

D. g. Fr. d 1732.

G. W. B. M. Aug: 1751. 3

Mein Fratz, wie seyst du Fratz gefalben 33

Nov 459  
16

ib5.

~~25.~~

16

Partitur

24tes Besetzung. 1734.

Mein  
Eyschweifung  
wie seyst du

D. 9. Fr. d. 1712.

G. M. S. M. Aug: 1751. 3

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "Gott" and "wie Sie die Süßigkeit".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics "Lied" and "wie Sie die".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "Lied" and "wie Sie die".

Landesbibliothek Darmstadt

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics "Loran." are written above the bottom staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics "Im Thron" are written above the bottom staff. The lyrics "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." are written across the bottom staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics "Lorant gut" are written above the bottom staff. The lyrics "Vater alle Ehre" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics "Lorant gut" are written above the bottom staff. The lyrics "Vater alle Ehre" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Gnädigste Ean der ungeschwinder gütter ungeschwinder gütter Zuberredal". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are further instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "Lan".

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Wie man sich flücht in dem Kälte übergeben Leib, Dachs, Ofen, güter, Leben als ich zündet". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are further instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "Wunder der frucht bedünner, ist die mauch gen der fien: d. Recht die fien gütter, als ich je hat die fien fien".

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Schünner auf bringer der die Lösung hat die zu Grunde fucht folget Straff d. onlye die fander". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are further instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "O gute die fionner Ofen die ich redal Gib, das ich hat mit was zu mich die fionner".

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Largo". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are further instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "Largo".


  
 Gott der Grundvoll aller Genden  
 der dem uns alle Leben  
 was wir zu ihm gebühret  
 Die meisten Dankes sagst


  
 gib mir Lieb gib mir  
 3. daß in solchen Lieb  
 gib, daß ich dich  
 bald zu dir Zeit da ich bleibe


  
 ein wunderbarlich Dnal  
 3. sein ge:  
 was ich dich, so gib  
 du bist ge-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *weisen laub.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *auf Gott der Lammesstein gab ich dir die ich keine Seele wein, ab mich dir die die  
 Engel, siehst du sagen dem Gott, das mich die Götter nicht weiß auf dem Feld der Engel. Ich hab die  
 sah auf. Sprich mich bei dir durch die gute Zornen.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Andante* is written below the staff.

Landesbibliothek  
Darmstadt

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the bottom two staves.

*allr gubz*      *Erub 3. Saals*      *istab rthia febz sind ein dargelichsz gut / sind ein*

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues from the first system.

*gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*

*gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues from the second system.

*Gubz*      *Erub 3. Saals*      *istab rthia febz sind ein dargelichsz gut / sind ein*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues from the third system.

*dar*      *gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*

*gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*      *gubz*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom two are alto clefs. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *In den in höchsten Bewein ich den gold ruff ich den Feind der Feind die*

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *In den - te auf bruck. So die Zeit d. Desheiny sind gendel*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Doch auf bruck die Zeit d. Desheiny sind gendel*. The word "Baldapo" is written at the end of several staves.



Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

Wem der Himmel klugheit, so ist der Herr Gott darinnen, so ist die gabe der Weisheit. Das Christ ist Jesus der  
 Pfleger der uns in seinem finger sein im gütig und so wahrhaftig. Gott gibt das weisse Licht der  
 Erde und so ist mit dem Himmels dem so ist die Weisheit der Herr und ist in dem Himmel gütig mit  
 der uns überfüllt.

Choral:  
 Gib dieß in die Hand mit dem  
 Das Cap.

Soli Deo Gloria

165.

35.

Mein Herz, wie Lust du  
Lust gefaltes

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso,

c.

Continuo.

In. g. p. Fr.  
1757.

ad  
1732.



Aria. Organo

Handwritten musical score for the first section of the Aria. It consists of eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as *Allegro*. The score is densely written with musical symbols and includes some performance markings like *p.* and *f.*

Da Capo.

Handwritten musical score for the *Recit.* section, marked *adagio*. It consists of three staves of music. The notation is simpler, featuring mostly half and quarter notes. The key signature remains one sharp (F#).

Choral.

