

*Seiner Excellenz*  
DEM GENERALFELDMARSCHALL GRAFEN  
**HELMUTH VON MOLTKE**

*in größter Verehrung*  
— gewidmet. —

# **Polonaise.**

**CONCERTSTÜCK**

FÜR

**Violine**

**MIT ORCHESTER ODER CLAVIERBEGLEITUNG**

VON

# **AUGUST WILHELMU.**

Partitur M. 5, — netto.

Solo-u.Orchesterstimmen M. 9. —.

Für Violine mit Piano M. 4, 50.

Neue Ausgabe.

**BERLIN,**

Verlag und Eigenthum der  
**Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.**

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias.

S. 7573.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Stich der Ruder'schen Officin, Leipzig.

# Polonaise.

Neue Ausgabe.

August Wilhelmj.

Allegro maestoso.

Violine.

Klavier.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score is divided into four systems. The first system shows the violin part with a whole rest and the piano part starting with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano part with a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a marcato marking. The fourth system is marked 'Solo' and includes a piano (*p*) dynamic. The piano part includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The violin part has rests in the first system and enters in the second system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *fz*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving bass lines. Dynamics include *f*, *p*, and *tr.*

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. There are also markings for triplets and accents.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *V* (Vibrato) marking. The grand staff contains various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *fz* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *fz*, *p*, and *fz*. The grand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a *V* marking and dynamic markings of *f*, *fz*, and *p*. The grand staff includes some notes marked with an 'x' in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff includes a *fz* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff concludes the piece with sustained chords.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p* and *fz*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff is marked *p espressivo* and *f*. The lower staff includes piano accompaniment with *p* and triplet markings. Below the staff, there are two instances of the word "Ped." and two asterisks (\*).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features piano accompaniment with triplet markings and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff includes piano accompaniment with triplet markings and a *p* dynamic marking. Below the staff, there are two instances of the word "Ped." and two asterisks (\*).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes a *cresc.* marking in both staves, a *f* dynamic in the treble, and a *sp* dynamic in the bass. There are also *Ped.* and *3* markings in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first system includes a *cresc.* marking in both staves, a *mf* dynamic in the treble, and a *p* dynamic in the bass.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first system includes a *cresc.* marking in both staves, a *ff* dynamic in the treble, and a *f* dynamic in the bass. There are also *3* markings in both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first system includes a *cresc.* marking in both staves, a *fz* dynamic in the treble, and a *f* dynamic in the bass. There are also *3* markings in both staves.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a trill. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*. A trill is marked with a '3' and a 'tr'.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff with the word "Tutti" written above it. Below is a grand staff. The piano part is marked with *fz* and *p*. The bass line includes a *Ped.* (pedal) marking and asterisks. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, a grand staff. The piano part begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The system ends with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, a grand staff. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *Ped.* marking. The system concludes with a *cresc.* dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *ff* and *mf*, and the instruction *ped.* (pedal) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p*, *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, starting with the instruction *sol Solo* above the treble clef. The treble line is marked *mf con molta espressione*. The bass line has a *p* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a complex bass line with triplets and a *espress.* (espressivo) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble line with triplets and a *cresc.* (crescendo) marking, and a bass line with a *cresc.* marking and an *allargando* instruction.



The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Specific performance instructions include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note passages. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

*cresc.* *rit.* *mf* *dim.* *p* *rit.* *mf* *dim.*

*ped.* *ped.*

*sul Sol*

The first system of music consists of a piano part (left and right staves) and a violin part (top staff). The piano part begins with a *ped.* marking and includes several triplet figures. The violin part starts with a *cresc.* marking, followed by a *rit.* and *mf* dynamic. A *dim.* marking is present in the middle of the system, and the system concludes with a *p* dynamic. A *sul Sol* instruction is written above the violin staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

*3* *dim. e rit.* *pp* *pp* *pp rit.*

The second system continues the piano and violin parts. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The violin part has a *dim. e rit.* marking leading to a *pp* dynamic. The piano part also reaches a *pp* dynamic and includes a *pp rit.* marking. The key signature remains two sharps.

*a tempo* *dolce con molta espressione* *a tempo* *pp egualmente*

The third system features a violin part with *a tempo* markings and the instruction *dolce con molta espressione*. The piano part also has *a tempo* markings and is marked *pp egualmente*. The key signature remains two sharps.

*mf* *pp*

The fourth system continues the piano and violin parts. The piano part has a *mf* dynamic marking, and the violin part has a *pp* dynamic marking. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff starts with a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with intricate harmonic and melodic development, featuring many slurs and ties.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and then *mf*. The grand staff includes a *cresc.* marking in the upper register and a *pp* marking in the lower register, indicating a wide dynamic range.

