittel. Tief.
19. Hans und Grete: Suchst du mir denn immer nach (Hans and Grete: Must you always keep your eyes). Mittel. Tief.
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot (A flow'ret bloomed, and charmed each eye). Hoch. Mittel. Tief.
21. Minnelied: Herchen, mein Schätzchen (Love-Song: Heart's love, my sweetheart). Mittel. Tief.
22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten (The Children's Prayer: When the little-ones are praying). Mittel. Tief.
23. Zwiesprach: Ein Müller mahlte Tag und Nacht (A Dialogue: A miller ground all day and night). Mittel. Tief.
24. Abgesehen: Es liegt ein alter Mühlstein (Learnt by Watching: There is a millstone, old and grey). Mittel. Tief.
25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach (Peace: In the valley, o'er the stream). Hoch. Tief.
26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen (The Vow: Thus Gretchen spoke to Hanschen). Mittel. Tief.
27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindelein in der Wiegen (A Child's Smile: When my baby in its cradle). Mittel. Tief.
28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein (Mother says: Little daughter dear). Mittel. Tief.
29. Schneichelkätzchen: Ein Schneichelkätzchen nenn' ich mein (A coaxing Kitten: A coaxing kitten I call mine). Mittel. Tief.
30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen (Riding past: In all maidens hearts is abiding). Mittel. Tief.
31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen (God's Blessing: The child has ceased its playing). Hoch. Mittel. Tief.
32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid (Love: Thus wrote lovely Adelheid). Hoch. Mittel. Tief.
33. Das Wölflin: Ich geh' auf stillen Auen (The Cloudlet: I rove the tranquil meadows). Hoch. Mittel. Tief.
34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Roßlein, zu traben (Song of the Trooper: A trooper needs ever a horse strong and clever). Hoch. Mittel. Tief.
35. Mittag: Zwischen Mohn und Nitterspohn (Noon: 'Midst the poppies red to-day). Hoch. Mittel. Tief.
36. Schelmliedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht (Kissing - Time: While still the golden sunbeams fall). Hoch. Mittel. Tief.

Alle Lieder sind hoch, mittel und tief erschienen
à M. 1, — no.

Band I (No. 1—15) Band II (No. 16—30) Band III (No. 31—36) à M 3, — no.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Ausführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Printed in Germany.

Max Eschig
Paris
13 Rue Laffitte.

Hugo Wolf

Christnacht (Christmas Night). Ein Hymnus von Graf August von Platen. Für großes Orchester, Soli und gemischten Chor.

	Netto M.
Partitur	24,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	1,50
Jede Chorstimme	—,50
Klavierauszug (F. Foll)	3,—

Der Corregidor. Oper in vier Akten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.

Vollständiges Aufführungsmaterial.
Preis nach Übereinkunft.

Italienische Serenade.

Für kleines Orchester.	
Partitur (Max Reger)	10,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,20
Für Streichquartett.	
Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	3,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	3,—

Sechs geistliche Lieder.

A. Für gemischten Chor (Eugen Thomas).	
B. Für Männerchor (Max Reger).	
No. 1. Ausblick: Vergeht mir der Himmel vor Staube schier.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 2. Einklang: Weil jetzo alles stille ist.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 3. Resignation: Komm, Trost der Welt.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 4. Letzte Bitte: Wie ein todeswunder Streiter.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 5. Ergebung: Dein Wille, Herr, geschehe.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 6. Erhebung: So laß herein nun brechen.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30

Lieder aus der Jugendzeit.

	Netto M.
Für hohe Stimme. Komplett	4,—
Für tiefe Stimme. Komplett	4,—
Dieselben gebunden je	5,—
No. 1. An *: O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. (To *: With words of jest do not deceive me.) Hoch. Tief	
	1,50
No. 2. Wanderlied: Es segeln die Wolken. (Wanderer's song: The clouds that thro' azure sail.) Hoch. Tief	
	1,20
No. 3. Traurige Wege: Bin mit dir im Wald gegangen. (Sad hearts: Thro' the woods our way we wended.) Hoch. Tief	
	1,50
No. 4. Nächtliche Wanderung: Die Nacht ist finster. (Night-Wanderer: The night is sultry.) Hoch. Tief	
	1,50
No. 5. Das Kind am Brunnen: Frau Amme. (Baby at the well: O nurse, haste thee hither.) Hoch. Tief	
	1,50
No. 6. Über Nacht kommt still das Leid (Over night, ere break of day comes grief). Hoch. Tief	
	1,20
No. 7. Ich stand in dunkeln Träumen (I stood and gazed on her image). Hoch. Tief	
	1,50
No. 8. Das ist ein Brausen und Heulen (Dark clouds o'er heaven are sweeping). Hoch. Tief	
	1,20
No. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt (All around me day now darkles). Hoch. Tief	
	1,—
No. 10. Aus meinen großen Schmerzen (From out my heart's great sorrow). Hoch. Tief	
	1,20
No. 11. Es war ein alter König (There was an aged monarch). Hoch. Tief	
	1,50
No. 12. Ernst ist der Frühling (Spring-time is solemn). Hoch. Tief	
	1,20
No. 13. Bescheidene Liebe: Ich bin wie andre Mädchen nicht. (Modest heart: I'm not as other lassies are.) Hoch. Tief	
	1,50

Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach Heinrich von Kleists gleichnamigem Trauerspiel. Für großes Orchester.

Partitur (J. Hellmesberger)	30,—
Orchesterstimmen	40,—
Jede Streichstimme	2,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	4,50
Erläuterung von Dr. Richard Batka	—,20

Quartett (D moll). „Entbehren sollst du, sollst entbehren“. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	6,—

Hugo Wolf-Portrait von Edmund Hellmer.
Heliogravüre. 6 Mark netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

The Boston Music Company
(G. Schirmer) Boston.

Max Eschig, Paris
13, Rue Laflitte.