Handwritten musical score for the Choral section, marked *Largo*. It consists of five staves of music. The notation is more complex, with many beamed notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The tempo is *Largo*.

Recit.

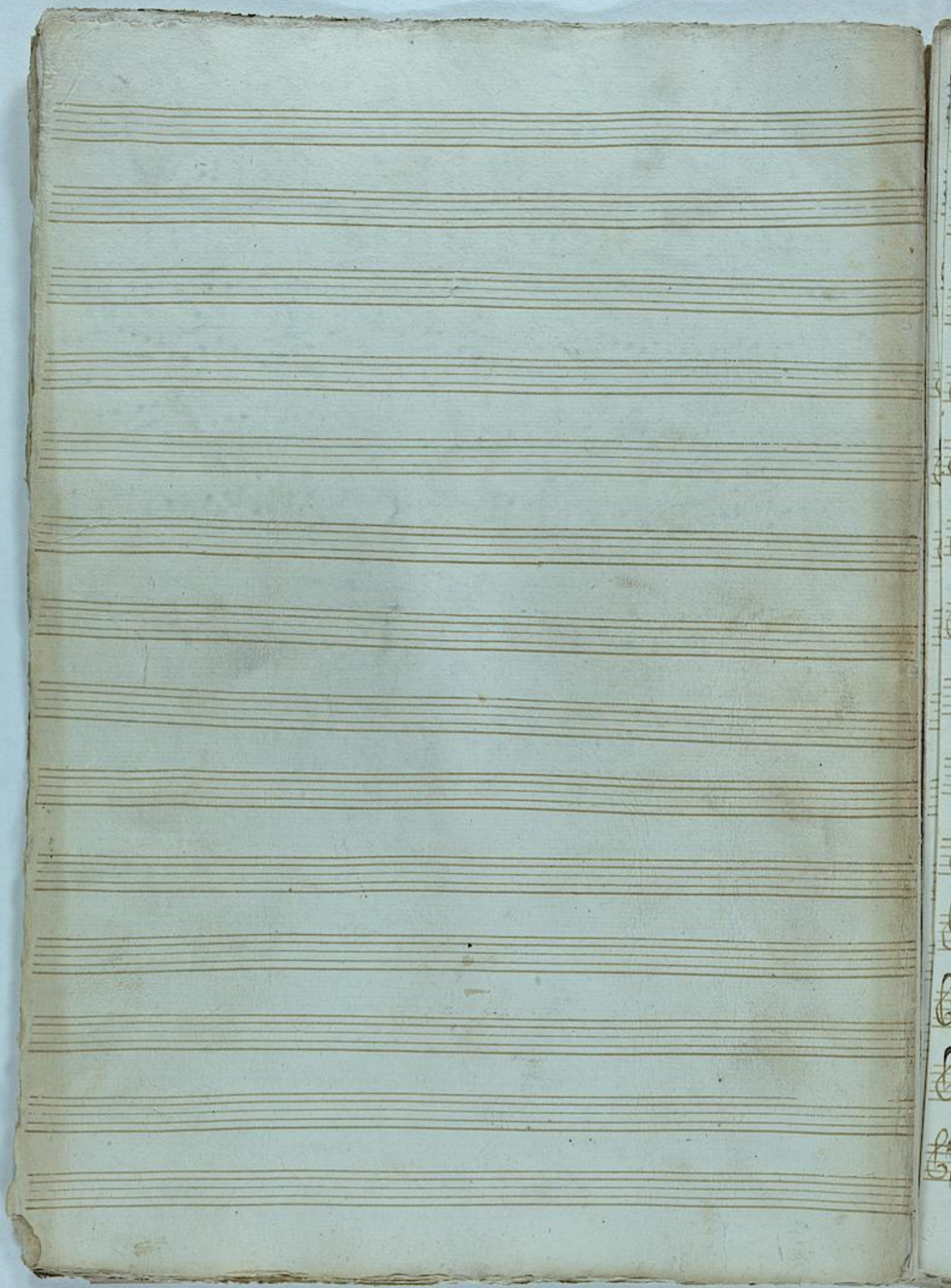
Handwritten musical score for the final *Recit.* section. It consists of two staves of music. The notation is simple, with a few notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The section ends with a double bar line and the word *Aria*.