Fourth system of musical notation. The top staff features *rit.* markings and a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The grand staff includes a *rit.* marking and a *colla parte p* instruction, suggesting a change in texture or dynamics.

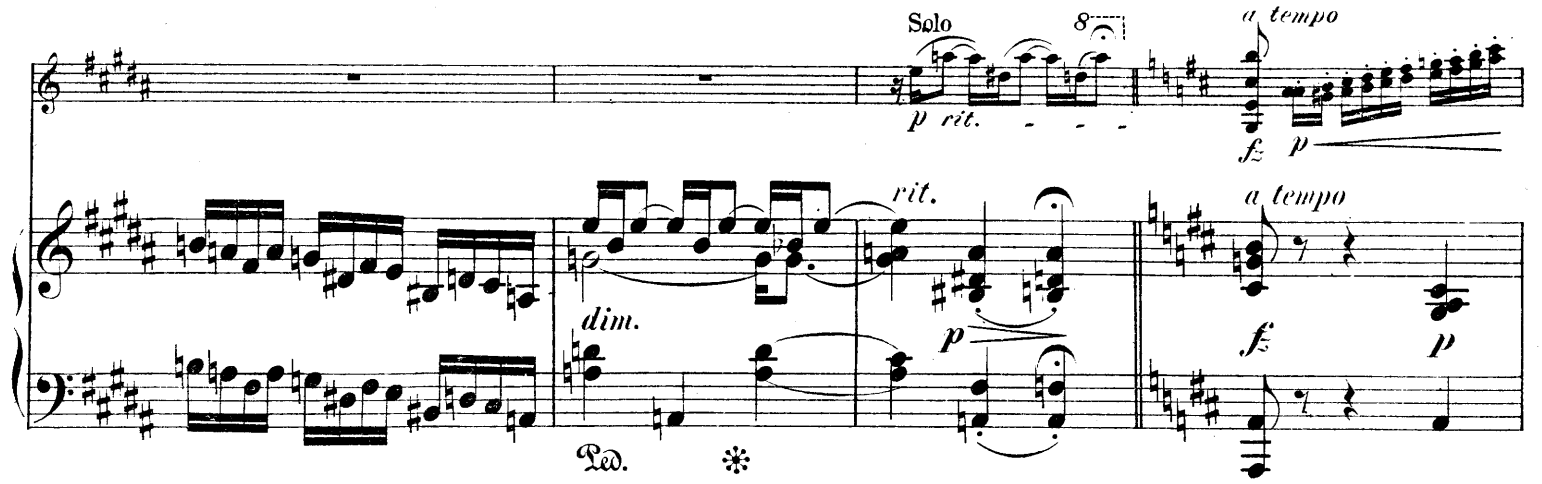
*a tempo*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*

*e rit.* *pp* *a tempo*  
*f* *p* *f*

*p* *cresc.*

*f*

Solo *p rit.* *a tempo*  
8  
*f p*  
*rit.* *a tempo*  
*dim.* *p* *f* *p*  
Ped. \*



*f p* *cresc.*  
*f* *p*  
*f* *p*



*f* *f* *p* *f* *p*  
*f* *f* *p* *tr*



*cresc.* *f* *sul Sol* *rit.*  
*p* *colla parte*  
*fz*



*a tempo*

sul Sol -

segue -

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features trills (*tr*) and triplet markings (*3*) in both staves.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with dynamics *f*, *p*, and *p*. It includes tempo markings *rit.* and *a tempo*. The bottom staff is a grand staff with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and the instruction *colla parte*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a *cresc.* (crescendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet marking (*3*).

musical score system 1

Key signature: one sharp (F#).  
Time signature: 4/4.  
Staff 1 (Melody): *p*, *sul Sol*.  
Staff 2 (Piano): *p*, *ped.*, *bo.*, *bo.*, *bo.*.  
A star symbol is present below the piano staff.

musical score system 2

Staff 1 (Melody): *sul Sol*, *cresc. molto*.  
Staff 2 (Piano): *p*, *f*, *cresc.*, *tr*.

musical score system 3

Staff 1 (Melody): *f*, *p*, *cresc.*.  
Staff 2 (Piano): *tr*, *f*, *p*, *pp*, *tr*.

