

Das Dörfchen.

Gedicht von Bürger.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 4.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 11. N^o 1.

(Herrn Jos. Barth gewidmet.)

Allegretto.

Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
Guitarre.
Pianoforte.

Ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, denn schön're Au-en als
rings-umher die Bli-cke schau-en, blüh'n nir-gends mehr. Dort Äh-ren-fel-der und Wie-sen-
rings-umher die Bli-cke schau-en, blüh'n nir-gends mehr. Dort Äh-ren-fel-der und Wie-sen-
Dort

Allegretto.

grün, — dem blau.e Wäl - der die Gren.ze zieh'n, — an je - ner Hö - he die Schä.fe - rei, und in der

grün, dem blau.e Wäl - der die Gren.ze zieh'n, an je - ner Hö - he die Schä.fe - rei, und in der

Äh.ren fel.der und Wie.sen - grün die Gren.ze zieh'n,

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Nä - he mein Sor.gen - frei. So nenn' ich mei.ne ge - lieb - te, mei.ne klei - ne Ein.sie - de - lei, — wo -

Nä - he mein Sor.gen - frei. So nenn' ich mei.ne ge - lieb - te, mei.ne klei - ne Ein.sie - de - lei, — wo -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rin ich le - be zur Lust erweckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber - deckt.

rin ich le - be zur Lust erweckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber - deckt.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Andantino.

Dort kränzen Schlehendie brau-ne Kluft, und Pap-peln we-hen in blauer Luft. Mit sanftem Rieseln-schleicht

Dort kränzen Schlehendie brau-ne Kluft, die Pap-peln we-hen in blau-er Luft.

Mit sanftem Rieseln-schleicht

The second system is marked *Andantino* and continues the vocal and piano parts. It maintains the 2/4 time signature and D major key signature. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Andantino.

The third system shows the piano accompaniment for the *Andantino* section. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, consistent with the previous system. Dynamics include *p* (piano).

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber

fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber" and "fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber".

ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -

ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -" and "ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -". There are dynamic markings *pp* (pianissimo) above the vocal lines and *fp* (fortissimo) above the piano accompaniment in the final measures.

Spie-gel den grü - nen Hü-gel, wo Läm - mer geh'n, des U - fers Büschchen und al - le - Fischchen im

Spiegel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer ge - hen, des U - fers Büschchen und al - le Fisch - chen im

cresc.

cresc.

cresc.

Grun - de seh'n. Da glei - ten - Schmerlen und bla - sen - Per - len, ihr schnel - - ler Lauf - - geht

Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schneller Lauf geht

Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schneller Lauf geht

Grun - de seh'n. Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf geht

pp

pp

pp

f

pp

bald her - nie - - der, bald her - auf zur Flä - che wie - der, bald zur Flä - che wie - -

bald her - nie - der und

bald her - nie - der und bald, und bald her - auf zur Flä - che wie - -

cresc. *f.* *p.*

der; da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf - - geht

der. Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schnel - ler Lauf geht

der. Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schnel - ler Lauf geht

der. Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf geht

pp *f.* *p.*

bald her-nie-der, bald herauf zur Fläche wieder, bald zur Fläche wie-der!

bald her-nie-der und

bald her-nie-der und bald, und bald herauf zur Fläche wie-der!

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

Andante con moto.

O Se-ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer-stö-re, mir frisches Blut und fro-hen Muth stets neu ge-

fp

Andante con moto.

fp

währe. O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie — zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

neu - ge - währe, o Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie — zer - stö - re, mir frisches Blut und

O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie — zer - stö - re, mir fri - sches Blut und

fp

fp

fp

fp

frohen Muth stets neu ge - wä - re. O Seligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re,

O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

fp

Adagio.

mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

Adagio.