Aria  
andante

Taceto

Recit:

Choral  
Taceto



Aria

Violino 1.

*Main Body*

adagio

Recit: stacc.

Choral Largo

*Gott der Herrscher gott.*

Recit: stacc.

*Andante.*

*Alto Geben*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*Da capo* // *Recit. Tacet* | *Choral. Da capo.* //

Landesbibliothek  
Darmstadt

Aria

Violino 1.

*Mein Gott*

adagio

Choral

*Gott der Herr Gott*

Largo

Recit. Tacet

Recit. Tacet

2/4

4/4



*Andante.*

*4. all. Gabouze*

*Choral*  
*Da Capu*

Landesbibliothek  
Darmstadt

Aria.

Violino: 2.

*Mein Gott*

*p*

*z*

*Da Capo*

*adagio.*  
*Recit: Tacet.*

*Choral Largo.*

*Gott erhoere mein Gebet.*

*Recit: Tacet.*

Aria.

Landesbibliothek  
Darmstadt

*Andante.*

*allegro*  
*p*

*Da Capo // Recit. // Chorale Da Capo //*

Violone

Aria.

Viola.

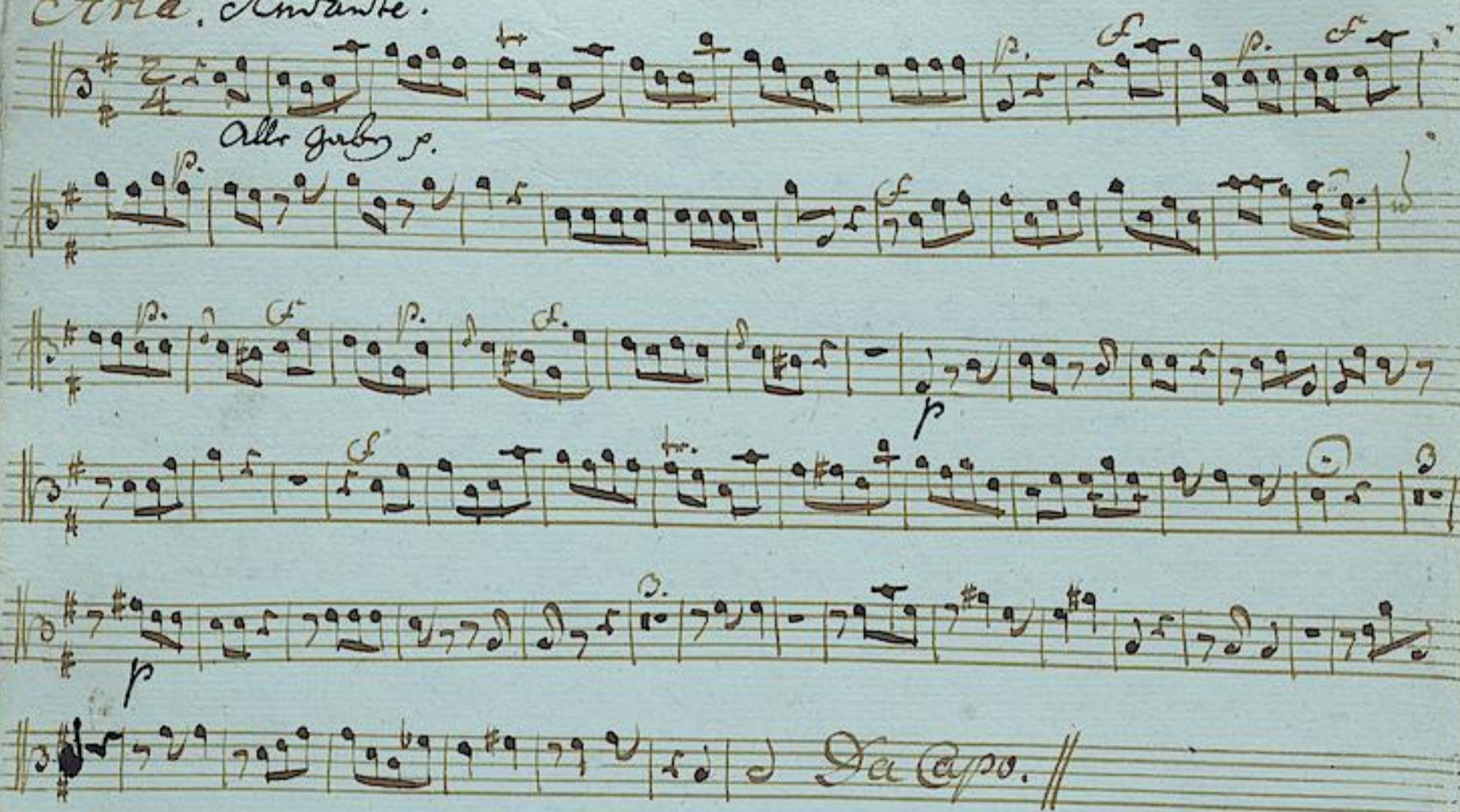
*Main Grotz*

*Da Capo* *Recit. Tacet*

*Choral.*  
*Largo*  
*Giva*

Aria.

*Aria. Andante.*



*Alto gub. p.*

*Da Capo. //*

*Recit. Tacet. // Choral Da Capo. //*

# Violone

*Allegro*

*adagio. Da Capo*

*Choral Largo*  
*O Gott du frommer Gott.*

Landesbibliothek  
Darmstadt

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into sections:

- Staff 1: Preliminary musical notation.
- Staff 2: Labeled "Aria" with the tempo marking "andante".
- Staff 3: Labeled "allegro" with dynamic markings "p" and "f".
- Staff 4: Continuation of the "allegro" section.
- Staff 5: Continuation of the "allegro" section.
- Staff 6: Continuation of the "allegro" section.
- Staff 7: Continuation of the "allegro" section.
- Staff 8: Continuation of the "allegro" section.
- Staff 9: Labeled "Da Capo" with a double bar line and repeat sign.
- Staff 10: Labeled "Choral Da Capo" with a double bar line and repeat sign.

*Aria.*

*Basso.*

Handwritten musical score for the Aria section, consisting of seven staves of music in G major and 3/4 time.

*adagio*

*Fa Capo*

*Recit: V*

Handwritten musical score for the Recit: V section, consisting of one staff of music in G major and 3/4 time.

*Choral.*

*Largo.*

Handwritten musical score for the Choral section, consisting of four staves of music in G major and 3/4 time.

*Recit:*

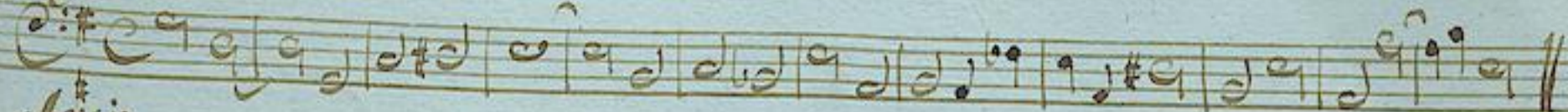
*Volte*

Landesbibliothek  
Darmstadt



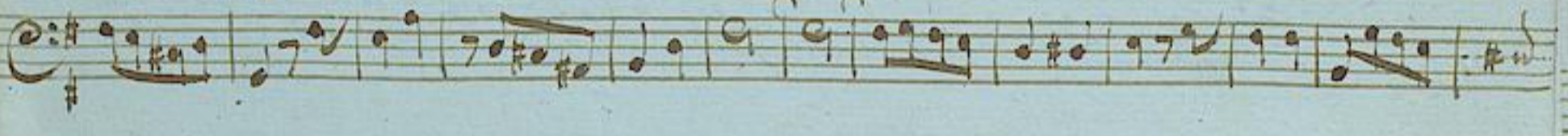
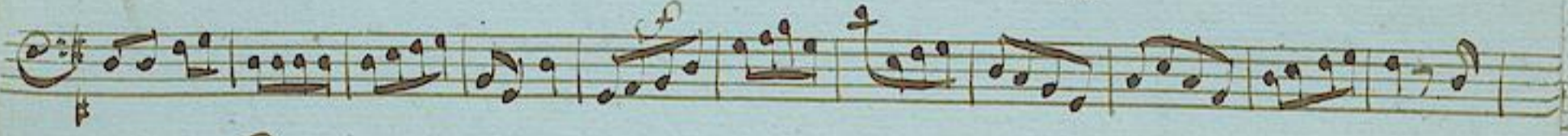


Recit.