musical score system 4

Staff 1 (Melody): *rit.*, *a tempo*, *ff.*.  
Staff 2 (Piano): *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *f*, *p*.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a continuous eighth-note melody with slurs and ties. A *cresc.* marking is placed below the first few measures. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody. A *f cresc.* marking is placed below the middle of the system. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p* across the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a more complex melodic line with slurs and ties. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *f* later in the system. The grand staff accompaniment includes *fz*, *ff*, and *p* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff includes a sixteenth-note passage marked with a '6' and a slur. A *cresc.* marking is placed below the middle of the system. The grand staff accompaniment includes *mf*, *p*, *f*, *p*, and *fz* markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of sixteenth-note chords. The grand staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. A *mf* dynamic marking appears in the middle of the system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various articulations and fingerings (e.g., 2 3, 1 2, 1 2, 3 4, 1 2, 1 2, 4). The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking and a *ped.* (pedal) marking. The system ends with an asterisk (\*).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes markings for a triplet (3) and a sextuplet (6). The grand staff accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a *ped.* marking. A section of the score is marked *string. a tempo* and *colla parte.*

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff accompaniment also features a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. A *ped.* marking is present at the end of the system.





# AUGUST WILHELMJ'S

## COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N <sup>o</sup> 1.....	M. 1. 30
N <sup>o</sup> 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen.....	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i> ). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. —
Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i> ). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Piano.....	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i> .....	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 4. — net. Stimmen.....	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i> ) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i> ) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts</i> Duo op. 162.....	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 2. —
Thème varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50
Terzen-studien für Violine allein..... netto	M. 3. —
Kreutzer-Sonate op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. 50
Klavierstimme	„ M. 1. —
Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. —
Klavierstimme	„ M. 1. —

# Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

## Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

<b>Violin-Album.</b> Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	1 50
<b>V. Beliczay</b> , Romanze op. 14	1 50
<b>J. Bott</b> , Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
<b>Andrés de Sálas</b> , Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
<b>Barcarolle</b> von Fréedericksz, übertragen	1 50
<b>Lento-Schottisch</b> de Llorens, transcrita	1 50
<b>Polka lenta</b> de Noguera, transcrita	1 50
<b>Czerwinski</b> , Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
<b>Hellmesberger</b> , 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
<b>Hirsch</b> , Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
<b>Maximilian Hollaender</b> , Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	8 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepied	1 —
<b>Gustav Hollaender</b> , 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühle	1 50
" 5. Frühlingslied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

<b>Gustav Hollaender</b> , 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czardas	1 30
— <b>Seiss-Beethoven</b> , Deutsche Tänze, übertragen	4 —
<b>J. B. v. Hunyadi</b> , 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— <b>Largo</b> von L. van Beethoven, übertragen	2 —
<b>P. Peters</b> , Andante op. 9	1 —
<b>E. Pirani</b> , Romanze op. 33	1 30
<b>E. Primosich</b> , Fantasiestück op. 12	1 50
<b>Th. Rehbaum</b> , Elegischer Gesang op. 10	1 50
— <b>Sarabande und Variationen</b> op. 11	2 50
<b>L. Schlösser</b> , Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
<b>B. Scholz</b> , Romanze op. 27	2 —
<b>H. Schroeder</b> , Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
<b>J. G. Stern</b> , 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— <b>Romanze und Polonaise</b> op. 39	3 —
— <b>Variationen</b> über: „'s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— <b>Caprice-Etude</b>	1 50
<b>Väsa Suck</b> , Albumblatt op. 6	1 50
<b>A. Wilhelmj</b> , Romanze op. 10	1 30
— <b>Larghetto</b> aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— <b>Drei Sarabanden</b> (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— <b>Sarabande und Bourrée</b> mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— <b>Sarabande, Gavotte und Musette</b> (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— <b>Adagio</b> von Joh. Seb. Bach	1 50
— <b>Schwedische Melodie</b> . Transcription	1 50
— <b>Siciliano</b> (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— <b>2 Nocturnos</b> von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— <b>Thème varié</b> für Violine mit Klavier	2 —

## Sonaten für Violine und Klavier

<b>R. Franck</b> , Sonate (D) op. 14	
<b>J. P. Gotthard</b> , Sonate (C) op. 77	
<b>A. Leidgebél</b> , Sonate No. 3 (E) op. 33	
<b>Fr. Kiel</b> , Gr. Sonate (D) op. 16	
<b>J. Sachs</b> , Gr. Sonate (Es) op. 15	
<b>H. Brockway</b> , Sonate (G-moll) op. 9	

## Concertstücke für Violine mit Klavier

<b>W. Ebann</b> , Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	
<b>Ed. Franck</b> , Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	
<b>C. Hofmann</b> , Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	
<b>Gustav Hollaender</b> , Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	
<b>B. Scholz</b> , Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	
<b>Aug. Wilhelmj</b> , Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— <b>In memoriam</b> . Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— <b>All Ungherese</b> (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— <b>Italienische Suite</b> (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— <b>Romanze</b> mit Orchester op. 10, mit Klavier	
— <b>Deutsche Suite</b> (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	
— <b>Chaconne</b> von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	