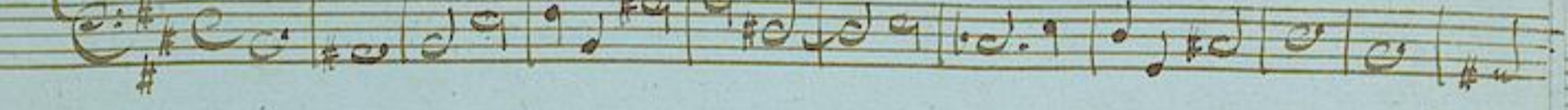


Aria

*Andante*



Recit.



Soprano.

5.

Aria Mein Gott, wie Jesu Gausgefaltu

wie Jesu Gausgefaltu, der Tag der Befreyung

- Jesau mein Gott, wie Jesu Gausgefaltu

Jaltru, wie Jesu Gausgefaltu, der Tag der Befreyung

naht - Jesau

zu Ungnug = Er wird zu Gnad, wird zu Gnad

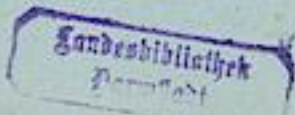
zu Ungnug = Er wird zu Gnad, wird zu Gnad

wo alle wagt - Er wird zu Gnad, wird zu Gnad

ja = wo Gnad ist Land, in ja = wo Gnad ist Land

= In wo gro'sser Guter noch gro'sser Guter zu Gnad ist Land

Recitativ: Choral



Choral *largo*

O Gott, du frommer Gott, du Barmhertige aller  
 Ja, du weißt, was ich, von dem ich alle  
 Gaben 2 gesundes Leib gib mir, u. das in solchem Leib,  
 Gaben 3 ein unbescholtene und ein gerechtes Leben

Recitativa: Recit

Wenn Erfüllung lang ist, so ist die Bitte Gott da  
 nun, so wird die Gabe nicht drohen. Das Fleisch ist zwar da  
 klagen, doch uns in seinem Regnum, in dem, was es selbst erfunden, Gott gibt  
 nicht Schriftbüchlein, das sich mit dem Hebräer, was folgt die Erfüllung  
 nicht, was das wird ich in jenem, das die Güter mit uns zu haben über  
 hätten.

Choral

Gib, was ich will, und gib, was mir zu  
 was zu mir, und gib, in meinem  
 Hau gebührt 2 gib das, was du bald zu dem, was du ist  
 Hau gebührt 3 und was ich du gib, daß es gemacht werde

Alto.

Aria Recit: //  
faccet.

Choral

Largo:

O gott Du frommer gott, Du fromm gott allro gaber,  
du willst ihu mit dir, Von dem wir allro haben,  
gib das ihu mit dir, was mir ihu gebuht  
in meinem blude, fuhre

zu dem heiligen heiligen  
gib das ihu mit dir

zu dem heiligen heiligen  
zu dem heiligen heiligen

zu dem heiligen heiligen  
zu dem heiligen heiligen

leibte dich  
ihu so gib

und dein gottliche heil.  
das es gottliche heil.

Recit: Aria //  
faccet.