# Schulen und Uebungsstücke für Violine.

## Th. Rehbaum.

**Elementar-Violinschule.** In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemain; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

**Im Anschluss** an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

<b>20 leichte Special-Uebungen</b> für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	4 4
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier.	Heft 1 und 2 je 4 —
<b>Melodische Studien</b> für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

## F. Alday (le jeune).

**Violinübungen**, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

## Louis Spohr's

**Grosse Violinschule**, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger gdm. Tobias

# Hervorragende Werke

für

# Kammermusik



aus dem Verlage der  
**Schlesinger'schen**  
**Buch- u. Musikhandlung**  
(Rob. Lienau)  
**Berlin W., Französische Str. 23.**

C. Haslinger qdm. Tobias  
Wien, Tuchlauben 11.

## Duos. № 13

<b>Atherton, P. Suite</b> für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . .	6 —
<b>Brockway, H. Sonate</b> (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9 . . . . .	6 —
<b>Franck, R. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 14 . . . . .	6 —
— <b>Sonate</b> (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . . .	8 —
<b>Hollaender, Al. Suite</b> für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied . . . . .	3 50
<b>Juon, P. Sonate</b> (A) für Violine und Klavier, Op. 7 . . . . .	8 —
<b>Kiel, Fr. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 16 . . . . .	6 80
<b>Loewe, C. Schottische Bilder</b> für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 . . . . .	2 50
<b>Offenbach, J. La Musette</b> , für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter . . . . .	2 —
<b>Wilhelmj, A. Deutsche Suite</b> (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier . . . . .	5 —
— <b>Italienische Suite</b> (nach Paganini): Air, Marsch, Baccarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier . . . . .	6 —

## Trios. № 4

<b>Bradsky, Th. Trio facile et brillant</b> (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	5 —
<b>Dvořák, A. Trio</b> (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21 . . . . .	10 —
<b>Franck, Ed. Trio</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58 . . . . .	10 —
<b>Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke</b> für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . . .	4 —
— <b>Zwei Terzette</b> für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 <i>A</i> , Stimmen . . . . .	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 <i>A</i> , Stimmen . . . . .	4 —
<b>Hofmann, C. Grosses Konzert</b> (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke</b> für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be- gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . . .	3 —
— <b>Dieselben</b> für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Jansen, F. G. Trio facile</b> (G) für Violine, Violon- cello und Klavier, Op. 39 . . . . .	1 —
<b>Juon, P. Sechs Silhouetten</b> für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Pirani, E. Trio</b> (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48 . . . . .	8 —
<b>Schmidt, O. Trio facile et brillant</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . .	6 —
<b>Schumann, R. 4 Stücke</b> in kanonischer Form (aus Op. 58) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender . . . . .	5 —
<b>Thiele, L. Grosses Trio</b> (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	10 —

## Quartette. № 13

<b>Dvořák, A. Quartett</b> (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . .	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon- cello, Op. 34 . . . . . Partitur netto	6 —
. . . . . Stimmen . . . . .	8 —
<b>Franck, Ed. Quartett</b> (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . . . Partitur netto	5 —
. . . . . Stimmen . . . . .	6 —
— <b>Quartett</b> (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55 . . . . .	6 —
<b>Henschel, G. Quartett</b> (Es) für 2 Violinen, Brat- sche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
. . . . . Stimmen . . . . .	8 —
<b>Juon, P. Quartett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5 . . . . .	12 —
<b>Vollweiler, C. Quartett</b> (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . .	10 —
<b>Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia- tionen</b> nach Schubert, für Streichquartett . . . . .	4 —
— <b>Schubert's Duo</b> (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett . . . . .	5 —

## Quintette, Sextette u. s. w. № 4

<b>Franck, Ed. Quintett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	16 —
— <b>Erstes Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon- celle, Op. 41 . . . . . Partitur netto	7 50
. . . . . Stimmen . . . . .	12 —
— <b>Zweites Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . . Partitur netto	6 —
. . . . . Stimmen . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. Quintett</b> (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . . .	12 —
<b>Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)</b> (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . .	8 50
— <b>Dasselbe als Quintett</b> für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . . . . .	6 50
<b>Spohr, L. Grosses Oktett</b> (E) für Violine, 2 Brat- schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra- bass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
. . . . . Stimmen . . . . .	10 —
— <b>Grosses Nonett</b> (F) für Violine, Bratsche, Violon- cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
. . . . . Stimmen . . . . .	10 —