Choral

Largo

gib das ihu mit dir, was mir ihu gebuht  
in meinem blude, fuhre

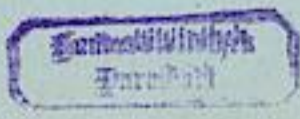
gib das ihu mit dir

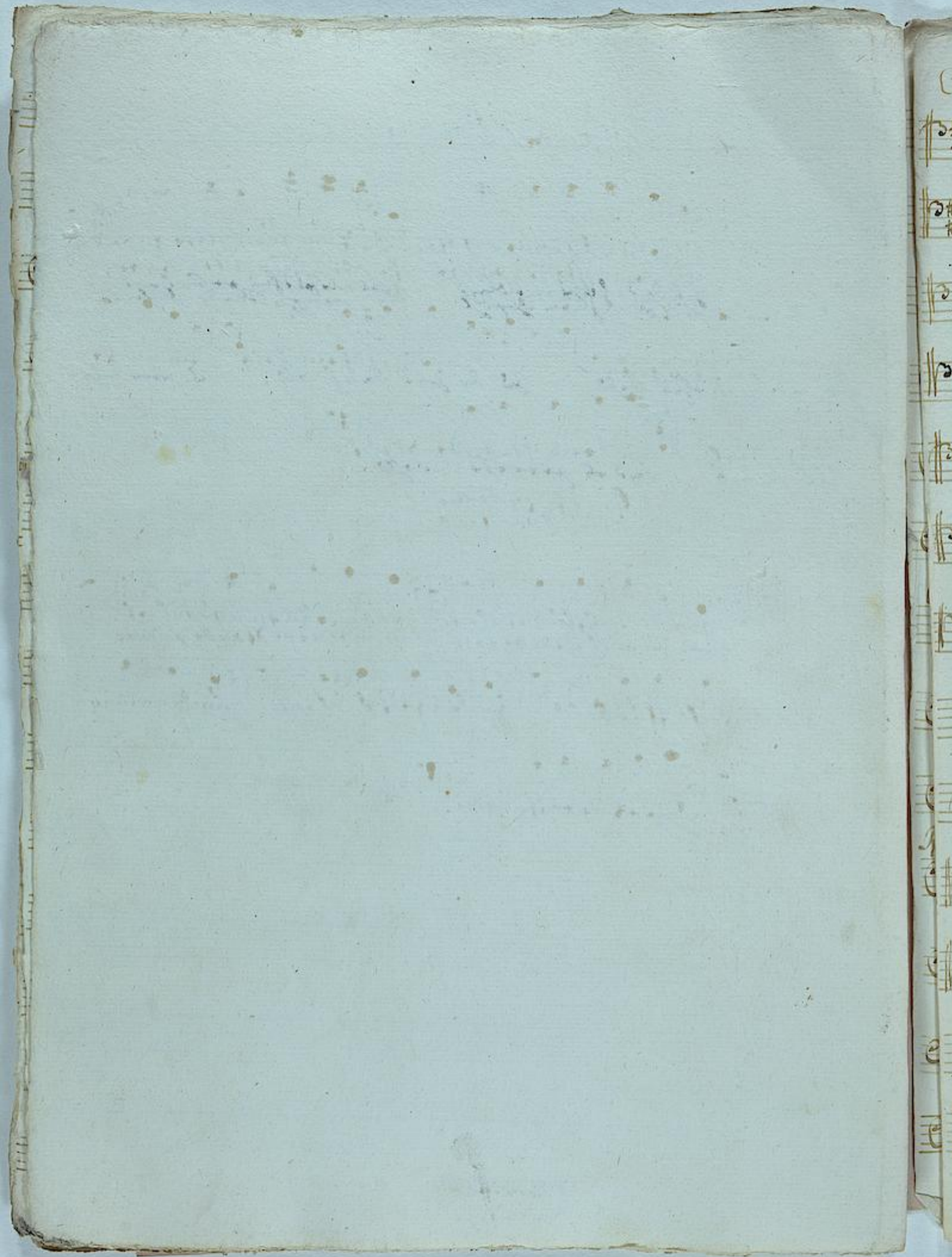
zu dem heiligen heiligen

zu dem heiligen heiligen

ihu so gib

das es gottliche heil.







Recit. F


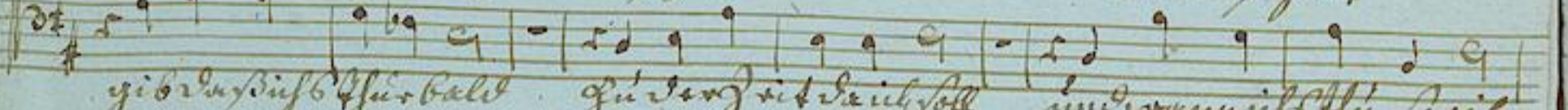
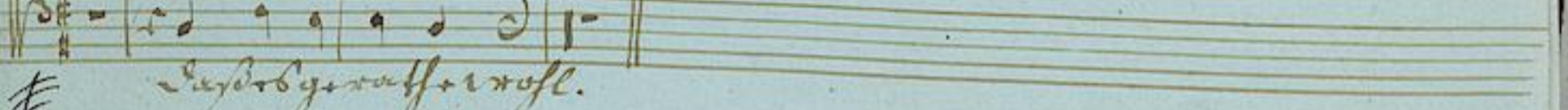
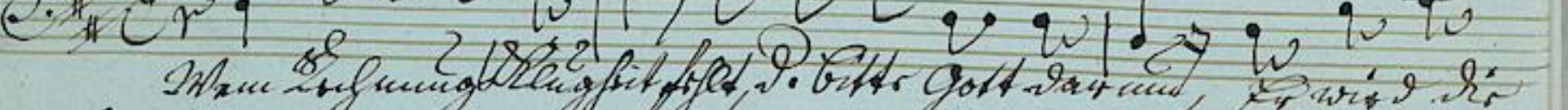

  
 in dem Aufzuge blühet, so ist, so bittet Gott darum, so wird die
   

  
 Gab nicht versagen. Das Fleisch ist zwar was flüchtig, doch nur in seinem Leben
   

  
 ihm in gutem, wie es das Fleisch ist, Gott gibt da was er will, so ist das Leben
   

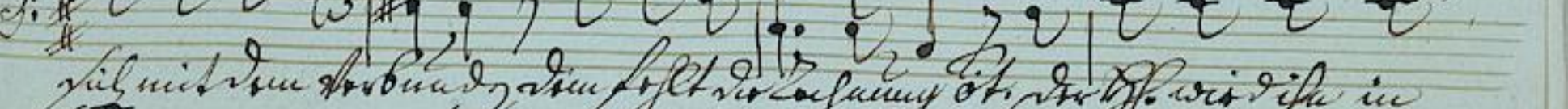
  
 sich mit dem Tode, dem so ist die Aufzucht nicht das, was er will, in
   

  
 seinem Tode, gut mit was er will, überfüllt.


  
 LARGO. gib, das bist du mit Fleisch, was mir zu thun gebietet
   

  
 was zu mich, dein Botschaft, in meinem Tode, so ist
   

  
 gib, das bist du, so ist, zu dem, so ist, so ist, so ist
   

  
 In der Gewalt, so ist.


  
 Man Aufzuge blühet, so ist, so bittet Gott darum, so wird die
   

  
 Gab nicht versagen. Das Fleisch ist zwar was flüchtig, doch nur in seinem Leben
   

  
 ihm in gutem, wie es das Fleisch ist, Gott gibt da was er will, so ist das Leben
   

  
 sich mit dem Tode, dem so ist die Aufzucht nicht das, was er will, in
   

  
 seinem Tode, gut mit was er will, überfüllt.

1732  
51

Basso.

Aria Tacet. //

Recit.

# Ich hab mich so offentlich dem Vater übergeben, Lieb, Du bist  
 # für mich die Lebenszeit jetzt um dich in dieser Welt zu verbringen,  
 # ist mir am meisten wertvoll, und klage dich im gewissen, an  
 # in absonderlich zum Trost der Dürftigen, ich bringe dich die Kaufung  
 # bald zu Handeysenst folgt der Tränen, und die  
**Choral** Sighand.

# Gott die Welt und Gott Du bist der Quell aller Gabe,  
 # der du mich so lieb hast, Du bist der Quell aller Gabe,  
 # gesunden Lieb gib mir und das in solchem Lieb, in dem ich lebe  
 # Du bist mein gewisses Bleib.

Recit.

# Ich hab mich so offentlich dem Vater übergeben, Lieb, Du bist  
 # für mich die Lebenszeit jetzt um dich in dieser Welt zu verbringen,  
 # ist mir am meisten wertvoll, und klage dich im gewissen, an  
 # in absonderlich zum Trost der Dürftigen, ich bringe dich die Kaufung  
 # bald zu Handeysenst folgt der Tränen, und die  
 # Du bist mein gewisses Bleib.







Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves with notes and lyrics. The lyrics include:

...dax go

...alle

...für die

...förlifan

...Hoo

...3 Conto

...für die

...für die

...für die

